

SIRĀT



CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 460 20 AOÛT > 23 SEPTEMBRE 2025



DALLOWAY



ADIEU JEAN-PAT



LES BAD GUYS 2

Film d'animation de Pierre Perifel et Juan Pablo Sans, Etats-Unis, 2025, 1h41, V.F.
À partir de 7 ans

Loup, Serpent, Requin, Piranha et Tarentule ont beau être la bande de braqueurs la plus redoutée du monde, cette fois-ci ça y est, ils ont raccroché les gants pour de bon. Maintenant ils vont essayer d'être des citoyens modèles...

La suite de la comédie d'aventure du studio *Dreamworks* revient au cinéma avec une animation toujours aussi impressionnante et survoltée. Les personnages attachants sont servis par un délicieux casting de voix françaises menées notamment par Pierre Niney et Jean-Pascal Zadi, qui apportent un degré supplémentaire dans l'humour du film. En plus du rire, cette suite offre une intrigue haletante digne des classiques du film d'espionnage à la James Bond, s'amusant à en détourner les codes, tout en restant généreux sur les bagarres et les courses poursuites qui vous scotcheront à votre siège.

Une bonne dose d'action et de rire à partager en famille !



SENS DESSUS DESSOUS

Programme de courts métrages de Dace Riduze, Evalds Lacis et Inese Pavene, Lettonie, 2025, 40mn, V.F.
À partir de 3 ans

Un petit gland bien malin, une chauve-souris curieuse et une sombre affaire de carottes, quatre histoires magiques et drôles de la forêt, mettant en scène des petits animaux malins et taquins...

Ces courts métrages ont tous été créés par un studio d'animation de Lettonie qui utilise la technique minutieuse de l'image par image. C'est donc un véritable artisanat qu'on admire là et qu'on peut parfois oublier si l'on se laisse simplement porter par ces histoires légères. Bien que réalisés entre 2010 et 2024, ces courts métrages arborent un look retro rappelant les programmes télévisés d'antan dans lesquels des marionnettes cousues et collées à la main explorent des décors colorés de carton-pâte.

Rien de tel qu'une balade en forêt pour bien s'amuser avec les petits animaux.



RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

Film d'animation de Mascha Halberstad, Pays-Bas/ Luxembourg/Belgique, 2025, 1h11, V.F.
À partir de 4 ans

Un Castor mégalomane fomenté un plan machiavélique : construire un barrage géant qui mettra en péril la forêt tout entière ainsi que ses habitants...

Venez découvrir ce film d'animation coloré et plein d'humour avec tous ces animaux de la forêt, attachants, courageux et drôles qui rivaliseront d'ingéniosité pour sauver leurs amis et déjouer les plans du castor. Cette histoire légère permet aussi d'évoquer avec les enfants les questions de protection de l'environnement et aussi la place de l'amitié et de la différence.

Une aventure d'amitié pour sauver la forêt !

Little films FESTIVAL

Suite du mini-festival dédié aux enfants à partir de 3 ans.



LE VENT DANS LES ROSEAUX

Programme de 5 courts métrages d'animation, Fr./ Belg./Suisse, 2017, 1h02

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique...

Cinq courts métrages poétiques et profonds.



7, 8, 9... BONIFACE

Programme de 3 courts métrages, France/Allemagne, 2011, 42mn

Une maman monstre, une petite vache solitaire et un été au royaume d'Escampette...

Les aventures de Boniface, précédées de deux films courts pleins d'humour.

Jeudi 28 août à 10h30
PRÉSENTATION

Vendredi 29 août à 10h30
PRÉSENTATION



SORTIENATIONALE

SHAUN LE MOUTON LA FERME EN FOLIE

Programme de 3 courts métrages de Lee Wilton et Jason Grace, Grande-Bretagne, 2025, 50mn
À partir de 3 a50

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie !

On ne présente plus Shaun, petit mouton malicieux toujours prêt à entraîner les animaux de la ferme dans des aventures rocambolesques et farfelues. Difficile de résister à cet humour burlesque typiquement anglais qui nous fait rire depuis des décennies.

Ce programme inédit sur grand écran réunit trois savoureuses aventures, dont un inoubliable épisode avec des lamas facétieux.

Le retour en folie des aventures de Shaun le mouton !



AVANTPREMIÈRE

LE SECRET DES MÉSANGES

Film d'animation d'Antoine Lancieux, France, 2025, 1h17
À partir de 6 ans

En vacances avec sa maman dans la campagne de Bectoile, la petite Lucie n'a aucune idée du secret de famille que renferme le mystérieux clocher sur lequel nichent les mésanges...

Cette histoire enfantine prend pour décor un petit village reculé au milieu des champs, où les anciens corps de ferme sont bercés par le chant des oiseaux. Au travers des yeux d'une enfant, ce film nous dévoilera le mystérieux secret de famille que renferme le clocher en ruine niché sur la colline. Mais la douceur de ce récit n'a d'égal que le talent des artistes à l'œuvre, puisque ce long métrage a été intégralement réalisé à la main, en papier découpé. Chaque petite pliure minutieuse de papier, déchirure de carton coloré apporte au film une esthétique artisanale, donnant la sensation d'un livre d'images qui s'anime comme par magie devant nos yeux

Un magnifique œuvre fabriquée entièrement à la main, pleine de douceur et de tendresse.

Dimanche 14 septembre à 10h30

LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT

Présentation des films-
événement de la rentrée puis
Avant-Première du film

SORTIENATIONALE



MARY ANNING

Film d'animation de Marcel Barelli, Belgique/Suisse/France, 2025, 1h12
À partir de 6 ans

Au XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage...

Dans ce film d'animation, nous découvrons une figure historique méconnue, Mary Anning, pionnière dans l'étude des fossiles préhistoriques. L'animation minimaliste mais très expressive, et les décors aux couleurs froides retranscrivent parfaitement l'atmosphère magnifique des falaises qui bordent les côtes anglaises. Cette œuvre s'avère être aussi un film très pédagogique qui permet aux jeunes spectateurs de comprendre au travers d'une aventure enfantine les grandes évolutions du XIX^{ème} siècle.

Une belle aventure sur la science et la découverte, révélant l'histoire méconnue de Mary Anning.

Mercredi 17 septembre à 14h

CINÉ-GÔÛTER

ÉTAUSSI...
ET



FALCON EXPRESS

À partir de 6 ans

Une aventure déjantée et pleine d'action au cœur d'un train fou.

À NOS AMIS ENSEIGNANTS

En plus des dispositifs de l'Éducation Nationale (Maternelle et Cinéma, École Et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma), nous pouvons vous proposer toute l'année l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires.

Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie Française, mais aussi répondre à certaines de vos demandes ou projets spécifiques.

N'hésitez pas à nous contacter : resa.leseselect@ville-antony.fr
ou 01 40 96 64 64

D'ici-là, nous vous souhaitons une bonne rentrée !



LES FILLES DÉSIR

De Princia Car, avec Housam Mohamed, Leïa Haichour, Lou Anna Hamon... France, 2025, 1h33
Précédé du court métrage JE SUIS À VOUS 2mn20

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande classent les filles en deux catégories : celles avec qui on couche et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre...

Cette première réalisation aux accents collectifs, brosse le portrait d'une bande de jeunes dans la torpeur de l'été marseillais, mais sa réalisatrice en déjoue les schéma attendus et les clichés. En s'attachant plus particulièrement à deux personnages féminins, magnifiques héroïnes contemporaines, le film capte avec intelligence, nuances et sensibilité leur libération, leur émancipation et surtout l'affirmation de leurs individualités à priori antagonistes. Ainsi, cette histoire bouscule la rigidité de cette micro-société de jeunes mâles pour célébrer la sororité, le refus des injonctions et interroge la représentation de l'amour et de la sexualité. Tout en offrant et partageant un autre regard sur ces jeunes de quartiers populaires filmés avec tendresse et bienveillance, sur cette ville de Marseille loin de sa réductrice représentation, mais aussi sur la différence, l'acceptation de l'autre et le vivre ensemble.

Sous le soleil marseillais, un premier film vibrant et puissant à hauteur de jeunesse, solaire et engagé.



SORTIENATIONALE

VALEUR SENTIMENTALE

De Joachim Trier, avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas... Norvège/Suède/ France/Danemark/All., 2025, 2h14, V.O.

Grand Prix - Festival de Cannes 2025

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance...

Auréolé d'un beau succès au dernier Festival de Cannes, le nouveau film du norvégien Joachim Trier, après *Julie (en 12 chapitres)*, dont il retrouve la formidable actrice primée Renate Reinsve, est un bouleversant mélodrame familial qui ausculte les relations père/fille avec frontalité et sensibilité. Le cinéaste construit son récit autour d'un décor symbolique, celui d'une grande maison de famille, dont il réussit à faire un personnage à part entière, comme témoin de l'histoire familiale qui se joue. Quasiment en huis-clos, le cinéaste expose, avec intelligence et une grande maîtrise de la mise en scène, les dynamiques sentimentales entre ce père et ses filles et tout particulièrement l'héritage émotionnel, conscient et inconscient. Les regrets, les blessures, les non-dits, l'absence... Le cinéaste ausculte ces failles humaines à l'aune de la remise en cause du patriarcat, et dessine le portrait ambigu et complexe d'un père absent face à des filles, devenues femmes, qui ne sont plus dupes. En faisant de ce père un cinéaste qui prépare un film sur sa vie familiale, Joachim Trier réalise une mise en abyme sur les interconnexions entre la vie et la fiction, le fantasme et la réalité.

Un mélodrame familiale brillant et d'une profonde justesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

SALVE MARIA

De Mar Coll, avec Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero... Espagne, 2025, 1h51, V.O.

María, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste...

Cette adaptation du roman *Pas les mères* de l'auteur Katixa Agirre explore le sujet de la maternité sous la forme du thriller psychologique à tendance paranoïaque, qui rappelle dans la tonalité le classique *Rosemary's baby*, le côté fantastique en moins. La réalisatrice Mar Coll décrit dans un premier temps le sentiment d'oppression que peut être l'arrivée d'un nouveau-né. Diktats de la société, dépression, fatigue, solitude... Rien n'est épargné à son héroïne qui s'enferme petit à petit dans une prison mentale. Le film se transforme ensuite en enquête sur la disparition d'une mère coupable d'un terrible infanticide. La réalisatrice saisit avec perfection l'ambiguïté de cette recherche, qui est à la fois émancipatrice, car elle permet de s'évader de ce rôle de mère, mais qui prend les contours d'une fuite vers la folie. Cette double lecture ambivalente permet à la cinéaste d'explorer des zones d'ombres de la dépression post-partum et des injections faites aux femmes, mais aussi d'essayer de comprendre comment on en vient à commettre l'irréparable.

Un thriller psychologique tendu sur la maternité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

4

Vendredi 22 août à 20h :
SOIRÉE SUPER-HÉROS



LES 4 FANTASTIQUES + SUPERMAN

12 € les 2 films (V.O.)



LES 4 FANTASTIQUES PREMIERS PAS

Le créateur de la géniale série *WandaVision* assume une esthétique rétrofuturiste vintage pour mieux incarner l'univers de ces supers héros. Ce parti pris fort amène une belle singularité et ouvre une nouvelle page de l'univers cinématographique Marvel.

Un film de super-héros vintage à l'esthétique rétrofuturiste.



SUPERMAN

Le réalisateur de la trilogie à succès *Les Gardiens de la Galaxie* redonne vie au plus célèbre des supers héros. Loin de la noirceur des précédentes versions, cette nouvelle adaptation se rapproche plus du comics original et devrait ravir les fans de la première heure, tout comme les nouvelles générations.

Une nouvelle adaptation spectaculaire.



SLOW

De Marija Kavtaradze, avec Greta Grineviciute, Kestutis Cienas... Lituanie, 2023, 1h48, V.O.

Elena rencontre Dovydas et leur connexion est immédiate, mais ce dernier confie à Elena, qu'il ne ressent aucun désir sexuel pour elle...

L'asexualité est un sujet encore tabou dans notre société. Ce film lituanien primé au festival de Sundance l'aborde avec une belle sensibilité, tout en délicatesse.

Entièrement filmé du point de vue de l'intimité des personnages, le film prend les contours d'un comédie romantique pour mieux aborder de nouveaux territoires du sentiment amoureux, et nous invite à repenser notre rapport à la sexualité et plus largement aux liens affectifs.

Une histoire sensible et délicate sur l'asexualité.



SORRY BABY

De et avec Eva Victor, et avec Naomi Ackie, Louis Cancelmi... Etats-Unis, 2025, 1h43, V.O.

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux...

Le thème des violences sexistes et sexuelles est un sujet délicat qui trouve ici une incarnation douce-amère salvatrice. La réalisatrice et comédienne Eva Victor s'intéresse aux répercussions de ce type de violence et à leur guérison. Malgré la dureté de son sujet, la cinéaste, qui vient du milieu de la comédie, utilise à bon escient l'humour noir comme une échappée face aux traumas, et célèbre le pouvoir réparateur de l'amitié.

Une très belle histoire au féminin de résilience et de sororité.



CINÉMÉMOIRE



THE AFRICAN QUEEN

Chef d'œuvre du cinéma hollywoodien, qui voit Humphrey Bogart et Katharine Hepburn s'aimer et se déchirer devant la caméra de John Huston dans des décors naturels africains somptueux sur fond de Première Guerre mondiale, *The African Queen* retrouve sa splendeur grâce à une restauration 4K.

Un classique d'Hollywood à (re) découvrir en version restaurée.



LA FEMME INFIDÈLE

Cinéaste du vice, qui déchaîne les passions sentimentales et mortuaires, Claude Chabrol signe un conte noir sur la jalousie et le désir porté par l'interprétation de Stéphane Audran et Michel Bouquet. Chez le cinéaste, le mariage se révèle souvent être une tromperie qui déchaîne les pires passions et pulsions de violence.

Une œuvre sans concession sur le mariage et la jalousie signée Claude Chabrol, en version restaurée.

Retrouvez aussi *LE BOUCHER* à partir du 14 septembre.



PERLA

De Alexandra Makarová, avec Rebeka Poláková, Simon Schwarz... Autriche/Slovaquie, 2025, 1h50, V.O.

Vienne, au début des années 1980. Mère célibataire, Perla s'est construite une nouvelle vie, mais le jour où le père de sa fille sort de prison et tente de reprendre contact, le passé ressurgit...

À travers ce beau portrait de femme qui donne son titre au film, la réalisatrice slovaque Alexandra Makarová traite de la grande Histoire à travers celle plus intime d'une jeune femme dans les années 1980. Le destin de l'héroïne du film, dont le passé lié au Printemps de Prague ressurgit et les tourments intimes qu'elle devra surmonter pour aller de l'avant, incarnent l'histoire du désir de liberté d'un pays. En se positionnant d'un point de vue féminin, la réalisatrice livre également un nouvel angle d'approche historique bienvenu concernant cette époque.

Le portrait émouvant d'une femme prise dans les zones grises de l'Histoire.

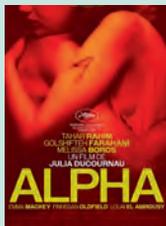
MARDI 26 AOÛT À 20H : SOIRÉE VIRUS TOXIQUES ALPHA + 28 ANS PLUS TARD

SORTIENATIONALE

ALPHA

De Julia Ducournau, avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani... France/Belgique, 2025, 2h08

Prix CST - Festival de Cannes 2025



TARIF SPECIAL
12 €
les 2 films

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras.

Quatre ans après sa Palme d'Or pour *Titane*, la réalisatrice Julia Ducournau nous revient ici avec un drame familial horrifique inspiré par les ravages du virus du sida ainsi que la pandémie de Covid 19.

L'évolution des corps et le rejet de l'inconnu figurant parmi ses thèmes de prédilection, il n'est donc pas étonnant de la voir s'attaquer au motif de la maladie, celle-ci transformant en statue tous ceux qu'elle affecte. Ce virus est incarné par un somptueux bal des monstres, dont les effets visuels nous saisissent par leur force symbolique, où de nombreuses teintes de marbre recouvrent progressivement la chair. L'autre grand thème de la cinéaste, le passage à l'âge adulte d'une jeune fille, trouve encore une fois une incarnation puissante pris ici dans un portrait de famille diffonctionnelle émouvant, que la transformation physique de Tahar Rahim porte à une grande charge émotionnelle.

Avec Alpha, Julia Ducournau signe un film envoûtant plus intimiste et personnel, un univers où l'amour côtoie sans cesse la mort.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

28 ANS PLUS TARD

Interdit aux moins de 16 ans



Presque 28 ans après le premier volet qui avait redéfini le film de zombies bien avant *The Walking Dead*, Danny Boyle dépeint un récit d'initiation prenant place dans un univers qui ne ressemble que peu à celui qu'il avait créé il y a près de trente ans. À mi-chemin entre le crossover et la suite punk, cette proposition ose prendre des risques, allant secouer l'héritage même du premier opus.

La mise en scène toujours aussi saisissante, parvient à capturer l'essence même du chaos dans un monde où la masculinité toxique règne autant chez les infectés que chez les survivants...

Le retour percutant de Danny Boyle sur la saga culte de zombies.



F1® LE FILM

De Joseph Kosinski, Avec Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem... Etats-Unis, 2025, 2h35, V.O.

Un prodige de la F1 des années 90 est contacté par le patron d'une écurie en faillite qui le convainc de revenir...

Le réalisateur de la suite à succès de *Top Gun* transpose un scénario similaire dans l'univers de la Formule 1. Grâce aux meilleurs de la technologie, le film est une véritable expérience de cinéma sensorielle qui nous place au plus près des pilotes et de leurs sensations. À cela s'ajoute la présence magnétique de Brad Pitt, qui incarne un pure fantasme de personnage hollywoodien, l'inscrivant définitivement dans les pas de son idole Steve McQueen.

Une expérience sensorielle puissante dans l'univers de la Formule 1.



SORTIENATIONALE

EN PREMIÈRE LIGNE

De Petra Biondina Volpe, avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin... Allemagne/Suisse, 2025, 1h32, V.O.

Festival de Berlin 2025

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. Ce jours-ci, au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

La pénurie de personnel et les difficiles conditions de travail, couplées au manque de reconnaissance, n'épargnent pas que le monde hospitalier français, mais se retrouvent aussi chez nos voisins helvètes. La réalisatrice suisse-allemande Petra Volpe tire la sonnette d'alarme à travers ce portrait d'une infirmière mise à rude épreuve. La cinéaste construit son récit sous la forme d'un film sous tension, en épousant le rythme du temps d'une garde, la fatigue et la pression ne faisant que grimper. La caméra suit en permanence son personnage principal, faisant éprouver au spectateur tous les obstacles qu'elle doit surmonter, mais aussi ses sentiments personnels. Si le film s'avère si émouvant c'est bien parce qu'il rend un bel hommage à ces métiers, majoritairement féminins, nécessaires mais précaires. Après *La salle des profs* sorti l'an dernier, la comédienne Leonie Benesch incarne une nouvelle fois de façon intense une institution vitale de nos sociétés qui se trouve mise à mal.

Le portrait intense et sous tension d'une infirmière face aux pénuries du monde hospitalier.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

De Nader Saeivar, avec Maryam Boubani, Nader Naderpour... Autriche/All, 2024, 1h40, V.O.

Mostra de Venise 2024

En Iran, Tarlan est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter...

Au fur et à mesure que le peuple se révolte en Iran, le cinéma iranien se révèle être une véritable arme politique. Récompensé à Cannes pour son travail de scénariste et de producteur des derniers films de Jafar Panahi (tout juste Palmé en mai dernier et qui se retrouve co-scénariste et monteur ici), le réalisateur Nader Saeivar s'inspire d'histoires réelles pour dénoncer la violence des dirigeants de son pays, tout particulièrement envers les femmes. Construit comme un thriller policier, le récit saisit avec acuité la corruption et la violence patriarcale qui gangrènent son pays, et la façon insidieuse dont le régime opprime son peuple. En adoptant le point de vue d'une femme âgée comme fil conducteur du récit, le cinéaste expose la fatigue d'un peuple ainsi que la misogynie intrinsèque du régime de Téhéran, tout en le raccordant au surgissement du mouvement contestataire « femme, vie, liberté », symbolisé ici par la pratique de la danse comme élément subversif.

Une chronique virulente et politique contre la violence du régime iranien.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE



EN BOUCLE

De Junta Yamaguchi, avec Riko Fujitani, Manami Honjō... Japon, 2023, 1h26, V.O.

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes se répètent et à l'infini...

Les récits de personnes coincées dans des boucles temporelles représentent un genre en soi au cinéma. Le réalisateur japonais Junta Yamaguchi en livre une version inédite dans un pure exercice de style. En s'obligeant à faire des boucles de deux minutes en une seule prise, le cinéaste joue habilement des effets du temps et de la répétition. Pour autant, ce qui l'intéresse c'est l'évolution émotionnelle de ses personnages et l'impact humain de ses résonances, ce qui permet de rendre touchante son approche conceptuelle.

Une expérience temporelle dans les montagnes du Japon.

MARDI 9 SEPTEMBRE

LA RENTRÉE DU SÉLECT

Venez célébrer avec nous une rentrée qui s'annonce très cinéphile !

- 19h30 : Rencontre autour d'un verre
- 20h30 : Présentation des événements de la rentrée puis **AVANT-PREMIÈRE SURPRISE**

Tarif spécial : 6€



SALLY BAUER, À CONTRE-COURANT

De Frida Kempff, avec Josefín Neldén, Mikkel Boe Følsgaard... Suède/Danemark/Finlande, 2024, 1h59, V.O.

Suède, 1939. Sally Bauer, une mère célibataire de 30 ans, rêve de traverser la Manche à la nage mais pour cela doit défier sa famille et les normes sociales...

Inspiré du destin de celle qui fut surnommée La torpille suédoise, ce film met en lumière cette figure méconnue hors de son pays, femme libre et déterminée, portée par un souffle de révolte et de courage. Au-delà de ses exploits sportifs, c'est effectivement sa lutte contre les préjugés et la pression sociale de son époque qui est mise en avant dans ce beau long métrage de fiction porté par l'interprétation intense de Josefín Neldén.

Un hommage vibrant à une pionnière méconnue.

Mardi 16 septembre à partir de 13h30 FESTIVAL ERASME

Le Sélect accueille la 12^{ème} édition du festival de cinéma organisé par l'EPS Erasme d'Antony, avec sa compétition de courts métrages réalisés par et avec des patients de plusieurs établissements de soin psychiatrique de la région. Séance en accès libre, dans la limite des places disponibles.



SORTIENATIONALE

FANTÔME UTILE

De Ratchapoom Boonbunchachoke, avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat... Thaïlande/France/Singapour/All., 2025, 2h10, V.O.

Grand Prix de la Semaine de La Critique – Cannes 2025

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur...

Véritable ovni ayant triomphé à la Semaine de la Critique lors du dernier Festival de Cannes, ce premier film thaïlandais est une merveille d'imagination et de drôlerie émouvante qui cache une fable politique. Bien que les fantômes fassent partie intégrante de la culture de son pays, le réalisateur en livre une interprétation étonnante qui trouve ses origines dans le cinéma surréaliste et qui dans son approche artisanale rappelle le cinéma de Michel Gondry. Cette approche « réaliste » de la réincarnation qui apporte son lot de scènes comiques à l'absurdité poétique n'est pas pour autant une simple comédie. Le choix d'un aspirateur n'est pas anodin pour le cinéaste : cela vient incarner un certain état de la Thaïlande et son utilité n'en est que politique. La poussière à aspirer c'est celle du dur labeur de millions de travailleurs exploités et victimes d'une mondialisation économique sans pitié et celle d'un pays étouffé par la pollution. La question se pose alors de savoir si l'utilité d'un fantôme n'est pas d'incarner une forme de rébellion.

Entre comédie surréaliste et fable politique, un conte fantomatique thaïlandais surprenant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE



L'ÉPREUVE DU FEU

D'Aurélien Peyre, avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet... France, 2025, 1h45

Hugo, 19 ans, passe ses vacances dans la maison familiale. Il arrive cette année accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme...

Les différences de classes et de cultures prennent des formes variées mais sont rarement traitées sous l'angle de la jeunesse, comme si cette période de notre vie n'était pas impactée. Le réalisateur Aurélien Peyre s'intéresse tout particulièrement à cette période, notamment le temps de vacances d'été où l'insouciance devrait régner. Le film pour adolescent qui se dessine se voit donc chanceler sous le sentiment d'infériorité et le jugement de classe. À l'aune du passage à l'âge adulte, les coutures craquent et ce qui était enfoui ou intériorisé devient maintenant apparent et explicite. Ce premier film qui explore aussi avec acuité les rapports amoureux est porté par l'énergie de sa bande de jeunes comédiens, avec notamment en tête Anja Verderosa, parfaite en femme à l'image superficielle qui va déjouer les attentes, et Félix Lefebvre qui incarne avec émotion et sensibilité la honte de classe.

Sous couvert de film de vacances, un beau récit de luttes des classes sous le prisme de la jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 2 septembre à 20h30
avec le comédien

FÉLIX LEFEBVRE



SORTIENATIONALE



MIROIRS NO. 3

De Christian Petzold, avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs... Allemagne, 2025, 1h26, V.O.

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection...

Le réalisateur allemand Christian Petzold (*Barbara, Phoenix*) transforme un leitmotiv Hitchcockien en mélodrame psychologique sur le deuil et l'identité. À travers ce récit d'une femme qui prend petit à petit la place d'une autre au sein d'une famille, le cinéaste expose les failles de ses personnages pour mieux en explorer les traumas, et notamment celui de l'absence de l'être aimée. Jouant habilement avec les non-dits et l'étrangeté de son récit, Petzold matérialise aussi en huis-clos notre capacité à faire fi du réel pour nous réfugier dans des fictions, quitte à réécrire la réalité. S'il y a bien des effets de miroirs dans le film, ce sont plutôt des miroirs déformants qui soulignent justement la duplicité de cette fiction familiale. Cette incarnation prend aussi la forme d'un double portrait particulièrement touchant de femmes fuyant le réel, l'une refusant de faire un deuil et l'autre fuyant son passé.

Un mélodrame psychologique au féminin sur le deuil et la duplicité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

ADIEU JEAN-PAT

De Cecilia Rouaud, avec Hakim Jemili, Fanny Sidney, Constance Labbé... France, 2025, 1h40

Au moment de s'engager vraiment avec Alice, Etienne, a un doute : et s'il était passé à côté de sa vie ? Pour en avoir le cœur net, il entreprend

de retrouver son grand amour d'enfance en appelant Jean-Pat, son ancien rival... Mais celui-ci meurt pendant le coup de fil !

Venue du cinéma anglo-saxon, le genre de la dramédie, savant mélange entre une comédie très écrite et le mélodrame à tendance introspective, n'a jamais connue d'équivalent en France où la comédie potache a toujours triomphé sans efforts. Grâce à un scénario co-écrit par Fabcaro, auteur à succès de *Zai Zai* et *Le discours*, la réalisatrice Cécile Rouaud s'y essaie avec réussite en construisant un récit de crise existentielle autour d'un enterrement. Très à l'aise dans la comédie, la cinéaste enchaîne de savoureuses séquences qui mélangent humour noir, comique de situation et même burlesque, autour d'une galerie de personnages bien écrits et hauts en couleurs, incarnés avec un plaisir communicatif par une troupe de comédiens aguerris dans le genre. La réalisatrice réussit également à brosser le portrait touchant d'un trentenaire en pleine remise en question existentielle, interprété par le comédien Hakim Jemili, qui retrouve un rôle similaire à celui du récent *L'amour c'est surcoté*. La mort, même de son pire ennemi, devient alors l'occasion de faire le bilan de sa vie avant de prendre peut-être de nouveaux engagements.

Une comédie savoureuse sous forme de crise existentielle portée par une belle distribution.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 4 septembre à 20h30
avec la réalisatrice
Cecilia ROUAUD



CINÉMÉMOIRE



RESSORTIENATIONALE

PALOMBELLA ROSSA

De et avec Nanni Moretti, et avec Silvio Orlando, Mariella Valentini... Italie, 1989, 1h29, V.O.

À la suite d'un accident, Michele perd la mémoire. À la sortie d'une séance de kinésithérapie, une équipe de water-polo, qui serait composée de ses amis, l'embarque pour un match...

Lieu: une piscine des années cinquante dans une ville de Sicile.

Action: un match de water-polo.

Temps: la durée d'un match.

À partir de ces trois classiques unités, Moretti règle quelques comptes avec son pays et son époque.

Découvrez en version restaurée 4K, l'un des premiers grands succès du réalisateur italien Nanni Moretti. Le seul cinéaste qui peut se mettre en scène dans une comédie existentielle intime, désopilante et politique lors d'un tournoi de water-polo, sa deuxième passion après le cinéma.

Une comédie culte signée Nanni Moretti, à découvrir en version restaurée.

SORTIENATIONALE



LA VOIE DU SERPENT

De Kiyoshi Kurosawa, avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki...

France/Japon, 2025, 1h52

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête avec l'aide inattendue d'une énigmatique psychiatre japonaise...

Après *Cloud* et *Chime*, le réalisateur japonais Kiyoshi Kurosawa revient avec un troisième film cette année et signe une relecture française de l'un de ses tous premiers films sortis directement en vidéo à l'époque. Presque 10 ans après *Le secret de la chambre noire*, le cinéaste retrouve notre hexagone pour un thriller noir sur la vengeance. Sur un scénario retors qui voit les cycles de la vengeance s'incarner dans différents personnages, le cinéaste signe une œuvre particulièrement sombre à l'esthétique poisseuse et à la tonalité désespérée. Comme toujours chez le cinéaste, le film de genre est un appareil qui lui permet de sonder les zones obscures de l'âme humaine. Ici c'est la spirale de la vengeance que le cinéaste explore et l'illusion de catharsis qu'elle peut produire. Pour cela il crée un duo d'enquêteur-vengeur à l'étrange beauté mortuaire composé du français Damien Bonnard (*Les misérables*) et de la japonaise Kô Shibasaki (*Battle Royal*).

Un thriller franco-japonais sur la violence de la vengeance

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE

CHRONIQUES D'HAÏFA HISTOIRES PALESTINIENNES

De Scandar Copti avec Manar Shehab, Toufic Dania, Wafaa Aoun...

Palestine/Al/./Fr./Qatar/Italie, 2024, 2h04, V.O.

Prix du Meilleur Scénario Orizzonti - Mostra de Venise 2024



Vivant à Haïfa, une famille palestinienne sans histoire est soudain menacée par un incident mineur qui va révéler secrets et mensonges...

Le réalisateur Scandar Copti met en scène un film choral familial qui témoigne de l'ostracisme que subissent les Palestiniens au sein de la société israélienne. Découpé en 4 segments distincts, le récit a la particularité d'adopter un point de vue différent à chaque fois. Ce choix judicieux de mise en scène permet de suivre chacune des expériences des membres d'une même famille, mais surtout de confronter leur subjectivité pour brosser un portrait pluriel de ces Palestiniens. En cela le réalisateur réussit un portrait de famille particulièrement touchant. Bien que les dilemmes de chacun soient intimes, ils apparaissent comme le résultat d'une position d'étranger au sein d'une société qui ne souhaite pas les voir. Ce sentiment d'être une minorité en constante surveillance et non désirée influe les comportements intimes de chacun et les empêche d'être libres de tout jugement dans une société qui se revendique démocratique.

Le portrait intime et politique d'une famille palestinienne vivant en Israël.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE

CIUDAD SIN SUENO

De Guillermo Galoe, avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva...

Espagne/France, 2025, 1h37, V.O.

Prix SACD - Semaine de la Critique 2025



Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout...

Ce premier film espagnol d'un jeune réalisateur impressionne par sa maîtrise et la force de son sujet. Il est le résultat d'un long travail d'acculturation auprès des habitants d'un des plus grands bidonvilles d'Europe pour construire un film avec eux et non pas sur eux, alors que leurs habitations s'apprentent à disparaître au fur et à mesure que des promoteurs immobiliers s'intéressent aux terrains abandonnés. La matière filmique prend alors une double forme. D'abord documentaire, tant le film nous plonge dans la vie de ce lieu et nous fait découvrir tout un monde avec ses us et coutumes, ainsi que les histoires intimes de ses habitants qui jouent ici des rôles inspirés par eux-mêmes. Le film prend aussi parfois une forme onirique avec des saillies visuelles à la beauté formelle qui convoquent un imaginaire magique et surréaliste. Si le film est aussi fort, c'est parce que le réalisateur réussit à faire d'une histoire particulière un conte universel qui vise à saisir les derniers soubresauts de l'enfance face à un monde originel qui s'apprente à disparaître.

Entre documentaire et fiction, un conte à hauteur d'enfant dans l'un des plus grands bidonville d'Europe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE



DALLOWAY

De Yann Gozlan, avec Cécile de France, Lars Mikkelsen, Anna Mouglalis...

France/Belgique, 2025, 1h50

Festival de Cannes 2025

Une romancière en mal d'inspiration, rejointe une résidence d'artistes prestigieuse à la pointe de la technologie. Elle trouve en Dalloway, son assistante virtuelle, un soutien et même une confidente qui l'aide à écrire...

Découvrez en avant-première le nouveau thriller psychologique et fantastique du réalisateur de *Boîte Noire*, adapté du roman à succès de Tatiana de Rosnay (voir page 12).

Un thriller dystopique captivant aux accents de drame intime.

Vendredi 5 septembre à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

en présence du réalisateur

Yann GOZLAN

et de la comédienne

Cécile DE FRANCE



SORTIENATIONALE

DOWNTON ABBEY III LE GRAND FINAL

De Simon Curtis, avec Simon Russell Beale, Hugh Bonneville, Laura Carmichael...

Grande-Bretagne/Etats-Unis, 2025, 2h03, V.O. et V.F.

À l'aube des années 1930, une nouvelle ère s'annonce, pleine de défis, de remises en question et d'espoirs...

Dans ce troisième et dernier film dérivé de la série historique anglaise acclamée à travers le monde depuis quinze ans, le personnage de Lady Mary est, plus que jamais, au centre de l'action et garant de l'avenir de Downton Abbey, malgré un secret, jusque-là bien gardé.

Le changement et la modernité ont toujours été les fils rouges de la saga et ces questions sont exacerbées dans ce troisième film, qui remet en cause l'avenir de la famille Crawley et de ses domestiques, à une époque charnière de l'histoire mondiale.

Le dernier volet plein de rebondissements et d'émotions d'une saga emblématique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE 17 AU 23 SEPTEMBRE

Mardi 16 septembre à 14h

Projection suivie d'une

**DÉGUSTATION
DE THÉ ANGLAIS**



SORTIENATIONALE

SIRĀT

De Óliver Laxe, avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid... Espagne/France, 2025, 1h55, V.O.

Prix du Jury - Festival de Cannes 2025

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu...

Véritable choc du dernier Festival de Cannes, le film du franco-espagnol Óliver Laxe a fait vibrer la Croisette au son de la musique techno des Rave Party. Produit par Pedro Almodovar, le film nous emporte dans ce milieu secret et ses adeptes qui trouvent dans cette musique transcendante et sa clandestinité une forme d'échappatoire à notre monde. Après cette introduction, le film se transforme en road trip infernal dans le désert marocain et devient une véritable expérience sensorielle, signant la rencontre improbable entre *Le salaire de la peur* et l'univers de *Mad Max*. À travers des images hallucinantes et hallucinées, dont la beauté n'a d'égal que la dangerosité, le cinéaste fait de la quête de ce père une épreuve presque mythologique de l'homme face aux puissances insondables de la nature.

Partagez notre coup de cœur pour cette expérience sensorielle sous forme de voyage transcendantal d'une beauté crépusculaire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE 17 AU 23 SEPTEMBRE



CINÉMÉMOIRE



CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

Palme d'Or décernée dans une ambiance houleuse en 1975 (la seule africaine et arabe à ce jour !), ce film a de nouveau été projeté cette année à Cannes dans une magnifique version restaurée 4K qui en dévoile toute la grandeur, technique et artistique, et sa portée humaniste universelle.

Chronique minutieuse du mouvement national algérien de 1939 à 1954, le film montre, à travers la vie d'une famille et de quelques individus symboliques, en quoi le déclenchement de la Guerre d'Algérie n'est pas un accident de l'Histoire, mais l'aboutissement de la lutte du peuple algérien pour résister à la colonisation.

Une fresque algérienne épique, lyrique, politique et tragique.

SORTIENATIONALE



CONNEMARA

D'Alex Lutz, avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin... France, 2025, 1h50
Prix CST – Cannes 2025

Un burn-out brutal oblige Héléne à quitter Paris et revenir dans les Vosges, là où elle a grandi. Un soir, elle aperçoit un visage connu : le bel Hockeyeur des années lycées...

Le comédien Alex Lutz a prouvé qu'il avait plusieurs cordes à son arc, aussi à l'aise dans la comédie que dans le drame, et notamment celle d'être un réalisateur de talent depuis son film hybride *Guy*, pour lequel il fut couronné d'un César. En adaptant le roman éponyme du Prix Goncourt Nicolas Mathieu, on lui découvre une nouvelle facette, avec ce mélodrame sociétal sous fond de récit amoureux.

À l'aise dans le registre de la comédie romantique, il sait manier avec délicatesse et élégance l'expression des sentiments amoureux et le jeu de la séduction. Son romantisme prend une nouvelle tournure face aux questions sociales de l'auteur du roman original. Les rapports de classes et de cultures viennent bousculer cet idéalisme pour mieux le remettre en question et savoir si l'amour peut triompher de nos différences sociales. Pour cela il forme un beau duo de cinéma avec Bastien Bouillon, qui revient dans un rôle similaire à celui du succès *Partir un jour*, et la toujours intense Mélanie Thierry.

Un mélodrame amoureux élégant et subtil sous fond de rapports de classes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE 17 AU 23 SEPTEMBRE

SÉANCE PARENTS/BÉBÉS

Lundi 22 septembre à 12h

SORTIENATIONALE



L'INTÉRÊT D'ADAM

De Laura Wandel, avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Alex Descas... Belgique/France, 2025, 1h13
Semaine de la Critique – Cannes 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice...

Après s'être attaqué au harcèlement scolaire et à ses ramifications dans son précédent film *Un monde*, la réalisatrice belge Laura Wandel pose son regard sur le sujet tout aussi complexe de la maltraitance maternelle et de sa prise en charge à l'hôpital. En digne héritière des frères Dardenne, elle signe une mise en scène à l'os, sans fioriture, sa caméra suivant ses personnages dans de longs plans séquence, pour mieux en saisir toutes les nuances et éviter toute sur-dramatisation. Le temps d'une garde de nuit intense, qui démontre aussi un certain talent à gérer la montée en tension, la réalisatrice brosse les portraits de deux femmes qui semblent opposées, la soignante et la soignée. Avec une belle intelligence dans l'écriture et sans jugement moral, la réalisatrice dépeint aussi bien cette jeune mère en difficulté sociale que cette soignante aguerrie lessivée par son métier, et esquisse même la possibilité d'une sororité empathique.

Un drame humain intense sous la forme d'un double portait émouvant au féminin.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 18 septembre à 21h

avec la réalisatrice
Laura WANDEL



SORTIENATIONALE

DALLOWAY

De Yann Gozlan, avec Cécile de France, Lars Mikkelsen, Anna Mouglalis... France/Belgique, 2025, 1h50
Festival de Cannes 2025

Une romancière en mal d'inspiration, rejoint une résidence d'artistes prestigieuse à la pointe de la technologie. Elle trouve en Dalloway, son assistante virtuelle, un soutien et même une confidente qui l'aide à écrire...

Nouvelle figure du thriller mental à la française après le succès de *Boîte noire* et *Visions*, le réalisateur Yann Gozlan s'essaye au thriller dystopique en adaptant le roman *Les fleurs de l'ombre* de Tatiana de Rosnay. À travers une direction artistique très élaborée, il réussit à faire exister un Paris futuriste réaliste, comme une extension de notre époque actuelle, et de ses visions apocalyptiques chargées des stigmates de pandémie perpétuelle et de température caniculaire quotidienne. Ce choix judicieux se retrouve aussi sur son sujet principal, le contrôle de l'intelligence artificielle sur nos vies, ici personnifiée par la voix de Mylène Farmer. Le cinéaste signe un huis clos psychologique paranoïaque aux accents fantastiques qui ausculte avec acuité notre dépendance à cette technologie et sa menace sur notre humanité et nos libertés. La force et la tension émotionnelle du film viennent de ce qui se cache sous la surface, le deuil d'une mère pour son fils. Le cinéaste peut compter sur la force de Cécile de France qui arrive à incarner aussi bien la vulnérabilité psychologique que la combativité face à une menace.

Un thriller psychologique paranoïaque futuriste, captivant et envoiement, doublé d'un drame intime émouvant sur le deuil.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

NINO

De Pauline Loquès, avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels... France, 2025, 1h36

Prix de la Révélation – Semaine de la Critique 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions...

Ce premier long-métrage rejoue dans une variation contemporaine le chef d'œuvre d'Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*. En suivant un jeune homme pendant les trois jours qui précèdent sa première chimiothérapie, la réalisatrice Pauline Loquès réussit à brosser le portrait d'une jeunesse que le corps va rappeler à sa dure réalité. Cette errance sera l'occasion de revoir les proches, mais aussi un chemin vers l'acceptation. La cinéaste articule sa mise en scène autour de l'intimité de son personnage principal, et tout particulièrement de sa solitude, en réussissant un joli travail sur la communication non verbale. Sa caméra filme ce corps comme un être éthéré, d'une certaine façon déjà absent à son existence. Ce temps suspendu, celui du film, sera donc l'occasion de remettre ce corps en route et de se reconnecter au présent. Dans le rôle-titre, le jeune comédien Théodore Pellerin impressionne par ce mélange, entre son physique de grand enfant et la maturité de son jeu, qui donne toute sa délicatesse à ce sujet tragique, mais dénué de pathos.

Le portrait intime et délicat d'un jeune homme face à la maladie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 26 septembre à 20h30

avec la réalisatrice

Pauline LOQUÈS



SORTIENATIONALE

LA TOUR DE GLACE

De Lucile Hadzihalilovic, avec Marion Cotillard, Clara Pacini, August Diehl... France/Allemagne, 2025, 1h58

Ours d'Argent – Berlin 2025

Années 1970. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Elle y rencontre Cristina, l'énigmatique star du film La Reine des Neiges, son conte fétiche...

S'inspirant du conte de Hans Christian Andersen *La Reine des neiges*, la réalisatrice Lucile Hadzihalilovic n'en livre pas une nouvelle mouture mais une mise en abîme à la beauté sidérante. À travers la rencontre sur un plateau de cinéma entre une jeune orpheline et la célèbre actrice qui incarne son héroïne préférée, la cinéaste transfigure les éléments du conte dans un univers contemporain. Ainsi, le miroir magique pouvant paralyser devient une caméra de cinéma et la Reine des Neiges une actrice tyrannique aux blessures enfouies, sous les traits impériaux de Marion Cotillard. La cinéaste élabore une direction artistique à l'esthétique gothique d'une grande beauté visuelle, justement récompensée au festival de Berlin. Malgré ce fort parti pris, elle reste fidèle aux enjeux de l'œuvre originale, et n'oublie pas que c'est avant tout un conte sur la fin de l'innocence et le récit des dangers qui planent sur les jeunes filles.

Une relecture moderne, revigorante et audacieuse du conte La reine des Neiges.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE



RENOIR

De Chie Hayakawa, avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida... Japon/France/Singapour/Philippines/Indonésie/Qatar, 2025, 1h56, V.O.

Festival de Cannes 2025

Tokyo, 1987. La jeune Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance...

La réalisatrice japonaise Chie Hayakawa s'inspire de sa propre vie et livre un film lumineux sur l'enfance et ses dernières désillusions. En partant d'un postulat plutôt sombre, sa jeune héroïne devant faire face à la mort à venir de son père et l'absence d'une mère, la réalisatrice fait de son parcours un conte d'apprentissage sur la fin de l'enfance. Avec une belle délicatesse, la cinéaste filme à hauteur d'enfant, ne quittant jamais le point de vue de son héroïne pour être toujours au plus proche de son ressenti et de ses émotions. Elle filme ses errances comme un temps suspendu, éthéré, qui souligne l'importance du moment. Le récit qui rejoue la forme du conte est organisé autour de rencontres avec d'autres personnages, chacun faisant évoluer à sa manière le personnage. Malgré son aspect solaire, le film n'hésite pas à aller vers des recoins plus sombres, voire mêmes dangereux, pour son héroïne, soulignant l'aspect de rite de passage de son histoire.

Un conte moderne solaire sur la fin de l'enfance.

| DU 20 AU 26 AOÛT | mercredi 20 | jeudi 21 | vendredi 22 | samedi 23 | dimanche 24 | lundi 25 | mardi 26 |
|--|----------------------|------------------|------------------------|-------------------------------|---------------|-------------|--------------|
| FALCON EXPRESS 1h28 VF | 14h | 14h | 14h | 14h30 | 10h30 | 14h | 14h |
| LES BAD GUYS 2 1h41 VF | 14h 18h30 • 20h30 | 14h 17h • 21h | 16h • 18h30 | 14h30 14h30 16h30 • 21h | 16h30 | 14h | 14h |
| SN VALEUR SENTIMENTALE 2h14 VO | | | | | | | |
| PERLA 1h50 VO | 14h | 21h | 18h30 | 16h15 | 21h | 16h30 | 14h |
| SN SALVE MARIA 1h51 VO | 16h30 • 21h15 | 16h30 • 18h45 | 14h • 21h | 14h | 14h • 21h | 14h • 18h45 | 16h15 • 21h |
| LES FILLES DÉSIR • Court métrage 1h35 | 16h30 | 14h30 | 16h30 | 21h | 19h15 | 18h45 | <u>16h30</u> |
| FI LE FILM 2h35 VO | 17h | 20h30 | 17h | 17h30 • 20h30 | 16h30 | 20h45 | <u>16h30</u> |
| LA FEMME INFIDÈLE 1h39 Ciné-Mémoire | | | 14h | | 16h30 | | 21h |
| SLOW 1h48 VO | 18h30 | 16h30 | 18h30 | 19h | 14h | 21h | 18h30 |
| SORRY BABY 1h43 VO | 21h | 18h45 | 16h30 | 14h15 | 10h30 • 18h45 | 21h | 18h30 |
| THE AFRICAN QUEEN 1h46 VO Ciné-Mémoire | | | 21h | 16h15 | <u>18h30</u> | | |
| LES 4 FANTASTIQUES, PREMIERS PAS 1h55 | | | 20h (VO) 22h15 (VO) | | 10h30 (VO) | 14h (VF) | 16h15 (VO) |
| SUPERMAN 2h09 | 14h (VF) | 14h (VF) | | | 14h (VO) | 16h15 (VF) | |

Vendredi 22 août à 20h : SOIRÉE SUPER-HÉROS : LES 4 FANTASTIQUES, PREMIERS PAS + SUPERMAN

| | | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------|-----------|-------------|----------------------|----------------------|--------------|
| SN ALPHA 2h08 | 16h 18h45 • 21h | 16h 18h30 • 21h | 14h • 21h | 18h30 • 21h | 14h 18h30 • 20h45 | 14h 16h15 • 18h30 | 14h |
| 28 ANS PLUS TARD 1h55 VO Int. - 16 ans | | | | 18h30 | | | 22h15 20h |

Mardi 26 août à 20h : SOIRÉE VIRUS TOXIQUE : 28 ANS PLUS TARD (interdiction - 16 ans) + ALPHA

| DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE | mercredi 27 | jeudi 28 | vendredi 29 | samedi 30 | dimanche 31 | lundi 1 ^{er} | mardi 2 |
|--|--------------------|----------------------------|----------------------|--------------|--------------------|-----------------------|---------------|
| LE VENT DANS LES ROSEAUX 1h02 Little Films Festival | | | | | | | |
| 7, 8, 9 BONIFACE 42mn Little Films Festival | | 10h30 | 10h30 | 16h45 | 10h30 • 16h30 | | |
| RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT 1h11 VF | 14h | 14h | 10h30 | 14h30 | 10h30 • 14h | | |
| LES BAD GUYS 2 1h41 VF | 14h | 10h30 | 10h30 | 14h30 | 10h30 | 16h30 | 16h |
| ALPHA 2h08 | 13h45 18h30 | 10h30 14h • 21h | 10h30 14h • 18h30 | 16h 20h45 | 14h • 20h45 | 21h | 18h30 • 21h |
| SN FANTÔME UTILE 2h10 VO | 14h • 21h | 18h30 | 16h15 • 21h | 14h • 18h30 | 14h | 16h • 21h | 14h • 16h15 |
| SN MIROIRS NO.3 1h26 VO | 15h30 • 21h15 | 17h15 • 19h15 | 16h30 • 18h45 | 16h45 • 21h | 16h30 • 20h45 | 16h • 21h | 16h30 • 18h30 |
| SN EN PREMIÈRE LIGNE 1h32 VO Soirée-Débat | 16h • 20h30 | 15h30 • 19h | 16h30 • 21h15 | 14h • 18h45 | 16h • 18h30 | 14h • 18h | 14h • 21h |
| VALEUR SENTIMENTALE 2h14 VO | 16h15 18h | 10h30 • 14h 16h30 • 21h | 14h 18h • 21h | 14h 20h45 | 10h30 14h • 18h | 14h 18h30 • 20h45 | 14h 18h30 |
| SN LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP 1h40 VO | 16h30 • 21h | 14h • 19h | 13h30 • 18h45 | 21h | 16h30 • 18h30 | 14h • 19h | 16h30 |
| EN BOUCLE 1h26 VO | 17h15 | 17h30 | 10h30 • 21h | 18h45 | 18h30 | 19h | 21h |

| | | | | | | |
|--|-------|-----------|-------|-------|-------|--------------|
| SALLY BAUER, À CONTRE COURANT 1h59 VO | 18h45 | 21h | 15h30 | 18h30 | 16h30 | 14h |
| SALVE MARIA 1h51 VO | 19h | 16h • 21h | 14h | 16h30 | 14h | 18h45 |
| L'ÉPREUVE DU FEU 1h45 Soirée-débat avec le comédien | | | | | | 20h30 |

DU 3 AU 9 SEPTEMBRE

| | mercredi 3 | jeudi 4 | vendredi 5 | samedi 6 | dimanche 7 | lundi 8 | mardi 9 |
|--|--------------------|---------------------|--------------|------------------|--------------------|--------------------|---------------|
| SENS DESSUS DESSOUS 40mn VF | 14h | | | 16h • 17h | 16h • 17h | | |
| SN ADIEU JEAN-PAT 1h40 Soirée-débat avec la réalisatrice | 14h 16h15 • 21h | 14h 20h30 | 14h 18h30 | 15h 17h • 21h | 10h30 16h • 18h | 14h 16h15 • 21h | 14h 21h |
| MIROIRS NO.3 1h26 VO | 14h | 21h | 16h15 • 19h | 14h15 • 19h | 14h • 20h30 | 14h • 18h30 | 16h30 • 21h |
| LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP 1h40 VO | 14h | 21h | 14h • 19h | 21h | 10h30 • 14h | 18h30 | 21h |
| L'ÉPREUVE DU FEU 1h45 | 16h15 | 18h30 | 18h45 | 21h | 18h | 21h | 16h |
| SN LA VOIE DU SERPENT 1h52 VO | 16h15 • 18h30 | 14h • 16h30 | 16h30 | 16h15 • 21h | 10h30 • 20h30 | 14h • 21h | 16h30 • 18h30 |
| EN PREMIÈRE LIGNE 1h32 VO | 16h15 • 18h30 | 16h15 • 18h30 | 21h | 14h • 19h | 14h • 18h30 | 16h15 | 14h • 18h30 |
| RSN PALOMBELLA ROSSA 1h29 VO Ciné-Mémoire | 18h30 | | 21h | | 14h | 16h15 | |
| FANTÔME UTILE 2h10 VO | 18h30 | 14h • 18h30 | 16h15 | 16h | 18h | 14h • 21h | 18h30 |
| SN CHRONIQUES D'HAÏFA 2h04 VO | 21h | 14h • 21h | 16h15 | 18h30 | 16h • 20h30 | 16h30 | 14h • 16h |
| SN CIUDAD SIN SUENO 1h37 VO | 21h | 16h30 • 19h | 14h • 21h | 14h | 16h • 20h30 | 19h | 18h45 |
| VALEUR SENTIMENTALE 2h14 VO | 20h30 | 16h | 14h | 18h30 | 10h30 | 18h30 | 14h |
| AP DALLOWAY 1h50 Rencontre avec le réalisateur et Cécile de France | | | 20h30 | | | | |
| AP LA RENTRÉE DU SÉLECT - Avant- Première surprise | | | | | | | 20h30 |

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

| | mercredi 10 | jeudi 11 | vendredi 12 | samedi 13 | dimanche 14 | lundi 15 | mardi 16 |
|--|--------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|
| SN SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE 50mn | 14h | | | 16h30 | 15h | | |
| AP LE SECRET DES MÉSANGES 1h17 La petite rentrée du Sélect | | | | | 10h30 | | |
| SN DOWNTON ABBEY : LE GRAND FINAL 2h03 VO & VF Dégustation de thé anglais | 14h 18h30 • 21h | 14h (VF) 16h15 • 18h30 | 16h15 21h | 14h 18h30 • 21h | 10h30 16h15 • 20h45 | 14h 16h (VF) • 18h45 | 14h 18h30 • 21h |
| CIUDAD SIN SUENO 1h37 VO | 14h | 19h | 16h30 • 19h | 21h30 | 21h | 14h • 18h15 | 21h |
| SN CONNEMARA 1h50 | 16h • 18h30 • 21h | 14h • 16h15 • 21h | 14h • 18h45 | 14h • 16h15 • 21h | 14h • 18h45 • 21h | 14h • 16h30 • 21h | 14h • 16h30 • 18h45 |
| SN SIRAT 1h55 VO | 14h 16h15 • 21h | 16h15 18h45 • 21h | 16h 18h30 • 21h | 14h 16h15 • 21h | 10h30 16h30 • 18h45 | 16h15 18h30 | 14h 21h |
| CHRONIQUES D'HAÏFA 2h04 VO | 16h • 21h | 14h • 21h | 15h15 | 18h30 | 14h • 21h | 21h | 18h30 |
| ADIEU JEAN-PAT 1h40 | 16h30 • 18h30 | 14h • 21h | 14h • 21h | 14h 16h30 • 18h30 | 10h30 16h15 • 18h30 | 14h • 21h | 16h30 18h45 • 21h |
| LA VOIE DU SERPENT 1h52 VO | 18h30 | 16h30 • 18h45 | 14h • 21h | 18h30 | 18h30 | 16h • 18h30 | 16h30 |
| CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE 2h57 VO Ciné-Mémoire | | | | | | | |
| FESTIVAL DU FILM ERASME Compétition de courts métrages (Entrée libre) | | | | | 14h | 20h15 | 13h30 |

| DU 17 AU 23 SEPTEMBRE | mercredi 17 | jeudi 18 | vendredi 19 | samedi 20 | dimanche 21 | lundi 22 | mardi 23 |
|---|---------------|----------------------|--------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|
| SN MARY ANNING 1h12 Ciné-goûter | 14h | | | 14h30 | 14h30 | | |
| DOWNTON ABBEY : LE GRAND FINAL 2h03 VO | 14h • 18h30 | 14h • 18h30 | 16h15 • 21h | 14h 18h30 • 21h | 14h 16h • 20h45 | 14h15 16h15 • 18h30 | 14h 16h15 • 21h |
| SN NINO 1h36 | 14h • 21h | 16h30 • 21h | 20h30 | 14h15 | 16h30 • 18h30 | 12h • 14h15 • 21h | 18h45 |
| RENOIR 1h56 VO | 14h • 18h45 | 20h45 | 16h15 • 18h30 | 16h15 | 10h30 16h • 20h45 | 14h | 18h30 |
| CONNEMARA 1h50 Séance parents-bébés | 15h30 • 19h | 14h • 18h30 | 14h • 21h | 14h 16h15 • 18h45 | 10h30 18h30 • 21h | 12h 16h30 • 21h | 14h 16h30 • 18h45 |
| SN LA TOUR DE GLACE 1h58 | 16h15 • 21h | 14h • 21h | 14h • 18h30 | 16h15 • 18h30 | 14h • 20h45 | 16h15 • 18h30 | 14h • 21h |
| SIRAT 1h55 VO | 16h15 • 18h30 | 14h 16h15 • 18h30 | 14h 16h30 • 21h | 21h | 10h30 18h30 | 12h • 16h15 • 18h30 | 21h |
| SN DALLOWAY 1h50 | 16h30 • 21h | 16h30 • 18h45 | 16h30 • 18h45 | 16h30 • 18h45 18h45 • 21h | 10h30 16h30 • 18h45 | 14h 18h45 • 21h | 16h30 18h45 • 21h |
| SN L'INTÉRÊT D'ADAM 1h13 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice</i> | 17h30 • 21h | 16h30 • 21h | 14h15 • 18h45 | 21h | 14h15 | 12h • 21h | 14h • 16h30 |

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr
 ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
 ou offrez-vous un cadeau cinéophile :
la carte d'abonnement de 10 places
 et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



PROFITEZ de 3h GRATUITES de STATIONNEMENT au PARKING SOUTERRAIN du CENTRE-VILLE !
Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction :**

Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 • 1993 •**

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** Couleurkté • www.couleurkte.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE