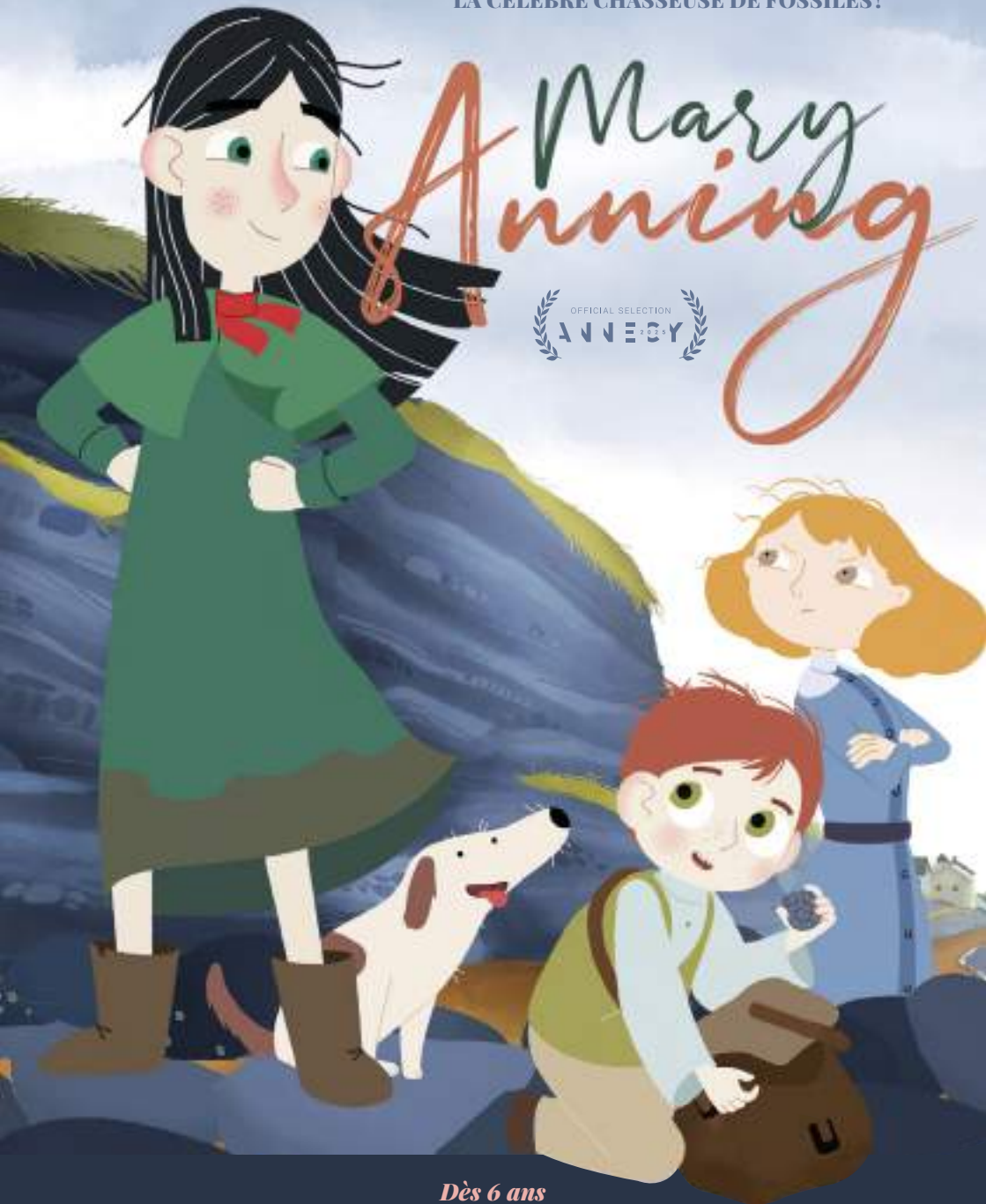


DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DE
LA CÉLÈBRE CHASSEUSE DE FOSSILES!

Mary Anning



Dès 6 ans
Au cinéma le 17 septembre 2025

Dossier de presse

A Mary Anning



Un film

de **Marcel Barelli**

Durée: 1h12

Animation 2D / VF

Pays: Suisse, Belgique

Année: 2025

© Nadasdy Film, RSI,

La Boîte,... Productions,

Versus production

Synopsis

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi:

sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...



