



L'AFFAIRE BOJARSKI



LE PAYS D'ARTO

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 464 24 DÉCEMBRE 2025 > 27 JANVIER 2026



MAGELLAN



LE CHANT DES FORÊTS

Documentaire de Vincent Munier, France, 2025, 1h36
À partir de 6 ans

Au cœur des forêts des Vosges, Vincent, son fils Simon et son père Michel tentent de photographier un oiseau rarissime, le grand Tétràs...

Le documentariste Vincent Munier (*La panthère des neiges*) se filme ici avec son fils et son père, dans leur traque à l'affût des oiseaux des forêts aussi rares que magnifiques.

Les images de forêts brumeuses et d'animaux sauvages sont bien évidemment époustouflantes, mais le film nous surprend aussi par son propos touchant car il s'avère que *Le Chant des forêts* est aussi un documentaire sur un père et son fils, sur des moments d'intimité partagés, sur une passion qui se transmet de génération en génération. Parmi les cerfs, les renards et les lynx, le père du réalisateur, sorte d'homme des bois érudit et malicieux, est peut-être la créature la plus fascinante du film.

Une magnifique documentaire animalier et familial avec des images à couper le souffle.



LA FABRIQUE DES MONSTRES

Film d'animation de Steven Hudson et Toby Genkel, Allemagne/Luxembourg/Grande Bretagne, 2025, 1h32, V.F.
À partir de 8 ans

Petit-cousu est la première création d'un scientifique fou et il s'ennuie dans ce grand château. Que lui arriverait-il si les humains découvraient sa monstrueuse existence ?

Avec son humour qui fait mouche et son animation gothique et loufoque qui n'est pas sans rappeler l'univers de Tim Burton, ce film d'animation s'avère être un excellent divertissement qui parle aussi de thèmes universels qui peuvent toucher les petits comme les grands spectateurs.

Un film de monstres amusant et touchant à découvrir en famille.



MON BEAU SAPIN !

À partir de 3 ans

Un cactus se rêvant sapin, des oiseaux qui se chamaillent pour des cadeaux, et un sapin qui prend feu... Venez vous émerveiller devant une guirlande de dessins animés pour illuminer les fêtes de fin d'année !

Un programme idéal pour attendre la nouvelle année.



ZOOTOPIE 2

À partir de 6 ans

Quel plaisir de découvrir la suite du classique des studios Disney, quasiment 10 ans à près la sortie du premier opus ! C'est l'occasion de se replonger dans ce monde incroyable peuplé d'animaux bigarrés, où au travers d'humour et de divertissement on réfléchit sur les préjugés et l'importance de trouver sa place dans la société

La suite réussie du classique des studio Disney.



BOB L'ÉPONGE UN POUR TOUS, TOUS PIRATES

À partir de 6 ans

Bob l'éponge et Patrick l'étoile de mer sont sans doute les deux créatures les plus stupides de tout l'océan. Le Hollandais Volant, redoutable fantôme pirate va profiter de la crédulité des deux amis pour les entraîner dans des aventures déjantées sans queue ni tête.

L'hilarant personnage de cartoon Bob l'éponge est de retour avec ses amis !



LA PETITE FANFARE DE NOËL

À partir de 3 ans

Le blanc manteau de l'hiver arrive et les fêtes en famille approchent. Dans cette ambiance chaleureuse, le vent fait siffler les sapins et les musiques de Noël raisonnent dans les salons.

Venez vous émerveiller devant une sélection de 4 courts métrages musicaux autour du thème de l'hiver et de Noël.





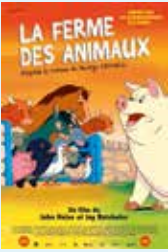
HEIDI ET LE LYNX DES MONTAGNES

Film d'animation de Tobias Schwarz et Aizea Roca Berridi, Allemagne/Belgique/Espagne, 2025, 1h19, V.F.
À partir de 3 ans

Heidi, petite fille espiègle et courageuse, recueille un petit lynx égaré. Avec son nouveau compagnon, elle tentera de déjouer les plans du cupide Schnaittinger qui menace les animaux de la vallée...

Certains spectateurs nostalgiques se souviennent peut-être de la série d'animation *Heidi*, diffusée à la télévision française dans les années 80, elle-même adaptée des romans de l'autrice suisse Johanna Spyri. Ce personnage emblématique de la culture populaire a droit à une nouvelle adaptation animée à voir sur grand écran. Partez explorer les paysages idylliques des Alpes suisses, vivre des aventures extraordinaires en compagnie de son fidèle ami Peter et des animaux de la montagne.

Heidi la jeune fille des montagnes fait son retour dans de nouvelles aventures !



LA FERME DES ANIMAUX

Film d'animation de John Halas et Joy Bachelor, Royaume-Uni, 1954, 1h13, V.F.
À partir de 8 ans

Les animaux de la ferme de M. Jones décident de se rebeller. Après avoir chassé les Hommes, ils fondent une société utopique où tous les animaux sont égaux...

Ce film est la première adaptation animée du célèbre roman de Georges Orwell, satire acerbe du régime stalinien. Sous la forme d'une innocente fable enfantine,

il y décrit comment derrière de nobles intentions, une révolution peut dériver vers de sombres desseins.

Un classique à redécouvrir.

Mercredi 7 janvier à 14h

PRÉSENTATION



SORTIENATIONALE

OLIVIA

Film d'animation de Irene Iborra Rizo, Espagne/France/Belgique/Chili, 2025, 1h11, V.F.
À partir de 8 ans

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim...

Adapté du roman *La vie est un film* de l'autrice Maite Carranza, ce film d'animation aux accents de drame social permet d'aborder le sujet important des enfants exposés à la précarité. Lumineux et optimiste, le film ne manque pas de présenter la solidarité comme la principale réponse face à toutes les formes d'injustice.

Cette œuvre très colorée est magnifiquement animée en stop motion, donnant ainsi la sensation d'un petit théâtre de marionnettes mettant en scène des personnages aussi drôles qu'attachants.

Un film d'animation aux accents sociaux, touchant et optimiste.

Mercredi 21 janvier à 14h

CINÉ-GÔTER



AVATAR DE FEU ET DE CENDRES

De James Cameron, avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...
Etats-Unis, 2025, 3h17, V.O. et V.F.,
2D et 3D

Aux prises avec le chagrin après la mort de Neteyam, la famille de Jake et Neytiri rencontre une nouvelle tribu agressive...

Le cinéaste James Cameron nous transporte à nouveau dans les étoiles et continue son impressionnante saga de science-fiction.

Jamais avare en imagination, il explore toujours plus en profondeur son univers et nous en dévoile de nouvelles facettes. Pour cela, il repousse toujours plus loin les limites de la technologie numérique. Toujours plus impressionnant que le précédent et visuellement vertigineux, chaque épisode explore de nouvelles frontières, que ce soit dans la description du monde fantastique de la planète Pandora ou dans des scènes d'action époustouflantes. Derrière cette façade monumentale, Cameron prolonge son grand récit romanesque et humaniste sous forme de fable écologique qui dénonce les ravages du colonialisme et des écocides.

Le retour de la grande saga de science-fiction à découvrir en projection 4K-laser sur le grand écran du Sélect.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER



L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho, avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido... Brésil/France/NI/Al, 2025, 2h40, V.O.

Prix des salles Art et Essai,
Prix de la Mise en Scène et Prix
d'interprétation masculine –
Cannes 2025

Brésil, 1977. Un homme fuyant un passé trouble arrive dans la ville de Recife pour retrouver son jeune fils et espérant construire une nouvelle vie...

Film le plus récompensé du dernier Festival de Cannes, *L'agent secret* poursuit le travail de mémoire sur la dictature militaire au Brésil inauguré en début d'année par le retentissement mondial du film *Je suis toujours là*. Le réalisateur Kleber Mendonça Filho, signe une fresque romanesque qui lie le passé au présent dans une réflexion vertigineuse sur l'effacement de la mémoire. À travers une mise en scène virtuose, le réalisateur nous transporte dans le Brésil des années 70 et son atmosphère oppressive, tout en célébrant la résilience d'un peuple. Cette résistance à l'oubli et à la dictature est incarnée tout en tension et en intelligence par Wagner Moura, connu pour son interprétation de Pablo Escobar dans la série culte *Narcos*, et lui aussi justement primé à Cannes.

Une fresque romanesque et politique virtuose sur la dictature au Brésil.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER



SORTITIONALE

LE MAÎTRE DU KABUKI

De Sang-il Lee, avec Ryō Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Soya Kurokawa... Japon, 2025, 2h54, V.O.

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2025

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, Kikuo est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel...

Véritable phénomène au Japon, cette adaptation du roman éponyme de Shuichi Yoshida nous plonge dans l'intimité de ce célèbre théâtre japonais. Dans une somptueuse reconstitution qui capte avec volupté les textures et les couleurs des costumes et des décors, le réalisateur filme au plus près les spectacles de cet Art ancestral pour en capter la beauté et les nuances.

Le cinéaste donne à cette fresque épique la forme d'un mélodrame intime, qui tend vers la tragédie shakespearienne. En bousculant la tradition de la transmission entre un père et son fils de cette pratique théâtrale, le cinéaste interroge le poids de l'héritage dans un pays où celui-ci relève de l'honneur. Avec beaucoup de délicatesse, le cinéaste filme ses deux personnages, le fils adoptif et le fils biologique, comme des facettes d'un même personnage, entre désir d'affirmation personnel et fardeau d'un héritage intime.

Un mélodrame intime somptueux qui nous plonge dans l'univers du théâtre Kabuki.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

Vendredi 26 décembre à 14h

DÉGUSTATION

de thé japonais avec le comptoir
de thé *Le Temps d'Un Rêve*



L'ÂME IDEALE

De Alice Vial, avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas... France, 2025, 1h38

Elsa, 40 ans et célibataire, possède un don un peu spécial qui la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux morts. Un soir elle rencontre Oscar...

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice Alice Vial signe une relecture du film-culte *Ghost* sous forme de drame sentimental. Elle réussit à faire cohabiter son portrait générationnel sur la solitude amoureuse avec une approche intime du fantasmagorique. Jonathan Cohen, qui confirme sa justesse émotionnelle, et la québécoise Magalie Lépine-Blondeau (*Simple comme Sylvain*) forment un duo à l'alchimie émuante.

Entre récit amoureux et drame fantastique, le portait sensible de deux âmes en quête de lien.

ÉTAUS...



ELLE ENTEND PAS LA MOTO

Ce long métrage est le quatrième film que Dominique Fischbach réalise sur Manon, jeune femme sourde et lumineuse qu'elle a filmée enfant, puis grande sœur, puis mère. Bien plus qu'un documentaire sur la surdité, ce film touchant et sincère est avant tout le portrait intime et puissant d'une famille touchée par le handicap et marquée par de douloureuses épreuves.

Un portrait familial émouvant et bienveillant.



SORTIENATIONALE

LE TEMPS DES MOISSONS

De Huo Meng, avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong... Chine, 2025, 2h13, V.O.

Ours d'Argent – Berlin 2025

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail...

À la manière d'une peinture impressionniste, le cinéaste chinois Huo Meng dessine une chronique intime et sensible sur la ruralité à hauteur d'enfant, rythmée par le temps des saisons. En situant son récit au début des années 1990, le cinéaste saisit un moment de bascule dans son pays, celui du passage d'une économie reposant en grande partie sur l'agriculture à une économie industrielle massive et mondialisée qui force des tas de familles à un exode urbain. La force du film et sa sensibilité proviennent de son point de vue, celui d'un enfant sur le monde des adultes. Le cinéaste réussit à saisir ce mélange doux-amer de sentiments, entre les émois enfantins et l'innocence face à la découverte de l'abandon et la difficulté de grandir.

Une chronique rurale sur la Chine moderne à travers les yeux d'une enfant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

Mardi 30 décembre à 20h : SOIRÉE JAPANIMATION

Le Sélect met à l'honneur deux grands maîtres de l'animation japonaise avec deux œuvres fantastiques à découvrir en version restaurée.



RESSORTIENATIONALE

METROPOLIS

Film d'animation de Rintaro, Japon, 2002, 1h52, V.O.

Dans la cité futuriste de Metropolis, les élites humaines peuplent les sommets des gratte-ciels tandis que les robots vivent à l'écart, dans les bas-fonds de cette ville-monde dystopique...

Ce chef d'œuvre de l'animation japonaise réunit parmi les artistes les plus fameux du genre. Le réalisateur Rintaro adapte, avec Katsuhiro Otomo au scénario (*Akira*), une histoire culte de Osamu Tezuka (*Astro Boy*), père du manga. Relecture cyberpunk du film bien connu des années 1920, le film met en scène une enquête de police dans les bas fond d'une cité tentaculaire dans un style très novateur pour l'époque.

Le légendaire film de Rintaro, enfin en version restaurée.



L'ŒUF DE L'ANGE

Film d'animation de Mamoru Oshii, Japon, 1985, 1h11, V.O.

Une étrange jeune fille parcourt un monde désolé et obscur. Elle porte avec elle un mystérieux œuf, qui semble être la clé de ce monde...

Mamoru Oshii compte parmi les grands noms du manga et de l'animation japonaise. Si *Ghost in the Shell* reste sans doute son plus grand chef d'œuvre, cet artiste multifacette a donné naissance dès 1985 à ce film expérimental complètement fou, érigé en véritable œuvre légendaire parmi les cercles cinéphiles.

Un chef d'œuvre expérimental d'un grand nom de l'animation japonaise, inédit dans les salles françaises.

SORTIENATIONALE



LOS TIGRES

De Alberto Rodriguez, avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez... Espagne, 2025, 1h49, V.O.

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. Un jour, Antonio découvre une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo...

Remarqué grâce à ses polars *La isla mínima* et *L'Homme aux mille visages*, le réalisateur espagnol Alberto Rodriguez plonge ici le genre dans des eaux obscures, pour notre plus grand plaisir.

Le cinéaste nous immerge avec réalisme dans une cité portuaire immense, véritable microcosme et univers à part entière. De façon très documentée, nous découvrons le quotidien des plongeurs professionnels qui prennent des risques notables pour assurer le bon fonctionnement des différentes structures. Ce réalisme permet de faire remonter à la surface les enjeux dramatiques du film, notamment la précarité sociale. Avec toujours autant de talent, le cinéaste maîtrise la montée en tension de son récit, ainsi que la façon dont la violence s'immisce au fur et à mesure que les personnages s'engouffrent dans la criminalité. Le film réserve aussi de belles séquences d'actions sous-marines qui restituent avec force la dangerosité de l'eau.

Un polar haletant qui vous plonge en apnée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 7 AU 13 JANVIER

SORTIENATIONALE



MAGELLAN

De Lav Diaz, avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal... Espagne/Portugal/Philippines, 2025, 2h43, V.O.

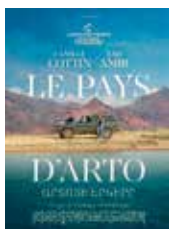
Festival de Cannes 2025

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête...

Le cinéaste philippin Lav Diaz, adepte des films expérimentaux, nous surprend ici à travers une fresque historique plus conventionnelle, aux contours romanesques et à l'esthétique picturale colorée. Ce portrait de l'homme qui symbolise depuis longtemps l'imaginaire des explorations de nouveaux territoires n'est pas hagiographique. Point de romantisme chez Diaz qui nous ramène à la racine de la vérité Historique, la colonisation, et qui se place donc du point de vue du colonisé. Magellan n'apparaît plus comme un explorateur aventureux mais comme un homme violent à l'hubris surdimensionné dont le projet de découverte est avant tout un projet de domination et d'évangélisation. Pour restituer l'horreur du colonialisme, le cinéaste construit son film comme un tableau vivant de l'époque, à l'extrême beauté mortifère, porté par l'interprétation magnétique de Gael García Bernal.

Partagez notre coup de cœur pour cette fresque picturale violente et sublime sur le colonialisme et le mythe de l'explorateur aventurier.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 7 AU 13 JANVIER



SORTIENATIONALE

LE PAYS D'ARTO

De Tamara Stepanyan, avec Camille Cottin, Zar Amir Ebrahimi, Shant Hovhannissyan... France/Arménie, 2025, 1h44

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari, et découvre qu'il lui a menti sur son passé...

Venue du documentaire, la réalisatrice franco-arménienne Tamara Stepanyan signe une fiction intime et émouvante. En construisant son récit sous forme de road-movie parmi des paysages majestueux jonchés de ruines, la réalisatrice met le spectateur à la place du personnage principal pour nous inviter à voyager sur ces terres méconnues. Très délicatement, par couches, le passé du défunt qui se dévoile semble incarner l'histoire contemporaine de l'Arménie. Ce voyage, il est aussi sororale grâce à ses deux héroïnes, incarnées avec force par Camille Cottin et Zar Amir Ebrahimi, qui vont chacune s'entraider pour faire son deuil pour l'une et se projeter dans le futur de son pays pour l'autre.

Un road-movie au féminin intime et bouleversant sur le deuil et sur l'Arménie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 JANVIER

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 6 janvier à 20h30

avec la réalisatrice

**Tamara
STEPANYAN**

suivie d'un buffet en partenariat avec le Club Franco Arménien d'Antony



SORTIENATIONALE

QUI BRILLE AU COMBAT

De Joséphine Japy, avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud... France, 2026, 1h40

Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, est atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun...

Pour son premier long métrage, la jeune comédienne Joséphine Japy s'inspire de sa propre vie, notamment de sa relation avec sa sœur handicapée, et livre un film bouleversant. Avec beaucoup de tact et de délicatesse mais dans une approche réaliste, elle décrit la vie d'une famille dont le quotidien tourne autour d'une personne lourdement handicapée, avec ses moments de grande difficulté comme ses moments de joie immense, évitant les clichés larmoyants. Si le film est aussi bouleversant, c'est aussi parce qu'il prend la forme d'un récit sur l'adolescence. Avec beaucoup d'empathie, elle filme la complexité de se construire quand il faut être adulte plus tôt que les autres, ainsi que la valse des sentiments qui irriguent son héroïne.

Un récit émouvant et lumineux sur le handicap et l'adolescence.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 JANVIER

ETAUSSI...



HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

Ce documentaire poétique nous plonge dans un quartier excentré de Barcelone qui apparaît comme un village d'irréductibles face à l'expansion toujours plus grande de l'urbanisme. Le cinéaste filme avec délicatesse ses habitants qui, simplement par leur façon de vivre, déjouent les conflits urbains, sociaux et identitaires.

Un documentaire espagnol poétique et humaniste.

SORTIENATIONALE



**PILE
OU
FACE**

De Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis, avec John C. Reilly, Alessandro Borghi, Nadia Tereszkiewicz... Italie/E-U, 2025, 1h56, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2025

L'ambitieuse entreprise de Buffalo Bill visant à présenter son spectacle de l'Ouest sauvage au public italien...

Le duo de réalisateurs Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis, s'inspire de la véritable tournée italienne du célèbre show de Buffalo Bill pour rendre un vibrant hommage au western en en signant une version contemporaine. Autour d'un canevas scénaristique caractéristique du genre, une chasse à l'homme dans les plaines, les cinéastes mélangent les formes dans un maelstrom artistique jouissif, convoquant aussi bien westerns classique et Spaghetti, surréalisme, comédie décalée mais aussi réalisme magique ou encore l'influence esthétique de la bande dessinée italienne des « fumetti ».

Un néo-western surréaliste jouissif qui rend hommage à la belle époque de son versant Spaghetti.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JANVIER



SORTIENATIONALE

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch, avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik... E-U/France/Italie/All/Irlande, 2025, 1h51, V.O.
Lion d'Or – Mostra de Venise 2025

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s)...

Plus de six ans après l'apocalypse de zombies de *The dead don't die*, la veine de son cinéma plus loufoque et arty, le légendaire réalisateur Jim Jarmusch revient à l'autre facette de son cinéma, celle des chroniques sentimentales et intimistes saupoudrées d'humour, dans la lignée de *Coffee and cigarettes* et *Broken flowers*. Il déroule ici trois récits qui explorent chacun à leur façon la complexité des liens familiaux dans trois pays différents. En grand portraitiste et observateur des comportements humains, Jarmusch dessine des personnages avec beaucoup d'intelligence et de subtilité, saisissant à merveille de façon impressionniste l'ambivalence des liens qui les unissent, entre sentiments de ressemblance et d'étrangeté. On retrouve son goût pour un mélange poétique entre délicatesse des émotions et humour pince sans rire très newyorkais. Le cinéaste donne aussi une belle matière de jeu à ses comédiens et comédiennes qui, chacun et chacune à leur façon, brillent par leurs interprétations tout en retenue et en émotion.

Trois chroniques familiales, drôles et poétiques, signées Jim Jarmusch.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JANVIER



REBUILDING

De Max Walker-Silverman, avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis... Etats-Unis, 2025, 1h35, V.O.

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie...

Acclamé au dernier Festival de Sundance, cet attachant film sur la résilience, porté par l'excellent Josh O'Connor (*The Crown*, *The Mastermind*...), observe la façon dont une communauté se réinvente face à la fragilité du monde naturel. Ce récit naturaliste et contemplatif, à la fois intime et universel, interroge ainsi la mémoire des lieux, la fragilité des liens, la solidarité et la force des nouveaux départs.

Un film profondément humain et émouvant.



ANIMAL TOTEM

De Benoît Delépine, avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot... France, 2026, 1h29

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien une mystérieuse mission...

Entre comédie absurde, western loufoque et film d'espionnage, Benoît Delépine signe un road-movie facétieux, tendre et féroce qui réunit ses thèmes de prédilection comme la responsabilité écologique ou la satire du monde capitaliste et des rapports de pouvoir. On retrouve aussi son goût pour la poésie et les personnages décalés, comme celui de doux-rêveur interprété par Samir Guesmi.

Une épopée originale et moqueuse, garantie zéro empreinte carbone !

Jeudi 8 janvier à 20h30

**Regards Jeunes
Cinéphiles -
Prix Palatine**

Le Prix Palatine est une récompense cinématographique décerné par un jury de 2300 lycéens de France et d'Italie, dont des élèves du Lycée Descartes à Antony, qui présenteront les films sélectionnés au Sélect.



L'ENGLOUTIE

De Louise Hémon, avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher... France, 2025, 1h37

Quinzaine des Cinéastes

Cannes 2025

1899. Par une nuit de tempête, une jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures...

Pour son premier long métrage, la réalisatrice Louise Hémon nous impressionne par sa direction artistique et la force de son récit. Tourné en lumières naturelles et à la bougie, et en pleine montagne durant l'hiver, le film réussit à nous faire éprouver la dureté de l'époque et de la nature de façon très sensorielle, mais aussi à en ressortir l'immense beauté comme une peinture. Au sein de cette rude récit brut sur la condition féminine qui prend des allures de conte surnaturel pour mieux figurer la peur du féminin.

Un conte naturaliste au féminin à la violente beauté.



**OFFREZ DU SÉLECT
ou offrez-vous
un cadeau cinéophile :
la carte d'abonnement
de 10 places**

et retrouvez aussi la petite
boutique du Sélect !



UNE ENFANCE ALLEMANDE ÎLE D'AMRUM, 1945

De Fatih Akin, avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger... Allemagne, 2025, 1h33, V.O.

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille...

Le réalisateur allemand Fatih Akin signe une œuvre à hauteur d'enfant sur la fin de l'innocence et de la guerre. Il se sert de cette communauté sur cette petite île comme un microcosme de la société allemande dans les quelques semaines qui suivirent la capitulation après la Seconde Guerre mondiale. Le cinéaste réussit avec beaucoup de délicatesse à saisir les émois de l'adolescence dans le tumulte d'un monde d'adulte qui s'effondre et qui est divisé.

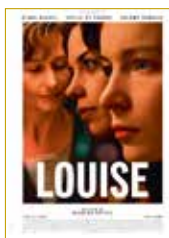
Sous la forme d'un récit d'avventure jeunesse qui laisse aussi une belle place à la nature, Fatih Akin questionne le lourd héritage de la période Nazi pour les générations suivantes.

Un film sur la jeunesse et les conséquences de la guerre filmé à hauteur d'enfant.

SÉANCE SPÉCIALE

Vendredi 9 janvier à 20h30

à l'occasion des 60 ans du jumelage
Antony-Reinickendorf



LOUISE

De Nicolas Keitel, avec Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaels... France/Belgique, 2025, 1h48

Suite à un incident, la jeune Marion décide de fuguer du domicile familial. Elle démarre alors une nouvelle vie sous une autre identité : Louise. Quinze ans plus tard, "Louise" retrouve la trace de sa sœur et de sa mère...

Comment les traumatismes de l'enfance se répercutent-ils sur la personne adulte ? C'est tout l'enjeu de ce premier film qui brosse un triple portrait de femmes vivant avec des blessures non-refermées. Entre film d'enquête et drame familial, le récit ausculte la façon dont ces personnages camouflent leur douleur sous la surface avec une grande force émotionnelle, portée par son formidable trio d'actrices.

Un mélodrame familial au féminin touchant.



RESURRECTION

De Bi Gan, avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao... Chine/France, 2025, 2h40, V.O.

Prix Spécial du Jury - Cannes 2025

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace...

Acclamé pour son précédent film *Un grand voyage dans la nuit*, le réalisateur chinois Bi Gan nous plonge à nouveau dans une expérience de cinéma ébouriffante et métaphysique. Avec maestria, le cinéaste déploie une mise en scène renversante qui défie les lois de la physique et du temps pour nous faire voyager à travers cinq époques différentes mais aussi cinq formes de cinéma. Cette expérience visuelle et sensorielle sidérante est sublimée par la musique électro du groupe français M83.

Une expérience de cinéma magistrale, hypnotique et vertigineuse.



SORTIENATIONALE

ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello, avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna... Italie/France, 2025, 2h03, V.O

Mostra di Venise 2025

À la fin de la Première Guerre mondiale, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais, malgré son âge, elle décide de remonter sur scène...

Découvert grâce au succès de sa relecture italienne du classique *Martin Eden*, le réalisateur Pietro Marcello signe cette fois-ci le portrait crépusculaire de la rivale transalpine de Sarah Bernhardt, qualifiée par Chaplin de « plus grande actrice de tous les temps ». Le cinéaste fait le choix de concentrer son récit sur les dernières années de vie de la comédienne, au moment où elle décide de remonter sur les planches, qui correspond à l'entre-deux-guerres et à la montée du fascisme. Tout l'enjeu du film repose sur ce double mouvement, celui d'une icône d'un autre temps qui n'a pas dit son dernier mot et celui d'un pays qui s'apprête à écrire une nouvelle page sombre de son Histoire. Dans une esthétique sublime qui ressemble à une peinture italienne, Marcello filme une femme en avance sur son temps, pétrie de contradictions, interprétée avec puissance par Valéria Bruni-Tedeschi, qui se heurte à la laideur de son époque tout en essayant de rester fidèle à elle-même.

Le portait baroque et crépusculaire d'une grande comédienne italienne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JANVIER

**Regards Jeunes Cinéphiles
Prix Palatine**

Jeudi 22 janvier à 20h30



AVANTPREMIÈRE

L'ÉTAGE SECRET...

De Norbert Lechner, avec Marie Jung, Léa Freund, André Jung... All./Aut./Lux., 1h35, V.O.

Karli emménage avec ses parents dans un vieil hôtel autrichien. Lorsqu'il prend l'ancien ascenseur, il se rend compte que celui-ci le propulse en 1938...

Au travers d'une fiction historique prenant la forme d'une enquête adolescente, le film offre une réflexion sur la mémoire sombre des événements qui ont agité l'Autriche et l'Allemagne dans les années 30. Le jeune personnage en se replongeant dans l'histoire prend conscience progressivement d'un douloureux passé et de la nécessité de ne pas oublier les horreurs du nazisme.

Une fiction historique aux accents d'aventure.

RENCONTRE

Vendredi 16 janvier à 14h
avec **Hans Herth**, ancien président de la Fédération des associations franco-allemandes (FAFA) pour l'Europe.



SORTIENATIONALE



FURCY, NÉ LIBRE

De Abd Al Malik, avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot... France, 2026, 1h48

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre...

Artiste aux multiples talents (rappeur, poète, romancier, essayiste, metteur en scène de théâtre et de cinéma), célébré par le public et la critique, Abd Al Malik s'inspire de l'histoire méconnue du combat judiciaire de Furcy Madeleine pour sortir de l'esclavage. Il signe un film historique romanesque, où l'on retrouve son amour de la langue française et de l'Histoire ainsi que son engagement pour l'égalité.

L'histoire de l'esclavage étant peu représentée dans la culture populaire en France, le cinéaste puise son inspiration dans le cinéma étatsuniens, à l'image de *12 years a slave* ou *Amistad*, mais aussi du roman populaire humaniste à la Victor Hugo, pour mieux utiliser le pouvoir de la fiction afin de transmettre ce plaidoyer pour la liberté.

En construisant son récit sous la forme du film de procès, le cinéaste laisse une belle place à son amour de la langue, maniant avec habileté de grandes scènes dialoguées ou sous forme de monologues de plaidoirie.

Un film puissant et juste sur l'esclavagisme en France et sur le droit à la liberté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 21 AU 27 JANVIER

ÉTAUSSI...



LAURENT DANS LE VENT

Écrit et réalisé par un trio de jeunes réalisateurs, ce film aussi rafraichissant que profond accompagne l'errance et la quête de sens de son personnage principal dans une station de ski déserte. Il s'immisce dans la vie des rares habitants qu'il rencontre (acteurs non professionnels et professionnels comme Béatrice Dalle), qui finissent par former une petite communauté, unis face à une société dans laquelle ils ne se retrouvent pas.

Un récit tendre, drôle et touchant au cœur des Alpes hors saison.

SORTIENATIONALE



JUSQU'À L'AUBE

De Sho Miyake, avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryô... Japon, 2024, 1h59, V.O.

Chacun en quête d'un nouvel équilibre, Misa et Takatoshi rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie...

Depuis quelques années, nous arrivons à nommer des maux qui étaient frappés du sceau de la honte comme les deux abordés dans le film, tels que le syndrome prémenstruel et les attaques de panique. Le réalisateur japonais Sho Miyake approche ces thématiques avec beaucoup de pudeur et de sensibilité. Au-delà de nommer les choses, il filme leurs désagréments concrets sur la vie quotidienne, notamment dans le monde du travail, et l'isolement social qu'ils provoquent. Dans un pays comme le Japon, encore très traditionnel et codifié où le sentiment de solitude explose, le cinéaste fait le choix de faire un récit lumineux et empathique. Il met en scène des rapports humains qui se tournent vers l'entraide et met au cœur de son récit la naissance d'une amitié homme-femme salvatrice, en dehors de tout romantisme.

Un mélodrame intime et solaire sur l'empathie et l'amitié.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JANVIER

SORTIENATIONALE



L'AFFAIRE BOJARSKI

De Jean-Paul Salomé, avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon... France/Belgique, 2026, 2h03

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre et utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers. Après la guerre, un gangster le contacte...

Dans la veine d'un bon polar, cette histoire, qui est pourtant vraie, nous fait découvrir la vie romanesque d'un personnage méconnu qui serait un parfait croisement entre un héros de Jean-Pierre Melville et de Georges Simenon. Le réalisateur Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin*, *La Daronne*) nous plonge dans la France d'après-guerre en reconstruction à l'image de son personnage. Utilisant le genre du film noir, avec ses mensonges, ses faux-semblants et ses jeux de dupes, le cinéaste brosse le portrait d'un homme étranger obligé de rentrer dans l'illégalité pour survivre. Il filme un homme tiraillé par sa morale, rongé par le mensonge, mais qui trouve une raison d'être dans son travail. À la manière du film *Arrête-moi si tu peux !*, le récit s'articule sous la forme d'une traque haletante matinée de danger et d'admiration.

Sous la forme d'un film noir intime, l'histoire vraie du plus grand faussaire de France.

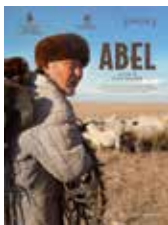
S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JANVIER

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 19 janvier à 20h30

avec le réalisateur

Jean-Paul SALOMÉ



SORTIENATIONALE

ABEL

De Elzat Eskendir, avec Erlan Toleutai, Nurzhan Beksultanova... Kazakhstan, 2024, 2h, V.O.

