



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 459 18 JUIN > 22 JUILLET 2025



ENZO

RAPACES





SORTIENATIONALE

MAYA DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

Film d'animation de Michel Gondry, France, 2025, 1h03
À partir de 6 ans

Maya vit loin de son père, qui est réalisateur aux Etats-Unis. Pour garder le contact, il lui demande des titres de films, qu'il réalise ensuite en papier découpé...

Après *Maya donne-moi un titre*, le réalisateur culte Michel Gondry (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Soyez sympa rembobinez...*) revient avec une nouvelle fournée de courts métrages faits maison. Inspiré des idées saugrenues de sa jeune fille, il propose des petites histoires drôles, sans queue ni tête. Uniquement bricolés avec papiers, cartons et dessins, ces courts métrages font preuve d'une inventivité géniale et feront rire les petits comme les grands.

Les courts métrages tendres et ludiques d'un père pour sa fille.

Mercredi 25 juin à 14h
ATELIER DÉCOUPAGE



SORTIENATIONALE

BUFFALO KIDS

Film d'animation de Pedro Solís Garcia et Juan Jesús García Galocha, Espagne, 2025, 1h23, V.F.
À partir de 5 ans

Au début du 20^{ème} siècle, les deux jeunes orphelins Tom et Mary mettent le pied sur le nouveau continent pour rejoindre leur oncle en Californie...

Après avoir réalisé le court métrage *Cuertas*, multirécompensé, le réalisateur espagnol choisit de reprendre la thématique du handicap et de l'acceptation pour la transposer dans une histoire d'aventure typiquement cinématographique : le Western. Cette aventure enfantine reprend tous les codes du genre pour nous faire voyager, et nous émerveiller avec une animation sublime qui met en valeur les sauvages contrées de l'Ouest. Comme un hommage à son propre fils, le réalisateur fait le choix, lourd de sens, d'intégrer à son histoire Nick, un jeune enfant handicapé. Sans pathos, et malgré sa particularité, cela ne l'empêchera pas de vivre les mêmes aventures que ses amis.

Un western enfantin émouvant et plein d'aventure !

Jeudi 10 juillet à 14h
CINÉ-GÔTER



TOM LE CHAT À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU

Film d'animation de Erick Verkerk et Joost Van Den Bosch, Pays-Bas/ Belgique, 2025, 1h02, V.F.
À partir de 3 ans

Tom est un chat malicieux et curieux, mais aujourd'hui le sort s'acharne sur lui car il a perdu son doudou...

Adaptation d'un classique de la littérature jeunesse, les aventures de Tom le chat sont pour la première fois

portées sur grand écran. Les dessins aux traits simples et colorés explorent les environnements familiers du jardin, de la maison. Guidée par la voix d'un narrateur, l'histoire se veut aussi ludique et interactive invitant le jeune spectateur à participer à ces aventures.

Une exploration ludique en compagnie de Tom le chat !

Vendredi 18 juillet à 10h30
**CHASSE AUX
DOUDOUS PERDUS**
dans le cinéma

Little Films FESTIVAL

Un mini-festival dédié aux enfants à partir de 3 ans



WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS

Dans chacune de ces aventures, les inventions farfelues de Wallace sont le prétexte à une avalanche de gags burlesques. Gromit vient quant à lui compléter ce duo comique par son flegme à toute épreuve et son regard si expressif.

Une occasion de redécouvrir ce duo culte du cinéma d'animation !

Vendredi 11 juillet à 10h30
PRÉSENTATION



SHAUN LE MOUTON LA FERME EN FOLIE

On retrouve dans ce nouveau film, tout ce qui fait le succès des Studio Aardman : des personnages adorables, un humour burlesque et une animation en pâte à modeler minutieuse et magnifique.

Retrouvez Shaun le mouton dans ses toutes nouvelles aventures au cinéma !

Mardi 15 juillet à 14h

AVANT- PREMIÈRE

**Suite du festival en août avec
7, 8, 9, Boniface
et Le Vent dans les Roseaux.**



DIPLODOCUS

Film d'animation de Wojtek Wawszczyk, Pologne/
Rép.Tchèque/Slovaquie, 2025, 1h33, V.F.
À partir de 6 ans

Un petit diplodocus vit paisiblement avec ses parents et rêve d'aventure...

Démarrant comme un classique récit initiatique, ce dessin animé singulier prend le spectateur à revers dans un revirement scénaristique un brin saugrenu

puisque les personnages dessinés vont tenter d'échapper à la gomme de leur dessinateur qui tente de les effacer dans un accès de rage.

Une œuvre surprenante et divertissante à ne pas manquer !

Mercredi 18 juin à 14h
PRÉSENTATION
puis **ATELIER**



SORTIENATIONALE

FALCON EXPRESS

Film d'animation de Benoît Daffis et Jean-Christian Tassy, France, 2025, 1h23
À partir de 6 ans

Alors que des animaux de compagnie sont en route dans un train qui file à toute vitesse, le maléfique Hans prend le contrôle du train dont les passagers deviennent les otages...

Le studio toulousain qui a créé les *As de la jungle* revient avec une nouvelle aventure déjantée et pleine d'action. En reprenant tous les codes des films d'actions à la *Die Hard*, courses poursuites effrénées et explosions, le spectateur est pris au piège de ce train fou où des héros que tout oppose doivent s'unir pour vaincre un méchant machiavélique. En plus de l'action survoltée, l'humour est au rendez-vous avec ce personnage de raton-laveur filou et plein de malice.

Des aventures animées et savoureusement référencées.

Dimanche 29 juin à 16h30
AVANT-PRÉMIÈRE
FÊTE DU CINÉMA (5€ la place)

SORTIENATIONALE



A NORMAL FAMILY

De Jin-Ho Hur, avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun... Corée du Sud, 2023, 1h56, V.O.

Deux frères se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve...

Le cinéaste sud-coréen Jin-Ho-Hur adapte le livre à succès *Le dîner* qu'il transforme en thriller sociétal dans la droite lignée de *Parasite*. En auscultant au scalpel la façon dont deux familles bourgeoises vont couvrir un crime les concernant, le cinéaste va mettre à mal la morale de ses personnages. Pour cela, il adapte le récit original au contexte actuel de la société sud-coréenne pour mieux en saisir la portée universelle, tout en en faisant une radiographie des échecs de son pays. À travers une mise en scène maîtrisée, organisée autour de scènes de repas sous tension et qui multiplie les confrontations et les retournements de situations à la manière d'un thriller, le film pousse dans leurs retranchements les personnages pour mieux bousculer leurs valeurs et leurs moralités.

Un thriller sociétal sud-coréen haletant.

ÉTAUSSI...



SORTIENATIONALE

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

(voir page 8)

À partir de 6 ans

Un film d'animation coloré et surréaliste, inspiré de la magie du folklore japonais.

Un sublime portrait de famille qui invite au voyage et à la rêverie, pour les petits et les grands.



ELIO

À partir de 7 ans

Comme toujours le studio Pixar séduit le public avec sa recette bien rodée : des personnages attachants, de l'humour, et une morale profonde qui parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Préparez-vous pour un voyage intergalactique avec Elio.

P

PROFITEZ de
3h GRATUITES
de **STATIONNEMENT**
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !
Pensez à présenter votre ticket
de parking au contrôle du cinéma.



Du 18 au 24 juin, grâce à la quatrième édition de la Semaine du cinéma européen organisée avec le Conseil Antonien des Européens (CAE), découvrez la diversité cinématographique du continent, en voyageant de pays en pays, grâce à une programmation riche en séances spéciales, rencontres et présentations. Ouverture mardi 17 juin avec l'avant-première d'*Amélie et la métaphysique des tubes*, précédée d'un accueil musical et d'une rencontre avec les cinéastes.

SORTIE NATIONALE



PEACOCK

De Bernhard Wenger, avec Albrecht Schuch, Julia Franz Richter... Autriche/Allemagne, 2024, 1h42, V.O.

Mostra de Venise 2024

Matthias travaille pour "MyCompagnon.com, ami à louer" et devient le partenaire parfait de n'importe qui dans n'importe quelle situation...

Le scénariste et réalisateur autrichien Bernhard Wenger signe une comédie corrosive qui éreinte avec un humour mordant notre société du paraître. À partir du portrait d'un homme dont la profession exige la tromperie (source de scènes cocasses ou acides), le récit déroule une satire intelligente des relations humaines contemporaines.

Si le ton du film évoque Ruben Östlund (*The Square, Sans filtre...*) et Yórgos Lánthimos (*Pauvres créatures, La Favorite...*), le cinéaste amène une touche personnelle plus humaniste et optimiste, accentuée par l'interprétation empathique du personnage principal.

Une comédie satirique sur le défi d'être soi-même dans une société d'apparence.

S 7 TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 JUIN AU 1^{ER} JUILLET

Mercredi 18 juin à 17h : présentation par un membre du Conseil Antonien des Européens



CINÉMÉMOIRE



LILI MARLEEN

De Rainer Werner Fassbinder, avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini... All., 1981, 2h02, V.O.

L'amour impossible entre l'interprète de la chanson "Lili Marleen", instrument de la propagande allemande, et un jeune musicien d'origine juive...

Inspiré d'une chanson emblématique de la Seconde Guerre mondiale, rendue mondialement célèbre par Marlène Dietrich, *Lili Marleen* raconte le destin tragique d'une femme dans l'Allemagne nazie. Avec cette fresque monumentale, d'une ampleur rare dans l'œuvre de Fassbinder, le cinéaste lie mélodrame classique, romance historique et film d'espionnage.

Offrant à Hanna Schygulla son plus grand rôle au cinéma, *Lili Marleen* demeure une œuvre majeure de R.W. Fassbinder.

Jeudi 19 juin à 14h : intervention de Matthias STEINLE, maître de conférences et spécialiste du cinéma allemand



2 FILMS DE MARGARETHE VON TROTTA INGEBORG BACHMANN + L'AMIE



La cinéaste allemande Margarethe Von Trotta signe un nouveau portrait de femme célèbre après celui d'Hannah Arendt. Sous les traits de Vicky Krieps (*Corsage*) dans le rôle de la poétesse Ingeborg Bachmann, la réalisatrice brosse le portrait d'une femme libre que l'amour d'un homme va venir remettre en question. Dans une reconstitution soignée, elle saisit avec justesse les dilemmes moraux de son héroïne et sa lutte quotidienne pour être libre et indépendante. On retrouve aussi cet engagement à exposer la liberté au féminin avec la ressortie en version restaurée de *L'amie*, une histoire d'amitié émancipatrice entre deux femmes qui va bouleverser leurs entourages.

Un double programme sous le signe de la liberté féminine signée Margarethe Von Trotta.



Jeudi 19 juin à 16h : présentation par un membre du Conseil Antonien des Européens



ROUGE COMME LE CIEL



De Cristiano Bortone, avec Luca Capriotti, Francesco Campobasso... Italie, 2004, 1h40, V.O.

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père...

Inspiré de la vie d'un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté. C'est à la fois un très beau regard sur l'enfance et un vibrant hommage au Septième Art.

Un mélodrame réussi sur le dépassement de soi.

Jeudi 19 juin à 18h30 : présentation



INTERCEPTÉS

Documentaire d'Oksana Karpovych,
Ukraine/Canada/France, 2024, 1h35, V.O.



Les services de renseignement ukrainiens ont intercepté des milliers d'appels passés par des soldats russes en Ukraine vers leurs familles en Russie...

Superposant aux images de l'Ukraine dévastée des conversations entre les soldats russes et leurs proches, ce documentaire met en miroir le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit, pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine. Sélectionné dans plus de 80 festivals dans le monde et lauréat de nombreux prix, ce film révèle de manière saisissante la cruauté de la guerre dans une tension émotionnelle vertigineuse.

Un documentaire choc sur la guerre en Ukraine.



Jeudi 19 juin à 20h30 : SOIRÉE-DÉBAT avec le spécialiste des cinémas d'Europe Centrale Joël CHAPRON



SORTIENATIONALE

ENZO

De Laurent Cantet et Robin Campillo, avec Eloy Pöhu,
Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez... Fr., 2025, 1h42



Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2025

Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, Enzo, 16 ans, cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale...

Imaginé par le cinéaste Laurent Cantet (Palme d'Or pour *Entre les murs*), malheureusement décédé pendant la préparation du tournage, et réalisé par son fidèle ami et collaborateur Robin Campillo (réalisateur césarisé de *120 battements par minute*), le film réussit à être un conte social pertinent, tout en étant un récit d'émancipation à fleur de peau. On retrouve le talent de Cantet dans la façon dont le récit, sans misérabilisme ni esbrouffe, expose avec une grande acuité les rapports de classes et le déterminisme social. La sensibilité de Campillo se manifeste, elle, dans le portrait émouvant qu'il dessine d'un jeune homme en quête d'affirmation et d'identité, à l'aune des premiers désirs et de son courage à défier les structures sociales préétablies. La puissance du film réside aussi dans l'interprétation poignante de ses comédiens, que ce soit le débutant Eloy Pöhu, Elodie Bouchez ou Pierfrancesco Favino.

Un récit d'émancipation, intelligent et bouleversant, à l'ombre de la lutte des classes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 JUIN AU 1^{ER} JUILLET



Vendredi 20 juin à 20h30 : SOIRÉE-DÉBAT avec le réalisateur Robin CAMPILLO



LA CONVOCATION

De Halfdan Ullmann Tøndel,
avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen...

Norvège/Suède/Ail./Ni, 2024, 1h57, V.O.

Caméra d'Or - Cannes 2024



Lorsqu'un incident se produit à l'école, les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Couronné par la Caméra d'Or lors du Festival de Cannes 2024 (meilleur premier film de la sélection), le réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel signe un huis-clos oppressant sur fond de violences en milieu scolaire et nous interroge sur la transmission des traumatismes et des violences des adultes sur les enfants.

Un huis-clos suffocant d'une grande maîtrise sur la violence enfantine.

Samedi 21 juin à 18h30 : présentation par un membre du Conseil Antonien des Européens

SORTIENATIONALE



THE RETURN LE RETOUR D'ULYSSE

De Uberto Pasolini, avec

Ralph Fiennes, Juliette Binoche,
Charlie Plummer... R-U/Italie/
Grèce/France, 2025, 1h58, V.O.

De retour de la guerre de Troie après 20 ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes d'Ithaque, son ancien royaume...

Près de trente ans après *Le Patient anglais*, ce film marque les retrouvailles entre Ralph Fiennes et Juliette Binoche. Le premier est époustoufflant dans le rôle d'un Ulysse vieillissant et abîmé par la guerre, tandis que la seconde trouve en Pénélope un nouveau rôle puissant. Bien que l'histoire soit connue, cette relecture de l'œuvre d'Homère apporte un regard inédit, centré sur la fin de l'Odyssée et débarrassé des postures héroïques ou des interventions divines pour mieux restituer l'humanité et l'universalité des personnages. Ainsi, Ulysse montre sa fragilité et ses contradictions alors que Pénélope apparaît, au contraire, comme déterminée et forte face à l'adversité, et décidément indomptable. Le jeune Télémaque (Charlie Plummer) navigue, lui, entre rage contenue, quête de filiation et désir d'émancipation.

Une relecture audacieuse et surprenante de l'Odyssée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 JUIN AU 1^{ER} JUILLET

Vendredi 20 juin à 18h : présentation Regards Jeunes Cinéphiles



HOMMAGE À ÉMILIE DEQUENNE ROSETTA + PAS SON GENRE



Disparue prématurément en mars dernier, la comédienne belge Emilie Dequenne a marqué le cinéma européen par son visage et ses rôles, toujours d'une grande justesse et à fleur de peau. Le Conseil Antonien des Européens a souhaité lui rendre hommage en programmant *Rosetta*, la Palme d'Or des frères Dardenne, le film matriciel qui fit découvrir au monde entier ce diamant brut, ainsi que la comédie romantique et sociale *Pas son genre* pour se rappeler son énergie solaire.

Une double programmation pour un bel hommage.

Dimanche 22 juin à 16h30 et 18h45 :
présentation du film par des membres du Conseil Antonien des Européens



SORTIENATIONALE

LOVEABLE



De Lilja Ingolfsdottir, avec Helga Guren, Oddgeir Thune... Norvège/Danemark, 2024, 1h41, V.O.

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre !

La comédie romantique a façonné notre imaginaire sur les relations amoureuses, dans une vision idyllique où l'amour triomphe de toutes les difficultés avec comme finalité « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». C'est précisément ce fantasme que ce film norvégien cherche à démonter avec justesse et intelligence. En se positionnant du point de vue de l'expérience et de la psyché féminine, la réalisatrice met à mal le soi-disant bonheur conjugal pour mieux dénoncer la charge mentale qui incombe aux femmes encore aujourd'hui. Avec délicatesse et une réelle empathie, le film nous plonge dans les paradoxes de son héroïne, qui malgré son indépendance et sa vie plutôt moderne souffre de sa condition de femme.

Le portrait intime et sans filtre d'une femme sous la forme d'un pamphlet contre le fantasme du bonheur conjugal.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 JUIN AU 1^{ER} JUILLET

Dimanche 22 juin à 20h45 : présentation par un membre du Conseil Antonien des Européens



INDOMPTABLES

De et avec Thomas Ngijol, France/Cameroun, 2025, 1h21

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2025

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police...



Figure reconnue de la comédie, Thomas Ngijol signe son *Tchao Pantin* avec ce film policier poisseux. En puisant son inspiration du côté des polars sud-coréens, cette enquête,

plutôt sombre dans son déroulé, se heurte à des séquences quasi burlesques qui viennent surligner à la fois l'absurdité de méthodes policières archaïques, mais aussi la détresse d'un pays en déliquescence. En transposant le récit originel au Cameroun, le pays de ses parents, Ngijol livre un film personnel qui fait aussi le portrait d'un pays rongé par la misère.

Un film policier sombre aux accents surréalistes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 JUIN AU 1^{ER} JUILLET



PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano...

Italie/France, 2024, 1h50, V.O

Un père et sa fille. Il est cinéaste et elle toute petite, il l'emmène dans son imaginaire...

La réalisatrice Francesca Comencini recrée un dialogue avec son père pour mieux lui rendre hommage et en cultiver l'héritage.

Un portrait père-fille sensible et touchant.

Lundi 23 juin à 14h :
présentation par un membre du Conseil des Européens



TARDES DE SOLEDAD

Documentaire de Albert Serra, Espagne/France/Portugal, 2024, 2h05, V.O., interdit -12 ans

Le portrait du Péruvien Andres Roca Rey, considéré comme le numéro un de la corrida...

A travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, icône de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de *Pacifiction* livre une exploration spirituelle de la taumachie, dont il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive.

Un documentaire aussi hypnotique que puissant et dérangeant.

Lundi 23 juin à 16h : film suivi d'une discussion avec Daniel RAMIREZ, docteur en philosophie



WHEN THE LIGHT BREAKS

De Rúnar Rúnarsson, avec Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Islande/Nl/Croatie/Fr., 2024, 1h22, V.O
Un Certain Regard – Cannes 2024

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté...



À fleur de peau, ce film islandais traite du deuil avec délicatesse et sensibilité. Baignée d'une lumière qui irradie l'image, la mise en scène entrelace avec justesse les émois amoureux de ces jeunes héros au choc de la mort qui frappe sans prévenir. En ouvrant le récit sur la force réconciliatrice de l'empathie, le réalisateur tire son film vers la pulsion de vie.

Un mélodrame contemporain sur le deuil et l'amour.



BRIAN JONES ET LES ROLLING STONES



À travers des interviews exclusives et grâce à des archives rares et inédites, ce documentaire britannique retrace l'incroyable parcours de ce musicien de génie. Célébrant son rôle fondamental dans la naissance et le succès des *Rolling Stones*, le film plonge au cœur des tensions internes qui ont conduit à son éviction tragique, révélant une histoire fascinante et bouleversante.

Un documentaire passionnant sur une légende du rock.

Lundi 23 juin à 19h : présentation par un membre du Conseil Antonien des Européens



YOUNG HEARTS

De Anthony Schatteman avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg... Belgique/Pays-Bas, 2024, 1h37, V.O



Le jeune Elias, 14 ans, vit dans un petit village reculé de Flandre. Un jour, un garçon de son âge emménage dans son voisinage...

Pour son premier film, Anthony Schatteman signe une œuvre très touchante aux inspirations autobiographiques. Le jeune réalisateur parvient à décrire à merveille la sensation de chuter irrémédiablement dans l'ivresse du sentiment amoureux, et forcément tous les questionnements qui s'y attachent.

Une œuvre très personnelle et d'une délicate simplicité.

Mardi 24 juin à 18h : présentation par un membre du Conseil Antonien des Européens



DIFFÉRENTE



De Lola Doillon, avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier... France, 2025, 1h40

Katia, brillante documentaliste de 35 ans, fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques...

Avec sincérité et respect, la réalisatrice Lola Doillon ose évoquer par le prisme de la fiction, le sujet de l'autisme asperger chez les femmes. Grâce à un traitement romanesque, cette histoire montre les incidences de cette différence dans la sphère familiale, professionnelle et amoureuse, et évite l'écueil du film-dossier.

Le film, parcouru de romanesque et de notes d'humour, est aussi une histoire d'amour portée par l'interprétation de la jeune comédienne et chanteuse Jehnny Beth et du comédien belge Thibaut Evrard, remarqué dans *La nuit du 12*.

Un hymne à la différence et à la tolérance aux accents de comédie romantique.

AVANTPREMIÈRE



LE RÊVE

De Cătălin Saizescu, avec Vlad Logigan, Serghei Niculescu-Mizil... Roumanie, 2023, 2h16, V.O

Un comédien raté accepte de mener un atelier avec des détenus d'une prison de haute-sécurité...

Le Festival du Film Roumain de Nantes est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation. Cette année, il a ouvert avec une comédie inspirée de faits réels, qui met en scène un comédien dont les rêves semblent s'effondrer, à l'inverse de ceux de son entourage ou des détenus avec lesquels il finit par jouer.

Ce film rassemble de nombreux acteurs talentueux, dont beaucoup sont extrêmement populaires en Roumanie auprès du grand public dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la télévision ou encore des réseaux sociaux.

Une comédie rafraîchissante sur la société roumaine d'aujourd'hui et l'évasion à travers l'art dramaturgique.

Mardi 24 juin à 20h : séance spéciale découverte du Festival du Film Roumain de Nantes.

Film suivi d'une dégustation de vin roumain.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Consommez avec modération.

SORTIENATIONALE



AU RYTHME DE VERA

De Ido Fluk, avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus... Allemagne/Pologne/Belgique, 2025, 1h56, V.O.

En 1975, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne...

Les biopics musicaux qui connaissent de grands succès ces dernières années ont pour but de révéler les secrets et la vie intime derrière les destins extraordinaires de ces icônes. Ici le récit fait un pas de côté et s'intéresse judicieusement à la femme de l'ombre qui a permis l'enregistrement du *Köln Concert* 75, le disque solo de piano le plus vendu de tous les temps. Ce point de vue permet à la fois de désacraliser la posture de l'artiste mais aussi de faire reconnaître l'impact des femmes sur ces récits souvent masculins. Cette expérience prend aussi une lecture plus historique car le destin de Vera incarne la dualité d'un pays séparé en deux ainsi que le désir pour une jeunesse allemande de s'émanciper et d'écrire une nouvelle page de son histoire.

Le destin incroyable de la femme à l'origine d'un des plus grands concerts de piano de l'Histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 JUILLET



SORTIENATIONALE

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

De Mailys Vallade et Liane-Cho Han, Fr., 2025, 1h17

Festival du film d'animation d'Annecy 2025

Grâce à son amie Nishio-San, le monde d'Amélie n'est qu'aventure et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie...

La prolifique Amélie Nothomb a déjà été adaptée au cinéma par le prisme de la fiction et l'on retrouve dans cette nouvelle adaptation en animation, très réussie et inventive, son univers personnel, tendre et fantasiste.

Bien qu'il s'agisse du tout premier long métrage de ce duo à la réalisation, difficile de parler de débutants tant ces artistes ont contribué à nombre d'œuvres d'animation comme *Le Petit Prince* ou *Calamity*. Pour ce film leur talent s'exprime par une explosion visuelle de couleurs chatoyantes et une animation virtuose chargée de mille détails. Chaque pétale de fleurs et chaque reflet lumineux construit une ambiance mystique et onirique.

Partagez notre coup de cœur pour cette adaptation enchantéesque, inspirée, animée et colorée d'Amélie Nothomb.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 22 JUILLET



SORTIENATIONALE

ANGE

De Tony Gatlif, avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric... France, 2025, 1h37

Festival de Cannes 2025

Ange, voyageur solitaire, trouve cachée dans le coffre de son van sa fille de 17 ans dont il vient à peine d'apprendre l'existence...

La culture gitane a toujours été le cœur et l'âme du cinéma de Tony Gatlif, dont il est l'un des grands représentants. Ici, il signe avant tout un hommage flamboyant à la musique, celle qui donne son tempo à cette culture. Pour cela, le cinéaste nous embarque, à un rythme rondement mené, dans un road trip qui incarne avec force cette connexion au présent, tout en jetant un regard sur le passé et en faisant du mouvement une force vitale. En faisant de son héros un gadjo musicologue qui choisit de devenir gitan par amour de la musique, le cinéaste personifie l'incarnation du désir de liberté. Cette incarnation se fait à travers le corps et la voix du chanteur Arthur H, qui donne à son personnage un look de cowboy bohème doté d'une grande tendresse et d'une belle sensibilité. En le confrontant à la paternité, le cinéaste met à l'épreuve cette utopie de liberté face à un passé qui se rappelle à lui et un futur qui se dessine.

Un hymne à la liberté et à la musique gitane signé Tony Gatlif.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 JUILLET

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 26 juin à 20h30
avec le réalisateur
Tony GATLIF



CINÉMÉMOIRE

LA SOIF DU MAL

Chef d'œuvre du film noir et deuxième grand sommet après *Citizen Kane* de la carrière d'Orson Welles, *La soif du mal* ressort pour la première fois au cinéma en 4K en version « reconstructed » qui recrée le montage initial d'Orson Welles.

Redécouvrez ce chef d'œuvre du film noir en version inédite.





SORTIENATIONALE

ONCE UPON A TIME IN GAZA

De Tarzan et Arab Nasser, avec Nader Abd Alhay, Majd Eid, Ramzi Maqdisi... Palestine/France/Al/Portugal, 2025, 1h27, V.O.

Prix de la mise en scène
Un Certain Regard - Cannes 2025

Il était une fois, à Gaza en 2007. Un étudiant rêveur et un dealer charismatique au grand cœur montent ensemble un trafic de drogue caché dans une modeste échoppe de falafels...

Les frères Nasser font partie des rares cinéastes palestiniens à pouvoir exercer leur métier et construire une histoire au présent du cinéma palestinien. En choisissant de situer leur récit en 2007, lors de la victoire électorale du Hamas et du début du blocus par Israël, ils enferment leurs personnages dans une époque en transition vers des temps obscurs. Bien qu'ancré dans une vérité historique leur cinéma fait le choix de la fiction et du cinéma de genre pour contredire les images qui dominent l'imaginaire collectif et donner une autre vision de leur territoire et de ses habitants. Ici le récit bascule dans un néo polar teinté d'humour noir qui voit trois hommes (un bon, une brute et un truand gazaoui) tenter de survivre, sous fond de trafic de drogue et de tournage de film de propagande.

Un polar intense et maîtrisé dans les ruelles dangereuses de Gaza.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 JUILLET



SORTIENATIONALE

13 JOURS 13 NUITS

De Martin Bourboulon, avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen... France, 2025, 1h51

2021. Alors que les Talibans prennent d'assaut Kaboul, des milliers d'afghans tentent de se réfugier dans le dernier lieu encore protégé : l'Ambassade de France...

L'équipe créative derrière le succès de l'adaptation des *Trois Mousquetaires* se réforme pour un projet plus

sombre et contemporain, mais avec la même efficacité et la même ambition artistique. Tout en évitant la surenchère dramatique ou héroïque, le réalisateur réussit à nous plonger dans l'anarchie et la dangerosité de la capitale afghane à l'été 2021 et installe une tension étouffante en décortiquant méticuleusement les actes héroïques pour sauver des vies dans le chaos le plus total.

Pour incarner ces figures de l'ombre modestes au sang-froid incroyable, Roschdy Zem donne l'exemple dans une interprétation, tout en retenue et en intensité.

Inspirée d'une histoire vraie, une plongée sous tension maîtrisée dans le sauvetage de l'ambassade de France de Kaboul.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 15 JUILLET



Vendredi 27 juin à 20h : CINÉ-CLUB

Film précédé d'une présentation et suivi d'une boum

LA BOUM

Les jeunes cinéphiles du ciné-club des lycéens vous proposent de voyager dans le temps pour une séance du cultissime *La Boum* de Claude Pinoteau en version restaurée, œuvre générationnelle qui marqua profondément les années 80.

TARIF
SPÉCIAL
6 €

SORTIENATIONALE



L'ACCIDENT DE PIANO

De Quentin Dupieux, avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain, Karim Leklou... France, 2025, 1h37

Après un accident grave survenu sur le tournage de l'une ses vidéos, une star du web décide de s'isoler à la montagne avec son assistant personnel...

L'audacieux, prolifique et protéiforme cinéaste Quentin Dupieux (quatorze longs métrages en quatorze ans !) signe un nouveau film aussi réjouissant qu'original. Il revient avec une nouvelle comédie, fustigeant avec l'humour que l'on lui connaît l'univers des réseaux sociaux et d'une nouvelle forme de tarification. Il épingle ainsi avec drôlerie, acidité et une grande acuité du regard, notre monde contemporain régi par une nouvelle forme de communication aussi factice que sensationnaliste.

Cultivant toujours son goût pour l'absurde et le mélange des genres, il brosse les portraits de personnages décalés et fantasques : une jeune femme influenceuse (formidable et irrésistible Adèle Exarchopoulos), de son assistant personnel dévoué (désopilant Jérôme Commandeur) et d'une journaliste (impériale Sandrine Kiberlain).

En interrogeant la nouvelle notoriété contemporaine, le cinéaste affirme une grande liberté de ton servie par des dialogues ciselés et décalés, et un humour noir très assumé qui se transforme en jeu de massacre (au sens propre comme au figuré).

La nouvelle comédie chorale, absurde et réjouissante de Quentin Dupieux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 JUILLET

SORTIENATIONALE



RAPACES

De Peter Dourountzis, avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin...
France, 2025, 1h45

Un journaliste, et sa fille, stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide...

Peter Dourountzis pose son regard dans le milieu de la presse spécialisée dans les faits divers et les enquêtes morbides. Avec réalisme, il met à jour le travail de l'ombre de ce type de rédaction, souvent méprisée, avec ces journalistes dont le statut les rapproche plus du détective que du reporter. Le réalisateur transforme ce terreau réaliste en polar pour nous entraîner dans une enquête sur un horrible féminicide et réussit à créer une ambiance poisseuse et à installer une montée en tension oppressante. Le comédien Sami Bouajila incarne avec un savant mélange de désinvolture et de gravité cette figure d'enquêteur de l'ombre, aux côtés de la jeune Mallory Wanecque (révélation de *L'amour ouf*), explorant ainsi les relations père-fille et la question de la transmission.

Un polar sombre et réaliste sous forme d'enquête journalistique sur un féminicide.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 JUILLET

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 7 juillet à 20h30

avec le réalisateur

Peter DOUROUNTZIS

et le producteur

Matthias WEBER

SORTIENATIONALE



JEUNESSE, RETOUR AU PAYS

Documentaire de Wang Bing, Lux./France/Pays-Bas, 2024, 2h32, V.O.

Mostra de Venise 2024

À l'approche du Nouvel An, les ateliers textiles de Zhili sont déserts. Beaucoup d'ouvriers retournent dans leurs familles...

Après *Le printemps* et *Les tourments*, le cinéaste chinois

Wang Bing clôt sa trilogie *Jeunesse* avec ce retour au pays qui délivre une conclusion émouvante et puissante. Ce retour hors de l'univers quasi carcéral de la ville usine est à la fois doux et amer. Il y d'abord une forme de tendresse à voir ces retrouvailles qui viennent réinjecter de l'humain et qui permettent de figurer ce pourquoi ces travailleurs se sont sacrifiés. Pour autant, l'ombre de l'ultracapitalisme plane en permanence sur les images. Wang Bing capture l'aspect cyclique de ce régime économique et fait de cette histoire un aller et retour permanent, tel le mythe de Sisyphe dans l'Empire du milieu.

Dernier volet, plus intime et émouvant, d'une trilogie puissante sur l'ultracapitalisme en Chine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 JUILLET



LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

De Valentine Cadic, avec Blandine Madec, India Hair...
France, 2025, 1h17

Festival de Berlin 2025

Blandine, 30 ans, vient de Normandie pour assister aux J.O. de Paris...

Tourné en pleine effervescence des JO de Paris, sur un modèle de cinéma qui mélange, dans un joyeux bazar organisé, images prises sur le vif, improvisation et moments de pure fiction, ce premier long métrage brosse le portrait touchant d'une jeune femme en déconnexion. La réalisatrice réussit à faire exister l'infinitement intime au milieu d'un temps extraordinaire et questionne la place de celles et ceux qui se retrouvent en marge de ce moment collectif, tout en signant une ode à la solitude et à la contemplation.

Le portrait intime d'une femme en pleine solitude prise dans le bouillonnement des JO de Paris.

**Vendredi 11 juillet à 20h : Soirée TOMBEAUX MAUDITS
LA MOMIE + LA FORTERESSE NOIRE**



En Egypte ou dans les Carpates, il y a des tombeaux qu'il ne faut mieux pas explorer. (Re)découvrez le remake culte de *La Momie* (1999), savant mélange d'*Indiana Jones* et de film de monstre, restauré en 4K à l'occasion de ses 25 ans ; puis découvrez *La Forteresse noire*, également restauré en 4K, le film maudit devenu culte, et seule expérience fantastique sous influence lovecraftienne du grand Michael Mann.



Une soirée sous le signe de la malédiction pour réveiller les créatures maléfiques.

**TARIF
SPÉCIAL
12 €**



SORTIENATIONALE

LE RIRE ET LE COUTEAU

De Pedro Pinho, avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme...

Portugal/France/Roumanie/Brésil, 2025, 3h31, V.O.

Prix d'Interprétation Féminine –

Un Certain Regard 2025

Sergio travaille en Afrique de l'Ouest comme ingénieur environnemental. Il apprend bientôt qu'un italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu...

Le cinéma portugais connaît une reconnaissance mondiale ces dernières années grâce à des films qui bousculent les codes, expérimentent de nouvelles formes et récits, et qui explorent souvent les relents du passé colonial du pays. Le cinéaste Pedro Pinho s'inscrit pleinement dans cette mouvance et signe un film fluide, sensuel et cérébral sur le néocolonialisme. Ce récit de chassés croisés amoureux sur fond de construction d'une route en plein milieu du désert africain met à jour la façon dont le colonialisme s'inscrit toujours dans les paysages, les frontières et les corps, sous couvert d'un capitalisme agressif globalisé. Malgré ce sujet complexe, le cinéaste ne réalise pas un film discursif ou didactique. Chez lui le cinéma est une puissance d'incarnation et son discours prend vie dans les sublimes images qu'il crée, souvent hallucinantes ou contemplatives, tout y en incorporant une matière documentaire.

Un film sensuel et expérimental sur l'incarnation du néocolonialisme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 JUILLET



SUR LA ROUTE DE PAPA

De Nabil Aitakkaoui et Olivier Dacourt, avec Redouane Bougheraba, Caroline Anglade, Farida Ouchani... France, 2025, 1h31

Prêt à partir en vacances, Kamel se retrouve obligé de changer ses plans à la dernière minute pour prendre la route du Bled avec sa mère...

A travers le périple tourmenté d'une famille franco-marocaine, ce joli premier film nous entraîne sur la route de leur passé, entre souvenirs et rancœurs, secrets et petits mensonges. Brossant avec humour et émotion le portrait de cette famille haute en couleurs, ce récit initiatique et réconciliateur se teinte de nostalgie et réussit, entre légèreté et gravité, à explorer les réalités et antagonismes de la double culture.

Une comédie familiale tendre et mémorielle, sincère et chaleureuse, entre rire et larmes.

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France avant qu'elles ne soient renvoyées dans leur pays. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a définitivement disparu, Raphaël Pillosio part à la recherche de ces femmes et signe ainsi un film-enquête qui raconte une

autre histoire que celle officielle. Aujourd'hui, certaines sont mortes, d'autres ne souhaitent pas réveiller cette période dans leur mémoire, mais plusieurs témoignent de ce qu'elles ont subi en tant qu'Algériennes pendant la guerre, puis en tant que femmes après l'indépendance.

Un film-essai particulièrement touchant et un travail exemplaire sur la transmission de la mémoire.



LA TRILOGIE D'OSLO :

- **RÊVES**
- **AMOUR**
- **DÉSIR**

Trois films de Dag Johan Haugerud :

À Oslo, dans les rues, sur les toits, ou à bord d'un ferry, on croise tous les visages de l'intime et de l'engagement...

Le réalisateur norvégien Dag Johan Haugerud signe trois films, sélectionnés à Venise et Berlin (Ours d'Or pour *Rêves*) qui peuvent tout à fait se découvrir séparément et indépendamment pour nous interroger. Que signifie aujourd'hui rêver, aimer et désirer ?

À travers cette trilogie, d'une belle ambition formelle et narrative, le cinéaste offre trois volets pour trois façons de sonder, à hauteur humaine, les contradictions affectives, sexuelles et existentielles d'une société norvégienne contemporaine. Autant d'histoires, de visages, de personnages, de situations, de sentiments, de questionnements brossés et évoqués à travers le regard empathique et bienveillant du réalisateur.

Une œuvre profonde et poétique, pudique et subtile, d'une profonde finesse émotionnelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 JUILLET

ÉTAUSSI...



Retrouvez le Sélect sur





LIFE OF CHUCK

De Mike Flanagan
Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill,
Chiwetel Ejiofor...
Etats-Unis, 2025, 1h51, V.O.

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres...

Véritable pape de la série d'horreur avec *The haunting of Hill House* et *La chute de la maison Husher*, le cinéaste Mike Flanagan adapte à nouveau Stephen King après avoir signé *Dr. Sleep* la suite de *Shining*, mais s'intéresse cette fois-ci à une nouvelle non-horifique. Dans un contre-pied total, il signe un conte lumineux et humaniste sur la vie, qui saisit sur trois décennies les aléas que nous réserve le destin et qui forgent notre existence.

Une fable humaniste sur les grands moments de la vie, adaptée de Stephen King.

ÉTAUSSI...



ELSE

Le français Thibault Emin signe un film de genre expérimental digne des classiques du

body horror de David Cronenberg, imaginant une mystérieuse pandémie qui fait lentement fusionner les corps humains avec les objets qui les entourent. La chair se mêle aux textiles, au ciment et au bois dans cette vision apocalyptique et psychédélique qui vous collera longtemps à la peau. Littéralement.

Un film de science-fiction hallucinatoire, troublant, sensuel et poétique.



SORTIENATIONALE

LES FILLES DU DÉSIR

De Princia Car, avec Housam Mohamed, Leïa Haichour, Lou Anna Hamon... France, 2025, 1h31

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse... Le retour d'une amie d'enfance bouleverse et questionne leur équilibre...

Cette première réalisation aux accents collectifs brosse le portrait d'une bande de jeunes dans la torpeur de l'été marseillais mais sa réalisatrice déjoue les schéma attendus et les clichés.

En s'attachant plus particulièrement à deux personnages féminins, magnifiques héroïnes contemporaines, le film capte avec intelligence, nuances et sensibilité leur libération, leur émancipation et surtout l'affirmation de leurs individualités à priori antagonistes. Ainsi, cette histoire bouscule la rigidité de cette micro-société de jeunes mâles pour célébrer la sororité, le refus des injonctions et interroge la représentation de l'amour et de la sexualité. La cinéaste partage un autre regard sur ces jeunes de quartiers populaires filmés avec tendresse et bienveillance, sur Marseille, loin de sa réductrice représentation, mais aussi sur la différence, l'acceptation de l'autre et le vivre ensemble.

Un premier film vibrant et puissant à hauteur de jeunesse, solaire et engagé.



AVIGNON

De Johann Dionnet, avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem...
France, 2025, 1h42

Grand Prix - Festival de l'Alpes d'Huez

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon...

Cette plongée légère et estivale au cœur du festival d'Avignon brosse le portrait attachant d'une troupe de théâtre confrontée à la dure réalité et parfois aux désillusions du métier. Le charme du film, qui rappelle les comédies anglo-saxonnes dans sa tonalité douce-amère, tient beaucoup à l'interprétation de sa troupe de comédiens et à son rythme enlevé, entre amour, trahison.

Une comédie romantique tendre et facétieuse.



ISLANDS

De Jan-Ole Gerster, avec Sam Riley, Stacy Martin, Jack Farthing... Allemagne, 2025, 2h03, V.O.
Festival de Berlin 2025

Coach de tennis dans un complexe hôtelier, Tom mène une vie sans attache au rythme de virées nocturnes et de cours monotones sous le soleil de Fuerteventura...

Sous couvert du portrait d'un travailleur saisonnier sans but dans la vie et errant dans les limbes d'une île paradisiaque au service de touristes fortunés, le réalisateur signe un thriller hitchcockien habile, sur lequel pèse le soleil brûlant des Canaries. La rencontre avec une famille bien sous tous rapports, suivie de la disparition soudaine de la figure patrilacale, va faire basculer le récit dans un trouble lancinant où les rôles pourront s'inverser, et ouvrir la voie à une nouvelle identité, mais à quelle prix ?

Un thriller troublant sous le soleil de plomb d'une île paradisiaque.



SORTIENATIONALE

EDDINGTON

De Ari Aster, avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone... Etats-Unis, 2025, 2h25, V.O

Festival de Cannes 2025

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres...

Consacré comme le nouveau roi du cinéma d'horreur d'auteur, le cinéaste Ari Aster (*Hérédité*, *Midsommar*) s'essaye ici au western contemporain sous fond d'épidémie de Covid 19 et signe une farce politique sur les Etats-Unis.

Dans sa première partie, qui rappelle par certains aspects le cinéma des frères Coen, le cinéaste rejoue des scènes surréalistes que nous avons tous connues durant le confinement à travers une campagne politique ubuesque qui amène son lot de séquences grotesques. Néanmoins, avec un sens maîtrisé de la malice, le cinéaste transforme le récit en véritable règlement de compte. On retrouve alors tout le talent du cinéaste pour filmer la montée en folie, qui finit ici par toucher tous les habitants dans une hystérie collective qui lui permet d'égratigner un peu tout le monde.

Dans le rôle principal, Joaquin Phoenix est magistral dans sa capacité à incarner les Etats-Unis de Trump, à la fois pathétique et violent.

Sous couvert d'un western à l'humour noir, une peinture au vitriol des Etats-Unis durant la pandémie de Covid 19.



L'AVENTURA

De et avec Sophie Letourneur, et avec Philippe Katerine, Bérénice Vernet... France, 2025, 1h40

Sélection ACID - Cannes 2025

Le récit du road trip estival d'une famille en Sardaigne...

Après *Voyage en Italie*, Sophie Letourneur signe le deuxième volet de sa trilogie sur le couple et réussit à en tirer un portrait de famille assez malin et même émouvant. Dans l'anecdotique, elle réussit à saisir le lent

délitement du couple, notamment le désir d'abandon de la figure masculine (génial Philippe Katerine) et le surmenage de la figure féminine.

Un portrait de famille doux-amer doublé d'une réflexion sur le couple.



REFLET DANS UN DIAMANT NOIR

De Hélène Cattet et Bruno Forzani, avec Fabio Testi... Belgique/Lux./Italie/France, 2025, 1h27, int -12 ans

Festival de Berlin 2025

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret s'imaginer que ses ennemis jurés refont surface...

À travers une esthétique fétichiste qui rend hommage aux films d'espionnage des années 60/70, le duo de cinéastes signe un film d'aventure aux multiples facettes que n'aurait pas renié un certain Quentin Tarantino.

Un film d'espionnage jouissif à l'esthétique rétro-fétichiste.



CINÉMÉMOIRE



ILS VONT TOUS BIEN !

De Giuseppe Tornatore

Tornatore, avec Marcello Mastroianni, Salvatore Cascio, Leo Gullotta, Michèle Morgan... Italie/France, 1990, 2h07, V.O., version restaurée 4K

Matteo Scuro, 74 ans, est fier de la réussite de ses enfants mais il regrette de ne pas les voir plus souvent. Alors, il décide de leur rendre visite, sans les prévenir...

Après l'énorme succès de *Cinema Paradiso*, Giuseppe Tornatore enchaîne sur le voyage doux-amer d'un père qui va découvrir le quotidien de ses enfants, très éloigné de l'image qu'ils préfèrent renvoyer.

Marcello Mastroianni sillonne l'Italie, de Naples à Turin en passant par Rome et Milan, que Tornatore filme avec un certain désenchantement.

L'amour filial vu à travers le regard d'un vieux sicilien, interprété par le grand Mastroianni.

Vendredi 12 septembre

Venez passer avec nous une journée au



**FESTIVAL
DU CINÉMA
AMÉRICAIN
DE DEAUVILLE !**

Tarif : 60 €
(transport en car + pass journée)

Inscription à partir du 23 juin,
uniquement à l'adresse :
inscriptions-select@ville-antony.fr

FERMETURE ESTIVALE DU 23 JUILLET AU 19 AOÛT • RENDEZ-VOUS LE MERCREDI 20 AOÛT

DU 18 AU 24 JUIN							mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
A NORMAL FAMILY 1h56 VO							18h15	14h • 21h	16h • 21h	14h	14h • 20h45	12h • 21h	16h • 18h30
SN MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE 1h03							14h • 15h30			14h • 15h45	10h30 • 16h15		
DIPLODOCUS 1h33 VF Présentation et atelier							14h						
INDOMPTABLES 1h21							14h • 16h • 19h	16h30 • 21h	14h • 16h • 19h	14h • 19h • 21h	10h30 • 14h15 • 21h	12h • 16h45 • 19h	16h30 • 21h
SN ENZO 1h42 Soirée-Débat avec le réalisateur							14h • 21h	14h • 18h30	14h 20h30	17h • 19h	18h30 • 20h45	12h • 16h30 • 21h	18h30
SN THE RETURN LE RETOUR D'ULYSSE 1h58 VO							16h • 20h45	14h • 18h30	16h • 18h	14h30 • 21h	16h • 18h30	14h15 • 21h	14h • 16h30 • 21h
SN LOVEABLE 1h41 VO Présentation							16h • 21h	16h30	16h • 18h45	19h	14h • 20h45	14h15 • 18h30	14h • 16h
SN PEACOCK 1h42 VO Présentation							17h • 21h	19h	14h • 18h45	17h • 21h	10h30 • 16h15	14h • 19h	19h
LILI MARLEEN 2h02 VO Présentation							18h	14h					14h
DIFFÉRENTE 1h40 Séance parents-bébés							19h	17h • 21h	14h • 21h	17h	10h30 • 18h30	12h • 16h15	14h • 21h
INGEBORG BACHMANN 1h52 VO Présentation								16h	21h				
L'AMIE 1h45 VO										16h30			
ROUGE COMME LE CIEL 1h40 VO Présentation								18h30					
INTERCEPTÉS 1h35 VO Soirée-Débat								20h30		15h15		20h30	
WHEN THE LIGHT BREAKS 1h22 VO													
LA CONVOCATION 1h57 VO Présentation													
TARDES DE SOLEDAD 2h05 VO Int. -12 ans Discussion												16h	
PAS SON GENRE 1h51 Hommage à Emilie Dequeenne : Présentation											16h30		
ROSETTA 1h30 Hommage à Emilie Dequeenne											18h45		
PRIMA LA VITA 1h50 VO Présentation													
BRIAN JONES & LES ROLLING STONES 1h38 VO Présentation												14h	
YOUNG HEARTS 1h37 VO Présentation												19h	
AP LE RÊVE 2h16 VO Séance Spéciale et dégustation													18h
													20h

DU 25 JUIN AU 1 ^{ER} JUILLET							mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 1 ^{er}
MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE 1h03 Atelier							14h	18h30		14h	10h30 • 14h		
AP FALCON EXPRESS 1h23											16h30		
SN AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h17							14h	14h	14h	15h30	15h30	16h • 17h30	14h
Regards Jeunes Cinéphiles							15h45 • 17h15	15h45 • 17h30	18h	17h15 • 21h	17h15 • 19h		17h30 • 19h
ENZO 1h42							14h • 19h	14h • 21h	16h	19h	14h • 20h45	14h • 18h45	14h • 18h45
SN AU RYTHME DE VÉRA 1h56 VO							14h • 18h45 • 21h	16h • 18h30	21h	14h • 21h	16h15 • 18h30	16h15	16h30 • 20h45
SN ANGE 1h37 Soirée-Débat avec le réalisateur							15h15 • 21h	14h • 20h30	16h15 • 18h30	14h30 • 21h	10h30	14h • 21h	19h
THE RETURN LE RETOUR D'ULYSSE 1h58 VO							16h15 • 18h45	16h • 21h	18h30	16h15	14h • 20h45	16h15 • 18h45	14h • 20h45

LOVEABLE 1h41 VO	16h30	21h	14h	16h30	18h30	19h	15h30
SN ONCE UPON A TIME IN GAZA 1h27 VO	17h15 • 21h	16h • 18h30	16h15 • 18h30	19h	16h30 • 21h	14h • 16h15	21h
PEACOCK 1h42 VO	18h45	14h	21h	18h45	10h30	21h	16h30
INDOMPTABLES 1h21	21h	19h15	14h15	16h30	21h	21h	19h
SN 13 JOURS 13 NUITS 1h51			14h	14h	10h30	14h	14h
LA BOUM 1h52 Ciné-Club et boum			16h15 • 21h	18h45 • 21h	14h • 18h30	18h45 • 21h	16h30 • 20h45
			20h				

LA FÊTE DU CINÉMA

DU 2 AU 8 JUILLET							
	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE 1h03	16h	15h45	14h	14h	14h	10h30	10h30
SN FALCON EXPRESS 1h23	14h • 16h • 19h15	14h • 17h	14h • 15h30	14h • 15h15	10h30 • 14h15	10h30 • 14h	10h30 • 14h
SN L'ACCIDENT DE PIANO 1h37	14h • 17h15 • 20h45	16h30 • 19h • 21h	17h • 19h • 21h	17h • 19h • 21h	16h • 19h	14h • 18h30 • 21h	14h • 16h • 21h
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h17	14h • 15h45	14h • 15h30	14h • 15h30	14h • 15h30	14h15	10h30	10h30
SN RAPACES 1h45					16h • 17h30	14h • 17h30	14h • 17h45
Soirée-Débat avec le réalisateur et le producteur					10h30 • 18h	15h30 • 19h	16h
13 JOURS 13 NUITS 1h51	14h • 17h15 • 21h	17h • 19h • 21h	17h • 19h • 21h	17h • 19h • 21h	20h30	20h30	18h15 • 20h30
AU RYTHME DE VÉRA 1h56 VO	16h	14h	16h	16h	15h30	16h	16h
ONCE UPON A TIME IN GAZA 1h27 VO	18h • 20h30	18h45 • 21h	18h30 • 21h	18h30 • 21h	18h • 20h30	18h30 • 21h	18h15 • 20h30
ANGE 1h37	19h15	14h	14h • 21h	16h • 21h	14h • 18h30	16h • 21h	15h30 • 21h
LA SOIF DU MAL 1h35 VO	21h	19h	17h15	19h	10h30 • 21h	10h30 • 16h	14h • 19h15
		16h30	9h	14h	10h30 • 21h	18h30	10h30 • 18h15
		21h			16h30	14h	

DU 9 AU 15 JUILLET							
	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
WALLACE & GROMIT : LES INVENTURIERS 54mn Présentation			10h30				
AP SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE 50mn	14h • 16h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h • 16h	10h30 • 14h30	14h • 16h	14h
SN BUFFALO KIDS 1h23 VF Ciné-Gôûter	14h	17h45	10h30	14h	21h	16h	10h30 • 14h
LIFE OF CHUCK 1h51 VO							18h45
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h17 VF	14h • 16h15	10h30	10h30	14h • 17h30	10h30 • 15h30	16h • 19h15	16h • 17h30
13 JOURS 13 NUITS 1h51	14h • 18h	16h • 21h	16h • 18h30	16h • 18h45	10h30 • 21h	14h • 18h15	16h • 21h
RAPACES 1h45	16h	15h30	14h	15h30	16h30	18h15 • 21h	10h30
	18h30 • 21h	18h30 • 21h	16h • 18h30	19h • 21h	18h30 • 21h	18h15 • 21h	18h30 • 21h
L'ACCIDENT DE PIANO 1h37	16h15 • 18h	10h30	16h • 21h	14h	10h30	14h • 21h	14h • 16h • 19h
SN JEUNESSE (RETOUR AU PAYS) 2h32 VO	18h	14h • 19h		17h30 • 21h	16h30 • 18h30	20h15	14h
SN LE RIRE ET LE COUTEAU 3h31 VO	20h	20h	14h	18h	14h	17h	20h

DU 9 AU 15 JUILLET (SUITE)		mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
SUR LA ROUTE DE PAPA 1h31		21h	10h30	18h	16h15	14h30	21h	18h
LA TRILOGIE D'OSLO : RÊVES 1h50 VO		21h	14h • 18h30	21h	21h	17h • 18h30	14h	10h30 • 21h
LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR 1h24			16h	19h15		21h		10h30
ELSE 1h42			16h15	21h		19h		
LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ 1h17			21h			14h	17h30	17h
Vendredi 11 juillet à 20h • SOIRÉE TOMBEAUX MAUDITS : LA MOMIE (20h - V.O.) • LA FORTERESSE NOIRE (22h30 - V.O.) Interdiction -12 ans								

DU 16 AU 22 JUILLET		mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
TOM LE CHAT À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU 1h02 Chasse aux doudous		14h	14h	10h30	16h	10h30 • 15h30	14h	14h
ELIO 1h38 VF		14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h	10h30 • 14h	14h	14h
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h17		17h • 18h30	10h30 • 17h	14h	14h	14h	15h30	15h30
SN EDDINGTON 2h25 VO		13h45 18h00 • 20h45	18h • 20h45	16h • 18h15	16h 18h • 20h45	16h • 20h45	14h 18h • 20h45	16h • 21h
SN LES FILLES DÉSIR 1h31		15h15 • 21h	10h30 • 15h15 • 20h30	10h30 • 21h	16h • 21h	17h • 19h • 21h	17h • 21h	17h • 21h
AVIGNON 1h42		16h • 21h	16h	21h	19h	18h45	16h	19h
ISLANDS 2h03 VO		16h30	18h30	17h	21h	16h30	18h30	17h
L'AVENTURA 1h40		18h45	10h30 • 18h30	16h15 • 19h	14h • 21h	10h30 • 19h	19h	19h
LE RIRE ET LE COUTEAU 3h31 VO		20h	14h	20h	17h15	14h	17h	20h
ILS VONT TOUS BIEN 2h07 VO			16h	21h		14h		
JEUENESSE (RETOUR AU PAYS) 2h32 VO				14h		20h		20h
REFLET DANS UN DIAMANT MORT 1h27			21h	19h15	19h	18h	21h	16h15 • 18h
SN LA TRILOGIE D'OSLO : DÉSIR 1h58 VO		16h15	21h	14h	14h	21h	14h	
LA TRILOGIE D'OSLO : AMOUR 1h59 VO		14h	18h30	15h45	16h30		21h	14h
LA TRILOGIE D'OSLO : RÊVES 1h50 VO		18h45	14h	18h		10h30	16h15	14h

LE SÉLECT PREND SES QUARTIERS D'ÉTÉ DU 23 JUILLET AU 19 AOÛT • RENDEZ-VOUS LE MERCREDI 20 AOÛT POUR VOS RETROUVAILLES SUR GRAND ÉCRAN !



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 60 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.lesselect.ville-antony.fr • Courriel : cinema.lesselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 • 1993 • Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Couleurtké • www.couleurtké.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE



EUROPE CINÉMA
Creative Europe MEDIA