En sélection officielle
Section "Annecy présente"



Avec le soutien
de l'AFCAE

benshi:

Ce film est recommandé
par Benshi

PRESSE

Film disponible sur demande; contacter Justine:
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr / 06 82 26 74 75

À la rencontre des personnages



Mary Anning

Petite fille déterminée, curieuse et maline, Mary passe ses journées à chercher des fossiles dans la boue. Fille d'un ébéniste, elle n'a pas peur de se salir ni d'affronter les critiques. Déterminée mais lucide, elle tient tête aux adultes et croit en ses rêves.

Victime de moqueries, elle garde foi en elle-même, prête à prouver que sa passion vaut autant que n'importe quelle vérité officielle.



Henry

Fils d'un père toujours absent, Henry est un garçon vif, bavard et en quête d'amitié. Confié à Elisabeth, il découvre un monde nouveau et trouve en Mary une potentielle alliée.

Très curieux mais parfois envahissant, il espère un jour poser ses valises pour de bon et ne plus avoir à quitter ceux qu'il aime.



Fanny Miller

Fanny est une fillette moqueuse, influencée par sa mère et par le regard des autres. Elle embête Mary, souvent par jalousie.

Car malgré son statut bourgeois, elle se sent enfermée et rêve secrètement de liberté, notamment à travers sa passion interdite : la natation, héritée de son père.



Elisabeth Philpot

Femme célibataire et cultivée, Elisabeth détonne dans le paysage de Lyme Regis. Franche, indépendante et moquée pour son statut, elle cache une grande solitude.

Sa rencontre avec Mary fait naître une amitié forte : elle devient pour la fillette un appui précieux et une alliée intellectuelle.



Capitaine Curios

Fossileur bourru et mal-aimé, il est le rival de Mary. Grognon et solitaire, il passe de la falaise au bar du port.

Moqué pour son allure et son caractère, il cache un passé douloureux. Derrière sa rudesse, il est bien plus sensible qu'il n'y paraît.



Joseph "Joe" Anning

Grand frère de Mary, Joe est calme, pragmatique et habile de ses mains. Il aime sculpter le bois dans l'atelier familial. S'il semble dur parfois, il est très protecteur envers sa sœur.

La force de caractère de Mary ravive en lui un espoir qu'il croyait perdu.



Richard Anning

Père de Mary, ébéniste et chercheur de fossiles, Richard est un homme doux, joyeux et taquin. Il adore transmettre sa passion à sa fille et passer du temps avec elle. Son optimisme et sa tendresse sont les piliers de la famille.

Il reste une figure marquante dans la vie de Mary, même après sa disparition.



Molly Anning

Mère de Mary, Molly lutte pour faire vivre sa famille. Fatiguée, lucide, mais digne, elle travaille dur pour survivre.

Même si elle ne comprend pas toujours la passion de son mari et de sa fille, elle les soutient autant qu'elle le peut. Au fond, elle est fière de la force de Mary.



Le Révérend

Professeur et homme d'Église, il incarne la tradition rigide. Il enseigne une lecture littérale de la Bible et ne supporte ni le changement ni les questions dérangeantes.

Les idées de Mary le heurtent profondément, mais elle pourrait bien finir par ébranler ses certitudes.



William Buckland

Professeur de géologie excentrique et passionné, il est brillant mais un peu lunatique. Il préfère les fossiles dans son cabinet que dans la boue.

Ouvert et bienveillant, il est l'un des rares adultes à ne pas juger Mary et à reconnaître sa valeur.



Tray

Petit chien fidèle et espiègle, Tray suit Mary partout. À la plage, il court après les mouettes, avec plus ou moins de succès.

Malin, affectueux et courageux, il veille sur sa jeune maîtresse comme un vrai compagnon d'aventure.

Le Lieu

Lyme Regis, entre falaises, mer et fossiles.

Situé sur la côte sud de l'Angleterre, Lyme Regis est un petit village du Dorset, aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO sous le nom de Jurassic Coast. Célèbre pour ses falaises fossilifères, il attire désormais les touristes et les passionnés de géologie. Mais à l'époque de Mary Anning, au début du XIX^e siècle, Lyme était un village beaucoup plus modeste, bordé par la mer et dominé par d'imposantes falaises, dans un climat venteux et pluvieux.

C'est dans ce décor rude et sauvage que Mary a grandi. À l'est du village, loin des plages fréquentées par les baigneurs, s'étend une zone plus escarpée, peu accueillante, mais riche en fossiles. Après chaque pluie, la terre des falaises devenait instable et les éboulements fréquents. Ce sont justement ces glissements de terrain qui mettaient au jour les trésors cachés. Mary, encore enfant, s'y rendait souvent, marchant parmi les rochers coupants et glissants, les yeux rivés vers le sol, à la recherche de restes préhistoriques.

Aujourd'hui encore, la magie du lieu opère. On y ressent toujours cette même tension entre beauté naturelle et menace constante de la mer ou des falaises. Pour Mary, ce paysage n'était pas un simple décor: c'était un territoire d'exploration, un terrain de jeu scientifique... son véritable foyer.



Mary Anning la Chasseuse de fossiles

Née en 1799 à Lyme Regis, petite ville côtière du sud de l'Angleterre, Mary Anning est l'une des figures les plus singulières et méconnues de l'histoire des sciences. Issue d'un milieu très modeste, sans accès à une éducation formelle poussée, cette autodidacte est pourtant devenue une pionnière de la paléontologie, à une époque où cette discipline en était encore à ses balbutiements et où les femmes étaient tenues à l'écart des cercles scientifiques.

Très tôt, Mary accompagne son père, ébéniste et collectionneur amateur, sur les falaises de Lyme à la recherche de "curiosités", ces fossiles extraits des roches jurassiques. Après sa mort, alors qu'elle n'a que 11 ans, Mary poursuit cette activité avec une ténacité remarquable. Ce qui n'était qu'un moyen de subsistance — vendre des fossiles aux touristes ou à de rares savants — devient peu à peu une passion dévorante et une véritable vocation.

À seulement 12 ans, elle découvre le premier squelette complet d'ichtyosaure, un reptile marin préhistorique. Quelques années plus tard, elle met au jour le premier plésiosaure connu, puis un ptérodactyle — des trouvailles majeures qui vont bouleverser la compréhension du passé de la Terre. Ces fossiles, spectaculaires et parfaitement conservés, ouvrent une fenêtre sur un monde disparu, bien antérieur à l'humanité, et alimentent les débats scientifiques sur l'évolution et l'extinction des espèces.

Mais malgré ses découvertes capitales, Mary Anning reste longtemps dans l'ombre. Parce qu'elle est une femme. Parce qu'elle est pauvre. Parce qu'elle n'a pas de diplôme. Les scientifiques de son temps publient sur ses trouvailles sans toujours la mentionner. Elle

correspond pourtant avec les plus grands géologues anglais, comme Henry De la Beche ou Richard Owen, et devient peu à peu une référence incontournable. Certaines institutions lui achètent même directement ses fossiles, tout en refusant de lui reconnaître une quelconque autorité scientifique.

Dotée d'un œil exceptionnel, d'une rigueur méthodologique hors norme, Mary Anning développe des compétences d'anatomie comparée, de géologie et d'observation qui forcent l'admiration. Elle ne se contente pas de collecter : elle identifie, documente, interprète. Et ce, avec le soutien précieux des sœurs Philpot, savantes discrètes mais influentes, qui l'aident à approfondir ses connaissances en sciences naturelles.

Son nom reste longtemps ignoré des livres d'Histoire. Pourtant, sa contribution à la paléontologie est immense. Aujourd'hui encore, les spécimens qu'elle a découverts sont exposés dans les plus grands musées du monde. Et son influence dépasse le cadre strictement scientifique : elle est devenue une figure emblématique du combat pour la reconnaissance des femmes dans les sciences.

Mary Anning meurt en 1847, à l'âge de 47 ans, des suites d'un cancer. Ce n'est que bien plus tard qu'elle obtient la reconnaissance qu'elle mérite : une plaque commémorative à Lyme Regis, une entrée au Panthéon de la Royal Society en 2010, et même un reptile marin portant son nom : Ichthyosaurus anningae. Aujourd'hui, son destin inspire chercheurs, autrices et réalisateurs, elle est devenue une figure emblématique : celle d'une femme qui, envers et contre tout, a fait avancer la science.



"The carpenter's daughter has won a name for herself, and has deserved to win it."

Charles Dickens

*La fille du charpentier s'est fait un nom, et elle l'a bien mérité.



Duria Antiquior, or a More Ancient Dorset, aquarelle d'Henry de la Beche, 1830



Squelette fossile de plésiosaure Dolichodeirus



Squelette fossile d'ichtyosaure Stenopterygius



Illustration du 1^{er} squelette de plésiosaure trouvé complet, Mary Anning, 1823

Marcel Barelli

Réalisateur du film

“

Une fascination d'enfance devenue film

Depuis l'enfance, je suis passionné par les dinosaures et les créatures préhistoriques. C'est ainsi que j'ai découvert Mary Anning, figure méconnue mais essentielle de la paléontologie. Réaliser un film sur elle était un rêve de longue date. Lors d'un voyage à Lyme Regis, sur ses traces, l'idée du projet a commencé à prendre forme. Aujourd'hui, c'est une immense joie d'avoir pu donner vie à ce film.

Une héroïne moderne et inspirante

Mary Anning était une enfant de 12 ans lorsqu'elle a commencé à révolutionner notre compréhension de l'histoire de la Terre. Dans un contexte où les femmes étaient invisibles, et encore plus les femmes issues de milieux populaires, elle s'est imposée par sa curiosité, sa rigueur et sa passion. Son histoire est un exemple de détermination et de courage. Elle m'a semblé idéale pour incarner un personnage féminin fort, loin des stéréotypes, auquel les jeunes peuvent s'identifier. Aujourd'hui encore, la science est un domaine très masculin. Marie Curie mise à part, il est difficile pour le commun des mortels de citer quelques poignées de femmes ayant contribué à l'histoire de la science. L'histoire d'une femme qui a presque inventé toute seule la paléontologie me semble donc primordiale et à relayer.

Une histoire fidèle et sensible

J'ai initialement développé le projet avec Magali Pouzol et continué le travail avec Pierre-Luc Granjon. Avec Pierre-Luc, nous avons souhaité raconter une période précise de la vie de Mary: ses 12 ans, âge où elle découvre un fossile majeur et perd son père. Le film est nourri d'un important travail de documentation, validé

par Lionel Cavin, paléontologue et curateur au Muséum de Genève. Bien qu'il s'agisse d'un film d'animation, la rigueur scientifique était essentielle. L'histoire mêle donc éléments réels et fiction poétique, pour transmettre à la fois l'émotion et la vérité de ce parcours exceptionnel.

Un univers graphique à deux voix

Pour l'univers visuel, j'ai travaillé avec Marjolaine Perreten. Nos styles se complètent: le mien, plus cartonesque et naïf; le sien, plus subtil et délicat. Ensemble, nous avons créé un univers visuel inspiré des livres jeunesse, à la fois accessible et évocateur, capable de traduire la douceur et la force de cette histoire.

Une bande-son audacieuse

La musique du film est résolument anachronique: une punk-pop aux accents adolescents, qui contraste de manière assumée avec le contexte historique du récit, situé au XIX^e siècle. Ce choix reflète avec force le caractère pétillant, rebelle et à contre-courant de Mary, tout en soulignant son énergie singulière au sein de son époque.

Un film intergénérationnel

Bien que conçu pour un jeune public, le film parle à tous. Il aborde des thèmes universels: la quête de soi, la place des femmes, le deuil, la découverte. J'espère que ce film transmettra non seulement ma passion pour Mary Anning, mais aussi des valeurs d'émancipation, de curiosité et de liberté. C'est un hommage sincère à une pionnière qui mérite d'être mieux connue.

”

Biographie

Marcel Barelli, né en 1985 à Lodrino, en Suisse, est réalisateur de films d'animation et auteur de livres illustrés. Passionné par les animaux et la nature, il développe tous ses projets autour de ces thèmes. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans des centaines de festivals internationaux et gagné de nombreuses récompenses partout dans le monde. Il vit et travaille à Genève.

Filmographie

EX-tract (2025)

Martha (2024)

Dans la nature (2021), Prix du cinéma suisse

Uno strano processo (2017)

Ralph et les Dinosaures (2017)

Habitats (2016)

Lucens (2015)

Vigia (2013), Pardino d'argento Locarno

Gypactus helveticus (011)

Peripheria (2009)

No Penguin's land (2008)

Bianconero (2008)



À la rencontre des producteurs du film

Nadasdy Film

Nadasdy Film a été fondé en 2001 par Zoltán Horváth, réalisateur-producteur de films d'animation et Nicolas Burlet, producteur et administrateur.

Spécialisée dans la production, la réalisation et la fabrication de films d'animation, cette entreprise installée à Genève, en Suisse, produit des séries télévisées, des courts et des longs métrages.

Depuis plus de 20 ans, Nadasdy Film travaille sur des projets créatifs et originaux, réalisés avec différentes techniques comme le dessin animé, la CGI, la stop-motion ou encore la rotoscopie.

Les films produits ont été sélectionnés par de nombreux festivals parmi lesquels figurent ceux de Berlin, Venise, Cannes, Sundance, Clermont-Ferrand et Annecy.

Versus production

Jacques-Henri Bronckart fonde Versus production en 1999. En plus de vingt ans, la société est devenue un acteur majeur du cinéma belge et un partenaire clé des coproductions internationales.

Elle a produit plus de vingt longs-métrages belges, parmi lesquels *Les Géants*, *Nobody has to know*, *Illégal*, *L'Économie du couple* ou *Close*, Grand Prix à Cannes et nommé aux Oscars.

Elle accompagne aussi des auteurs flamands singuliers comme Lukas Dhont, Fien Troch ou Tim Mielants. Versus a coproduit *Une vie*, *The Room*, *La Nuit du 12* (7 Césars) et s'ouvre à la série avec *La Corde* ou *Balle perdue* pour Netflix. De nouveaux projets sont en cours, dont une adaptation de *Largo Winch*.

La Boîte,... Productions

La Boîte,... Productions SA a été fondée en 1997 par Arnaud Demuynck. La société se consacre depuis 25 ans au film d'animation d'auteur.

Elle a produit plus de 150 films, principalement des courts métrages et des unitaires télé, qu'elle rassemble dans des programmes pour les sortir au cinéma.

En 2022 La Boîte Production a terminé son premier long métrage d'animation, *Yuku et la fleur de l'Himalaya*. Après *Une vie de chat* (production Folimage), *Mary Anning* est le deuxième long métrage d'animation que coproduit Arnaud Demuynck.

Après avoir écrit le scénario du premier long métrage d'animation d'Isabelle Favre, *Rouxelle et les Pirates*, il développe actuellement avec La Boîte Productions son nouveau long métrage, *Le Rêve de Ly*.



L'action pédagogique de Cinema Public Films

Depuis 2005, nous développons une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour chacun de nos films, nous proposons aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

**Nou-
veau**

Mon cahier de jeux et de découvertes... pour devenir un petit paléontologue!

Ce nouveau support, intitulé *Le Cahier de jeux & de découvertes*, fusionne nos deux documents habituels (*mon p'tit dossier* et *le document pédagogique*) pour offrir un contenu unique, ludique et facile à distribuer aux enfants. Pour ce film, le cahier prend la forme d'un *Carnet du petit paléontologue*, une plongée interactive dans l'univers de Mary Anning et de la paléontologie. On y trouve : des jeux, des activités, des infos pédagogiques et de quoi éveiller la curiosité scientifique des enfants.

**Nou-
veau**

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains!

Ce document se découpe afin de réaliser un jeu de chasse aux fossiles. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Le livret enseignant... l'essentiel en un coup d'œil!

Un document de 4 pages qui remplace l'ancien dossier enseignant pour une approche plus synthétique et facile à partager.

Il offre aux enseignants un accès rapide aux informations clés du programme : synopsis, détails techniques, supports pédagogiques et mode d'emploi pour organiser une séance scolaire.

**Retrouvez tous les visuels, les informations
et les documents officiels sur
www.cinemapublicfilms.fr**



Liste artistique et technique

Réalisation: Marcel Barelli

Scénario: Marcel Barelli,
Pierre-Luc Granjon & Magali Pouzol

**Univers graphique & direction
artistique:** Marjolaine Perreten

Cheffe animation: Maëlle Chevallier

Chef layout: Grégoire Hervé

Cheffe décors & compositing:
Marjolaine Perreten

Montage image: Julie Brenta
& Marcel Barelli

Montage son: Jérôme Vittoz

Mixage: Nils Fauth

Musique: Shyle Zalewski

Voix françaises: Camille D'hainaut,
Jason Vansilliette, Alexia Depicker,
Bastien Van Dyck, Johanne Pastor,
Laurent Bonnet, Jean-Pierre Baudson,
Claude Musungayi, Bérénice Loveniers,
Bénédicte Philippon & Aurélien Ringelheim

Produit par: Nicolas Burlet
& Zoltán Horváth

Co-produit par: Arnaud Demuynck,
Tatjana Kozar & Jacques-Henri Bronckart

Une Production: Nadasdy Film
En coproduction avec: La Boîte,...
Productions, Versus Production,
RSI Radiotelevisione Svizzera, SRG SSR,
RTBF (Télévision belge)

Avec le soutien: de l'Office Fédéral
de la Culture (OFC) section cinéma,
Cinéforum, Loterie Romande,
La Fondation Culturelle Suissimage,
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral
Belge, Inver Tax Shelter

Avec l'aide: du Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Ventes Internationales: Be For Films

© 2025 - Nadasdy Film - La Boîte...
Productions - Versus Production - RSI -
SSR SRG - RTBF (Télévision Belge)





Cinéma Public Films

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse

Justine Sanson: 06 82 26 74 75
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation

Jérémy Bois: 01 41 27 01 44
jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur

