PORCO ROSSO · LE CHÂTEAU AMBULANT · LES CONTES DE TERREMER
MES VOISINS LES YAMADA · LE TOMBEAU DES LUCIOLES
POMPOKO · ARRIETTY ET LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

RÉTROSPECTIVE
Studio Ghibli



LES LUMIÈRES CINÉMAS

DU 5 AU 27 DÉCEMBRE 2026

CINÉMA LES LUMIÈRES - 49 RUE MAURICE THOREZ 92000 NANTERRE - WWW.LESLUMIERES-NANTERRE.FR

DES MONDES À HABITER

Le Studio Ghibli est souvent associé à l'imaginaire, à la magie ou aux grandes aventures. Pourtant, derrière ses univers merveilleux se cache un cinéma profondément ancré dans le réel. Depuis sa création en 1985 par Hayao Miyazaki, Isao Takahata et Toshio Suzuki, le studio n'a cessé d'explorer les liens qui unissent les êtres à leur environnement, à leur histoire et aux autres.

Qu'il s'agisse d'une adolescente découvrant sa vocation, d'une famille de Chapardeurs vivant en secret sous le plancher d'une maison, de tanukis confrontés à l'urbanisation, d'un pilote hanté par la guerre ou d'un château capable de marcher, chaque film propose une manière singulière d'habiter le monde. Les récits fantastiques dialoguent avec le quotidien, les souvenirs d'enfance côtoient les grands bouleversements de l'Histoire, tandis que la nature, omniprésente, devient un personnage à part entière.

Si les films de Hayao Miyazaki ont largement contribué à la renommée internationale du studio, cette rétrospective invite aussi à découvrir d'autres voix essentielles : Isao Takahata, Yoshifumi Kondō, Tomomi Mochizuki, Hiromasa Yonebayashi ou Gorō Miyazaki. Ensemble, ils composent une œuvre collective où coexistent chronique intimiste, fresque historique, satire écologique, comédie familiale et récit initiatique.

À travers ces huit films, le Studio Ghibli révèle toute l'étendue de son cinéma : un art de l'animation qui émerveille autant qu'il interroge, où chaque histoire, aussi fantastique soit-elle, nous parle avant tout de notre manière de vivre, d'aimer et de transmettre.



LE QUOTIDIEN COMME AVENTURE

L'une des plus grandes forces du Studio Ghibli est de révéler l'extraordinaire dans les gestes les plus simples. Un repas partagé, une promenade ou une discussion familiale deviennent des instants de cinéma. Avec *Mes voisins les Yamada*, comme dans bien d'autres films du studio, le merveilleux naît moins de la magie que de l'attention portée aux êtres, aux saisons et aux petits riens qui composent une vie

MES VOISINS LES YAMADA

de Isao Takahata
Japon • 1999 • 1h44

SAMEDI 5 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 7 ANS



La famille Yamada est composée de fortes personnalités et mène une existence tout ce qu'il y a de plus ordinaire : disputes de couple, repas de famille, devoirs des enfants, visites chez la grand-mère…



POMPOKO

de Isao Takahata
Japon • 1994 • 1h54

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 8 ANS

Espèce mi-raton laveur mi-blaireau, les Tanukis partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Entrecoupée de batailles entre tribus, leur vie insouciante leur faisait ignorer la présence toujours plus proche des hommes… Jusqu'au jour où ces derniers décident de s'approprier leur territoire et de faire de la montagne une ville.

LE CHÂTEAU AMBULANT



de Hayao Miyazaki
Japon • 2004 • 1h59

SAMEDI 12 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 7 ANS

La jeune Sophie, 18 ans, travaille dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JUSTIN KWEDI, CRITIQUE SPÉCIALISTE DU CINÉMA ASIATIQUE



LES CONTES DE TERREMER

de Goro Miyazaki
Japon • 2006 • 1h55

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 7 ANS

Terremer est une contrée magique dominée par les mers et peuplée de dragons. Depuis peu, l'ordre naturel est rompu par un sorcier maléfique. Arren, jeune prince du royaume d'Enlad, va allier ses forces à celles du grand magicien Epervier pour rétablir l'équilibre du monde.

MAGIE ET MÉTARMOPHOSES

Objets animés, sortilèges, dragons ou châteaux vivants : chez Ghibli, le merveilleux est toujours le reflet d'une transformation intérieure. *Les Contes de Terremer* et *Le Château ambulant* racontent des personnages en quête d'eux-mêmes, dans des mondes où la magie révèle moins des pouvoirs extraordinaires qu'une autre manière d'habiter le réel.

GRANDIR, TROUVER SA VOIX

Grandir est l'un des grands récits du Studio Ghibli. Ses jeunes héros ne cherchent pas tant à devenir adultes qu'à trouver leur place dans le monde, à travers les rencontres, les doutes et la découverte de leurs propres aspirations. De *Si tu tends l'oreille* à *Arrietty et le petit monde des chapardeurs*, ses jeunes héroïnes découvrent leur propre voie en apprenant à regarder le monde autrement. Entre curiosité, imagination et rencontres, ces films célèbrent l'émancipation comme une aventure intime, où chacun cherche sa juste place parmi les autres.

SI TU TENDS L'OREILLE



de Yoshifumi Kondo
Japon • 1995 • 1h51

SAMEDI 19 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 7 ANS

Shizuku, jeune fille rêveuse qui adore les romans et les contes, emprunte souvent des livres à la bibliothèque. Mais un jour, sur les fiches d'emprunt des romans, elle remarque qu'un mystérieux Seiji lit exactement les mêmes ouvrages avant elle. Shizuku décide alors d'en savoir plus sur cet inconnu…

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JUSTIN KWEDI, CRITIQUE SPÉCIALISTE DU CINÉMA ASIATIQUE



ARRIETTY ET LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

de Hiromasa Yonebayashi
Japon • 2010 • 1h34

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 6 ANS

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un grand jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin et interdiction absolue d'être vus par les humains

GHIBLI, UN AUTRE ART DE L'ANIMATION

Depuis sa création en 1985, le Studio Ghibli occupe une place singulière dans l'histoire du cinéma d'animation. À rebours d'une industrie souvent tournée vers le spectaculaire et la recherche de performance, Ghibli défend un cinéma profondément artisanal, où chaque plan est pensé comme un espace de contemplation autant que de récit.

Les animateurs du studio accordent une attention exceptionnelle aux gestes, aux matières et aux mouvements du quotidien. Préparer un repas, attendre un train, observer le vent dans les arbres ou le passage des nuages deviennent des instants essentiels. Ces temps suspendus, si caractéristiques des films de Ghibli, donnent aux personnages une présence rare et invitent le spectateur à partager leur rythme plutôt qu'à suivre une succession d'actions.

Cette approche repose sur une conviction simple : l'animation n'est pas un genre destiné à l'enfance, mais un langage à part entière. Le dessin, réalisé pendant longtemps presque exclusivement à la main, ne cherche pas à imiter le réel. Il permet au contraire d'en révéler les émotions, les souvenirs et les sensations les plus subtiles.

C'est sans doute là que réside la singularité du Studio Ghibli : faire de l'animation un art du regard, où le merveilleux naît autant d'un château qui marche que d'un bol de riz fumant, d'un silence partagé ou d'un paysage traversé par le vent.



Le Tombeau des Lucioles

PORCO ROSSO



de Hayao Miyazaki
Japon • 1992 • 1h34

SAMEDI 26 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 7 ANS

Dans l'entre-deux-guerres, en pleine montée du fascisme, quelque part en Italie, Marco Pagot, pilote hors-pair épris de liberté, est victime d'un sortilège. Il devient chasseur de prime, et établit son repaire sur une île déserte de l'Adriatique. Il est surnommé Porco Rosso par ses ennemis, les pirates de l'air et brigands de tout poil…



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

de Isao Takahata
Japon • 1988 • 1h30

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE
À 11H – A PARTIR DE 11 ANS

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita et sa jeune sœur Setsuko, devenus orphelins, trouvent refuge chez leur tante. Rejetés, ils s'installent seuls dans un abri désaffecté, où ils tentent de préserver un peu d'enfance malgré les privations et les ravages de la guerre.

LES CICATRICES DE LA GUERRE

Le Studio Ghibli n'a jamais filmé la guerre comme un spectacle. Ses cinéastes s'intéressent avant tout à ses conséquences : les vies bouleversées, les enfances brisées et les blessures qui continuent de traverser les générations. Du réalisme déchirant du *Tombeau des lucioles* à la mélancolie de *Porco Rosso*, ces films rappellent que la paix est moins un idéal qu'une nécessité profondément humaine.

RÉTROSPECTIVE
Studio Ghibli



MES VOISINS LES YAMADA
de Isao Takahata • Japon • 1999 • 1h44
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 11H

POMPOKO
de Isao Takahata • Japon • 1994 • 1h54
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 11H

LE CHÂTEAU AMBULANT
de Hayao Miazaki • Japon • 2004 • 1h59
SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 11H

LES CONTES DE TERREMER
de Goro Miyazaki • Japon • 2006 • 1h55
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 11H

SI TU TENDS L'OREILLE
de Yoshifumi Kondo • Japon • 1995 • 1h51
SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 11H

ARRIETTY ET LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS
de Hiromasa Yonebayashi • Japon • 2010 • 1h34
DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 11H

PORCO ROSSO
de Hayao Miazaki • Japon • 1988 • 1h30
SAMEDI 26 DÉCEMBRE À 11H

LE TOMBEAU DES LUCIOLES
de Isao Takahata • Japon • 1988 • 1h30
DIMANCHE 27 DÉCEMBRE À 11H

LES LUMIÈRES CINÉMAS

CINÉMA LES LUMIÈRES
49 RUE MAURICE THOREZ 92000 NANTERRE
www.leslumieres-nanterre.fr

semVa SPL
Société Publique Locale de la Ville de Nanterre
13 rue du Vieux Pont CS 30005
92023 Nanterre cedex
Tel. : 01 55 17 19 00 / Fax : 01 47 25 57 93

Ne pas jeter sur la voie publique