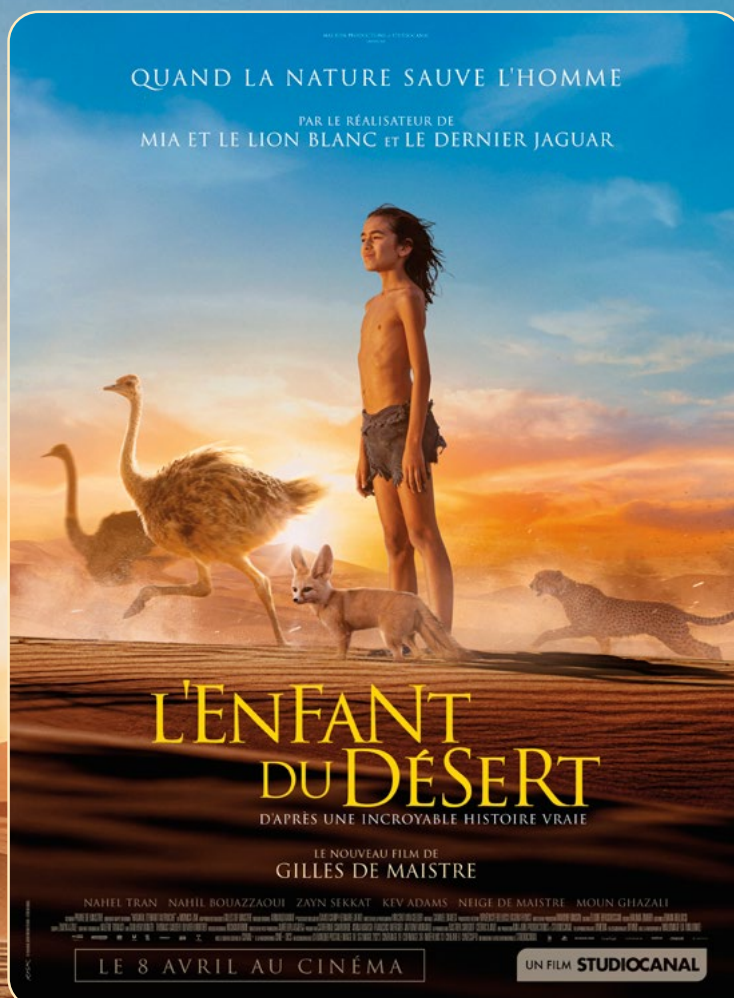


Le film L'ENFANT DU DÉSERT est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas, durant toute l'année scolaire. Vous pouvez contacter directement votre cinéma de proximité. Pour obtenir les coordonnées d'un cinéma ou pour tout autre renseignement :

contact@zerodeconduite.net



Durée : 1 h 32

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

LE 8 AVRIL AU CINÉMA

Cadre pédagogique	p. 3
Fichier du maître	p. 5
Fiches élèves	p. 8

CADRE PÉDAGOGIQUE

Les activités proposées dans ce dossier pédagogique s'adressent à des élèves de **Cycle 2** et **Cycle 3**. Elles permettent de travailler différents domaines du socle de connaissances tels que les sciences, la découverte du monde, la géographie, la lecture-compréhension, la production d'écrit, l'oral, l'enseignement moral et civique ou les arts...

Ces activités s'articulent autour de la compréhension du film, de la découverte du Sahara, du peuple touareg et des autruches, ainsi que des grandes thématiques abordées par le film comme la liberté, les choix, le mythe de l'enfant sauvage et le récit enchâssé.

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques et scientifiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Développer la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- Comprendre le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- Connaître la Terre, une planète peuplée par des êtres vivants

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

The background of the page is a photograph of a desert landscape at sunset. The sky transitions from a deep blue at the top to a bright orange and yellow near the horizon. The sun is partially obscured by low, rolling sand dunes in the foreground. The overall mood is serene and expansive.

LIVRET DU MAÎTRE

AVANT LE FILM

L'affiche du film permet de donner des éléments d'information aux spectateurs, de créer un horizon d'attente. Elle est le premier support pour faire entrer les enfants dans l'univers cinématographique du film.

On projetera l'affiche au tableau (**fiche 1**) ou on l'imprimera pour la distribuer.

En groupe ou en classe entière, on pourra poser aux élèves les questions suivantes.

- Quel est le titre du film ?
- Décrivez tout ce que vous voyez sur l'affiche.
- Quels sont les personnages présents sur l'affiche ?
- Reconnaissez-vous les animaux présents sur l'affiche ? Que font-ils ?
- Quelles sont les couleurs prédominantes ?
- À votre avis, où se passe le film ? Pourquoi ?
- À votre avis, quelle histoire ce film peut-il bien raconter ?

On notera au tableau les remarques et les hypothèses des élèves, puis on leur lira le synopsis et on leur fera visionner la bande-annonce du film : https://youtu.be/AT8z3SEDi1k?si=-CVJzAqfPVW_RgQ.

APRÈS LE FILM

On s'attachera à faire verbaliser les élèves rapidement après la projection du film.

On leur demandera ce qu'ils ont pensé du film, quelles émotions ils ont ressenties, quel est leur moment ou leur personnage préféré, etc.

On reprendra la fiche 1 et les notes prises en commun. On reprendra les éléments qui font sens après avoir vu le film, on verra les hypothèses qui se sont confirmées ou pas.

ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION DU FILM

Les **fiches 2, 3, 4 et 5** proposent différentes activités (au choix) pour s'assurer que le déroulement de l'histoire et les personnages ont bien été compris.

La **fiche 6** s'intéresse plus précisément au métier du grand-père de Sun.

ACTIVITÉS AUTOUR DU DÉSERT ET DE SES HABITANTS (GÉOGRAPHIE/SCIENCES/ARTS)

Ces activités autour du film permettent de travailler plusieurs domaines comme "Questionner le monde", Sciences", "Géographie", "Lecture-compréhension", "Arts"...

La **fiche 7** propose de situer et d'étudier le désert du Sahara.

La **fiche 8** permet de découvrir le peuple touareg et son mode de vie dans le désert.

La **fiche 9** propose d'identifier les caractéristiques de l'autruche.

La **fiche 10** est une proposition de création artistique autour du désert.

Pour réinvestir les connaissances et finaliser l'apprentissage, les élèves peuvent produire en groupe des affiches illustrées qui reprendront les informations glanées sur les trois thèmes étudiés : une affiche sur le désert, une affiche sur le peuple touareg et une affiche sur l'autruche. Ces affiches peuvent servir d'appui à un exposé pour travailler l'oral.

ACTIVITÉS AUTOUR DES THÉMATIQUES DU FILM

La liberté, les choix, le mythe de l'enfant sauvage et le récit dans le récit sont des thématiques à travailler et à approfondir grâce au film.

La **fiche 11** propose une série de débats sur les différents thèmes à partir de moments clés du film. Voici quelques indications pour mener et nourrir le débat.

DÉBAT 1

Comment comprenez-vous cette phrase ?

Que veut dire "réveiller les adultes" ?

Essayez de reformuler avec vos mots.

Relances possibles :

- À quoi servent les contes ?
- Sont-ils seulement destinés aux enfants ?
- Comportent-ils souvent une morale ? Un message caché ?

Éléments de réponse :

- Les contes sont destinés aux enfants ET aux adultes.
- On ne comprend pas la même chose selon l'âge.
- Un conte peut divertir tout en faisant réfléchir.

DÉBAT 2

Que veut dire "intervenir" ?

Comment définir "la nature, c'est quoi ? (forêt, rivières, animaux sauvages, plus largement le climat...)

Essayez de reformuler avec vos mots.

Relance possible :

- Peut-on vivre sans transformer la nature ?
- Est-ce toujours mauvais d'intervenir ?

Éléments de réponse :

- On peut intervenir, mais avec mesure et respect.
- Il faut protéger sans abîmer.
- L'homme fait partie de la nature.

DÉBAT 3

Être libre, c'est quoi ?

Faire ce qu'on veut ? Ne pas avoir de règles ? Choisir ?

Essayez de reformuler avec vos mots.

Relance possible :

- Hadara a-t-il le droit de tout faire ?
- Est-il libre dans le désert ?
- Doit-il respecter des règles ?

Éléments de réponse :

- Il est libre de ne pas aller à l'école, de jouer, de courir.
- Il n'a pas choisi de vivre dans le désert avec des autruches.
- Il doit obéir aux contraintes que lui impose son environnement et aux habitudes des autruches.

La **fiche 12** propose un atelier d'écriture permettant de travailler le récit dans le récit.

La **fiche 13** permet d'ouvrir vers d'autres récits mettant en scène des enfants sauvages.



FICHES ÉLÈVES

FICHE 1

L'AFFICHE

MAI JUIN PRODUCTIONS et STUDIOCANAL
présentent

QUAND LA NATURE SAUVE L'HOMME

PAR LE RÉALISATEUR DE
MIA ET LE LION BLANC ET LE DERNIER JAGUAR



L'ENFANT DU DÉSERT

D'APRÈS UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

LE NOUVEAU FILM DE
GILLES DE MAISTRE

NAHEL TRAN NAHİL BOUAZZAOUÏ ZAYN SEKKAT KEV ADAMS NEIGE DE MAISTRE MOUN GHAZALI

SCÉNARIO: PROJET DE MAISTRE. COORDONATEUR GÉNÉRAL: THOMAS GAUCHER. RÉALISATEUR: GILLES DE MAISTRE. MONTAGE: FLORENCE BELLESTON. MUSIQUE: JONAS WASSERMAN. COSTUMES: ANNE-SOPHIE CHAMBERLAIN. DÉCOR: ANNE-SOPHIE CHAMBERLAIN. ÉCRAN: ANNE-SOPHIE CHAMBERLAIN. PRODUCTIONS: MAI JUIN PRODUCTIONS et STUDIOCANAL. CO-PRODUCTIONS: STYLLAGE. DISTRIBUTION: STUDIOCANAL. LE 8 AVRIL AU CINÉMA. UN FILM STUDIOCANAL

LE 8 AVRIL AU CINÉMA

UN FILM **STUDIOCANAL**

FICHE 2

LE FILM EN 10 MOMENTS IMPORTANTS

Identifie chaque moment du film :

A/ En voyant une photo de son grand-père, Sun comprend que l'histoire d'Hadara est vraie.

B/ Hadara retrouve ses parents après dix ans passés avec les autruches dans le désert.

C/ En observant Hadara, Christian et Ibrahim, le guide, comprennent qu'ils doivent le laisser vivre en liberté dans le désert.

D/ Hadara a grandi et il commence à se poser des questions sur lui-même.

E/ Après la tempête, Hadara est adopté par une famille d'autruches.

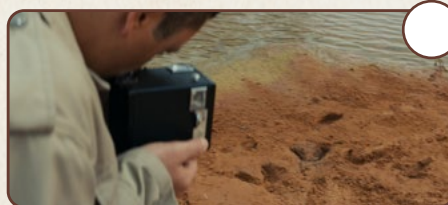
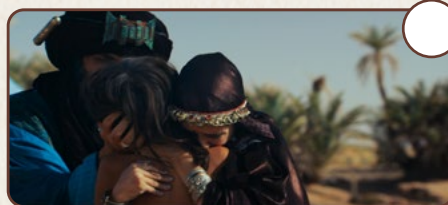
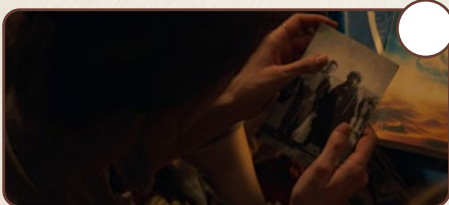
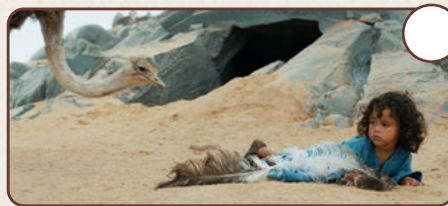
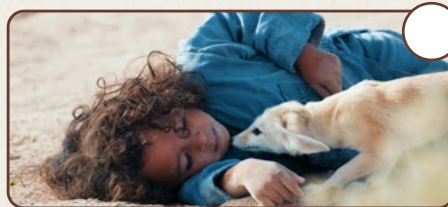
F/ Sun est accueillie dans le désert et rencontre Kharouba.

G/ Le petit Hadara se déplace dans le désert avec sa maman.

H/ Hadara se lie d'amitié avec un fennec, qu'il appelle Sahara.

I/ Sun reçoit un prix pour son livre.

J/ Christian, le grand-père de Sun, cherche à capturer Hadara pour faire un reportage.



FICHE 3

LES PERSONNAGES

Retrouve les noms des personnages du film :

*Sahara - Mandy (la maman de Sun) - Sun - Kharouba - Christian
Ibrahim le guide - Hadara - Hogg et Mako*



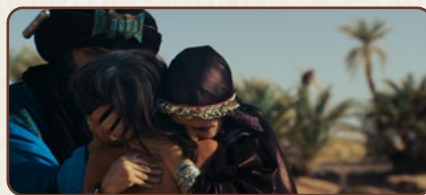
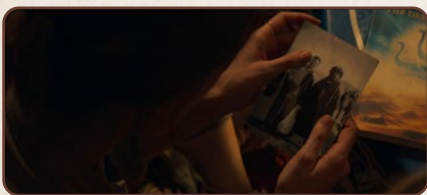
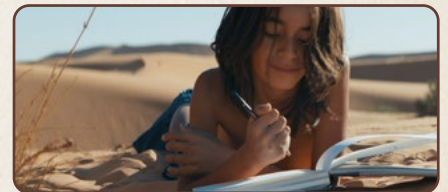
FICHE 4

LA STRUCTURE DU FILM

Le film *L'Enfant du désert* met en scène l'histoire de Sun, dans le présent, et l'histoire d'Hadara, dans le passé. C'est une histoire racontée à l'intérieur d'une autre histoire ; cela s'appelle un récit enchâssé.

Entoure en **bleu** les moments qui se passent dans le présent : l'histoire de Sun.

Entoure en **rouge** les moments qui se passent dans le passé : l'histoire d'Hadara.



FICHE 5

QUIZ

As-tu bien compris le film ?

Pour le savoir, souligne la bonne réponse.

Inscris ton score et colorie une étoile à chaque fois que tu as 3 réponses correctes.

<p>1) Pourquoi Sun parle-t-elle devant des journalistes ?</p> <p>a) Elle a écrit un livre. b) Elle est actrice dans un film. c) Elle a découvert un enfant sauvage dans le désert.</p>	<p>2) Comment Sun a-t-elle connu l'histoire d'Hadara ?</p> <p>a) En lisant un livre. b) En écoutant un podcast. c) En écoutant son grand-père.</p>	<p>3) Qui est Hadara ?</p> <p>a) Un explorateur. b) Un garçon élevé par des autruches. c) Un jeune fennec.</p>	<p>4) Où se déroule l'histoire d'Hadara ?</p> <p>a) Dans le désert. b) Dans la jungle. c) Dans les montagnes.</p>
---	---	---	--

<p>5) Pourquoi la mère d'Hadara le laisse-t-elle sans surveillance ?</p> <p>a) Elle court pour rattraper son dromadaire. b) Elle part chercher à boire. c) Elle s'allonge pour faire une sieste.</p>	<p>6) Hadara va grandir dans une famille...</p> <p>a) De dromadaires. b) D'autruches. c) De fennecs.</p>	<p>7) Que mange Hadara pour survivre dans le désert ?</p> <p>a) De la salade. b) Des champignons. c) Des insectes et des feuilles.</p>	<p>8) Comment Hadara appelle-t-il son ami le fennec ?</p> <p>a) Hogg. b) Sun. c) Sahara.</p>
---	---	---	---

<p>9) Pourquoi Sun se rend-elle dans le désert du Sahara ?</p> <p>a) Elle y est invitée pour présenter son livre. b) Elle part à la recherche de son grand-père.</p>	<p>10) Pourquoi Christian, le grand père de Sun, veut-il capturer Hadara ?</p> <p>a) Pour le ramener à ses parents. b) Pour le sauver des dangers du désert. c) Pour lui consacrer un film.</p>	<p>11) Que vole Hadara dans le campement ?</p> <p>a) Un chapeau. b) Un couteau. c) Un carnet de dessins.</p>	<p>12) Qui est le grand-père de Kharouba ?</p> <p>a) Christian. b) Ibrahim. c) Hadara.</p>
---	--	---	---

<p>13) Hadara retrouve-t-il sa famille ?</p> <p>a) Oui, au bout de 10 ans. b) Non, jamais.</p>	<p>14) Hadara et Christian, le grand père de Sun, se sont-ils rencontrés ?</p> <p>a) Oui b) Non</p>	<p>15) Quel objet Kharouba offre-t-elle à Sun ?</p> <p>a) Un bracelet b) Le carnet de Christian c) Le carnet d'Hadara</p>	<p>Score</p> <p>.....</p> <p>sur 15</p> <p>★ ★ ★ ★ ★</p>
---	--	--	---

FICHE 6

QUEL ÉTAIT LE MÉTIER DU GRAND-PÈRE DE SUN ?



Regarde bien l'image. Note tous les objets que tu reconnais sur la table.

.....

.....

.....

À quoi servent ces objets ? Sont-ils modernes ou anciens ?

.....

.....

Pourquoi le grand-père de Sun est-il dans le désert ?
Quel est son métier ?

.....

.....

Relie chaque mot à l'image correspondante :

Une caméra ○



Un boîtier de bobine de film ○

Un appareil photo ○



FICHE 7

LE DÉSERT DU SAHARA

Le **Sahara** est le plus grand désert chaud du monde. Il se situe au nord de l'Afrique et s'étend sur plusieurs pays, comme le Maroc, l'Algérie, la Libye ou le Niger. Le Sahara est presque aussi grand que l'Europe.

Dans le Sahara, il fait très chaud le jour, souvent plus de 40 °C, et très froid la nuit. Il pleut très rarement. L'eau est donc précieuse et difficile à trouver. Le vent peut soulever le sable et former de grandes dunes.

Le désert n'est pas seulement constitué de sable. On y trouve aussi des rochers, des montagnes et parfois des oasis. Une oasis est un endroit où il y a de l'eau et des plantes.

Vivre dans le désert est difficile. L'eau est rare, la chaleur est forte et les distances sont longues. Les hommes et les animaux se sont adaptés pour survivre dans ce milieu.

Colorie le désert du Sahara sur la carte.



FICHE 7

LE DÉSERT DU SAHARA

Relie chaque mot à sa définition :

Une **dune** ○

○ Endroit où il y a de l'eau dans le désert

Un **climat** ○

○ Grande étendue de sable formée par le vent

Un **désert** ○

○ Région très sèche où il pleut très peu

Une **oasis** ○

○ Temps qu'il fait dans une région

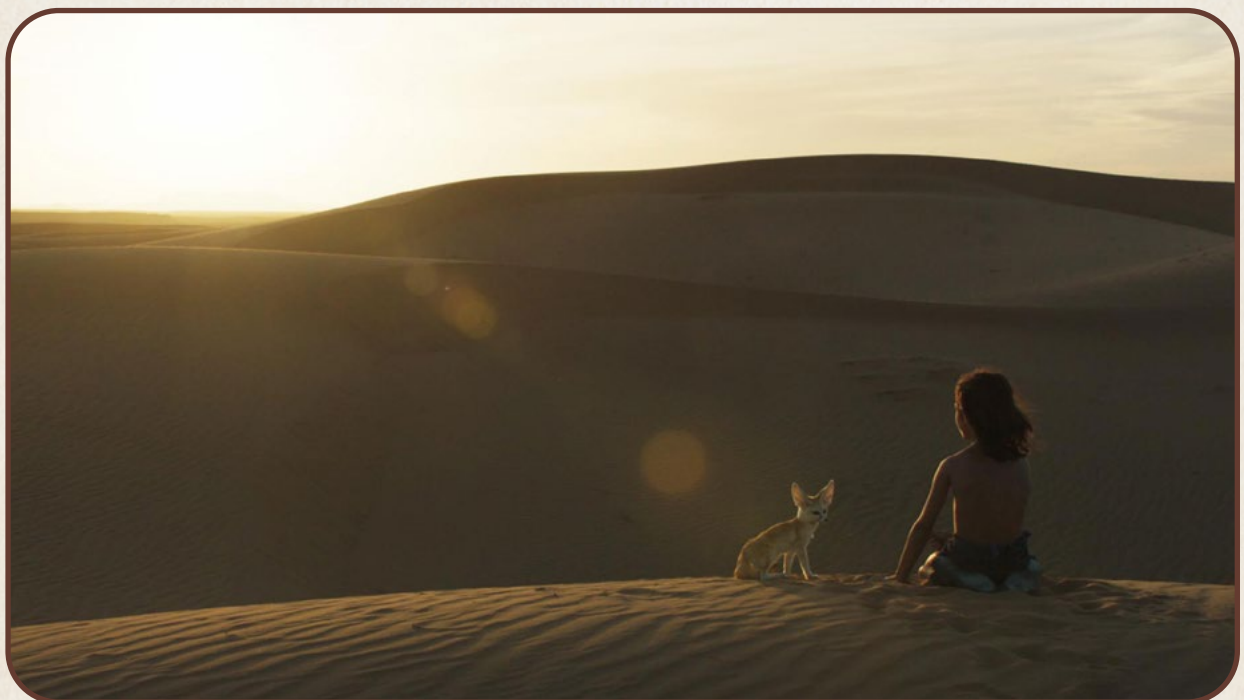
Complète ces phrases en t'aidant du texte :

Le Sahara est le plus grand chaud du monde.

Il se situe au de l'Afrique.

Le jour, il fait très et la nuit il peut faire très

Une est un endroit où l'on trouve de l'eau.



FICHE 8

LE PEUPLE TOUAREG

Les Touaregs sont un peuple qui vit dans le désert du Sahara depuis très longtemps.

Ils sont souvent **nomades**, c'est-à-dire qu'ils se déplacent d'un endroit à un autre.

Les Touaregs se déplacent pour trouver de l'eau et de la nourriture pour leurs animaux. Ils voyagent avec des **dromadaires**, qui peuvent marcher longtemps sans boire et porter des charges lourdes.

Ils vivent souvent **sous des tentes**, faciles à monter et à démonter. Leurs vêtements sont amples et les protègent du soleil, du vent et du sable. Les hommes portent souvent un **tissu bleu** sur la tête appelé chèche.

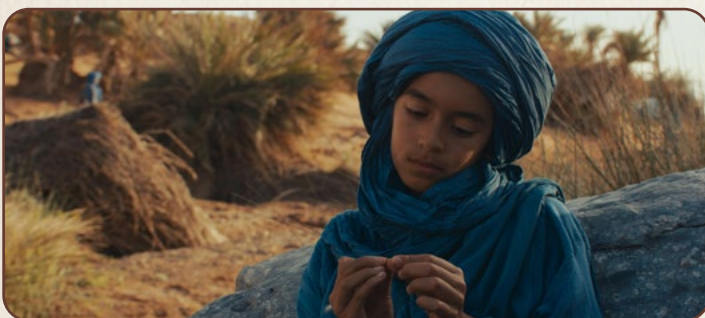
Les Touaregs connaissent très bien le désert. Ils savent où trouver les oasis et comment se protéger de la chaleur. Ils ont appris à vivre dans le désert.

Relie chaque information sur le peuple touareg à l'illustration correspondante dans le film :



Les Touaregs sont nomades, c'est-à-dire qu'ils se

- déplacent d'un endroit à un autre. Ils voyagent avec des **dromadaires**.



Les Touaregs vivent souvent

- sous **des tentes**, faciles à monter et à démonter.



Leurs vêtements sont amples et les protègent du soleil, du

- vent et du sable. Les hommes portent souvent un **tissu bleu**.

FICHE 9

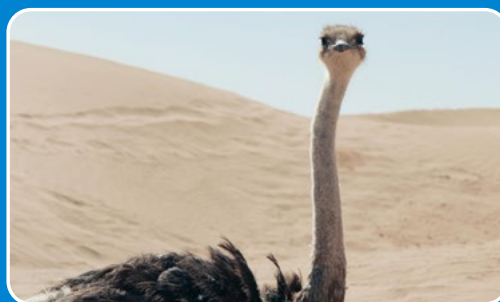
L'AUTRUCHE

Aide-toi du texte suivant pour répondre au Vrai ou Faux :

L'autruche est un grand oiseau qui vit en Afrique. C'est le plus grand et le plus lourd oiseau du monde. Elle peut mesurer jusqu'à 2,50 mètres de haut et peser environ 150 kilos. Malgré sa taille impressionnante, l'autruche ne sait pas voler.

En revanche, elle est une excellente coureuse.

Grâce à ses longues pattes puissantes, elle peut courir jusqu'à 70 kilomètres par heure. Cela lui permet d'échapper à ses prédateurs, comme les lions ou les guépards. Elle a aussi de grands yeux qui lui donnent une très bonne vue.



L'autruche vit surtout dans les savanes et les zones semi-désertiques d'Afrique. Elle aime les grands espaces ouverts, où elle peut voir le danger arriver de loin. Elle supporte bien la chaleur et peut rester longtemps sans boire.

L'autruche est omnivore. Elle mange surtout des plantes, des graines, des fruits et des herbes. Parfois, elle mange aussi des insectes ou de petits animaux. Comme elle n'a pas de dents, elle avale parfois de petits cailloux qui l'aident à digérer les aliments.

L'autruche pond les plus gros œufs du monde. Un œuf d'autruche peut peser plus d'un kilo. Les œufs sont pondus dans un nid creusé dans le sol. Le mâle et la femelle se relaient pour couvrir les œufs et protéger les petits.

Pour se défendre, l'autruche peut donner de puissants coups de pattes. Contrairement à une idée reçue (qui a donné l'expression "faire l'autruche"), elle ne plonge pas la tête dans le sable lorsqu'elle a peur. Elle préfère fuir ou se défendre.

	VRAI	FAUX
L'autruche est le plus grand oiseau du monde.		
L'autruche vit en Afrique.		
L'autruche sait voler sur de longues distances.		
L'autruche peut courir très vite grâce à ses longues pattes.		
L'autruche vit surtout dans la forêt tropicale.		
L'autruche est un animal omnivore.		
L'autruche a des dents pour mâcher sa nourriture.		
Les œufs d'autruche sont très petits.		
Le mâle et la femelle autruche couvent les œufs.		
Quand elle a peur, l'autruche plonge la tête dans le sable.		

FICHE 10

LE DÉSERT : CHAMP / HORS CHAMP

1. **Observe attentivement les lignes, formes et couleurs présentes sur la photo.**
2. **Prolonge les lignes de la photo vers l'extérieur pour continuer le décor autour.**
3. **Imagine ce qu'il y a avant, après ou autour de l'image.**
4. **Tu peux utiliser : feutres, crayons de couleur, peinture ou pastel.**
5. **L'objectif est que la photo se fonde dans ton dessin et qu'on ne voie presque plus la séparation.**



FICHE 11

DÉBATS



DÉBAT 1

Que penses-tu de cette phrase de Kharouba ?

« Les contes ne sont pas faits pour endormir les enfants mais pour réveiller les adultes. »



DÉBAT 2

Que penses-tu de cette phrase d'Ibrahim : **« On n'intervient pas sur la nature. »**



DÉBAT 3

Hadara est-il vraiment libre ?

FICHE 12

ATELIER D'ÉCRITURE

Nous allons imaginer et écrire une histoire autour d'un carnet mystérieux.

Ce carnet contient une histoire incroyable.

La classe sera partagée en deux groupes :

Groupe 1 : Le récit cadre → la découverte du carnet et sa lecture

Groupe 2 : Le récit à l'intérieur du carnet → l'aventure incroyable racontée dans le carnet

Puis nous assemblerons les deux récits.



GROUPE 1	GROUPE 2
<p><i>Vous trouvez un carnet mystérieux dans un grenier, un jardin ou un autre lieu. Racontez ce que vous voyez, qui est là, ce que vous ressentez au moment d'ouvrir le carnet. Puis écrivez ce que vous ressentez en refermant le carnet et les questions que vous vous posez.</i></p>	<p><i>Tu es l'auteur du carnet. Raconte une histoire incroyable dont tu as été le héros ou le témoin.</i></p>
<p>Conseil pour écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui découvre le carnet ? • Où ? • Pourquoi l'ouvre-t-on ? • Comment commence la lecture du carnet ? • Quelques phrases qui peuvent vous aider : « Dans le carnet, on pouvait lire... » « Voici ce que racontait l'auteur du carnet... » « C'est ainsi que se terminait le carnet... » 	<p>Conseil pour écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écris à la première personne ("je") • Raconte une aventure ou un événement surprenant • Choisis un thème : une île mystérieuse, un village oublié, un passage secret, un ancien trésor, un objet magique, un lieu secret, la rencontre avec un personnage extraordinaire, etc. • Structure ton récit : début - milieu - fin. • Laisse un peu de mystère à la fin.

Un récit enchâssé est une histoire racontée à l'intérieur d'une autre. Dans notre texte :

- le récit 1 raconte la découverte du carnet.
- le récit 2 raconte l'histoire incroyable contenue dans le carnet.

Dans le film *L'Enfant du désert* :

- Sun raconte l'histoire d'Hadara que lui racontait son grand-père Christian.
- Kharouba raconte la vie de son grand-père Hadara.
- Christian raconte dans son carnet sa rencontre avec l'enfant sauvage Hadara.

FICHE 13

LES ENFANTS SAUVAGES



Un **enfant sauvage** est un enfant qui a grandi loin des humains, souvent seul ou avec des animaux. Il n'a pas appris à parler comme nous ni à vivre selon les règles de la société.

Le plus célèbre des enfants sauvages est **Mowgli**, personnage du recueil de nouvelles de Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle* (publié en 1894). Mowgli a été élevé par des loups dans la jungle. Il s'agit d'une histoire inventée, Mowgli est **un personnage de fiction**.

Mais il existe aussi des **cas réels**. Par exemple, **Victor de l'Aveyron**, découvert en France en 1800, vivait seul dans une forêt. Il ne parlait presque pas et semblait ne pas connaître les habitudes des hommes. Des médecins ont essayé de lui apprendre à parler et à vivre en société.

Les histoires d'enfants sauvages nous captivent parce qu'elles nous font **réfléchir à ce qui fait de nous des êtres humains** et à ce qui nous sépare des animaux.



Le Livre de la jungle de Rudyard Kipling a été adapté plusieurs fois au cinéma.



Le cinéaste français François Truffaut a consacré un film à l'histoire vraie de Victor de l'Aveyron : *L'enfant sauvage* (1970).

FICHE 13

LES ENFANTS SAUVAGES

À partir du résumé du *Livre de la jungle*, liste les ressemblances et les différences entre l'histoire de Mowgli et celle d'Hadara.

Résumé du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling.

Mowgli est un petit garçon séparé de ses parents à la suite de l'attaque d'un tigre.

Recueilli par une famille de loups, il grandit parmi les animaux.

Il apprend à respecter la « loi de la jungle » grâce à Baloo, l'ours, et Bagheera, la panthère noire. Ils lui enseignent les règles, le courage et la prudence. Mais tout le monde ne l'accepte pas : Shere Khan, le tigre redoutable, le considère comme une menace.

Au fil des aventures, Mowgli doit affronter des dangers et faire preuve d'intelligence. Il découvre qu'il est différent des animaux, notamment parce qu'il sait utiliser le feu, que les bêtes craignent. Peu à peu, il comprend qu'il appartient au monde des hommes.

À la fin, Mowgli quitte la jungle pour rejoindre un village humain. Son départ le rend triste, car il aime sa famille animale, mais il doit retrouver sa véritable place.

RESSEMBLANCES

DIFFÉRENCES

CRÉDITS DU DOSSIER

Dossier pédagogique conçu et rédigé par Nathalie Muzas
pour le site www.zerodeconduite.net, février 2026, en partenariat avec Studiocanal.
Tous droits réservés.

Crédits photos du film :

© 2025 - MAI JUIN PRODUCTIONS - STUDIOCANAL

