

AXEL FILMS PRODUCTION
PRÉSENTE

ARTUS

GÉRARD
JUGNOT

PIERRE
DELADONCHAMPS

LESLIE
MEDINA

JULIEN
PESTEL

JULIEN
ARRUTI

VANESSA
ET GUIDE



CYCLES
3 ET 4

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER

AVEC LUCAS HECTOR NINA FILBRANDT OCTAVE GERBJ FRANZ LANG STEFAN KONARSKÉ GASPARD LACORNE SCÉNARIO CHRISTOPHE BARRATIER ET STÉPHANE KELLER

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE DE VINCENT DUGOMIER ET BENOÎT ERS PUBLIÉE PAR LE LOMBARD MUSIQUE ORIGINALE PHILIPPE ROMBI

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JÉRÔME ALMERAS DIRECTEUR DE PRODUCTION ROBIN WELCH PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR JOSEPH RAPP CHEF DÉCORATEUR JÉRÉMY STRELSKI CHEF COSTUMIÈRE MARIE FREMONT INGÉNIEUR DU SON THOMAS GASTINEL CASTING SYLVIE BROCHERÉ MONTEURS YVES DESCHAMPS SIMON BURDET MONTEUR SON & COMPOSITEUR EDOUARD MORIN
MIXEUR DANIEL SOBRINO PRODUCTEUR ASSOCIÉ STÉPHANE RETHORÉ PRODUCTEUR CHRIS TOPEK MARC FISZMAN UNE COPRODUCTION AXEL FILMS PRODUCTION - STUDIOCANAL - TFI FILMS PRODUCTION - FONTANA - BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINE+ OCS TFI TMC AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP VENTES INTERNATIONALES STUDIOCANAL

LE 11 FÉVRIER 2026 AU CINÉMA

AXEL FILMS

TFI
FILMS PRODUCTION

Fontana

BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE

CANAL+

CINE+ OCS

TFI

TMC

STUDIOCANAL

A CANAL+ COMPANY

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le film LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas, durant toute l'année scolaire.

Vous pouvez contacter directement votre cinéma de proximité. Pour obtenir les coordonnées d'un cinéma ou pour tout autre renseignement : contact@zerodeconduite.net

LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE



un film de **Christophe Barratier**

Pendant l'occupation allemande durant la Seconde Guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète : résister aux nazis en plein cœur de la France. Sabotages, messages cachés et évasions périlleuses, ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi. L'audace et l'amitié sont leurs seules armes pour lutter contre l'injustice.

LE 11 FÉVRIER AU CINÉMA

PLAN DU DOSSIER

• Introduction.....	p. 3
• Livret de l'enseignant.....	p. 4
• Fiches élèves.....	p. 9
• Annexe.....	p. 31
• Corrigés.....	p. 36

INTRODUCTION

Adaptation cinématographique, en prises de vues réelles, de la bande dessinée à succès de Vincent Dugomier et Benoît Ers (Le Lombard éditions, 9 tomes publiés), le film *Les Enfants de la Résistance* de Christophe Barratier présente un intérêt pédagogique indéniable.

Très fidèle à l'esprit et à la lettre de la série dessinée (dont il adapte les deux premiers tomes), le film invite les jeunes spectateurs à revivre la période de l'Occupation et le combat de la Résistance à travers le regard et les actions de ses trois jeunes héros.

En mêlant la fiction et l'Histoire, le récit d'aventures et la chronique de la vie sous l'Occupation, le film donne chair à des notions et des événements aujourd'hui lointains et souvent abstraits pour les élèves. Ses jeunes personnages, attachants et bien campés, facilitent l'identification et l'empathie, sans que le film ne sacrifie jamais la vraisemblance et la justesse historique à la fiction. Le film sera ainsi particulièrement utile à l'appui des programmes d'Histoire de CM2 et de Troisième, dans lesquels l'histoire de la Seconde Guerre mondiale occupe une place importante. Mais il peut également permettre de mobiliser des notions propres à l'Enseignement Moral et Civique.

Notre dossier pédagogique s'efforce de proposer des pistes et des ressources pour travailler en classe autour du film. Il est divisé en trois parties :

- Un **Livret de l'Enseignant** qui propose une progression pédagogique articulée en différentes propositions d'activités
- Des **Fiches pédagogiques** à imprimer et distribuer aux élèves
- En **Annexe**, un jeu de cartes à imprimer, cartonner et/ou plastifier

Ces pistes ne constituent évidemment que des propositions, qui n'épuisent pas le large éventail des possibilités pédagogiques offertes par le film.

L'enseignant saura les adapter au profil de sa ou ses classe(s) et à sa progression pédagogique.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3	Histoire - CM2	Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne - Deux guerres mondiales au vingtième siècle - La construction européenne
	EMC	Symboles républicains La République est héritière d'une histoire, elle se rend visible par des symboles fédérateurs. Connaître des lieux de la mémoire collective et les dates de commémorations, et faire apparaître ce que nous devons aux générations antérieures (visiter des lieux de mémoire ; lire un témoignage d'ancien combattant ; identifier des traces laissées par l'histoire). Participer à la commémoration du 11 novembre.
Cycle 4	Histoire - 3 ^{ème}	Troisième - Thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) » ; partie 4 : « La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance ».

LIVRET DE L'ENSEIGNANT

Activité avant le film

On projettera ou on distribuera la **fiche 1** et on interrogera les élèves à l'oral. Ils doivent émettre des hypothèses et les justifier.

- Comment est composée cette affiche ?
- À votre avis, le film se déroule-t-il à notre époque ou dans le passé ? À quels indices le voyez-vous ?
- Qui sont d'après vous les personnages principaux ?
- Regardez le paysage en arrière-plan. Que remarquez-vous ?
- Regardez le titre : quels sont les mots importants ?

NB : Au moment d'évoquer le titre du film, un cadrage historique est indispensable pour rappeler ce qu'est la "Résistance" évoquée dans le titre. En fonction de sa progression dans le programme d'Histoire, et si cette partie a déjà été abordée ou en cours d'étude, l'enseignant procédera à un exposé plus ou moins détaillé. Le film commence en 1939, à la veille de la déclaration de guerre entre la France et l'Allemagne, qui va marquer le début de la Seconde Guerre mondiale.

- Quel est le genre de ce film ?
- Essayez d'imaginer l'histoire qu'il peut raconter.



Il y aura peut-être parmi les élèves des lecteurs de la série de bandes dessinées *Les Enfants de la Résistance* de Vincent Dugomier et Benoît Ers (Le Lombard éditions) dont le film est l'adaptation au cinéma. L'affiche reprend d'ailleurs la composition de la couverture du Tome 1.

On leur confirmera la parenté entre le film et la bande dessinée, et on leur demandera de ne pas trop dévoiler l'histoire à leurs camarades !

Activité après le film

On s'attachera à faire verbaliser les élèves rapidement après la projection du film.

On leur demandera ce qu'ils ont pensé du film, quelles émotions ils ont ressenties, quel est leur moment ou leur personnage préféré, etc.

Activités de compréhension du film

Les **fiches 2, 3 et 4** proposent différentes activités (au choix) pour s'assurer que le déroulement de l'histoire et les différents personnages ont bien été compris.



Activités en lien avec l'histoire de la Seconde Guerre mondiale

Les **fiches 5, 6, 7 et 8** proposent de mettre en lien les événements présentés dans le film et les faits historiques.

- La **fiche 5** replace les événements dans une chronologie du début de la Seconde Guerre mondiale en France.
- La **fiche 6** propose d'aborder quelques mots importants de la période.
- La **fiche 7** s'attache à montrer comment l'équipe du film s'est appuyée sur un important travail de documentation afin de rester proche de la réalité historique.
- La **fiche 8** propose d'entrer dans le cœur du sujet et d'étudier les actions de la Résistance dans le film.



Note concernant la **fiche 8** : L'intelligence de la bande dessinée et du film *Les Enfants de la Résistance* est, tout en laissant la part belle à l'aventure, de rester dans un cadre réaliste : François, Eusèbe et Lisa ne sont pas des "super héros" qui s'en vont défier à eux seuls l'armée allemande. Ils mènent des actions audacieuses et courageuses mais qui restent accessibles à des enfants de leur âge. Les actions les plus dangereuses restent du ressort des adultes, et elles peuvent avoir des conséquences tragiques, comme le montre le sort de Marcel. L'intérêt du film est, en combinant les actions des enfants et celles des adultes, de dresser un inventaire assez diversifié des manières de résister : de l'action symbolique (la commémoration du 11 novembre) au sabotage (l'action de François mais aussi la "grève du zèle" des villageois qui ralentissent le déblaiement de la rivière), en passant par la diffusion de tracts et l'aide apportée aux victimes des nazis (ici des prisonniers de guerre)...

La **fiche 8** propose ainsi aux élèves, en se remémorant les scènes du film, de réfléchir aux tenants et aux aboutissants de ces actions : quelles sont les motivations des personnages ? Quelles sont les conséquences, positives ou négatives, de leurs actions ? Quels risques encourent-ils ?

En prolongement de cette fiche, il peut être intéressant de travailler sur les tracts que les membres du Lynx impriment et distribuent dans le village. On interrogera les élèves sur le procédé utilisé par les membres du Lynx : par rapport à l'écriture manuscrite, l'impression assure l'anonymat et permet une production rapide. Le choix du papier peint comme support est lié à la difficulté pour les enfants à se procurer du papier, surtout dans un contexte de pénurie.

Comment faire un bon tract ? Le message doit être simple, clair et percutant. Exemple tiré du film (c'est le premier tract signé du Lynx) : "À Londres la lutte continue avec le général de Gaule" (*sic*, la faute d'orthographe est un des gags du film). L'enseignant peut proposer aux élèves de rédiger un tract comme s'ils étaient des membres du Lynx : quel mot d'ordre choisir ? Comment le transcrire en quelques mots simples et percutants ? Quel format choisir (un petit format, A5 maximum, permet d'utiliser moins de papier. On pourra utiliser le gabarit proposé dans la **fiche 9**) ?

Comment écrire sur le tract ? Le message doit être écrit en lettres capitales (plus lisibles), correctement centré, en hauteur et en largeur. Il doit être d'une taille suffisante pour assurer la lisibilité : il s'agit de tirer le meilleur parti de l'espace disponible. Il est utile de tracer des lignes à la règle pour écrire droit. Enfin, on pourra aussi leur proposer d'agrémenter le tract d'un logo représentant le Lynx. Attention, le principe d'un logo est celui d'une représentation simplifiée et stylisée, pour être facilement reproductible.

Activités utilisant les cartes du film

Nous proposons en **annexe** de ce dossier un kit pour créer un jeu de cartes du film.

Il s'agit d'une autre manière de travailler sur la compréhension du film et le lien avec l'Histoire.

Ces cartes sont à imprimer et découper, pour les coller sur un support cartonné (et éventuellement plastifié).

Elles pourront servir à différents jeux et activités permettant d'approfondir, de manière ludique, la compréhension du film.

Exemples d'activités collectives avec les élèves :

- Créer un plan du village en plaçant sur une table les différents lieux. On veillera à respecter la centralité de la place du village, avec les lieux-clés qui la bordent (la mairie, l'église, l'école, le café, l'épicerie...), et on placera en périphérie les autres lieux : la ferme, le collecteur d'eaux, la voie ferrée, la forêt... On pourra à cette occasion insister sur l'importance du village de Pontain-l'Écluse comme nœud de voies de communication (voie ferrée, fleuve, canal, route...).
- Tirer au sort des personnages et les placer dans les lieux qui leur correspondent (ex. le maire dans la mairie). Certains choix peuvent se discuter (ex. les enfants : à l'école ou dans leur maison ?). À noter que certains lieux ne sont pas montrés dans le film (par exemple les quartiers de l'armée allemande).
- Tirer une carte "Événement" ou "Action" : placer la carte sur le plan à l'endroit adéquat puis placer les personnages impliqués. On peut demander, pour travailler la compétence rédactionnelle, de transcrire l'action dans une phrase conjuguée. Par exemple : "*Dans la maison abandonnée, François, Eusèbe et Lisa impriment des tracts.*"
- Jouer au "Qui suis-je ?" : par petits groupes, les élèves jouent au "Qui suis-je ?". Ils tirent une carte, la placent devant eux, sans la regarder, pour la rendre visible aux autres. Ils doivent deviner quel personnage ils ont tiré en posant des questions fermées uniquement (réponse par Oui ou Non) : suis-je un enfant ? Suis-je français ? Est-ce que je porte un uniforme ?



Pour aller plus loin : les traces et souvenirs de la guerre autour de chez moi

Les programmes du Cycle 3 (Niveau CM2) demandent de partir des traces de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves : "À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et de souvenir, paysage montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial. On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration."

Pour prolonger le travail autour du film, qui met l'accent sur le vécu quotidien des Français sous l'Occupation, on propose de mener avec les élèves une enquête de proximité, inspirée des éléments vus dans le film :

- Trouver le monument aux morts de la commune, relever les noms des morts pour la France de la Première et de la Seconde Guerre mondiale.
- Y a-t-il d'autres plaques commémoratives dans la commune, célébrant par exemple des victimes du nazisme (Juifs, résistants,...) ? Des noms de rue qui évoquent cette période ?
- Se renseigner sur l'histoire de la commune : durant l'Occupation, était-elle en zone libre ou en zone occupée ? Quand a-t-elle été envahie par l'armée allemande ? Quand a-t-elle été libérée ?
- Relier ces éléments aux commémorations du 8 mai 1945 et du 11 novembre 1918.

L'activité pourra se conclure par une visite au Musée historique le plus proche, qu'il traite de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance ou de la déportation. On pourra également orienter les élèves les plus intéressés vers la suite de l'histoire, à découvrir en bande dessinée, notamment si la bibliothèque de l'école possède les premiers volumes de la série.

Activité autour des émotions

En mettant en scène des héros de leur âge, *Les Enfants de la Résistance* a le grand intérêt de mettre l'Histoire à hauteur d'enfants. Les élèves ne vont pas manquer de s'identifier à François, Eusèbe et Lisa, et il est intéressant de travailler la reconnaissance des émotions et l'empathie. La fiche 10 propose d'enrichir le vocabulaire des émotions en partant des situations concrètes mises en scènes dans le film.

On pourra faire un sort particulier à certains personnages :

- Luc : présenté comme un "ennemi" de François dès la scène d'ouverture, il a le mauvais rôle dans le film. Fils de Germain le cafetier, qui incarne les Français tentés par la Collaboration, il est ridiculisé comme un admirateur du Maréchal Pétain (il s'extasie devant son portrait dans la salle de classe), voire d'Adolf Hitler (qu'il imite devant sa glace). À la demande de son père, il espionne les membres du Lynx pour le compte de la Gestapo. Luc est-il un "méchant" ? N'est-il pas simplement victime des choix politiques de son père, qui lui transmet ses opinions et ses valeurs ?
- Le soldat allemand qui joue au football : l'intérêt de ce personnage est de montrer que tous les Allemands, même ceux enrôlés dans l'armée (il n'était pas possible de refuser la conscription) ne se reconnaissent pas dans la politique nazie et n'approuvent pas la guerre. Ce soldat sympathique, ex footballeur de haut niveau (il a joué au Bayern de Munich), est obligé d'accomplir des actes qu'il réprouve (l'exécution de Marcel).
- Le personnage de Lisa : si elle cache son origine au début du film par peur d'être stigmatisée ou vue comme une espionne (ce que ne manque pas de faire François), il s'avère que Lisa est allemande. Sa famille a dû fuir le pays pour échapper aux persécutions nazies (on devine que c'est pour ses idées politiques).
- À travers ces deux personnages, le film montre qu'il ne faut pas réduire l'ensemble de la population allemande à la politique menée par Hitler et le parti nazi. On peut les inscrire dans le temps long de la relation entre la France et l'Allemagne. Le film montre le fort sentiment anti-allemand (cf l'utilisation du terme xénophobe « les Boches »), lié en grande partie au souvenir de la Première Guerre mondiale (qui est omniprésent dans le film). On rappellera aussi qu'après la Seconde Guerre mondiale un processus de réconciliation a été engagé entre les deux pays jadis ennemis, la France et l'Allemagne, et qu'ils sont aujourd'hui alliés et partenaires au sein de l'Union européenne.

Activité sur les coulisses du tournage

La production du film a réalisé une série de petites vidéos très bien faites qui dévoilent de manière ludique et pédagogique les coulisses du tournage d'un grand film d'aventures historiques comme l'est *Les Enfants de la Résistance* : le travail des décors et des costumes y est particulièrement bien mis en valeur.

Ce travail peut être envisagé comme un travail en classe entière, en alternant le visionnage d'une vidéo suivi des questions, ou bien d'un travail de groupe. Chaque groupe (5-6 élèves) étudie une vidéo et répond aux questions avant d'en faire une présentation à l'ensemble de la classe. Le visionnage de chaque vidéo en collectif se fera alors après le retour de chaque groupe devant la classe entière. Pour ce travail de groupe, un accès au matériel numérique est nécessaire. Les questionnaires portent sur 5 vidéos mais les autres peuvent être proposées en bonus.

- Décors de la place : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/b5eca463-ec62-47a2-a405-28dbff5b4116>
- Décor de la salle de classe : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/dad4ccb2-5c8e-47e4-9b3e-28dbfeb6fae5>
- Décors de l'épicerie : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/42802061-3448-435f-bce2-28dbff028730>
- Les costumes des enfants : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/93ebcefc-31dd-4ec3-adbb-28dbfe38c909>
- Les véhicules : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/46fec08b-a78b-4a85-8a0f-28dbfd8e815d>

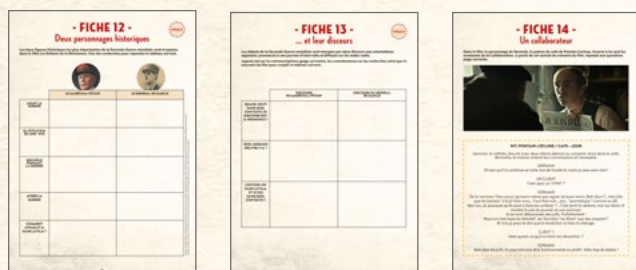
En bonus :

- Entretien avec Julien Pestel, qui interprète le maître d'école : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/e62c1223-57c7-4424-84ee-28dc007b31f6>
- Entretien avec Artus : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/368ccc6c-866b-43c8-8b55-28dbfc186f64>
- Entretien avec Julien Arruti : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/398eae57-4e5c-4432-b165-28dc0037a389>
- Les armes à feu : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/6275212a-ca82-4c4f-9b18-28dbfb269884>
- Les coiffures : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/97bb22d6-3a5b-4c30-bd82-28dbfc55b7e1>
- Le costume d'Artus : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/d1c9c893-ce2c-431c-a5af-28dbfc8fd6b4>
- Les costumes militaires : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/9a320ebd-b4bf-4bb0-bf65-28dbfdccbe8>
- Le drapeau nazi : <https://studiocloud.studiocanal.com/Material/ViewAsset/7f7ef72f-924f-485f-8e70-28dbffea621d>

NB : On pourra aussi mener, en s'appuyant sur ces vidéos, un travail sur la dimension collective d'un tournage de film et sur les différents métiers du cinéma. Les métiers liés aux décors, aux costumes et aux accessoires sont particulièrement mis en valeur dans ces vidéos, ainsi que le travail des comédiens.

Activités pour le Cycle 4 (programme de Troisième)

Le film est suffisamment riche et subtil pour permettre de travailler de manière plus approfondie avec des élèves de Troisième. Les **fiches 12, 13 et 14** proposent de travailler sur les figures historiques du Maréchal Pétain et du Général de Gaulle (largement évoquées dans le film), ainsi que sur le portrait d'un collaborateur, Germain le cafetier.





**FICHES
ÉLÈVES**

- FICHE 1 -

L'affiche

ARTUS

GÉRARD
JUGNOT

PIERRE
DELADONCHAMPS

AXEL FILMS PRODUCTION
PRÉSENTE

LESLIE
MEDINA

JULIEN
PESTEL

JULIEN
ARRUTI

VANESSA
ET GUIDE



LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER

AVEC LUCAS HECTOR NINA FILBRANDT OCTAVE GERBI FRANZ LANG STEFAN KONARSKIE GASPARD LACORNE SCÉNARIO CHRISTOPHE BARRATIER ET STÉPHANE KELLER
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE DE VINCENT DUGOMIER ET BENOÎT ERS PUBLIÉE PAR LE LOMBARD MUSIQUE ORIGINALE PHILIPPE ROMBI

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JÉRÔME ALMERAS DIRECTEUR DE PRODUCTION ROBIN WELCH PRÉMIER ASSISTANT RÉALISATEUR JOSEPH RAPP CHEF RÉGIEUR JÉRÉMY STRELISKO CHEF COSTUMIER MARIE FREMONT AÉRIENNE DU SON THOMAS CASTANET CASTING SYLVIE BROCHÉRE MONTEURS SON & CŒUR EDUARDO MORIN
MONTAGE DANIEL SOBRINO PRODUCTEUR ASSOCIÉ STÉPHANE REITHORE PRODUIT PAR CHRISTOPHE CERVONI MARC FESMAN UNE COPRODUCTION AXEL FILMS PRODUCTION - STUDIOCANAL - TF1 FILMS PRODUCTION - FONTANA - BNP PARIBAS FORNYS FILM FINANCE AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ - CINE+ - OCS - TF1 - TMC AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCRÉP VENDES INTERNATIONALES STUDIOCANAL

LE 11 FÉVRIER 2026 AU CINÉMA

AXEL FILMS

TF1

FILMS PRODUCTION

STUDIOCANAL

CANAL+

CINE+ OCS

TF1

TMC

STUDIOCANAL

A CANAL+ COMPANY

- FICHE 2 -

La chronologie de l'histoire

Voici douze moments-clés du film. Numérote-les pour les remettre dans l'ordre de l'histoire !



A/ François sabote le collecteur d'eau.



B/ Des réfugiés fuyant l'avancée de l'armée allemande arrivent dans le village.



C/ Dans le village de Pontain-l'Écluse, les enfants vivent dans l'insouciance.



D/ Lisa, une jeune réfugiée, est recueillie par la famille de François.



E/ La population écoute à la radio l'allocution du Maréchal Pétain qui annonce l'arrêt des combats.



F/ Marcel est fusillé par l'armée allemande pour faits de Résistance.



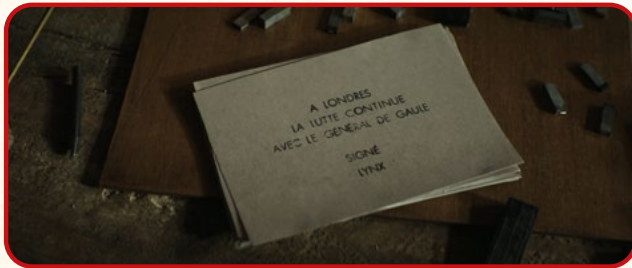
G/ Des hommes de la Gestapo arrivent à Pontain-l'Écluse pour démasquer le Lynx.



H/ La population de Pontain-l'Écluse commémore le 11 novembre à l'église, bravant l'interdiction allemande.



I/ Les troupes allemandes arrivent pour occuper le village.



J/ François, Eusèbe et Lisa créent le Lynx et impriment leurs premiers tracts.



K/ La guerre est déclarée ! Martin est mobilisé et part pour le front.



L/ Les parents d'Eusèbe et Marcel aident un prisonnier à passer en zone libre.

- FICHE 3 -

Les héros du film

Remplis les fiches d'identité de ces quatre personnages.

FRANÇOIS - EUSÈBE - LISA - LUC



PRÉNOM :

QUI SONT SES PARENTS
(nom, profession, liens avec la guerre) ? :

.....

DESCRIPTION PHYSIQUE :

.....

TRAIT DE CARACTÈRE :

QUE FAIT-IL DANS LE FILM ?

.....
.....
.....



PRÉNOM :

QUI SONT SES PARENTS
(nom, profession, liens avec la guerre) ? :

.....

DESCRIPTION PHYSIQUE :

.....

TRAIT DE CARACTÈRE :

QUE FAIT-IL DANS LE FILM ?

.....
.....
.....



PRÉNOM :

QUI SONT SES PARENTS
(nom, profession, liens avec la guerre) ? :

.....

DESCRIPTION PHYSIQUE :

.....

TRAIT DE CARACTÈRE :

QUE FAIT-ELLE DANS LE FILM ?

.....
.....
.....



PRÉNOM :

QUI SONT SES PARENTS
(nom, profession, liens avec la guerre) ? :

.....

DESCRIPTION PHYSIQUE :

.....

TRAIT DE CARACTÈRE :

QUE FAIT-IL DANS LE FILM ?

.....
.....
.....

- FICHE 4 -

As-tu bien compris l'histoire ?

As-tu bien compris l'histoire ?

Réponds aux questions en cochant la ou les bonne(s) réponse(s) !

1/ À quelle période historique se déroule le film ?

- a/ Pendant la Révolution française.
- b/ Pendant la Première Guerre mondiale.
- c/ Pendant la Seconde Guerre mondiale.

2/ Où se déroule l'histoire ?

- a/ À Paris.
- b/ Dans un petit village français occupé par les Allemands.
- c/ Dans une grande ville près de la mer.

3/ Qui sont les héros du film ?

- a/ Des grandes figures historiques.
- b/ Des gens ordinaires qui se sont engagés dans la Résistance.
- c/ Des enfants.

4/ De quelle nationalité est Lisa ?

- a/ Française (elle a fui l'avancée de l'armée allemande).
- b/ Belge (elle a quitté le pays pour fuir l'armée allemande).
- c/ Allemande (sa famille était persécutée par les nazis en Allemagne).

5/ Pourquoi l'armée allemande s'installe à Pontain-l'Écluse ?

- a/ Parce qu'il y fait bon vivre.
- b/ Parce qu'il s'agit d'un nœud de communication stratégique (chemin de fer, rivière, canal...).
- c/ Parce qu'il y a beaucoup de logements vides.

6/ Pourquoi François et ses amis décident-ils d'agir contre les Allemands ?

- a/ Parce qu'ils aiment jouer à la guerre.
- b/ Parce qu'ils veulent devenir célèbres.
- c/ Parce qu'ils trouvent injuste que la France soit occupée.

7/ Comment s'appelle le groupe secret que les enfants créent ?

- a/ Le Lynx.
- b/ Le Lièvre.
- c/ Le Bison.

8/ Quelle est l'une de leurs premières actions de résistance ?

- a/ Ils sabotent une voie ferrée.
- b/ Ils impriment et distribuent des tracts appelant à la résistance.
- c/ Ils prennent contact avec le Général de Gaulle à Londres.

9/ Pourquoi la Gestapo débarque à Pontain-l'Écluse ?

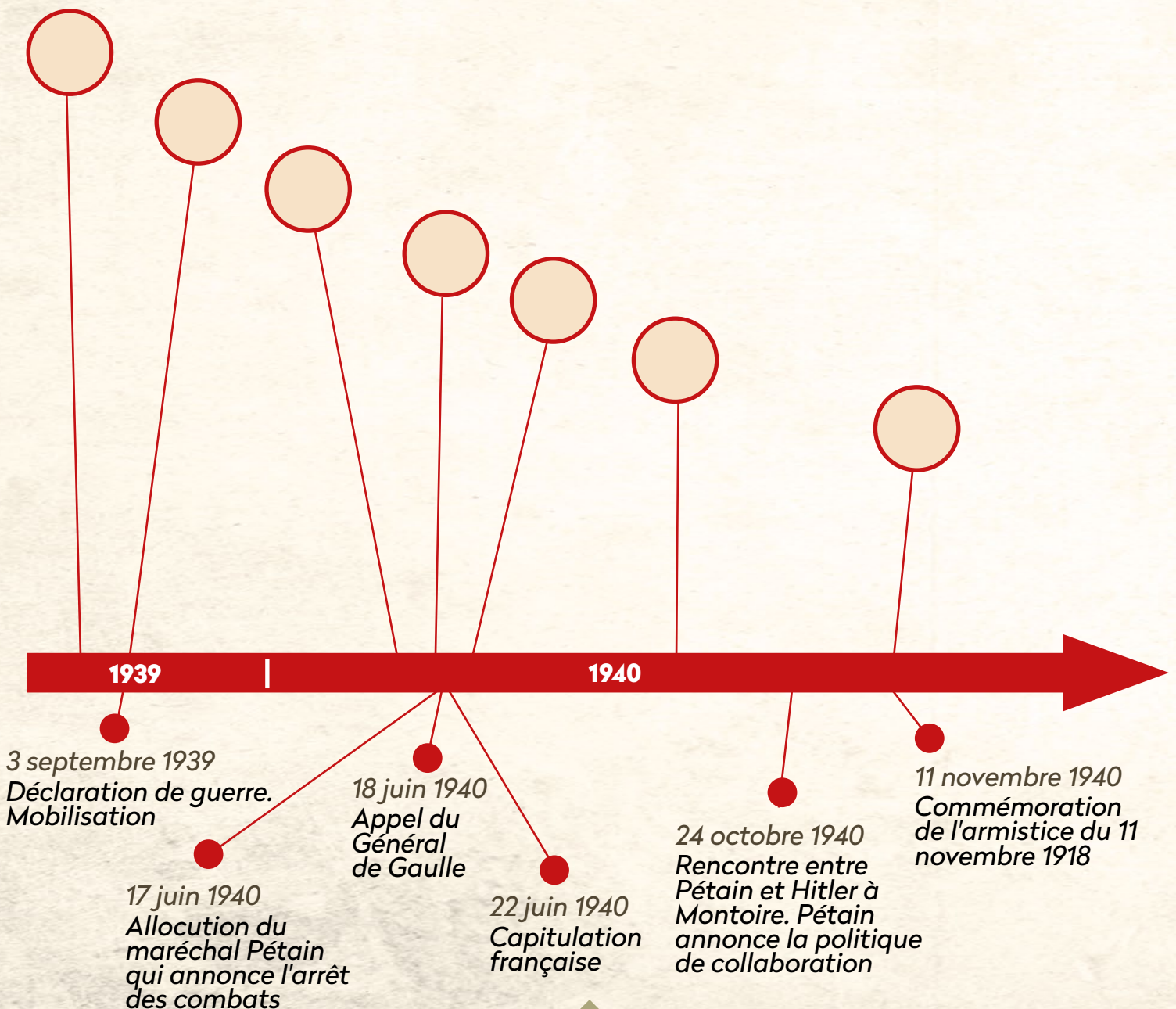
- a/ Pour y traquer des Juifs.
- b/ Pour enquêter sur le sabotage.
- c/ Pour démasquer le Lynx.

- FICHE 5 -

La petite histoire dans la grande

Replace sur la frise chronologique du début de la Seconde Guerre mondiale les moments importants du film en notant les lettres correspondantes dans les bulles vides.

- A/ La population écoute à la radio l'allocution du Maréchal Pétain qui annonce l'arrêt des combats.
- B/ Dans le village de Pontain-l'Écluse, les enfants vivent dans l'insouciance.
- C/ François sabote le collecteur d'eau.
- D/ La guerre est déclarée ! Martin est mobilisé et part pour le front.
- E/ Des réfugiés fuyant l'avancée de l'armée allemande arrivent dans le village.
- F/ La population de Pontain-l'Écluse célèbre la commémoration du 11 novembre à l'église.
- G/ François, Eusèbe et Lisa créent le Lynx et impriment leurs premiers tracts.
- H/ Les troupes allemandes arrivent pour occuper le village.



- FICHE 6 -

Le vocabulaire de la Seconde Guerre mondiale

Associe chaque mot à sa définition.

Mots	Définitions
A/ Mobilisation	1/ Messages (affiches, journaux...) faits pour influencer les gens et leur faire croire certaines idées.
B/ Gestapo	2/ Partie de la France qui était occupée par l'armée allemande au début de la Seconde Guerre mondiale.
C/ Couvre-feu	3/ Quand beaucoup de personnes fuient leur ville ou leur maison pour aller dans un endroit plus sûr.
D/ Exode	4/ Soldat africain venant de colonies françaises (pas seulement du Sénégal) qui a combattu pour la France.
E/ Occupation	5/ Militaire français qui a dirigé la France entre 1940 et 1944 et incarné la politique de Collaboration avec les Allemands.
F/ Résistance	6/ Quand on limite la quantité de nourriture ou d'objets que chacun peut acheter, pour éviter le manque.
G/ Rationnement	7/ Police politique nazie, active dans l'Europe occupée, qui traquait notamment les Juifs et les résistants.
H/ Propagande	8/ Action de casser ou bloquer quelque chose pour gêner l'ennemi.
I/ Maréchal Pétain	9/ Soldat capturé par l'ennemi pendant une guerre.
J/ Sabotage	10/ Quand une armée étrangère contrôle un pays ou une partie de celui-ci.
K/ Prisonnier de guerre	11/ Accord entre deux pays qui décident d'arrêter les combats.
L/ Tirailleur sénégalais	12/ Règle qui oblige les gens à rester chez eux à certaines heures, généralement le soir.
M/ Zone libre	13/ Partie de la France qui n'était pas occupée par l'armée allemande au début de la Seconde Guerre mondiale.
N/ Zone occupée	14/ Moment où un pays demande à ses soldats et à ses habitants de se préparer pour la guerre.
O/ Armistice	15/ Les personnes qui se cachent et agissent pour lutter contre l'armée qui occupe leur pays.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O

Replace maintenant les mots que tu as appris dans le texte à trous suivant.

*Mobilisation - Gestapo - Couvre-feu - Exode - Occupation - Résistance - Rationnement
Propagande - Sabotage - Prisonnier de guerre - Zone libre - Zone occupée
Collaboration - Maréchal Pétain - Armistice - Tirailleur sénégalais*

L'histoire commence en 1939, quand la France déclare la guerre à l'Allemagne nazie. Dans le petit village de Pontain-l'Écluse, les hommes doivent partir au combat : on annonce la Après quelques mois d'observation, l'Allemagne lance une attaque fulgurante qui déborde l'armée française. Les populations vivant dans le Nord et l'Est de France sont contraintes à la fuite : c'est l' À la stupeur de la population, le annonce à la radio le 17 juin 1940 que la France doit cesser le combat. Il signe un avec l'Allemagne. C'est le début de l'....., qui divise la France entre une et une À Pontain-l'Écluse l'armée allemande s'installe. Les premières affiches de couvrent les murs du village tandis que le de la nourriture rend la vie quotidienne plus difficile. Tout le monde ne se résigne pas à la avec l'Allemagne. À Londres, le général de Gaulle continue la lutte. À Pontain-l'Écluse, trois enfants, François, Eusèbe et Lisa forment un groupe secret, le Lynx, et réalisent leurs premières actions de..... : le d'un collecteur d'eau, puis la distribution de tracts, bravant le qui interdit toute sortie nocturne. Deux agents de la police secrète nazie, la débarquent dans le village pour enquêter. Des sont rassemblés par l'armée allemande dans le village. Eusèbe et François conduisent leurs parents à aider l'un des prisonniers à passer en Mais quand Marcel, le père de François, aide un à fuir, il est arrêté et exécuté par les soldats allemands. En souvenir de son sacrifice, François, Eusèbe et Lisa promettent de poursuivre leur combat pour la liberté.

- FICHE 7 -

Les sources historiques du film

Pour évoquer de la manière la plus juste et réaliste possible la vie des Français sous l'Occupation allemande, l'équipe du film (scénariste, responsable des décors et des costumes...) s'est appuyée sur des documents historiques.

Replace les étiquettes (événement, source, scène du film...) dans le tableau.

ÉVÉNEMENTS

Exode / Occupation allemande / Allocution radiodiffusée du Maréchal Pétain
 Propagande allemande / Tract de la résistance / Pénurie et rationnement





SOURCES HISTORIQUES



<https://www.youtube.com/watch?v=s87CKB5E3SQ>

SCÈNES DU FILM



Événement	Source historique	Scène du film
		
Occupation allemande		
		
Pénurie et rationnement		
		
		

- FICHE 8 -

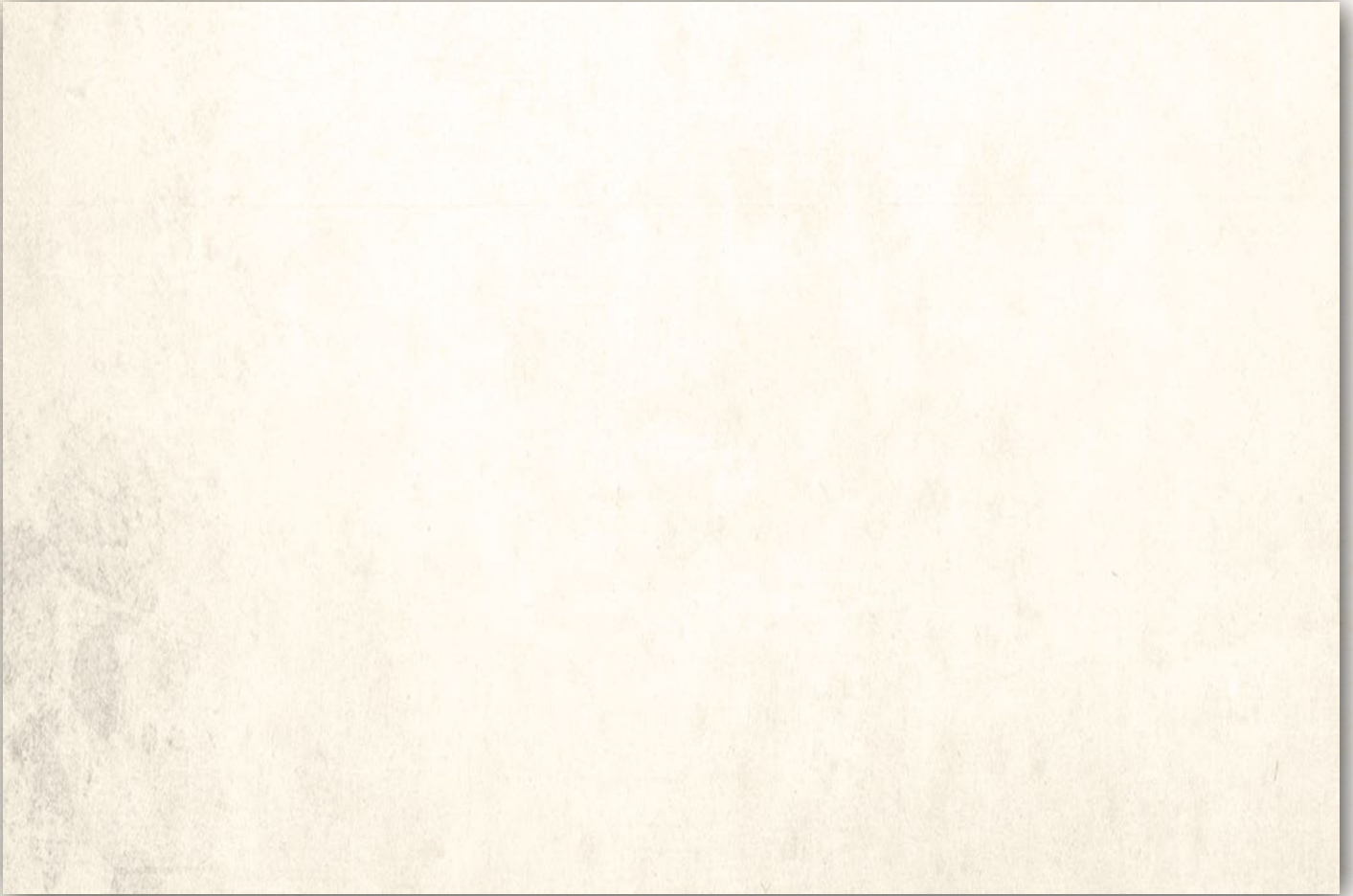
Les actions de résistance

Choisis une de ces actions de résistance menées dans le film et remplis le tableau ci-dessous.

- Saboter le collecteur d'eau
- Imprimer des tracts et les diffuser
- Vandaliser les affiches de propagande
- Aider un prisonnier de guerre à passer en Zone Libre
- Ralentir le déblayage de la rivière
- Commémorer le 11 novembre malgré l'interdiction allemande
- Aider un tirailleur sénégalais à s'enfuir

ACTION	
QUI ?	
POURQUOI ?	
COMMENT ?	
CONSÉQUENCES POSITIVES	
CONSÉQUENCES NÉGATIVES	

- FICHE 9 -
Réalise ton tract du Lynx !



- FICHE 10 -

Les émotions

Détermine ce que les personnages ont ressenti en écrivant l'émotion choisie (plusieurs réponses possibles à chaque fois).

ÉMOTIONS

Indignation / Colère / Jalousie / Sentiment d'injustice / Honte / Peur / Tristesse / Fierté / Pitié

Soulagement / Sentiment de revanche / Satisfaction / Culpabilité / Espoir

Résignation / Admiration / Joie / Stupeur / Surprise / Révolte

***Qu'a / Qu'ont ressenti...**

LES VILLAGEOIS...

... en apprenant que la guerre est déclarée ?

... en assistant à la destruction de la statue du monument aux morts de la Première Guerre mondiale ?



... en voyant arriver les réfugiés de l'exode ?

... en déblayant la rivière sous la menace des soldats allemands ?

FRANÇOIS...

... en voyant Lisa abandonnée par une voiture ?

... en voyant sa mère coiffer Lisa ?



... en découvrant que les Allemands envoient les denrées alimentaires confisquées en Allemagne ?

... en se cachant dans le tas de charbon ?

LISA...

... en étant abandonnée sur la place du village ?

... en racontant son histoire à François et Eusèbe ?



quand François et Eusèbe acceptent son idée d'appeler leur groupe "Le Lynx" ?

EUSÈBE...

... en constatant que Lisa "n'aime pas" François ?



... en voyant ses parents aider le prisonnier de guerre ?

LUC...

... en voyant le portrait du Maréchal Pétain dans la classe ?



... en acceptant d'espionner ses camarades pour la Gestapo, à la demande de son père ?

MARCEL...

... en apprenant que Germain le cafetier collabore avec la Gestapo ?



... en apprenant que son fils est un des membres fondateurs du Lynx ?

LE SOLDAT ALLEMAND...

lorsqu'il joue au foot avec les enfants ?



lorsqu'il doit tirer sur Marcel dans le peloton d'exécution ?

- FICHE 11 -

Les coulisses du tournage

Vrai ou Faux ?

Réponds aux questions après avoir visionné la vidéo sur les coulisses du tournage.

• Vidéo 1 : les décors de la place

	Vrai	Faux
Les bouches à incendie ont été cachées par des faux plots en ciment.		
La statue de soldat du monument aux morts est en pierre.		
La fontaine a été fabriquée en morceaux dans un entrepôt avant d'être assemblée sur la place.		
Pour masquer les murs d'aujourd'hui, des tissus appelés "peaux de vaches" ont été accrochés par-dessus.		

• Vidéo 2 : les décors de la salle de classe

	Vrai	Faux
La salle de classe du film est une classe de l'ancienne école du village.		
Les enfants-acteurs ont pu utiliser des plumes "à l'ancienne" pour écrire.		
Le papier utilisé pour écrire était toujours du papier blanc.		
Des trappes cachées dans les murs ou des murs mobiles permettent au caméraman d'avoir un meilleur angle de vue pour filmer.		

• Vidéo 3 : les décors de l'épicerie

	Vrai	Faux
L'épicerie a été construite dans le garage d'une maison.		
La façade de cette maison a été entièrement peinte en bleu.		
Tous les produits à vendre dans l'épicerie sont d'origine.		
Les acteurs ont eu le droit d'utiliser les objets présents dans l'épicerie pour jouer.		

• Vidéo 4 : les costumes des enfants

	Vrai	Faux
Certains costumes sont des vêtements authentiques des années 1940.		
Les couleurs utilisées pour les vêtements ne sont que des couleurs sombres car il n'y avait pas de couleurs vives.		
Certains vêtements ont été réalisés en utilisant des anciens vêtements d'adultes.		
Le pull de Lisa a été tricoté avec la fin de deux pelotes de laine de couleurs différentes.		

• Vidéo 5 : les véhicules

	Vrai	Faux
Les seuls véhicules montrés dans le film sont voitures dans le film.		X
Certains véhicules ont plus de 120 ans.		X
Certains véhicules conservent des impacts de balles reçus pendant la Seconde Guerre mondiale.	X	
Les acteurs ne peuvent pas conduire les véhicules anciens.		X

- **Bonus 1** : Interview de Julien Pestel, l'acteur qui incarne le maître d'école.
- **Bonus 2** : Interview de Benoît Ers, le dessinateur de la bande dessinée.

- FICHE 12 -

Deux personnages historiques



Les deux figures historiques les plus importantes de la Seconde Guerre mondiale en France sont évoquées dans le film *Les Enfants de la Résistance*.

Fais des recherches pour remplir le tableau suivant.



	LE MARÉCHAL PÉTAÏN	LE GÉNÉRAL DE GAULLE
AVANT LA GUERRE		
SA SITUATION EN JUIN 1940		
SON RÔLE PENDANT LA GUERRE		
APRÈS LA GUERRE		
COMMENT APPARAÎT-IL DANS LE FILM ?		

Images : Philippe Pétain. Photographie officielle couleur tirée sur papier. Imprimerie Draeger, 1941 / WWII French General Charles De Gaulle A WWII photo portrait of General Charles de Gaulle of the Free French Forces and first president of the Fifth Republic serving from 1959 to 1969. Domaine public

- FICHE 13 -

... et leur discours



Les débuts de la Seconde Guerre mondiale sont marqués par deux discours aux orientations opposées, prononcés à une journée d'intervalle et diffusés sur les ondes radio.

Appuie-toi sur les retranscriptions (page suivante), tes connaissances ou tes recherches, ainsi que sur tes souvenirs du film, pour remplir le tableau suivant.

	DISCOURS DU MARÉCHAL PÉTAİN	DISCOURS DU GÉNÉRAL DE GAULLE
QUAND, OÙ ET DANS QUEL CONTEXTE CE DISCOURS EST- IL PRONONCÉ ?		
QUEL MESSAGE DÉLIVRE-T-IL ?		
L'ENTEND-ON DANS LE FILM, ET SI OUI DANS QUEL CONTEXTE ?		

**DOCUMENT : Discours prononcé à la radio française
par le Maréchal Pétain le 17 juin à 12h20**



Français !

"À l'appel de M. le président de la République, j'assume à partir d'aujourd'hui la direction du gouvernement de la France. Sûr de l'affection de notre admirable armée, qui lutte avec un héroïsme digne de ses longues traditions militaires contre un ennemi supérieur en nombre et en armes, sûr que par sa magnifique résistance elle a rempli son devoir vis-à-vis de nos alliés, sûr de l'appui des anciens combattants que j'ai eu la fierté de commander, sûr de la confiance du peuple tout entier, je fais à la France le don de ma personne pour atténuer son malheur.

En ces heures douloureuses, je pense aux malheureux réfugiés, qui, dans un dénuement extrême, sillonnent nos routes. Je leur exprime ma compassion et ma sollicitude. C'est le cœur serré que je vous dis aujourd'hui qu'il faut cesser le combat.

Je me suis adressé cette nuit à l'adversaire pour lui demander s'il est prêt à rechercher avec nous, entre soldats, après la lutte et dans l'honneur, les moyens de mettre un terme aux hostilités.

Que tous les Français se groupent autour du gouvernement que je préside pendant ces dures épreuves et fassent taire leur angoisse pour n'écouter que leur foi dans le destin de la patrie."

Enregistrement audio : <https://www.youtube.com/watch?v=s87CKB5E3SQ>

**DOCUMENT : Appel du 18 juin 1940,
prononcé par le Général de Gaulle et diffusé par la BBC**

"Les chefs qui, depuis de nombreuses années, sont à la tête des armées françaises, ont formé un gouvernement. Ce gouvernement, alléguant la défaite de nos armées, s'est mis en rapport avec l'ennemi pour cesser le combat.

Certes, nous avons été, nous sommes submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne de l'ennemi.

Infiniment plus que leur nombre, ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui nous font reculer. Ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui ont surpris nos chefs au point de les amener là où ils en sont aujourd'hui.

Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non !

Croyez-moi, moi qui vous parle en connaissance de cause et vous dis que rien n'est perdu pour la France. Les mêmes moyens qui nous ont vaincus peuvent faire venir un jour la victoire.

Car la France n'est pas seule ! Elle n'est pas seule ! Elle n'est pas seule ! Elle a un vaste Empire derrière elle. Elle peut faire bloc avec l'Empire britannique qui tient la mer et continue la lutte. Elle peut, comme l'Angleterre, utiliser sans limites l'immense industrie des Etats-Unis.

Cette guerre n'est pas limitée au territoire de notre malheureux pays. Cette guerre n'est pas tranchée par la bataille de France. Cette guerre est une guerre mondiale. Toutes les fautes, tous les retards, toutes les souffrances n'empêchent pas qu'il y a, dans l'univers, tous les moyens pour écraser un jour nos ennemis. Foudroyés aujourd'hui par la force mécanique, nous pourrions vaincre dans l'avenir par une force mécanique supérieure. Le destin du monde est là.

Moi, général de Gaulle, actuellement à Londres, j'invite les officiers et les soldats français qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, avec leurs armes ou sans leurs armes, j'invite les ingénieurs et les ouvriers spécialisés des industries d'armement qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, à se mettre en rapport avec moi.

Quoi qu'il arrive, la Flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas ; Demain, comme aujourd'hui, je parlerai à la radio de Londres."

NB : Ce discours n'a pas été enregistré sur le moment. On a en revanche un enregistrement de l'appel du 22 juin prononcé et diffusé dans les mêmes conditions : <https://fresques.ina.fr/de-gaulle/fiche-media/Gaule00300/appel-du-22-juin-1940.html>

- FICHE 14 -

Un collaborateur

Dans le film, le personnage de Germain, le patron du café de Pontain-l'Écluse, incarne à lui seul les errements de la Collaboration. À partir de cet extrait du scénario du film, réponds aux questions page suivante.



INT. Pontain-l'Écluse / CAFE - JOUR

Germain, le cafetier, discute avec deux clients debout au comptoir. Assis dans la salle, Bonnefoy, le notaire, entend leur conversation et s'exaspère.

GERMAIN

Eh ben qu'il la continue sa lutte, ton de Gaulle là, mais ça sera sans moi !

UN CLIENT

C'est quoi, ce "LYNX" ?

GERMAIN

De la vermine ! Des cocos¹ qu'osent même pas signer de leurs noms. Bah Quoi ?... Moi j'dis que les boches², il faut faire avec... Faut être euh... pra... "prématique"³ comme on dit. Ben oui.. et pourquoi qu'ils sont si forts les schleus⁴ ?... C'est écrit là-dedans, noir sur blanc (il montre la une du journal Je suis partout).

Ils se sont débarrassés des juifs. Parfaitement !

Nous on s'est tapé les Mandel⁵, les Stavisky⁶, les Blum⁷ que des youpins⁸ !

Et moi je peux te dire que le Maréchal va faire le ménage.

CLIENT 1

Mais qu'est-ce qu'il va faire ton Maréchal...?

GERMAIN

Bah déjà les juifs, ils pourront plus être fonctionnaires ou profs⁹. Allez hop, du balai !

BONNEFOY (*se lève*)
Et vous en connaissez beaucoup des juifs, Germain?

GERMAIN
Ah non, Dieu m'en préserve ! Et vous?

BONNEFOY
Oui, un en particulier.. un adjudant à Verdun. J'étais blessé et il m'a ramené derrière nos lignes... il m'a sauvé. Un salaud m'aurait laissé crever vous croyez pas ?
Mais bon.. fallait y être ! Messieurs... (*il sort*).

CLIENT 1
Il a pas l'air d'accord le notaire là...

GERMAIN
Moi j'y crois pas à son histoire. Il doit avoir des clients juifs.
Les notaires, c'est pas regardant.

CLIENT 1
Peut-être bien qu'il en est.

CLIENT 2
Bonnefoy, ça sonne pas juif !

GERMAIN
Va savoir qu'il ait changé son nom. Y sont capables de tout.
Non, moi je dis les boches et Pétain, c'est ce qui pouvait nous arriver de mieux !
(*Il lève son verre*) Au grand nettoyage !

Notes

¹ "Des cocos" : des communistes

² Les "Boches" : terme péjoratif pour désigner les Allemands.

³ "Prématique" : Germain commet un barbarisme, le mot juste est "pragmatique" : efficace, pratique...

⁴ "Schleus" : terme péjoratif pour désigner les Allemands.

⁵ Georges Mandel (1885–1944) : homme politique français, résistant précoce au nazisme, assassiné par la Milice en 1944.

⁶ Serge Alexandre Stavisky (1886–1934) financier français, à l'origine d'un scandale politico-financier qui créa une crise majeure sous la Troisième République.

⁷ Léon Blum (1872–1950) : homme politique français, dirigeant socialiste et président du Conseil, notamment connu pour les réformes du Front populaire.

⁸ "Youpin" : terme raciste pour désigner les juifs.

⁹ Germain fait allusion au décret-loi du régime de Pétain sur le "statut des juifs", promulgué en octobre 1940. Ce décret impose une définition biologique de la prétendue "race juive" et exclut les membres de la communauté de nombreux emplois, dont ceux de la fonction publique.

Questions

1/ Comment est présenté Germain dans les scènes précédentes (pense notamment à la scène de l'exode). Que sait-on de son passé, et comment le considèrent les autres personnages ?

2/ Fais des recherches sur le journal *Je suis partout* que tient Germain et présente cette publication en quelques lignes.

3/ Liste trois raisons qui peuvent expliquer pourquoi Germain va collaborer avec les Allemands.



ANNEXE

JEU DE CARTES



FRANÇOIS



LISA



EUSÈBE



LUC



MARCEL



MARCELLINE



MARTIN



LE MAIRE



**LE NOTAIRE
(ET ADJOINT AU MAIRE)**



GERMAIN



L'ÉPICIÈRE



LE MAÎTRE D'ÉCOLE



**LE COMMANDANT
ALLEMAND**



**LES SOLDATS
ALLEMANDS**



**LE SOLDAT
AMICAL**



LA GESTAPO



**LES FRÈRES
POUPEAU**



LE CURÉ



**LE PRISONNIER
DE GUERRE**



**LE TIRAILLEUR
SÉNÉGALAIS**

Lieu	Lieu	Lieu
LA MAIRIE	L'ÉGLISE ET SON JARDIN	LE CAFÉ

Lieu	Lieu	Lieu	Lieu
LA FONTAINE	LE MONUMENT AUX MORTS	L'ÉCOLE	L'ÉPICERIE

Lieu	Lieu	Lieu	Lieu
LA FERME	LA VOIE DE CHEMIN DE FER	LE CANAL	LA RIVIÈRE

Lieu	Lieu	Lieu
LA MAISON ABANDONNÉE	LE COLLECTEUR D'EAU	LA FORÊT

Événement

MOBILISATION

Événement

**ANNONCE
DE
L'ARMISTICE
À LA RADIO**

Événement

EXODE

Événement

**PERQUISITIONS
DE LA
GESTAPO**

Action

**SABOTER
LE
COLLECTEUR**

Action

**IMPRIMER
DES TRACTS**

Action

**DISTRIBUER
DES TRACTS**

Action

**COMMÉMORER
LE
11 NOVEMBRE**

Action

**DÉBLAYER
LA RIVIÈRE**

Action

**AIDER UN
PRISONNIER
DE GUERRE
À PASSER
EN ZONE LIBRE**

Action

**AIDER
UN TIRAILLEUR
SÉNÉGALAIS
À S'ÉVADER**

- CORRIGÉ DES ACTIVITÉS -

Fiche 2

Ordre des images : C - K - B - D - E - I - A - J - H - G - L - F

Fiche 4

Réponses : 1/c - 2/b - 3/c - 4/c - 5/b - 6/c - 7/a - 8/b - 9/b/et c/

Fiche 6

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
14	7	12	3	10	15	6	1	5	8	9	4	13	2	11

L'histoire commence en 1939, quand la France déclare la guerre à l'Allemagne nazie. Dans le petit village de Pontain-l'Écluse, les hommes doivent partir au combat : on annonce la **[mobilisation]**. Après quelques mois d'observation, l'Allemagne lance une attaque fulgurante qui déborde l'armée française. Les populations vivant dans le Nord et l'Est de France sont contraintes à la fuite : c'est l' **[exode]**.

À la stupeur de la population, le **[Maréchal Pétain]** annonce à la radio le 17 juin 1940 que la France doit cesser le combat. Il signe un **[armistice]** avec l'Allemagne. C'est le début de l'**[Occupation]**, qui divise la France entre une **[zone libre]** et une **[zone occupée]**. À Pontain-l'Écluse l'armée allemande s'installe. Les premières affiches de **[propagande]** couvrent les murs du village tandis que le **[rationnement]** de la nourriture rend la vie quotidienne plus difficile. Tout le monde ne se résigne pas à la **[collaboration]** avec l'Allemagne. À Londres, le général de Gaulle continue la lutte. À Pontain-l'Écluse, trois enfants, François, Eusèbe et Lisa forment un groupe secret, le Lynx, et réalisent leurs premières actions de **[Résistance]** : le **[sabotage]** d'un collecteur d'eau, puis la distribution de tracts, bravant le **[couvre-feu]** qui interdit toute sortie nocturne.

Deux agents de la police secrète nazie, la **[Gestapo]** débarquent dans le village pour enquêter. Ils multiplient les **[perquisitions]** chez les villageois pour démasquer le Lynx. Des **[prisonniers de guerre]** sont rassemblés par l'armée allemande dans le village. Eusèbe et François conduisent leurs parents à aider l'un des prisonniers à passer en **[Zone Libre]**. Mais quand Marcel, le père de François, aide un **[tirailleur sénégalais]** à fuir, il est arrêté. Condamné à mort, il est fusillé par un **[peloton d'exécution]**.

En souvenir de son sacrifice, François, Eusèbe et Lisa promettent de poursuivre leur combat pour la liberté.

Fiche 11

	Vrai	Faux
Les bouches à incendie ont été cachées par des faux plots en ciment.	X	
La statue de soldat du monument aux morts est en pierre.		X

- CORRIGÉ DES ACTIVITÉS -

La fontaine a été fabriquée en morceaux dans un entrepôt avant d'être assemblée sur la place.	X	
Pour masquer les murs d'aujourd'hui, des tissus appelés "peaux de vaches" ont été accrochés par-dessus.	X	

	Vrai	Faux
La salle de classe du film est une classe de l'ancienne école du village.		X
Les enfants-acteurs ont pu utiliser des plumes "à l'ancienne" pour écrire.	X	
Le papier utilisé pour écrire était toujours du papier blanc.		X
Des trappes cachées dans les murs ou des murs mobiles permettent au caméraman d'avoir un meilleur angle de vue pour filmer.	X	

	Vrai	Faux
L'épicerie a été construite dans le garage d'une maison.	X	
La façade de cette maison a été entièrement peinte en bleu.	X	
Tous les produits à vendre dans l'épicerie sont d'origine.		X
Les acteurs ont eu le droit d'utiliser les objets présents dans l'épicerie pour jouer.	X	

	Vrai	Faux
Certains costumes sont des vêtements authentiques des années 1940.	X	
Les couleurs utilisées pour les vêtements ne sont que des couleurs sombres car il n'y avait pas de couleurs vives.		X
Certains vêtements ont été réalisés en utilisant des anciens vêtements d'adultes.	X	
Le pull de Lisa a été tricoté avec la fin de deux pelotes de laine de couleurs différentes.	X	

	Vrai	Faux
Il n'y a que des voitures dans le film.		
Certains véhicules ont plus de 120 ans.		
Certains véhicules conservent des impacts de balles reçus pendant la Seconde Guerre mondiale.		
Les acteurs ne peuvent pas conduire les véhicules anciens.		

- CORRIGÉ DES ACTIVITÉS -

Fiche 13

	LE MARÉCHAL PÉTAÏN	LE GÉNÉRAL DE GAULLE
COMMENT APPARAÎT-IL DANS LE FILM ?	Le maréchal Pétain apparaît dans le film à la faveur de son discours du 17 juin diffusé par la radio nationale, où il annonce la cessation des combats. Par la suite, il est présent dans le quotidien des habitants du village, en tant que chef de gouvernement de la France : son portrait est affiché dans la salle de classe de l'école, mais aussi derrière le comptoir du café (Germain, le patron, est un partisan du maréchal et de la politique de collaboration). En tant que chef de l'État et incarnation de la politique de collaboration, il est aussi très présent dans les discussions politiques des villageois.	Membre secondaire du dernier gouvernement de la III ^e République, De Gaulle n'est pas connu de la grande majorité des Français. Il apparaît dans le film quand est répercuté par certains

	DISCOURS DU MARÉCHAL PÉTAÏN	DISCOURS DU GÉNÉRAL DE GAULLE
L'ENTEND-ON DANS LE FILM, ET SI OUI DANS QUEL CONTEXTE ?	Le discours du 17 juin du Maréchal Pétain fait l'objet d'une scène importante dans le film : tous les habitants du village l'attendent (le discours a été annoncé à la Radio nationale) et se sont rassemblés dans le café, autour du poste de radio (tous les foyers n'en sont pas équipés). On sent que l'heure est grave (série de défaites militaires, exode massif des populations...) et que la parole du nouveau chef du gouvernement (il est président du conseil depuis la veille) est très attendue par une population désorientée et angoissée.	On n'entend pas l'appel du général de Gaulle dans le film : c'est le Maire qui en parle à Marcel, et qui lui résume la teneur de l'appel. C'est conforme à la réalité historique d'un discours qui a été très peu entendu sur le moment (on estime que quelques milliers de personnes tout au plus l'ont entendu), car les Français n'avaient pas l'habitude d'écouter la BBC (et ne captaient parfois pas cette fréquence), mais qui s'est diffusé ensuite par le bouche à oreille, puis de manière plus organisée. C'est moins l'appel en lui-même qui a été diffusée que l'information comme quoi "à Londres, un général nommé de Gaulle appelle à continuer la guerre". Par leur action, les membres du Lynx contribuent à faire connaître le combat du général de Gaulle.

- CORRIGÉ DES ACTIVITÉS -

Fiche 14

1/ Germain apparaît pour la première fois lors de la scène de l'exode, quand les réfugiés affluent sur la place du village. Il est alors présenté comme un personnage dénué de générosité et d'empathie : il refuse que les réfugiés s'abreuvent à la fontaine du village ("L'eau, elle est pas gratuite. / On n'est pas l'armée du Salut") et les traite de "clochards".

Ensuite, quand le véhicule de l'armée allemande met à bas la statue du monument aux morts, il se montre accommodant avec les soldats, tout en menaçant François de lui "botter les fesses" : faible avec les forts et fort avec les faibles.

Lors des scènes suivantes, différentes allusions permettront de comprendre que Germain n'a pas fait la Première Guerre mondiale, à la différence de Marcel par exemple : il est considéré par les autres adultes de sa génération comme un planqué.

2/ *Je suis partout* est un hebdomadaire français fondé en 1930, proche des idées de l'Action française, Il devient, à partir de 1941, le principal journal collaborationniste et antisémite français sous l'occupation allemande.

3/ La scène est intéressante car elle permet d'exposer plusieurs des ressorts de l'attitude de Germain :

- d'abord l'opportunisme et l'intérêt : quand il se déclare "pramatique" (*sic*), Germain met en avant ses intérêts commerciaux, qui consistent à servir l'occupant.

- l'anticommunisme : à propos du Lynx, il évoque "des cocos qu'osent même pas signer de leur nom"

- mais c'est surtout l'antisémitisme qui motive l'attitude de Germain : il se lance dans une diatribe violemment antijuive, évoquant la responsabilité des "youpins" dans la défaite française (il cite pêle-mêle, en les amalgamant, les hommes politiques Léon Blum, Georges Mandel et l'escroc Serge Alexandre Stavisky), se réjouissant de la politique antisémite du régime de Vichy (le Maréchal va "faire le ménage", procéder à "un grand nettoyage), et évoquant même la loi du 3 octobre 1940 "portant statut des Juifs" qui les exclut d'un bon nombre de professions ("déjà les juifs ils pourront plus être fonctionnaires ou profs, allez hop, du balais").

- CRÉDITS DU DOSSIER -

Dossier pédagogique conçu et rédigé par Marine Forgues et Vital Philippot pour le site www.zerodeconduite.net, décembre 2025, en partenariat avec Studiocanal.
Tous droits réservés.

Crédits photos du film :

© 2025 - AXEL FILMS PRODUCTION - STUDIOCANAL - TF1 FILMS PRODUCTION

