JULES ET JIM · LA BAIE DES ANGES · L'ADOLESCENTE
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE · LE PROCÈS
LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR · LILLIAN GISH · LUMIÈRE

RÉTROSPECTIVE
Jeanne Moreau



LES LUMIÈRES CINÉMAS

DU 7 AU 29 NOVEMBRE 2026

CINÉMA LES LUMIÈRES - 49 RUE MAURICE THOREZ 92000 NANTERRE - WWW.LESLUMIERES-NANTERRE.FR

UNE ACTRICE EN LIBERTÉ

Peu d'actrices auront autant marqué l'histoire du cinéma que Jeanne Moreau. Figure majeure du cinéma moderne, elle traverse plus d'un demi-siècle de création sans jamais se laisser enfermer dans un emploi. Muse de la Nouvelle Vague, héroïne de Louis Malle, François Truffaut, Jacques Demy, Luis Buñuel, Orson Welles ou Michelangelo Antonioni, elle incarne une manière nouvelle d'être à l'écran : libre, ambiguë, insaisissable.

Son jeu rompt avec les modèles de l'après-guerre. Plus intérieure que démonstrative, Jeanne Moreau impose une présence faite de silences, de regards et de voix. Elle ne cherche jamais à séduire le spectateur ; elle l'invite à partager les contradictions de ses personnages. Amoureuse, révoltée, criminelle, rêveuse ou solitaire, elle fait de chacune de ses apparitions une exploration sensible des contradictions humaines.

Mais Jeanne Moreau est aussi une femme de cinéma au sens le plus large. Actrice, réalisatrice, scénariste, chanteuse, elle porte toute sa vie un regard passionné sur celles et ceux qui ont façonné le septième art. Avec ses documentaires consacrés aux frères Lumière ou à Lillian Gish, comme avec L'Adolescente, son unique long métrage de fiction, elle prolonge son travail d'interprète par une réflexion sur la mémoire, la transmission et la place des femmes dans l'histoire du cinéma.

Cette rétrospective propose de redécouvrir les multiples visages de Jeanne Moreau : une artiste qui n'a jamais cessé d'inventer sa liberté, devant comme derrière la caméra.



Jules et Jim

UNE FEMME LIBRE

La liberté est sans doute le mot qui revient le plus souvent lorsqu'on évoque Jeanne Moreau. Avec Catherine dans *Jules et Jim* et Jackie dans *La Baie des Anges*, elle compose deux figures devenues emblématiques d'un cinéma où les femmes refusent les rôles que la société leur assigne. Deux héroïnes insaisissables qui ont profondément renouvelé l'image de la femme à l'écran.

JULES ET JIM

de François Truffaut
France • 1962 • 1h45
Avec **Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre**

SAMEDI 7 NOVEMBRE
À 11H



Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LÉON CATTAN, RÉDACTRICE EN CHEF DE SOROCINÉ



LA BAIE DES ANGES

de Jacques Demy
France • 1963 • 1h30
Avec **Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers**

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
À 11H

Jean Fournier, modeste employé de banque, est initié au jeu par son collègue Caron. Favorisé par la chance, il part pour Nice contre l'avis de son père. Il rencontre dans ce sanctuaire sa reine, une certaine Jackie dont il tombe immédiatement amoureux. Jackie n'est pas insensible au charme de Jean mais les ailes de leurs amours vont se brûler à la passion du jeu.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

de Luis Buñuel
France • 1964 • 1h32
Avec **Jeanne Moreau, Georges Géret**

SAMEDI 14 NOVEMBRE
À 11H



Dans les années 30, Célestine, une jeune femme de chambre de 32 ans, arrive de Paris pour entrer au service d'une famille de notables résidant au Prieuré, leur vaste domaine provincial. La maîtresse de maison, hautaine et dédaigneuse avec sa domesticité, est une puritaine frigide, maniaque et obsédée par la propreté. Célestine doit alors affronter les avances du mari.



LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR

de François Truffaut
France • 1968 • 1h47
Avec **Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy**

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
À 11H

Le jour de son mariage, alors qu'elle sort à peine de l'église, Julie voit son mari assassiné sous ses yeux. Personne ne sait pourquoi l'homme était la cible de cette balle. La veuve va alors entreprendre un voyage pour se venger de ceux qui ont tué son mari. Elle tient une liste des cinq responsables, qu'elle compte éliminer un par un...

TROUBLER L'ORDRE ÉTABLI

Domestique chez Buñuel, veuve vengeresse chez Truffaut, Jeanne Moreau incarne ici des femmes qui dérangent l'ordre social autant qu'elles le révèlent. Derrière les conventions bourgeoises affleurent les rapports de pouvoir, le désir et la violence. Deux films où l'apparente maîtrise cache des forces prêtes à tout bouleverser.

PRÉSENCES ET PASSAGES

Le fantastique administratif du *Procès* répond au récit initiatique de *L'Adolescente*. Dans ces deux films, Jeanne Moreau accompagne des personnages confrontés à un monde qui leur échappe. Deux œuvres autour du passage : de l'enfance à l'âge adulte, de la certitude au doute, de l'innocence à la complexité.

LE PROCÈS

d'Orson Welles
Vost • USA • 1962 • 1h59
Avec **Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider**

SAMEDI 21 NOVEMBRE
À 11H



Joseph est réveillé à l'aube par des policiers présents dans son appartement. Ni une ni deux, il est embarqué et traîné devant un tribunal sans savoir ce qui lui arrive. Ce fonctionnaire pris dans les rouages d'une société tentaculaire et absurde va tout faire pour s'en sortir…



L'ADOLESCENTE

de Jeanne Moreau
France • 1979 • 1h34
Avec **Simone Signoret, Francis Huster, Edith Clever**

DIMANCHE 22 NOVEMBRE
À 11H

14 juillet 1939. Marie vient d'avoir 12 ans et, comme chaque année, elle s'apprête à partir pour les vacances chez sa grand-mère dans le centre de la France. Elle retrouve avec bonheur sa mamie adorée et les enfants du village. Mais Marie fait aussi la connaissance du nouveau médecin de campagne et se met à éprouver un sentiment jusque-là inconnu.

JEANNE MOREAU, CINÉASTE

Lorsqu'elle réalise *L'Adolescente*, puis les documentaires *Lillian Gish* et *Lumière*, Jeanne Moreau ne cherche ni à imposer une signature spectaculaire ni à reproduire le cinéma des grands auteurs qu'elle a côtoyés. Elle adopte au contraire une mise en scène discrète, attentive aux visages, aux silences et au temps qui passe.

Ses films témoignent d'un même intérêt pour la transmission. *L'Adolescente* saisit ce moment fragile où l'enfance bascule vers l'âge adulte, tandis que *Lillian Gish* et *Lumière* reviennent aux origines du septième art, à travers ceux qui l'ont façonné. Plus qu'un récit historique, Jeanne Moreau propose une rencontre avec des femmes, des artistes et des images qui continuent d'habiter notre imaginaire.

Cette approche révèle un trait essentiel de son rapport au cinéma : regarder avant de démontrer. Comme actrice, elle avait fait de la retenue une force de jeu ; comme réalisatrice, elle privilégie l'observation à l'effet, laissant les êtres et les souvenirs se dévoiler avec simplicité. Ses films prolongent ainsi une même conviction : le cinéma est avant tout un art de la présence, de la mémoire et de la transmission.



Rétrospective présentée
en partenariat avec l'ADRC

adrc AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

LILLIAN GISH

de Jeanne Moreau
France • 1983 • 1h
Documentaire

SAMEDI 28 NOVEMBRE
À 11H



Dans ce portrait-hommage, Jeanne Moreau part à la rencontre de Lillian Gish. La vedette du cinéma muet américain revient sur sa carrière depuis ses débuts en 1913 et évoque les conditions de tournage lorsqu'elle était enfant, le premier blockbuster hollywoodien *Naissance d'une nation* et sa passion pour le septième art, guidée par une curiosité insatiable…



LUMIÈRE

de Jeanne Moreau
France • 1976 • 1h42
Avec Jeanne Moreau,
Lucia Bosè, Caroline Cartier,
Francine Racette

DIMANCHE 29 NOVEMBRE
À 11H

Quatre amies comédiennes, Sarah, Laura, Julienne et Caroline, évoquent leur parcours sentimental et professionnel. Elles vivent intensément et font tour à tour face à différentes préoccupations, en tant que femmes et en tant qu'actrices. Leur solide complicité s'incarne dans la figure centrale de Sarah, la plus âgée et la plus célèbre d'entre elles

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR LÉON CATTAN, RÉDACTRICE EN CHEF DE SOROCINÉ

TRANSMETTRE LE CINÉMA

En passant derrière la caméra, Jeanne Moreau poursuit autrement son dialogue avec le cinéma. Avec *Lillian Gish* et *Lumière*, elle rend hommage à celles et ceux qui ont inventé cet art et rappelle qu'un film est aussi une mémoire à transmettre. Deux œuvres où l'actrice devient passeuse d'images et d'histoires.



RÉTROSPECTIVE
Jeanne Moreau

JULES ET JIM
de François Truffaut • France • 1962 • 1h45
SAMEDI 7 NOVEMBRE À 11H

LA BAIE DES ANGES
de Jacques Demy • France • 1963 • 1h30
DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 11H

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
de Luis Buñuel • France • 1964 • 1h32
SAMEDI 14 NOVEMBRE À 11H

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR
de François Truffaut • France • 1968 • 1h47
DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 11H

LE PROCÈS
d'Orson Welles • Vost • USA • 1962 • 1h59
SAMEDI 21 NOVEMBRE À 11H

L'ADOLESCENTE
de Jeanne Moreau • France • 1979 • 1h34
DIMANCHE 22 NOVEMBRE À 11H

LILLIAN GISH
de Jeanne Moreau • France • 1983 • 1h
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 11H

LUMIÈRE
de Jeanne Moreau • France • 1976 • 1h42
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 11H

LES LUMIÈRES CINÉMAS

CINÉMA LES LUMIÈRES
49 RUE MAURICE THOREZ 92000 NANTERRE
www.leslumieres-nanterre.fr

Société Publique Locale de la Ville de Nanterre
13 rue du Vieux Pont CS 30005
92023 Nanterre cedex
Tel. : 01 55 17 19 00 / Fax : 01 47 25 57 93

Ne pas jeter sur la voie publique