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan, les fermes collectives sont démantelées. Abel, éleveur local, voudrait simplement sa part...

Dans ce premier film aux allures de western, le réalisateur Elzat Eskendir magnifie les paysages de son pays, les steppes Kazakhes remplaçant l'imaginaire du Far West avec ces grands horizons de terres sauvages. Il montre la façon dont l'effondrement de l'URSS a pu impacter jusqu'aux endroits les plus reculés, la promesse de liberté se muant rapidement en spoliation et en loi du plus fort. Le cinéaste brosse le portrait d'un héros qui décide d'entrer en résistance et de rester fidèle à sa morale. Son film interroge la possibilité de rester intègre et de faire valoir ses droits dans un système corrompu.

Un film sur la résistance et l'intégrité face à l'injustice.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JANVIER



CINÉMÉMOIRE

LE SUD

Dix ans après le remarquable *L'Esprit de la ruche*, le cinéaste espagnol Victor Erice signe en 1983 un nouveau conte à hauteur d'enfant à la beauté baroque. Il confronte de façon intime et bouleversante la fin de l'innocence d'une petite fille face à la démystification de l'amour pour son père, sur laquelle plane l'ombre de la dictature de Franco.

Un conte somptueux en clair obscur sur la fin de l'enfance.

PRÉSENTATION

Mardi 20 janvier à 18h45

par le distributeur

Emmanuel ATLAN



CINÉMÉMOIRE



LES TSIGANES MONTENT AU CIEL

Cette épopée romanesque à la beauté flamboyante et aux séquences musicales endiablées fut un succès partout dans le monde à sa sortie en 1976. Précurseur pour son époque, le film dénonce l'oppression des populations nomades sous la forme d'un conte populaire qui célèbre les cultures tsiganes et slaves, ainsi que leurs légendes.

Une fresque romanesque grandiose qui célèbre la culture tzigane, à découvrir en version restaurée.



SÉANCE SPÉCIALE

Mercredi 14 janvier à 18h30
avec le collectif Romeurope et l'Université Populaire d'Antony dans le cadre du cycle « Les tsiganes, les roms, qui sont-ils ? »

Du 14 au 23 janvier, retrouvez dans notre hall l'exposition *Sillages, Histoire et présences des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches, et Voyageurs en France*, conçue par le musée de l'histoire de l'immigration.



SORTIENATIONALE

LE MAGE DU KREMLIN

De Olivier Assayas, avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander... France, 2025, 2h40, V.O. (anglais) et V.F.

Mostra de Venise 2025

Alors que L'URSS s'effondre, un jeune homme à l'intelligence redoutable devient le conseiller officiel d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine...

En adaptant le best-seller (succès public et critique) éponyme de Giuliano da Empoli sur l'homme de l'ombre qui façonna la carrière de Vladimir Poutine et donc de la Russie des 20 dernières années, le cinéaste français Olivier Assayas renoue avec le thriller politique, qu'il avait déjà exploré par le passé (*Cuban Network*, *Carlos*). À partir de faits réels et documentés qui sont fictionnalisés et romancés, le cinéaste expose les jeux de pouvoir et de faux semblants, ainsi que les liens entre la politique et le spectacle, pour ausculter, à la manière du docteur Frankenstein, la création de cette créature politique monstrueuse. Sous couvert de faire le portrait de Poutine, la puissance romanesque du récit vise surtout à brosser celui de la Russie depuis la chute de l'URSS. Face à la peur du chaos et à un orgueil blessé, les élites du pays vont conduire celui-ci vers l'autoritarisme et le nationalisme, le tout animé par une rancœur virulente contre l'occident, qu'incarne celui que l'on surnomme le « Tsar ».

Un thriller politique haletant qui brosse le portrait de Vladimir Poutine et de la Russie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

GRAND CIEL

De Akihiro Hata, avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem... France/Lux., 2025, 1h31

Vincent travaille au sein d'une équipe de nuit sur le chantier de Grand Ciel, un nouveau quartier futuriste. Lorsqu'un ouvrier disparaît, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident...

Le monde du travail a souvent servi de décor en France pour décrire une réalité sociale et les dilemmes qui l'innervent. Bien qu'étant japonais, le réalisateur Akihiro Hata vit depuis une vingtaine d'année en France et il se serre de cette double culture pour explorer la part obscure du BTP. Avec un regard très frontal proche du documentaire, le cinéaste expose la précarité et la dangerosité de cette industrie aux enjeux financiers colossaux, tout en brossant le portrait des ouvriers qui font fonctionner cette machine. Le cinéaste y distille une ambiance nocturne fantastique et fantomatique qui vient perturber ce récit naturaliste. Cette double facette permet aux réalisateurs de donner corps à l'aliénation et l'effacement de soi des travailleurs précaires, la pression qu'ils subissent, et surtout à l'invisibilité qui les caractérise, faisant d'eux des présences sans visages et déshumanisées qui errent dans ces décors qui ressemblent à des ruines.

Un thriller social et moral matiné de fantastique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER



PROFITEZ de
3h GRATUITES de **STATIONNEMENT**
AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



Du 21 au 27 janvier, grâce au festival organisé par Télérama et l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, vous pourrez voir ou revoir sept films qui ont marqué l'année 2025 parmi ceux plébiscités par la rédaction du magazine, ainsi que deux avant-premières. En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérama de mi-janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 4 €.

4 €
AVEC LE
PASS



Coup de
Coeur des
-26 ans

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

de Paul Thomas Anderson

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources...

Grand favori des prochains Oscars et véritable phénomène aux États-Unis, le réalisateur de *There Will Be Blood* adapte Thomas Pynchon pour livrer une grande farce politique enragée sur son pays.

Entre film d'action et comédie, une œuvre virtuose et iconoclaste.



LA PETITE DERNIÈRE

de Hafsia Herzi

Fatima est la petite dernière d'une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac à Paris et découvre un tout nouveau monde...

Hafsia Herzi adapte le premier roman de Fatima Daas, récit émouvant de l'émancipation d'une adolescente lesbienne et musulmane. Un film d'apprentissage tendre et tourbillonnant, qui révèle une jeune actrice remarquable, Nadia Melliti, Prix d'interprétation à

Cannes 2025 et prix Louis Delluc.

Le portrait puissant et sensible d'une jeune femme en quête d'identité.



SIRAT

d'Oliver Laxe

Un père accompagné de son fils cherche sa fille dans une free-party au pied de l'Atlas. Le périple se mue en électrisant road-trip...

Ce road trip infernal dans le désert marocain est une véritable expérience sensorielle sous forme de voyage transcendantal d'une beauté crépusculaire, récompensée du Prix du jury à Cannes.

Une aventure physique et métaphysique.



THE BRUTALIST

de Brady Corbet

Un Juif rescapé des camps émigre aux États-Unis et se rêve en héros de l'architecture américaine...

Une fresque monumentale passionnante et d'une ambition folle récompensée de trois Oscars, tant sur le plan narratif qu'esthétique, portée également par l'interprétation magistrale d'Adrien Brody.

Une fresque romanesque magistrale.



UN SIMPLE ACCIDENT

de Jafar Panahi

En Iran, un banal trajet en voiture mène à un vertigineux engrenage quand Vahid enlève celui qu'il croit être son ex-bourreau...

Jafar Panahi utilise le pouvoir de la fiction, avec une montée en tension digne d'un thriller et s'autorisant même des pointes de comédie, pour faire de cette histoire personnelle une réflexion universelle sur la justice et la vengeance.

Un film politique haletant, Palme d'or méritée au festival de Cannes.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr
ou sur notre application mobile



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

d'Adam Elliot

La vie de Grace Pudel, petite fille solitaire, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, a volé en éclats le jour de la mort de son père...

Avec son univers singulier fait de marionnettes et d'argile, le réalisateur de *Mary & Max* et *Harvie Krumpet* signe un film d'animation poignant qui porte haut son esthétique de la dépression.

Un conte en pâte à modeler pétri d'humanité signé d'un grand nom du cinéma d'animation.



PARTIR UN JOUR

d'Amélie Bonnin

Une cheffe cuisinière retrouve sa petite ville d'ado, son père fatigué, son premier amour...

L'intensité affleure sous la cocasserie et à travers les chansons populaires dans cette comédie douce-amère où Juliette Armanet

et Bastien Bouillon composent un duo irrésistible.

Rythmé par une bande musicale revigorante, un film à la fois joyeux et nostalgique.



AVANT-PRÉMIÈRE

À PIED D'ŒUVRE

de Valérie Donzelli

Un photographe gagnant bien sa vie décide de tout arrêter pour se consacrer à l'écriture, au risque de la précarité sociale...

Loin de ses précédents films où elle naviguait entre fantaisie et tragédie, Valérie Donzelli signe une adaptation sobre, sensible et émouvante du roman autobiographique

de Franck Courtès, portée par le toujours impeccable Bastien Bouillon. Elle y montre la réalité de la vie d'écrivain, en évoquant la précarité dans l'emploi de manière générale, avec le réalisme, l'empathie, et la vérité qui font la signature de son cinéma.

Un film sur le prix de la liberté et la difficulté de choisir sa voie.



Dimanche 25 janvier à 16h

AVANT-PRÉMIÈRE

suivie de la retransmission en direct d'une rencontre avec la réalisatrice **Valérie DONZELLI** et le comédien **Bastien BOUILLON**



AVANT-PRÉMIÈRE

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

de Hasan Hadi

En Irak, dans les années 1990, une coutume obligeait des écoliers tirés au sort à préparer un gâteau en l'honneur de Saddam Hussein. Cela tombe sur une petite fille de 9 ans, sans le sou, qui part en ville pour tenter de trouver les ingrédients...

Dans l'esprit d'*Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas

Kiarostami, cette belle fable sociale, Caméra d'or à Cannes, décrit la terrible réalité du régime avec une vivacité écartant tout misérabilisme. Le cinéaste fait du périple de sa jeune héroïne la description d'un pays plongé dans un autoritarisme absurde, filmé avec sensibilité à hauteur d'enfant.

Le portrait d'une enfance courageuse face à l'absurdité d'un régime fasciste.



Mardi 27 janvier à 20h

AVANT-PRÉMIÈRE

suivie de la retransmission en direct d'une rencontre avec le réalisateur **Hasan HADI**



Prochainement : LES SAISONS HANABI - 2026

7 films japonais en avant-première à partir du 28 janvier

DU 24 AU 30 DECEMBRE							mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
ZOOTOPIE 2 1h48 VF							14h		10h30 • 16h	16h	10h30 • 16h	10h30 • 14h	10h30
LA FABRIQUE DES MONSTRES 1h32 VF							14h	16h	10h30 • 14h	14h	10h30 • 14h	10h30	10h30 • 14h
LE CHANT DES FORÊTS 1h36							16h	14h	10h30	17h15	10h30 • 18h	10h30 • 16h15	10h30 • 16h
LA PETITE FANFARE DE NOËL 41min							16h15			17h			16h30
AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES 3h15							13h	14h • 19h45	17h15 • 21h	17h15 • 21h	17h15	13h30 • 21h	17h15 • 21h
VF							16h45	16h	13h30	13h30	13h30	17h15	13h30
SN LE MAÎTRE DU KABUKI 2h54 VO Déglustation de the japonais							14h	17h30	14h • 20h15	14h • 20h30	15h15	16h15	20h
L'AGENT SECRET 2h40 VO							17h15	16h • 20h30	17h15 • 20h	14h • 18h	20h15	16h • 18h15	14h • 17h
SN LE TEMPS DES MOISSONS 2h13 VO							17h15	18h • 20h45	14h • 16h30	18h	10h30 • 18h30	13h45 • 21h	14h • 17h30
L'ÂME IDÉALE 1h38							18h	14h • 19h	10h30 • 18h • 21h	19h • 21h	16h • 18h15 • 21h	14h • 19h • 21h15	18h • 20h30
ELLE ENTEND PAS LA MOTO 1h34								21h	19h		14h • 21h	21h	10h30
RSN METROPOLIS 1h52 VO Ciné-Mémoire								14h		21h		10h30	20h
L'OEUF DE L'ANGE 1h11 VO Ciné-Mémoire											13h45	19h30	22h15
Mardi 30 décembre à 20h : SOIRÉE JAPANIMATION : METROPOLIS + L'ŒUF DE L'ANGE													

DU 31 DECEMBRE AU 06 JANVIER							mercredi 31	jeudi 1 ^{er}	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
ZOOTOPIE 2 1h48							14h	15h30	10h30 • 16h		10h30 • 14h		
HEIDI ET LE LYNX DES MONTAGNES 1h19 VF							16h15	14h	10h30	14h	10h30		
MON BEAU SAPIN 35min							16h15						
AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES 3h15							16h30 • 20h	14h • 19h45	16h45 • 20h15	13h • 16h45	16h30	16h30	16h45
VF							13h	16h	13h	20h30	20h15	20h15	20h30
SN QUI BRILLE AU COMBAT 1h40							14h • 21h	14h • 21h	14h • 18h15	14h • 21h	10h30	13h	13h
											16h30 • 20h45	16h15 • 21h	14h • 18h30
SN LE PAYS D'ARTO 1h44 Soirée-débat avec la réalisatrice							14h • 18h15	16h15 • 21h	14h • 18h45	14h • 21h	14h • 18h30	14h • 18h30	14h • 20h30
SN LOS TIGRES 1h49 VO							16h • 21h	14h • 18h30	14h • 21h	15h45 • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 18h30	16h15 • 21h
LE MAÎTRE DU KABUKI 2h54 VO							17h45	17h45	20h	16h30	17h	16h30	20h
LE TEMPS DES MOISSONS 2h13 VO							18h	20h45	10h30 • 16h15	16h	10h30 • 20h45	16h • 20h30	16h • 18h30
SN MAGELLAN 2h43 VO							20h30	17h45	16h15	20h	14h	20h30	14h
HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE 2h02 VO									10h30		20h45	14h	17h15
L'AGENT SECRET 2h40 VO									20h15	18h			

Toute l'équipe du Sélect vous souhaite une belle année cinématographique 2026 !

DU 07 AU 13 JANVIER		mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
LA FERME DES ANIMAUX 1h13 VF Présentation 🐾		14h						
SN FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1h51 VO		14h • 21h	16h15 • 18h30	14h • 21h	16h15 18h30 • 21h	10h30 16h • 20h45	16h15 • 20h30	14h • 18h30
LOUISE 1h48		14h		16h15		19h	21h	<u>14h</u>
L'ENGLOUTIE 1h37		14h	16h30 • 18h30	21h	18h30	10h30	21h	14h
LE PAYS D'ARTO 1h44		16h • 18h	16h15 • 18h	21h	14h • 18h30	10h30 • 18h30	16h30 • 19h	21h
QUI BRILLE AU COMBAT 1h40		16h15 • 18h30	14h • 21h	16h30 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30	14h • 18h30	16h15 • 21h
SN PILE OU FACE 1h56 VO Regards Jeunes Cinéphiles		16h15 • 21h	20h30	16h15	14h • 21h	16h • 20h45	16h15 • 18h30	16h • 18h30
RESURRECTION 2h40 VO		18h	20h	14h				<u>18h</u>
LOS TIGRES 1h49 VO		18h30	14h • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h	14h • 18h30	14h • 18h30	16h • <u>21h</u>
MAGELLAN 2h43 VO ❤️		20h	14h	18h	16h	14h	14h	<u>20h15</u>
UNE ENFANCE ALLEMANDE 1h33 VO Présentation		21h	14h	20h30	19h	17h • 21h	17h	16h
REBUILDING 1h35 VO			18h30	14h		20h45	14h	<u>18h15</u>
ANIMAL TOTEM 1h29				18h30	16h30	16h30	21h	<u>14h</u>

DU 14 AU 20 JANVIER		mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
BOB L'ÉPONGE : UN POUR TOUS, TOUS PIRATES 1h36 VF 🧽		14h			14h	10h30 • 14h		
AP L'ÉTAGE SECRET 1h35 VO Rencontre				14h 🧽	14h 16h15 • 21h	16h15 18h30 • 21h	14h 20h30 🧽	14h • 18h30
SN L'AFFAIRE BOJARSKI 2h03 Soirée-débat avec le réalisateur		14h • 21h	14h 16h15 • 18h30	14h • 18h30	14h • 18h30	10h30 16h15 • 21h	14h • 18h30	
SN ELEONORA DUSE 2h03 VO		14h • 21h	14h • 21h	14h • 18h30	16h15 18h30 • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h
SN JUSQU'À L'AUBE 1h59 VO		14h • 21h	16h15 • 18h45	14h • 21h	21h	16h15 • 21h	14h • 18h30	
SN FURCY NÉ LIBRE 1h48		16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 21h	14h 16h30 • 18h45	10h30 14h • 16h15	16h15 18h30 • 21h	14h 16h15 • 21h
FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1h51 VO		16h30 • 18h45	16h15 • 18h45	18h45 • 21h	16h15 • 18h45	10h30 14h • 18h45	16h15 18h45 • 21h	16h15 • 18h45
LAURENT DANS LE VENT 1h50		16h30	21h	16h30	21h	18h45	14h	<u>14h</u>
PILE OU FACE 1h56 VO		16h30 • 18h45	18h45	16h15 • 18h45	14h	14h • 21h	16h15 • 18h30	<u>21h</u>
LES TSIAGNES MONTENT AU CIEL 1h41 VO Séance spéciale		18h30						
SN ABEL 2h VO		18h45	14h • 21h	18h30	18h30	18h30	21h	16h15 • 21h
LE SUD 1h34 VO Ciné-Mémoire Présentation			14h			18h30	16h30	18h45

DU 21 AU 27 JANVIER							jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
SN OLIVIA 1h11 VF Ciné-gôûter							14h	14h30	14h30	10h30 • 14h30		
SN LE MAGE DU KREMLIN 2h40							14h	14h • 20h15	14h • 17h • 20h	17h • 20h	20h30	14h • 17h
VF							18h			14h		
ELEONORA DUSE 2h03 VO Regards Jeunes Cinéphilies							16h15 • 20h30	16h30 • 18h	14h • 18h30	10h30 • 20h45	12h • 18h30	16h • 21h
• Séance parents-bébés												
SN GRAND CIEL 1h31							14h • 21h	18h45	21h	19h	12h • 21h	14h • 18h15
L'AFFAIRE BOJARSKI 2h03							16h • 21h	14h	16h15 • 18h30	14h • 18h30	16h15 • 21h	14h
ABEL 2h VO							16h	18h45	18h45	10h30	14h	21h
FURCY NÉ LIBRE 1h48							16h30 • 18h45	14h	13h30	16h30 • 21h	12h • 18h45	16h30 • 18h45
JUSQU'À L'AUBE 1h59 VO							18h30	21h	14h	16h15	12h • 16h15	16h30
UN SIMPLE ACCIDENT 1h42 VO							21h			18h45	17h	
SIRAT 1h55 VO							21h	15h45			14h30	
PARTIR UN JOUR 1h31							21h	18h			14h15	
THE BRUTALIST 3h34 VO								20h15		14h30		
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT 1h35 VO									16h	10h30	19h	
LA PETITE DERNIÈRE 1h46									18h		21h	14h
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2h42 VO									20h		17h30	
AP À PIED D'ŒUVRE 1h32										16h		
Avant-première • Retransmission d'un débat										16h		
AP LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1h45 VO												20h
Avant-première • Retransmission d'un débat												



FESTIVAL TÉLÉRAMA



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 60 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction :

Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 • 1993 •

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Couleurkté • www.couleurkte.fr

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE

