

UNIVERSITÉ POPULAIRE
Unipop
de ville
en ville

2025
2026

CINÉMA
LUX
ASSOCIATION LE PARADIS
CADILLAC

UNIP
POP

www.cinelux.fr
05 56 62 13 13

Initiée par le Festival du Film d'Histoire de Pessac, l'Unipop est un programme de cours et de rencontres accompagnés de projections pour favoriser la connaissance d'un sujet donné grâce à des médiateurs passionnés. La salle ravive l'esprit collectif de l'apprentissage et permet de rappeler que la culture et l'éducation peuvent être à la fois populaires, exigeantes et réjouissantes.

De ville en ville, c'est une sélection de 8 rencontres que nous retransmettons en direct pour vous au cinéma Lux !

www.cinelux.fr/unipop/

o Jeudi 11 septembre - 18h30

Avant-première + rencontre

UN SIMPLE ACCIDENT

o Jeudi 06 novembre - 18h30

Avant-première + rencontre

DOSSIER 137

o Lundi 29 septembre - 18h30

Avant-première + rencontre

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

o Lundi 12 janvier - 18h30

Conférence + Avant-première

HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA DICTATURE AU BRÉSIL

o Lundi 06 octobre - 18h30

Avant-première + rencontre

DEUX PROCUREURS

o Jeudi 15 janvier - 18h30

Avant-première + rencontre

NOUS L'ORCHESTRE

o Jeudi 16 octobre - 18h30

Avant-première + rencontre

L'ÉTRANGER

o Lundi 02 février - 18h30

Conférence + Avant-première

L'IRAK DE SADDAM HUSSEIN À NOS JOURS

VERRE DE VIN*, TARTINADES ET ENCAS SUCRÉS PROPOSÉS APRÈS CHAQUE CONFÉRENCE: 3.50€

* AVEC LE SOUTIEN DE LA CLOSIÈRE - MAISON DES VINS DE CADILLAC

- TARIF UNIQUE / 8 € -



JEUDI
11 SEPT

UN SIMPLE
ACCIDENT
- AVANT-PREMIÈRE -

FILM + RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE Film de Jafar Panahi - Iran - 2025 - 1h42
avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari... - PALME D'OR CANNES 2025



Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

En 2024, la couverture de l'Unipop, c'était Les Graines du figuier sauvage, le film avait récolté le Grand Prix du jury à Cannes et dépasserait les 600 000 entrées. En 2025, dans un contexte politique pour le moins tendu, Jafar Panahi reçoit la Palme d'or pour Un Simple accident, 25 ans après avoir reçu le Lion d'or pour Le Cercle et l'Ours d'or pour Taxi Téhéran en 2015. Comme Mohammad Rasoulof, il a aussi fait plusieurs fois l'expérience de la prison. Une expérience dont son cinéma est de plus en plus empreint. Il y a un mystère autour du cinéma iranien : comment un pays soumis, depuis si longtemps, à une oppression doublée d'une répression impitoyable, peut-il produire un cinéma aussi inventif, marquant, fort et... libre ?

> 18H30 / Film en Avant-Première

Suivi d'une rencontre avec Asal Bagheri,

Docteure en sémiologie et linguistique et spécialiste du cinéma iranien

LUNDI
29 SEPT



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE - AVANT-PREMIÈRE -

FILM + RENCONTRE

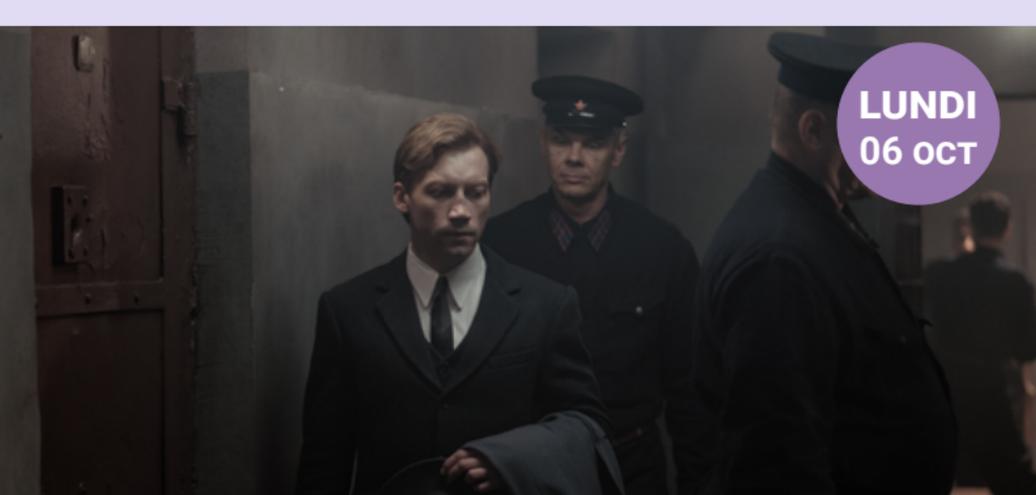
AVANT-PREMIÈRE Film de Stéphane Demoustier - France - 2025 - 1h45
avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud...

1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. A la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

En choisissant de mettre en images l'histoire de la construction tourmentée du « cube » de la Défense, Stéphane Demoustier (Borgo) réconcilie son passé d'architecte et sa rigueur documentaire dans son approche de la fiction. Ici, le duel entre un architecte idéaliste amoureux de "son" arche et le maître d'oeuvre du projet appliqué à respecter les contraintes imposées nous plonge au coeur des grands travaux de la présidence Mitterrand, au travers de leur réalité technique, politique et budgétaire. Et une question reste en suspens : à quoi aurait pu ressembler le « cube » si l'inconnu avait pu mener ce projet sans aucune contrainte ?

> 18H30 / Film en Avant-Première

Suivi d'une rencontre avec Stéphane Demoustier



LUNDI
06 OCT

DEUX
PROCUREURS
- AVANT-PREMIÈRE -

FILM + RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE Film de *Sergei Loznitsa* - Ukraine, France, All - 2025 - 1h57
avec *Aleksandr Kuznetsov, Alexander Filippenko...*

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. À l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

Par ses films, **Sergei Loznitsa** se confronte avec courage et lucidité à l'histoire de son pays l'Ukraine et de son voisin prédateur russo-soviétique, entre crimes de guerre, traumatismes et violences d'État. Avec *Deux procureurs*, il est l'un des rares cinéastes à s'intéresser à l'un des crimes d'État de masse les mieux dissimulés de l'histoire européenne, à savoir *La Grande Terreur* stalinienne, qui fit 800 000 victimes exécutées arbitrairement entre 1937 et 1938.

Nicolas Werth est historien spécialiste de l'histoire de l'URSS, il a considérablement renouvelé l'historiographie de la Grande Terreur (que l'URSS a longtemps, sciemment et abusivement, limité aux purges du Parti et de l'armée).

> 18H30 / Film en Avant-Première

Suivi d'une rencontre avec **Sergei Loznitsa** (réalisateur)
et **Nicolas Werth** (historien)



JEUDI
16 OCT

L'ÉTRANGER

- AVANT-PREMIÈRE -

FILM + RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE Film de François Ozon - France - 2025 - 2h00
avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...

Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Pour son 25e film en 25 ans, **François Ozon** a mis la barre très haut : adapter l'un des romans français les plus lus au monde, traduit dans 66 langues : *L'Étranger* (1941) d'Albert Camus. Renoir, Bergman, Bolognini, Losey et Brooks s'y sont cassés les dents avant que Visconti ne relève le gant pour un résultat décevant. **François Ozon** donne à voir le livre d'Albert Camus dans un récit respectueux de sa narration et de son propos, y injectant par petites touches, le rappel du contexte d'une société algérienne coloniale ségréguée.

> 18H30 / Film en Avant-Première
Suivi d'une rencontre avec François Ozon



JEUDI
06 NOV

DOSSIER 137

- AVANT-PREMIÈRE -

FILM + RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE Film de Dominik Moll - France - 2025 - 1h56
avec Léa Drucker, Jonathan Turnbull...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité.

Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

*Révéle avec Harry, un ami qui vous veut du bien, **Dominik Moll** s'impose comme un maître du polar et du film d'enquête avec trois réussites consécutives : Seules les bêtes en 2019, La Nuit du 12, en 2022, énorme succès critique et public synchrone avec la dénonciation médiatique des violences faites aux femmes et aujourd'hui Dossier 137. Il examine ici un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes. Le cinéaste recrée l'atmosphère si électrique de ces manifestations des gilets jaunes, avec des irruptions de violences chez certains manifestants comme du côté des policiers, Mention excellent à la prestation incroyable de Léa Drucker, magnifique personnage de policière honnête et pugnace.*

> 18H30 / Film en Avant-Première
Suivi d'une rencontre avec Dominik Moll

LUNDI
12 JAN



HISTOIRE ET MÉMOIRE DE
LA DICTATURE AU BRÉSIL

CONFÉRENCE + FILM

> 18H30 Conférence "Histoire et mémoire de la dictature au Brésil" par Maud Chirio

Maud Chirio est Maîtresse de conférences et spécialiste de l'histoire du Brésil contemporain. La conférence porte sur les échos du passé traumatique de la dictature militaire (1964-1985) qui se font entendre fortement depuis plusieurs années. Après une transition démocratique marquée par l'absence de justice contre les auteurs de la violence d'État, l'ascension de l'extrême droite a remis au cœur du débat public ce passé récent regardé avec ambiguïté.

> 20H30 Film en avant-première / L'AGENT SECRET

Film de Kleber Mendonça Filho - Brésil - 2025 - 2h40 - avec Wagner Moura...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Le cinéaste brésilien raconte l'époque ténébreuse de la dictature militaire comme dans un film d'espionnage, à travers le parcours tragique d'un superbe héros pris dans une histoire à suspense qui s'enracine dans les méandres de celle du Brésil et s'enroule dans le fil des décennies. Grâce à une qualité de regard exceptionnelle, le film a remporté deux prix à Cannes dont celui de la mise en scène.



JEUDI
15 JAN

NOUS L'ORCHESTRE

- AVANT-PREMIÈRE -

FILM + RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE Documentaire de Philippe Béziat - France - 2025 - 1h30

Le réalisateur suit les musiciens de l'Orchestre de Paris et son jeune chef Klaus Mäkelä.

Pouvoir entrer au sein de la Philharmonie de Paris et assister à une répétition de l'Orchestre de Paris. Voilà ce que nous permet Philippe Béziat avec son nouveau documentaire. Observation de la vie d'un orchestre entre les moments de grâce et de tension. Son fonctionnement nous est expliqué par les musiciens. Ils reviennent sur leur rôle, ce qu'ils perçoivent quand ils jouent et comment ils arrivent à travailler avec leurs pairs. Philippe Béziat essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Son attrait pour l'opéra l'a mené à réaliser des documentaires en compagnie de pointures comme la chanteuse lyrique Natalie Dessay (Traviata et nous, 2012), la claveciniste Mirella Giardelli (Noces – Stravinsky/Ramuz, 2012) ou encore Clément Cogitore (Indes galantes, 2021). Ses prestigieuses collaborations ont toujours pour objectif de faire découvrir l'opéra au plus grand nombre.

> 18H30 / Film en Avant-Première
Suivi d'une rencontre avec Philippe Béziat

LUNDI
02 FÉV



CONFÉRENCE + FILM

L'IRAK DE SADDAM HUSSEIN À NOS JOURS

> 18H30 Conférence "L'Irak de Saddam Hussein à nos jours" par Myriam Benraad

La longue phase d'instabilité qui s'est ouverte au printemps 2003 en Irak avec le renversement de Saddam Hussein inspire des sentiments contrastés, entre nostalgie de l'ordre ancien et ressentiment envers son extrême brutalité. Quelles sont les expressions à la fois politiques, sociétales et économiques de l'héritage de Saddam ? Cette conférence tentera d'y répondre par la remise en perspective d'une « transition » pour le moins tourmentée. **Myriam Benraad** est politologue, professeure en relations internationales et spécialiste du Moyen-Orient.

> 20H30 The President's Cake en avant-première /

Film de Hasan Hadi · Irak · 2026 · 1h45

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

C'est notre coup de coeur du Festival de Cannes (section Quinzaine des réalisateurs où le film a d'ailleurs remporté la Caméra d'or (meilleur premier film)). Coup de chapeau donc à Hasan Hadi qui, sans avoir l'air d'y toucher via une histoire à hauteur d'enfant (on pense à Allemagne année zéro de Roberto Rossellini ou à Jeux interdits de René Clément), radiographie avec une grande intelligence les mécanismes surnois et destructeurs d'une dictature telle celle de Saddam Hussein. Toute ressemblance...



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Une saison au cœur de l'Opéra de Paris

OPÉRA ET BALLET AU CINÉMA LUX

GISELLE

- Dimanche 16 novembre à 16h00 -

CASSE-NOISETTE

- Dimanche 14 décembre à 16h00 -

UN BAL MASQUÉ

- Dimanche 8 février 2026 à 14h30 - **EN DIRECT**

Trois spectacles d'exception en 4K et son dolby 5.1



Retrouvez notre programmation de séances, événements et rencontres
tout au long de l'année : www.cinelux.fr

CINÉMA
CONFÉRENCES
ARTS
LITTÉRATURE
AVANT-PREMIÈRE
HISTOIRE

UNIVERSITÉ POPULAIRE
Unipop
de ville
en ville

2 salles Art & Essai
6 place de la Libération
33 410 Cadillac sur Garonne

infos : 05 56 62 13 13
lecinelux@wanadoo.fr

CINÉMA
LUX
ASSOCIATION LE PARADIS
CADILLAC