



BILLIE MELODY



LA VIE D'UNE FEMME

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 470 19 AOÛT - 22 SEPTEMBRE 2026



SOUDAIN





SORTIENATIONALE

MARIUS ET LE ROYAUME DES MERS

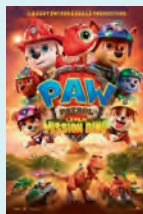
Film d'animation de Endre Skandfer,
Norvège, 2026, 1h20, V.F.
À partir de 5 ans

Marius a beau être un serpent de mer, il a un problème : il ne sait pas nager...

Cette histoire pleine d'humour s'amuse à détourner l'imaginaire des monstres marins pour les rendre burlesques et attendrissants. Drôle et intelligent, ce récit évoque aussi l'importance de dépasser ses peurs, que ce soit du côté de Marius, monstre marin pourtant terrifié par l'eau, ou encore sa grand-mère qui craint de laisser son petit-fils partir. C'est l'appel de l'aventure qui fera grandir notre personnage, qui devra trouver le courage de partir loin pour sauver les siens.

Rafraichissez-vous en plongeant dans cette aventure fantastique et comique !

ET AUSSI...



LA PAT'

PATROUILLE : MISSION DINO

À partir de 5 ans

Classique parmi les classiques pour les tout petits, les adorables compagnons à quatre pattes de la Pat'Patrouille sont de retour au cinéma pour de nouvelles aventures ! Des chiens, des gros camions et des dinosaures : difficile de résister à ce nouveau film pour toute la famille. Retrouvez tout ce qui fait le charme de ces aventures mêlant action et rigolade.

Les nouvelles aventures de la Pat'Patrouille à découvrir au cinéma !

Little Films FESTIVAL

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Suite du mini-festival
dédié aux enfants à partir de 3 ans

TARIF
UNIQUE
5 €



RITA ET CROCODILE

Un adorable programme en compagnie d'une adorable fillette, curieuse et à l'imagination débordante.

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

Des personnages attachants, un univers plein d'humour et de tendresse. Idéal pour les petits !



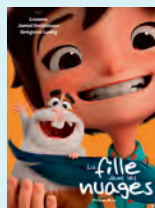
AVANT-PRÉMIÈRE

PATROUILLE ET MOMO LES CONTES DE LA FORÊT

Un magnifique film à découvrir en avant-première et qui vous donnera envie d'explorer la nature.

ANIMO RIGOLO

Qu'ils soient de compagnie ou préhistoriques, d'écailles ou de poils, gros ou petits, trois histoires mettant en scène des animaux rigolos...



LA FILLE DANS LES NUAGES

LES NUAGES

À partir de 6 ans

Dans ce surprenant film d'animation, le rêve et l'imagination propulsent les personnages dans une multitude de mondes réels ou imaginaires et leur font croiser la route de personnages bigarrés et originaux. C'est aussi une sorte de Buddy movie dans lequel une jeune fille rêveuse et son petit compagnon burlesque, le cochon d'Inde Airbag, vivent de rocambolesque aventures.

Rêves, mondes imaginaires et personnages attachants se rencontrent dans cette pépite de l'animation française.



CHARLIE ET LES KANGOUROUS

Film de Kate Woods, avec Lily Whiteley, Ryan Corr, Rachel House, Australie, 2026, 1h41, VF
À partir de 6 ans

Chris se retrouve bloqué au beau milieu de l'Australie. Croisant la route de la jeune Charlie, ils vont se lier d'amitié autour de leur passion pour les kangourous, qu'ils vont recueillir et soigner...

Dans ce film d'aventure de l'été, depuis les paysages époustouffants de l'Australie, venez apprécier cette histoire d'amitié entre deux personnages attachants pourtant opposés. En sous-texte, cette œuvre familiale évoque de multiples thèmes importants comme l'ouverture aux autres, Charlie étant d'origine aborigène, et aussi l'importance de la protection de l'environnement.

Une aventure dépayssante à partager en famille cet été.



KAYARA, PRINCESSE INCA

Film d'animation de Cesar Zelada, Pérou, 2026, 1h21, VF
À partir de 6 ans

Kayara est une jeune adolescente Inca rapide comme l'éclair. Elle rêve de devenir Chasquis, messager légendaire de l'empire. Mais cette fonction prestigieuse est réservée aux hommes...

Ce film d'animation venu du Pérou nous plonge dans le lointain passé du peuple Inca. On y suit cette jeune fille

téméraire et courageuse qui ne s'en laisse pas compter. Avec la volonté d'aller à l'encontre des traditions qui l'enferment, elle va se plonger dans une grande aventure pleine de courses poursuites et de rebondissements. L'histoire nous immerge dans la culture et les paysages incas, pour un dépaysement total et un voyage dans l'histoire !

Découvrez Kayara, une courageuse princesse et héroïne Inca.



SORTIENATIONALE

PETITE CASBAH

Film d'animation de Antoine Colomb, Fr., 2026, 1h26.
À partir de 6 ans

Alger 1955, quatre enfants issus de diverses communautés s'amuse dans les rues de la ville, mais le frère de l'un d'eux va être victime d'une injustice...

Prenant la forme d'une enquête dans les rues animées d'Alger, ce film d'aventure évoque des classiques comme le *Club des 5*. Amitié, rivalité, rigolade et courses poursuites seront de mise. Si le divertissement et le suspense ne sont pas en reste, le film brille également par son animation parfaitement maîtrisée et ses paysages aux couleurs pastel reconstituant les rives de la méditerranée. Enfin, cette œuvre parvient à aborder le contexte colonial avec justesse, subtilité et surtout à hauteur d'enfant. Elle évoque pêle-mêle les thèmes des préjugés, des injustices et des différences culturelles, tout en gardant un regard enfantin et lumineux.

Un film d'aventure historique captivant et divertissant.

Dimanche 6 septembre à 10h30

LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT

Avant-Première et rencontre
avec le réalisateur

Antoine COLOMB

Tarif unique : 5€

SORTIENATIONALE



MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

Film d'animation de Célia Catunda, Brésil/Japon, 2026, 1h22, V.F.

À partir de 6 ans

Noboru, petit garçon brésilien d'origine japonaise suit sa petite vie tranquille à Sao Paulo. Passant des après-midis d'ennui chez ses grands-parents, son mystérieux et bougon grand-père va lui narrer l'histoire de ses origines...

À travers le sujet peu connu de la diaspora japonaise au Brésil, la réalisatrice nous raconte une belle histoire universelle dans laquelle chacun peut se retrouver.

Récit d'apprentissage d'un enfant qui découvre ses origines au travers de l'histoire narrée par son grand-père, on y découvre les discriminations et les difficultés des populations japonaises émigrantes en quête d'une vie meilleure. Vivre loin de ses origines en les passant sous silence ou revendiquer sa double culture ? Tel est le choix que devra faire Noboru dans ce magnifique film coloré et plein de tendresse.

Un beau récit d'apprentissage sur les origines et l'ouverture aux autres.

Mercredi 16 septembre à 14h

CINÉ-GÔÛTER

ETAUSSI™





SPIDER-MAN BRAND NEW DAY

De Destin Daniel Cretton, avec Tom Holland, Zendaya, Sadie Sink... Etats-Unis, 2026, 2h30, V.F. 2D + 3D et V.O.

C'est un tout nouveau jour pour Peter Parker. Dans un monde qui ne se souvient plus de lui, il poursuit sans relâche sa lutte contre la criminalité...

Après une première trilogie à succès qui revisitait la fin de l'adolescence de l'homme araignée, le super héros le plus célèbre du cinéma va devoir faire face aux affres de l'âge adulte dans ce nouveau volet. Toujours sous les traits du sympathique Tom Holland, qui impressionne encore par ses capacités athlétiques aussi bien qu'empathiques à incarner ce super héros à taille humaine, Spider-Man devra faire face à de profonds changements. Entre les scènes d'actions toujours aussi spectaculaires, cette nouvelle aventure ouvre la possibilité de nouveaux récits encore jamais explorés dans l'univers de l'homme araignée.

Une nouvelle aventure spectaculaire sous forme de passage à l'âge adulte pour Spider-Man.

**TARIF
SPÉCIAL
2 FILMS
12 €**

Vendredi 21 août à 20h

SPIDER-MAN VS SUPER-GIRL

Les studios Marvel et DC Comics s'affrontent avec le célèbre homme araignée face à la cousine rebelle de l'homme d'acier. Pas besoin de choisir votre camp au Sélect, les deux seront sur grand écran pour une soirée explosive !



SORTIE INTERNATIONALE

FJORD

De Cristian Mungiu, avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc... Roumanie/France/Norvège, 2026, 2h26, V.O.

PALME D'OR 2026

Un couple roumano-norvégien très pieux s'installe dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps de l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se questionne...

Il y a presque 20 ans, Cristian Mungiu gagnait sa première Palme d'Or avec *4 mois, 3 semaines et 2 jours*, s'imposant comme l'une des figures du nouveau cinéma roumain. Il décadre cette fois-ci son regard sur son pays natal pour scruter l'Europe entière à travers le destin d'une famille roumano-norvégienne. On retrouve son talent d'écriture et sa précision de mise en scène pour ausculter les zones d'ombres morales de la société et de ses individus. À travers cette opposition entre une famille traditionnelle et une communauté progressiste, le cinéaste brosse le portrait d'une société fracturée où le dialogue se fait rare et l'intolérance prédomine. Sous la forme d'un thriller social au cordeau et à la tension intense, le cinéaste pousse chacun à se remettre en question. Le film est aussi porté pour la première fois par l'interprétation tendue de deux stars du cinéma, l'américano-roumain Sebastian Stan, aperçu dans la saga *Avengers* et sous les traits terrifiants de Donald Trump dans *The apprentice*, et la norvégienne Renate Reinsve tout juste auréolée du succès critique de *Valeur sentimentale* et du phénomène horrifique *Backrooms*.

Un thriller sociétal intense qui questionne la morale et nos fractures, auréolé de la Palme d'Or.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

De Martin Darondeau et Bertrand Usciat, avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Danièle Lebrun, Christian Hecq, Benjamin Lavernhe, Guillaume Galienne... France, 2026, 1h15

4 prix - Festival de l'Alpe d'Huez 2026

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu...

Ce réjouissant film nous invite à découvrir les coulisses de la vénérable institution, mais surtout les affres de la création artistique et la passion qui anime ses occupants. Soutenu par un rythme trépidant et des enchaînements de situations improbables et burlesques, le film doit sa réussite à la qualité des dialogues et la richesse de sa prestigieuse distribution, entièrement issue de la Comédie-Française, dont l'enthousiasme est communicatif.

Une comédie enlevée et originale, formidable hommage à la Maison de Molière.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE

ÉTAUSSI...



LA BATAILLE DE GAULLE PARTIE 1 + PARTIE 2

Ultimes séances des deux films événements de l'été...



SORTIENATIONALE

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

De João Nicolau, avec Pedro Inês, Clara Riedenstein, Salvador Sobral... Portugal, 2026, 2h05, V.O.

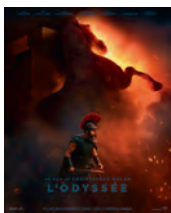
Dans un passé lointain, Léon et Elvira parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions...

En transposant une nouvelle de Robert Louis Stevenson dans son univers musical et poétique, le cinéaste portugais João Nicolau lui donne des contours merveilleux et surréaliste. Situé à une époque et dans un pays indéterminé, mais représentant l'Europe du 19^{ème} siècle, le récit nous emporte dans le quotidien d'un couple de musiciens qui prend la forme d'une ballade théâtrale, s'autorisent même des incursions dans le contemporain. Le cinéaste joue avec l'artificialité de son dispositif qui lui permet un humour décalé et burlesque et surtout de très beaux moments musicaux qui rappellent la façon dont les histoires étaient transmises par le passé.

Cette fantaisie poétique qui célèbre le pouvoir des artistes nous rappelle pourtant les difficultés intemporelles (précarité, censure, préjugés...) qui s'abattent sur celles et ceux qui souhaitent vivre de leur art pour nous divertir.

Une fantaisie musicale drôle et poétique sous forme de déclaration d'amour aux artistes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE



L'ODYSSÉE

De Christopher Nolan, avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway... Etats-Unis, 2026, 2h52, V.O. et V.F.

L'épopée mythique d'Ulysse vers Ithaque...

Après l'incroyable succès (critique et public) de son biopic *Oppenheimer*, le réalisateur Christopher Nolan donne vie au récit ancestral d'Homère sous la forme d'un péplum à la beauté monumentale. Sans équivalent pour mélanger avec force l'intime et le spectaculaire, le cinéaste réussit le portrait tragique d'un homme prêt à tout pour retrouver les siens et celui de son voyage aux proportions épiques à travers des décors à couper le souffle, des scènes d'action impressionnantes (et parfois violentes) et un casting de célébrités d'une grande juste dramaturgique donnant corps à cette tragédie grecque.

Un péplum homérique et intime sur la légende d'Ulysse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE



CINÉMÉMOIRE



ÉVÈNEMENT JACQUES TATI

- LES VACANCES DE M. HULOT
- PARADE
- JOUR DE FÊTE

Reconnaissable par sa silhouette de grand dadaï avec sa pipe au bord des lèvres, sorti tout droit d'une bande dessinée, Jacques Tati s'est créé un alter ego iconique qui traverse tous ses films. Chacun à leur façon, à travers ce savant mélange de comédie burlesque, de poésie et de caricature de la France de son époque, ils ont marqué l'Histoire du cinéma et inspiré de nombreux cinéastes.

Redécouvrez l'univers comique et poétique de Jacques Tati à travers trois films pour la première fois en version restaurée 4K.



L'AVENTURE RÊVÉE

De Valeska Grisebach, avec Syuleyman Aliyov Letifov, Yana Radeva, Velko Frandev... Allemagne/France/Bulgarie/Autriche, 2026, 2h42, V.O.

Prix du Jury – Festival de Cannes 2026

Dans une petite ville à la frontière bulgare, une archéologue renoue avec un ami d'enfance, mais elle glisse aussi progressivement au cœur d'une société criminelle qui règne sur la ville...

Présenté à Cannes, ce quatrième film de Valeska Grisebach a marqué les esprits par son aspect de diamant brut. Elle qui avait déjà revisité le genre du western sous une forme contemporaine aux frontières de l'Europe de l'Est, se penche cette fois-ci sur le film de mafia. Ce qui ressemble d'abord à un documentaire sur une archéologue (véritable professionnelle qui joue pour la première fois) se transforme en thriller sur la corruption et sur les fantômes du passé. Le cinéma de genre permet à la réalisatrice allemande d'exposer l'histoire d'un territoire et de ses habitants, comme les traces encore visibles de l'effondrement de l'URSS et les limites du grand rêve européen.

Entre documentaire et cinéma de genre, la radiographie brute des limites de l'Europe.



SOUDAIN

De Ryūsuke Hamaguchi, avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani...
France/Japon/Al/ Belgique, 2026, 3h15

Double Prix d'Interprétation féminine – Cannes 2026

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire...

Découvert avec son projet fleuve en 4 parties *Senses*, puis consacré avec le succès de *Drive my car*, le réalisateur japonais Ryūsuke Hamaguchi pose ses caméras en France pour signer une fable humaniste bouleversante sur la question de la place du soin dans nos sociétés. Il réussit à passer la barrière de la langue dans un savant mélange de cultures, organisant une passerelle entre la France et le Japon, grâce à son art du dialogue qu'il pousse une nouvelle fois à son paroxysme. Entièrement construit autour d'une discussion en continu, aussi bien philosophique qu'intime, entre ces deux héroïnes, le film fait de la parole et de l'écoute un enjeu de société et le moyen de se reconnecter aux autres et à soi. La mise en scène naturaliste et hypersensible du cinéaste vient accompagner ce mouvement avec une profonde délicatesse, tandis que les comédiennes Virginie Efira et Tao Okamoto apportent une incarnation d'une profonde justesse et d'une empathie bouleversante.

Entre la France et le Japon, partagez notre coup de cœur pour cette fable humaniste bouleversante sublimée par son duo d'actrices.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE



DÉGEL

De Manuela Martelli, avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala... Chili/E-U/ Espagne/Mexique, 2026, 1h48, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2026

Chili, 1992. Alors qu'elle est avec ses grands-parents dans une station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec une jeune sportive venue d'Allemagne. Mais celle-ci disparaît sans laisser de trace...

Après avoir exposé la terreur du régime de Pinochet avec *Chili 1976*, Manuela Martelli s'intéresse à la sortie du fascisme de son pays. Dans un décors de montage enneigée qui confère au film un aspect de conte ouaté, la cinéaste crée la rencontre entre un corps étranger, une équipe de jeunes skieurs allemands, et la population qui réapprend à sortir du silence. À travers une mise en scène qui cultive cet aspect de conte et un rythme qui confère au film une sensation de rêve éveillé, la réalisatrice reprend la tradition du récit d'apprentissage avec la fin de l'innocence comme rite de passage. Entièrement construit autour des non-dits, de la dissimulation et du mensonge, le film expose la violence latente des adultes.

Sous la forme d'un conte enneigé à hauteur d'enfant, une réflexion sur la violence dissimulée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE



CINÉMEMOIRE

SÉANCE UNIQUE

Vendredi 21 août à 14h
précédée d'une présentation



KILL BILL

THE WHOLE BLOODY AFFAIR

Int -16 ans

23 ans après sa sortie en deux parties, l'œuvre culte de Quentin Tarantino retrouve pour la première fois sa version originelle sur grand écran. À travers un montage modifié et des séquences ajoutées, cette œuvre iconoclaste (4h30 avec entracte), véritable lettre d'amour au cinéma, nous rappelle toute sa folie.

La version intégrale de Kill Bill supervisée par Quentin Tarantino pour la première fois sur grand écran !



TARIF
SPÉCIAL
2 FILMS
12 €

Grignotage et boisson offerts entre les deux films.

Lundi 24 août à 20h • SOIRÉE HORREUR INDÉ BACKROOMS (version longue) + OBSESSION

Rattrapez les deux phénomènes de cet été. Premiers films de deux youtubeurs de moins de 25 ans, ces œuvres ont donné un véritable coup de fouet au cinéma d'horreur et d'épouvante avec des concepts forts, des sujets contemporains et de véritables propositions de mise en scène. **Lors d'une même soirée, frissonnez devant les deux films phénomènes de cet été qui ont rendu fou les spectateurs !**



SORTIENATIONALE

L'INCONNUE

De Arthur Harari, avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville... France/Italie/Canada, 2026, 2h20

Festival de Cannes 2026 - Prix Jean Vigo 2026

Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis traînent David dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il

est dans le corps de l'inconnue...

Reconnu pour son travail de réalisateur (*Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*) et en tant que scénariste oscarisé (*Anatomie d'une chute*), Arthur Harari a aussi signé la bande dessinée *Le cas David Zimmerman* avec son frère Lucas au dessin, qu'il adapte ici sous la forme d'un film cauchemardesque et existentialiste.

Semblant tout droit sorti de l'esprit de Kafka, le récit part d'un événement surnaturel, l'échange de corps, pour le traiter d'une façon psychanalytique. À travers une esthétique d'inquiétante étrangeté, comme un mauvais rêve d'une grande noirceur, le cinéaste sonde l'esprit de ses personnages et notamment la dissociation qui existe entre notre enveloppe extérieure, l'image que l'on renvoie, et le tréfonds de notre âme. Ce trouble existentiel se manifeste aussi par le double jeu des acteurs et leur incarnation qui prend ici à contre-pied leurs corps, celui robuste et chaleureux de Léa Seydoux et celui famélique et froid de Niels Schneider, accentuant la notion de trouble entre le masculin et le féminin.

Un film kafkaïen sous forme de cauchemar éveillé qui questionne les limites de notre identité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 SEPTEMBRE



UNE AFFAIRE TURQUE

De Hüseyin Aydın Gürsoy, avec Lionel Erdogan, Charles Berling, Metehan Aygün... France, 2026, 1h32

Mathieu, avocat brillant et déterminé, s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Mais l'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti...

Sous la forme d'un thriller politique haletant, ce premier film nous embarque dans la diaspora turque française.

En faisant de son héros un transfuge de classe qui cache ses origines pour bénéficier de l'ascenseur social, le cinéaste utilise le cinéma de genre pour travailler les notions d'identité et d'égalité des chances dans notre pays. Le film prend aussi les contours d'un drame intime tragique à travers le tiraillement de son personnage principal entre sa communauté d'origine et le monde corrompu dans lequel il évolue.

Un thriller politique tendu sur l'identité et la corruption.

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 26 août à 20h30

avec le réalisateur

Hüseyin AYDIN GÜRSOY

(sous-titres en turc activés pour cette séance)



Jeudi 27 août à 20h

SOIRÉE JOHN CARPENTER

Int. - 12 ans

Néo western apocalyptique, thriller paranoïaque orwellien, musique électro culte, humour noir, satire politique, héros anarchistes borgnes ou à lunettes noires... Le légendaire John Carpenter est à l'honneur à l'occasion des 45 ans de *New York 1997*, suivi du tout aussi culte *Invasion Los Angeles*, à découvrir en versions restaurées 4K.

Une soirée sous le signe de l'anarchie et de la rébellion signée John Carpenter.

12 €
La soirée



Vendredi 28 août à 20h

SOIRÉE JAPANIMATION CULTE

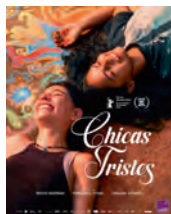
Avec la participation de BD GEEK

À l'occasion des 30 ans de *Ghost in the shell*, œuvre cyberpunk radicale, et des 25 ans de *Cowboy Bebop*, polar futuriste et jazzy, une soirée anniversaire pour (re) découvrir ces deux films cultes, pour la première fois en versions restaurées 4K.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet

Réservez vos places en ligne : [lesselect.ville-antony.fr](https://www.lesselect.ville-antony.fr)

ou sur notre application mobile



CHICAS TRISTES

De Fernanda Tovar, avec Darana Álvarez, Rocio Guzmán... Mexique/Espagne/France, 2026, 1h30, V.O.

Un événement traumatique oblige deux amies inséparables à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

En s'attaquant au douloureux sujet des violences sexuelles sur les adolescentes pour son premier film, la réalisatrice mexicaine Fernanda Tovar s'en sort avec intelligence et sensibilité. Elle réussit à poser son regard à hauteur de ces adolescentes pour saisir avec empathie les répercussions et le silence qui entoure ces violences. À travers le microcosme du monde du sport, ici la natation avec ses codes et ses règles, la réalisatrice décortique tous les mécanismes sociétaux (la honte, le silence, l'incompréhension des adultes...) qui s'abattent sur les victimes pour mieux les dénoncer et ouvrir une brèche grâce à la sororité.

Le portrait sensible d'adolescentes face aux violences sexuelles.

Mardi 1^{er} Septembre LA RENTRÉE DU SÉLECT

Le Sélect
cinéma
Art et Essai

Venez célébrer avec nous
une rentrée qui s'annonce
très cinéphile !

19h30 : Rencontre
autour d'un verre

20h30 : Présentation des
événements de la rentrée puis
AVANT-PREMIERE SURPRISE

Tarif spécial : 6€

THE GOOD SISTER



SORTIENATIONALE

THE GOOD SISTER

De Sarah Miro Fischer, avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani... Allemagne/Espagne, 2025, 1h36, V.O.

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre...

Suite à la déflagration du mouvement #MeToo, notre perception des violences sexuelles faites aux femmes est en constante mutation mais continue à bloquer sur celle des agresseurs, notamment lorsqu'ils font partie de notre entourage. C'est cette épineuse question que met en jeu la réalisatrice Sarah Miro Fischer en décrivant la relation de confiance et d'entraide qui unit cette sœur et son frère. Lorsque le doute et les accusations s'installent, ce regard intime prend une nouvelle tournure et vient mettre ce lien à l'épreuve. La réalisatrice montre avec précision et intelligence le trouble que procure la proximité avec l'agresseur, le lien familial apparaissant alors comme une trahison et une chaîne qui tend vers le déni et l'omerta. Le dilemme que va traverser l'héroïne, entre protéger son sang et croire la parole d'une autre femme, crée une résonance sociétal sur laquelle la réalisatrice nous invite tous à nous interroger.

Un drame intime et familial sur les violences faites aux femmes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 SEPTEMBRE

"UNE CÉLÉBRATION DE LA VIE"



SORTIENATIONALE

TROIS ADIEUX

De Isabel Coixet, avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi... Italie/Espagne, 2025, 2h, V.O.

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit...

La réalisatrice espagnole Isabelle Coixet adapte le roman posthume *Tre Ciotole* de l'autrice italienne Michela Murgia et retrouve la dualité thématique, l'émancipation féminine et le deuil, qui irrigue sa filmographie depuis *Ma vie sans moi*. Elle construit son film sous la forme de chassés croisés amoureux et sentimentaux où les personnages se dévoilent par petites touches, chacun dans leur complexité, et brosse surtout un nouveau portrait de femme lumineux. Ce qui semble au premier abord un simple récit de quête de soi se transforme au fur et à mesure en une réflexion sur la façon de dire adieu et d'accepter la finitude des choses, sans pour autant emprunter le chemin de la fatalité mais plutôt celui d'un lâché prise libérateur.

Un drame amoureux solaire sur l'acceptation de soi et le deuil.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 SEPTEMBRE



CINÉMÉMOIRE



LAWRENCE D'ARABIE

Revivez sur grand écran et en 4K, ce film majeur de l'histoire du cinéma, fresque épique et intimiste du grand David Lean avec Omar Sharif, Peter O'Toole et Anthony Quinn, couronné de 7 oscars en 1963.

Un chef d'œuvre à redécouvrir !



SORTIENATIONALE

SALVATION

De Emin Alper, avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman... Turquie/France/NI/Grèce/Duède, 2026, 2h, V.O.

Ours d'Argent – Berlin 2026

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut...

En s'inspirant de la véritable et terrible histoire du massacre d'un village dans son pays, le réalisateur Turc Emin Alper tire une fable âpre sur la violence aux échos politiques contemporains. Plutôt qu'une reconstitution réaliste de cet événement, le cinéaste fait le choix d'une pure fiction, n'hésitant pas à se tourner vers le cinéma de genre, notamment le surnaturel, le western ou le film de guerre. Il réussit avec une grande maîtrise à créer un climat de terreur avec une véritable montée en tension autour de cet affrontement, dans des décors à la beauté rude. Il saisit avec beaucoup d'acuité la façon dont la paranoïa et la haine s'installent au sein d'une communauté et le besoin de violence qui en découle pour faire justice.

En faisant ce choix de la fiction, le cinéaste tire son récit vers une forme d'universalisme pour dénoncer la façon dont le retour des systèmes fascistes et nationalistes se servent de la figure de l'autre ou de l'étranger pour persécuter des minorités, et ainsi leur faire endosser le rôle de bouc émissaire. Le film ouvre aussi une réflexion sur la façon dont ces régimes se servent de la morale ou de la justice pour justifier les pires atrocités.

Une fable stylisée sur la violence et le nationalisme à travers l'affrontement sanglant de deux communautés.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 3 septembre à 20h30

avec les producteurs

Miléna POYLO
Laurent LAVOLÉ



LE TRIANGLE D'OR

De Hélène Rosselet-Ruiz, avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri... France/Belgique/Canada, 2026, 1h30

Un Certain Regard – Cannes 2026

Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria, installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien...

Pour son premier long métrage, la réalisatrice Hélène Rosselet-Ruiz s'est inspirée de sa propre expérience de gouvernante dans une riche famille saoudienne pour en tirer un film implacable sur le pouvoir de l'argent et la place de la femme.

En jouant avec le visible, le paraître des personnages, et l'invisible, ce qui se trame derrière les portes fermées et les caméras de surveillance, la cinéaste ausculte un monde à l'abri des regards où tout se monétise. En confrontant deux formes de féminité, sociales et physiques, elle met en évidence la violence patriarcale qui régit particulièrement ce monde, plaçant chacune des personnages dans une forme de survie. Cette rencontre fictionnelle ouvre aussi un autre chemin, celui d'une compréhension mutuelle et d'une forme de sororité.

Un thriller social implacable sur la place des femmes dans le monde des ultrariches.



LES MATINS MERVEILLEUX

De Avril Besson, avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona...

France, 2026, 1h27

Festival de Cannes 2026

À peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule, de vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo...

Pour son premier film, la réalisatrice Avril Besson signe une comédie lunaire et poétique sur l'affirmation de soi et l'importance des liens affectifs. À travers le portrait d'une jeune femme en quête de son histoire familiale, la cinéaste raconte la difficulté de transmettre un récit intime, d'autant plus lorsqu'il est féminin. Le film célèbre aussi la force du lien affectif, qu'il soit amical ou amoureux, de la relation à l'autre, notamment grâce à son couple solaire formé par India Hair et Raya Martigny, accompagnées par un Eric Cantona touchant en ancien roi du disco.

Une comédie sentimentale et poétique sur la force des liens affectifs.



Mardi
8 septembre
à 20h

MASTER CLASS
d'ALBERT DUPONTEL

Une soirée exceptionnelle
avec le réalisateur, scénariste
et comédien.

Tarif spécial et unique :
5€ (pas de carte d'abonnement)



SORTIENATIONALE



ROSE

De Markus Schleinzner, avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt... Autriche/Allemagne, 2026, 1h34, V.O.

Ours d'Argent de la meilleure interprétation - Berlin 2026

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafre s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret...

Les questions du genre qui semblent agiter notre époque ne datent pas d'aujourd'hui, comme le prouve le réalisateur allemand Markus Schleinzner avec cette œuvre à la beauté brute et radicale. En s'inspirant de divers cas de travestissement féminin à différents siècles, le cinéaste construit un récit où l'acte de changer son apparence n'est ni un vecteur de quiproquo ni le fil rouge d'un récit à rebondissement, mais une quête existentielle. En ancrant le basculement du féminin au masculin de son héroïne dans une forme de banalité, il devient avant tout une lutte pour la liberté. Dans la droite lignée esthétique du *Ruban blanc* de Michael Haneke, dont il a été l'assistant, le réalisateur utilise un noir et blanc glaçant mais magnifique et une mise en scène frontale, qui rappelle les prémices du cinéma. Au cœur du film il y a surtout l'incroyable Sandra Hüller (*Anatomie d'une chute*, *La zone d'intérêt*) qui, par le travail sur son corps et les expressions de son visage, crée un personnage énigmatique et puissant.

Un film aussi beau que brut sur la liberté féminine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 16 AU 22 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

LA VIE D'UNE FEMME

De Charline Bourgeois-Tacquet, avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling... Fr/Bel, 2026, 1h38

Festival de Cannes 2026

Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son

équilibre vacille...

Remarquée avec *Les amours d'Anaïs*, la réalisatrice Charline Bourgeois-Tacquet signe un nouveau beau portrait de femme face à ses désirs. En revanche, point d'approche sociétale ou philosophique pour la réalisatrice qui préfère la forme de la chronique intime romanesque découpée en chapitres qui déboulonne les clichés. Naturaliste dans la façon dont il décrit la charge mentale du quotidien à 100 à l'heure de chirurgienne et cheffe de famille sur laquelle pèsent beaucoup de responsabilités, le film prend aussi les contours du récit sentimental, voire érotique, et vient autant questionner l'oubli de soi que sublimer le trouble et le retour du désir amoureux. La mise en scène caméra à l'épaule épouse le rythme effréné et les sentiments de son héroïne pour mieux nous permettre d'accéder à son intimité, mais surtout en exposer autant la force que la fragilité. Pour donner vie à cette femme, Léa Drucker fait encore des merveilles dans sa capacité à incarner la dureté et la vulnérabilité face à Mélanie Thierry, toujours émouvante dans son jeu à fleur de peau.

Un portrait de femme haletant et bouleversant sous forme de chronique intime et de récit amoureux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 10 septembre à 20h30

avec la réalisatrice

**Charline
BOURGEOIS-
TACQUET**



SORTIENATIONALE

ADIEU MONDE CRUEL

De Félix de Givry, avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau...

France/Belgique, 2026, 1h33

Semaine de la Critique - Cannes 2026

Otto, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, une fille de son lycée le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville...

D'un sujet qui aurait pu prendre la forme d'un film naturaliste sociétal, la tentative de suicide d'un jeune adolescent, le réalisateur Félix de Givry le transforme en fable buissonnière sur la solitude. En faisant bifurquer son récit vers une tentative ratée qui permet à son personnage de disparaître, le réalisateur l'emmène sur les traces du conte dans une forme moderne, le héros apparaissant presque comme un fantôme à chaque fois.

Déjà scénariste et producteur du film d'animation *Arco*, le cinéaste partage son goût pour l'imaginaire et pour un jeune héros anticonformiste, qui rappelle aussi l'Antoine Doinel des *400 coups*. D'un point de départ sombre, cette retraite va tendre vers la luminosité grâce à la rencontre avec un autre personnage. Cette possibilité de disparaître, de s'extraire du monde, va alors moins apparaître comme une fuite que comme un acte de rébellion et la possibilité d'exister en dehors des autres.

Un conte moderne sur les tourments d'un adolescent.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

LES SURVIVANTS DU CHE

Documentaire de Christophe Dimitri Réveille,
France, 2026, 1h37

Festival de Cannes 2026

Depuis la Révolution cubaine de 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, ils sont à ses côtés pour leur ultime combat en Bolivie...

Devenu iconique, le visage du Che est certainement l'un des plus reproduits de notre Histoire, plus que son combat. Le réalisateur Christophe Dimitri Réveille a choisi de s'intéresser à sa garde rapprochée durant les derniers jours de sa vie en Bolivie et leur traque à travers l'Amérique du Sud. Cette histoire semble tout droit sortie d'un blockbuster hollywoodien, entre film d'aventure exotique et thriller militaire, voire par moment comédie burlesque tellement tout cela paraît improbable.

Pour nous immerger dans cette histoire, le réalisateur mélange interview de protagonistes encore vivants et des séquences d'animation. Au-delà de brosse le portrait d'hommes ordinaires qui se transformèrent en soldats, ce film nous rappelle combien la lutte menée par le Che fut une lutte pour un idéal, qu'elle était collective et qu'elle fut violente. À cela s'ajoute une narration portée avec admiration et solennité par la voix de Vincent Lindon.

Une histoire vraie aussi improbable qu'incroyable qui donne un autre regard sur la légende Che Guevara.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Samedi 12 septembre à 18h30

avec le réalisateur

**Christophe Dimitri
RÉVEILLE**



SORTIENATIONALE

BILLIE MELODY

De Christine Paillard, avec Roschdy Zem, Julia Faure,
Bonnie Bouriche Troutaud... France, 2026, 1h40

Suite à la perte de son père dans un accident aux circonstances troubles, Billie, 14 ans, déménage dans une nouvelle ville avec sa mère et son frère...

Après avoir mis en scène avec Chad Chenouga la comédie douce-amère *Pourquoi tu souris ?*, la

réalisatrice Christine Paillard signe un drame intime (on pense à Pialat) à hauteur d'adolescente sur la perte d'un être cher et l'affirmation de soi.

Avec une réelle empathie et une mise en scène qui accompagne les sentiments de ses personnages, la réalisatrice explore la façon dont ceux-ci peuvent se contredire, l'euphorie côtoyant le deuil. Avec comme fil d'Ariane la passion de la musique, elle fait de la recherche de la compréhension de cette mort une quête d'identité. Au fur et à mesure que se dessine le portrait de ce père plein de secrets, celui de la fille prend forme. Cette dialectique s'incarne aussi grâce à ses comédiens, entre la débutante et sensible Bonnie Bouriche Troutaud, et l'expérimenté Roschdy Zem, toujours aussi à l'aise dans des rôles de masculinité ambiguë.

Une variation douce et mélancolique sur le thème des relations père/fille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 14 septembre à 20h30

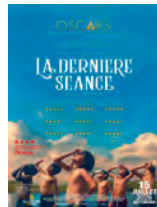
avec la réalisatrice

Christine PAILLARD

et le coscénariste

Chad CHENOUGA

ET AUSSI...



LA DERNIÈRE SÉANCE

S'inspirant de sa propre enfance, le réalisateur indien Pan Nalin met en scène un petit garçon qui se passionne pour le cinéma, se lie d'amitié avec le projectionniste de son village et veut surtout réaliser ses rêves et sortir de sa condition.

Un récit initiatique émouvant et un magnifique hommage à l'amour du cinéma et à la salle !



LA FILLE CONDOR

Ce film bolivien, sous forme d'un conte initiatique, raconte une histoire tendre et émouvante (une jeune femme quechua cherche sa propre voie) qui mêle héritage spirituel, émancipation féminine et conflit entre origines et liberté.

Un film poétique entre les chants sacrés des Andes et le rêve d'une autre vie.

Mardi 15 septembre • 13h30
FESTIVAL ERASME

13^{ème} édition du festival de courts métrages réalisés par et avec des patients de plusieurs établissements de soin psychiatrique de la région.

Accès libre dans la limite des places disponibles.

SORTIENATIONALE



SI TU PENSES BIEN

De Géraldine Nakache, avec Niels Schneider, Monia Chokri, Clémentine Célarie...

France/Belgique, 2026, 1h34

Festival de Cannes 2026

À Dubaï, Gil rencontre Jacques. Leur coup de foudre débouche sur un mariage précipité qui révèle vite une fracture profonde : Gil ne partage pas la foi dévorante de son mari...

On connaît Géraldine Nakache en tant qu'actrice populaire mais aussi en tant que réalisatrice de comédies sentimentales générationnelles (*Tout ce qui brille*, *Nous York*, *J'irai où tu iras*). Avec ce quatrième film, entièrement derrière la caméra, elle signe un drame sombre sur les violences psychologiques et physiques au sein d'un couple. On retrouve sa sensibilité pour ausculter les liens d'affection mais dans son versant maladif. À travers un montage entre présent et passé, elle décortique avec subtilité la façon dont une histoire d'amour bascule dans l'enfermement, la maltraitance et la possession de l'autre. Elle construit son film comme un piège qui se referme sur son héroïne. Son regard délicat se pose aussi sur ses comédiens qui jouent avec finesse, que ce soit Monia Chokri, en victime sous emprise, ou Niels Schneider, en manipulateur pathologique.

Un drame intime, implacable et percutant autour des violences dans le couple.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

HISTOIRES DE LA NUIT

De Léa Mysius, avec Hafsa Herzi, Bastien Bouillon, Monica Bellucci... France/Belgique, 2026, 1h54

Festival de Cannes 2026

Nora, Thomas et leur fille vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, une peintre italienne. Alors que se prépare un anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison...

La réalisatrice Léa Mysius s'est fait connaître avec des portraits de femmes anticonformistes (*Ava*, *Les cinq diables*) qui viennent perturber l'ordre établi, mais aussi pour son travail de scénariste auprès de cinéastes reconnus (Jacques Audiard, Claire Denis, Arnaud Desplechin). Cette fois-ci, c'est l'ordre établi autour d'une femme qui va être perturbé pour en dévoiler une nouvelle facette. Pour cela, elle adapte le roman éponyme du Prix Goncourt Laurent Mauvignier, et signe un thriller dans la droite lignée d'*A history of violence* de David Cronenberg, dans une version au féminin.

Le récit se déroulant sur une journée jusqu'au bout de la nuit, la cinéaste réussit un travail particulièrement efficace sur la montée en tension et sur l'obscurité, qui devient de plus en plus angoissante et prend des allures de cauchemar éveillé. La tension se retrouve aussi dans le jeu des comédiens où chacun va révéler un côté sombre de son personnage avec comme point central le personnage principal que chacun scrute pour en faire éclater la vérité intérieure.

Un habile thriller sous tension qui vire au cauchemar.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE



LA DERNIÈRE PATIENTE

De Rémi Bassaler, avec Anouk Grinberg, Luàna Bajrami, Félix Lefebvre... France, 2026, 1h20

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin...

Ce premier film, très maîtrisé, évoque notamment le délicat et tristement contemporain sujet de l'emprise et de la violence conjugale. Toutefois, malgré cette tonalité

de drame, ce récit tendu, le temps d'une nuit, qui prend parfois les accents d'un thriller, se révèle aussi profondément humain.

En prenant pour décor insolite et singulier une tour HLM promise à la démolition, le réalisateur réussit à capter les derniers instants d'un lieu et la mémoire des derniers souvenirs et morceaux de vie qui y sont associés. Cette dimension sociale s'affirme aussi à travers sa dernière habitante, médecin. L'histoire s'attache ainsi à la belle et improbable rencontre entre cette dernière et celle qui sera sa dernière patiente, tissant des liens de solidarité et de sororité, tout en évoquant en creux, avec justesse, le système de santé défaillant et une certaine réalité médicale qui peut encore aujourd'hui laisser une jeune femme en rupture de soins.

La réussite du film tient aussi à son interprétation et le mélange de plusieurs générations de comédiens, entre jeunes nouveaux visages du cinéma français (Félix Lefebvre, intense dans un rôle sombre et violent) et le plaisir de retrouver la comédienne Anouk Grinberg, touchante et si juste.

Un premier film social et intime, profondément humain et sensible, aux accents de drame.

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 17 septembre à 20h30

avec le comédien

Félix LEFEBVRE





SORTIENATIONALE

SHAM

De Takashi Miike, avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura... Japon, 2025, 2h09, V.O.

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils...

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller psychologique et judiciaire haletant explore la frontière fragile entre mensonges et réalité. Fêru de films de samouraïs et de yakuzas, à la violence souvent exacerbée, le prolifique et éclectique cinéaste japonais Takashi Miike y insuffle une atmosphère malaisante et une tension permanente.

Avec ce récit aussi fascinant qu'effrayant, dont la construction rend les apparences trompeuses et la vérité complexe, le réalisateur questionne notre regard sur la vérité et aborde également le harcèlement scolaire, l'opprobre générée par les médias, la déchéance sociale et la parentalité.

Un thriller psychologique judiciaire dérangeant et percutant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

ÉTAUSS...



THE OPERA !

Réunissant une distribution prestigieuse (Vincent Cassel, Fanny Ardant,

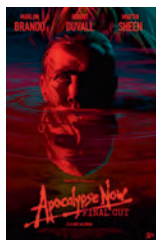
Rossy de Palma, Caterina Murino) aux côtés de véritables chanteurs d'opéra, ce film à l'esthétique spectaculaire revisite le mythe d'Orphée et Eurydice dans une œuvre hybride à mi-chemin entre opéra, cinéma fantastique et comédie musicale.

Un voyage visuel et musical inédit, véritable expérience cinématographique !

FESTIVAL

PLAY IT AGAIN !

Rendez-vous national et annuel dédié au rayonnement du cinéma de patrimoine, le festival Play It Again ! revient pour une 12e édition, en partenariat avec l'ADRC.



Vendredi 18 septembre à 20h30

Film précédé d'une présentation

APOCALYPSE NOW

Une plongée épique et envoûtante dans les horreurs de la guerre du Viêt-Nam, véritable tragédie surréaliste et hallucinatoire. Le montage Final Cut proposé se veut être la version la plus fidèle à la vision de son réalisateur, à voir impérativement sur grand écran !



Samedi 19 septembre à 18h15

Séance unique

LE DESTIN

En 1997, Youssef Chahine signe une fresque flamboyante de Carcassonne à l'Andalousie du XII^e siècle, alors que le philosophe Averroès et ses disciples s'engagent contre la violence politique et le fondamentalisme religieux. À (re)voir dans une version restaurée 4K qui redonne toute sa splendeur à ce chef d'œuvre.



Lundi 21 septembre à 14h

Séance inclusive présentée par l'association LES YEUX DITS
Entrée gratuite grâce au soutien de Matmut pour les Arts

KNOCK

Un grand Louis Jovet, adaptation brillante, drôle mais surtout acerbé du chef d'œuvre de Jules Romains, qui démontre l'immense talent de celui qui interpréta de nombreuses fois ce rôle sur les planches avant cette version pour le grand écran, devenu depuis un vrai classique.

matmut
POUR LES
ARTS !



Mardi 22 septembre à 21h

Film précédé d'une présentation et suivi d'un quiz cinéophile

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

Un incontournable du Septième Art, chef-d'œuvre avant-gardiste du cinéma russe et vibrant hommage aux mouvements de révolte, dont on célèbre les 100 ans cette année avec une partition musicale composée par le duo mythique de la pop britannique Pet Shop Boys et orchestrée par l'Orchestre Symphonique de Dresde.

DU 19 AU 25 AOÛT							mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
LITTLE FILM FESTIVAL							RITA ET CROCODILE 40mn VF TF ANIMO RIGOLO 40mn VF TF LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT 43mn VF AP PATOUILLE ET MOMO... 35mn TF	10h30					10h30
SN MARIUS ET LE ROYAUME DES MERS 1h20 VF TF							13h45 14h 20h30	10h30 10h30 15h45 (VF) • 20h30	10h30 14h (VF) 17h30	14h15 15h45 20h30	10h30 14h 20h	10h30 • 14h 14h 17h	10h30 • 14h 14h (VF) 17h30
SN L'ODYSSÉE 2h52 VO + VF							14h • 17h15 • 21h	14h • 17h • 20h30	14h • 20h30	14h15 • 18h15 • 21h	14h • 17h • 20h30	14h • 20h30	14h • 18h15
SN FJORD 2h26 VO							14h • 20h	17h • 20h	16h • 20h	14h15 • 17h • 20h15	16h30 • 20h	14h • 17h • 20h	16h45 • 20h15
SOUDAIN 3h15 VO C							17h15 • 19h	14h • 19h	14h	14h • 19h	14h • 18h45	15h30	16h30 • 21h
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE 1h15							18h				20h		
L'AVENTURE RÉVÉE 2h42 VO							21h	10h30 • 20h45	18h	17h45	14h	17h30	14h • 21h
SN LA PROVIDENCE ET LA GUITARE 2h05 VO									10h30			10h30	10h30
LES VACANCES DE M. HULOT 1h27 Ciné-Mémoire. Présentation									20h45				
LA BATAILLE DE GAULLE : PARTIE 1 2h40								14h				20h30	18h
LA BATAILLE DE GAULLE : PARTIE 2 2h40													
KILL BILL THE WHOLE BLOODY AFFAIR Int. -16 ans 4h35 VO Ciné-Mémoire. Présentation									14h				
VF								14h	10h30 TF			10h30 • 17h15 TF	10h30 TF • 15h30
VO								17h	20h	15h30 • 21h	10h30 • 16h		21h
SPIDER MAN BRAND NEW DAY 2h30									22h45				
SUPERGIRL 1h50 VO													
Vendredi 21 août à 20h • Soirée Super-héros : SPIDER MAN BRAND NEW DAY (20h) et SUPERGIRL (22h45)													
BACKROOMS 2h06 VO Int. -12 ans												20h	
OBSESSION 1h49 VO Int. -16 ans											10h30 17h30	22h30	
Lundi 24 août à 20h • Soirée Horreur : BACKROOMS (20h) et OBSESSION (22h30)													

DU 26 AOÛT AU 1 ^{ER} SEPTEMBRE							mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 31	mardi 1 ^{er}
LA PAT PATOUILLE - MISSION DINO 1h29 VF TF							14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	15h	14h	10h30	
CHARLIE ET LES KANGOUROUS 1h41 VF TF							16h45	10h30 • 16h30	10h30	17h30	10h30	10h30	
JOUR DE FÊTE 1h26 Ciné-Mémoire								10h30	10h30				
SN L'INCONNUE 2h20							14h • 20h45	17h15 • 20h30	14h • 20h30	17h45 • 20h15	14h • 17h • 20h	17h15 • 20h	14h • 17h30
FJORD 2h26 VO							14h • 20h15	14h • 17h15 • 20h30	16h45 • 20h30	14h • 17h • 20h15	14h • 17h • 20h	14h • 17h15 • 20h	17h • 20h
SN DÉGEL 1h48 VO							14h • 20h45	14h • 18h30	14h • 17h45	14h	10h30 • 20h30	17h15 • 21h	14h

PARADE 1h29 Ciné-Mémoire	16h15						10h30
L'ODYSSÉE 2h52 VO+VF	17h (VF)	20h	15h45 (VF)	20h	16h45	14h	20h
SOUDAIN 3h15 VO	17h	16h30	14h	14h	19h30	14h • 20h	14h • 17h30
LA PROVIDENCE ET LA GUITARE 2h05 VO	18h	10h30	16h15 • 21h		17h	10h30 • 17h30	17h
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE 1h15	19h	15h45	19h		10h30	14h	14h
UNE AFFAIRE TURQUE 1h32 Soirée-débat avec le réalisateur							
LA BATAILLE DE GAULLE : PARTIE 1 2h40	20h30	14h	10h30 • 19h	21h	10h30	15h30 • 19h15	15h45 • 21h
LA BATAILLE DE GAULLE : PARTIE 2 2h40				17h			
AP LA RENTRÉE DU SÉLECT Rencontre avec l'équipe du Sélect (19h30), présentation des événements de la rentrée (20h30) puis avant-première surprise					14h		20h30
NEW YORK 1997 1h39 VO Int. -12 ans Ciné-Mémoire		20h					
INVASION LOS ANGELES 1h33 VO Ciné-Mémoire		22h					
Jeu 27 août à 20h • Soirée John Carpenter : NEW YORK 1997 (20h) et INVASION LOS ANGELES (22h)							
GHOST IN THE SHELL 1h23 VO Ciné-Mémoire				20h			
COWBOY BEBOP : LE FILM 1h51 VO Ciné-Mémoire				21h45			
Vendredi 28 août à 20h • Soirée Japanimation Culte : GHOST IN THE SHELL (20h) et COWBOY BEBOP (21h45)							
DU 2 AU 8 SEPTEMBRE	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
KAYARA PRINCESSE INCA 1h21 VF	14h			14h	14h		
AP PETITE CASBAH 1h24 La Petite Rentrée du Sélect Rencontre avec le réalisateur					10h30		
FJORD 2h26 VO	14h • 17h	14h • 17h	14h • 20h	17h • 20h30	14h • 18h	14h • 20h	14h • 16h45
SOUDAIN 3h15 VO	14h	17h	16h15	14h	16h30	20h	14h15
SN TROIS ADIEUX 2h VO	14h • 21h	17h45	14h	15h45	15h45 • 18h	17h	21h
L'INCONNUE 2h20	16h • 20h	14h • 20h15	17h • 20h	14h • 20h15	10h30 • 17h • 20h	14h • 17h	14h • 20h
SN THE GOOD SISTER 1h36 VO	17h30 • 21h15	14h • 20h45	14h • 18h	14h • 21h	16h • 20h30	14h • 18h	14h15 • 18h45
DÉGEL 1h48 VO	18h45	18h30	14h	18h	14h	16h15 • 21h	16h45
CHICAS TRISTES 1h31 VO	19h30	16h	16h15	19h15	14h	21h	16h45
SN SALVATION 2h VO Soirée-débat avec les producteurs	21h	16h15 • 20h30	20h30	18h30	10h30 • 20h30	14h • 18h30	18h45
LE TRIANGLE D'OR 1h30		20h45	16h15	16h	20h45	16h	
LES MATINS MERVEILLEUX 1h27			18h	17h30 • 21h	10h30	19h15	21h
LAWRENCE D'ARABIE 3h46 VO avec entrée Ciné-Mémoire	16h30		19h45				
MASTER CLASS D'ALBERT DUPONTEL							20h

Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS LES LUNDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) :

6 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • **Programmation & rédaction :** Christine Beauchemin-Fot • **Informations :** www.lesselectville-antony.fr •

Courriel : cinema.lesselectville-antony.fr • **Dépôt légal N°2** •1993 • **Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** Couleurtkré • www.couleurtkré.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE

DU 9 AU 15 SEPTEMBRE			mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
LA FILLE DANS LES NUAGES 1h28 			14h				10h30 • 14h30		
SN	LA VIE D'UNE FEMME 1h38 Soirée-débat avec la réalisatrice		14h	14h	14h • 21h	14h	10h30	14h	14h • 21h
			16h30 • 21h	20h30	14h • 21h	16h30 • 18h30	18h30 • 21h	16h30 • 18h30	
14h • 21h			21h	14h • 16h30	16h30 • 21h	16h30 • 18h30	14h	16h30 • 18h30	
14h • 18h30			14h • 16h30	14h • 21h	18h30 	16h30	16h15 • 18h30	14h • 21h	
SN	LES SURVIVANTS DU CHE 1h37 Rencontre avec le réalisateur		16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h • 21h	16h15 • 21h	10h30	16h30	16h30 • 18h30
			16h30 • 18h30	16h30 • 21h	16h30 • 18h30	18h45	16h30 • 20h30	20h30 	16h30 • 21h
16h30 • 21h			14h • 18h30	18h30	16h30 • 18h45	10h30 • 20h45	14h • 18h30	14h • 18h30	
18h30			14h • 18h30	16h • 18h30	18h30	14h • 18h30	14h	<u>21h</u>	
18h30			18h30	18h30	14h • 21h	14h • 20h30	16h15 • 21h	18h30	
LA FILLE CONDOR 1h49 VO			18h30	18h30	14h	16h15	18h30	21h	
LA DERNIÈRE SEANCE 1h52 VO					21h	14h		<u>16h15</u>	
FESTIVAL ERASME Programme de courts métrages (entrée libre)									13h30

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE			mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
	SN MA FAMILLE DE SAMOURAÏS 1h22 VF Ciné-Gôûter	14h				14h	10h30 • 14h		
	ADIEU MONDE CRUEL 1h33	14h	18h30	15h45 • 21h	14h	14h	10h30 • 18h30	12h • 21h	14h
	SN HISTOIRES DE LA NUIT 1h54	14h • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h15	16h • 21h	10h30 16h • 20h30	10h30	16h15 18h30 • 21h	14h • 18h30
	SN SHAM 2h09 VO	14h • 21h	16h • 18h30	18h30	20h45	16h • 18h30	16h • 18h30	14h • 20h45	14h • 18h30
	SN SI TU PENSES BIEN 1h34	16h15 • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h	14h 16h • 18h30	16h 18h30 • 20h30	16h	14h • 21h	16h30 • 21h
	LA VIE D'UNE FEMME 1h38 Séance parents-bébés	16h15 • 18h30	16h15 • 21h	16h30 • 18h30	16h • 21h	14h • 20h30	14h • 20h30	12h • 16h30 • 18h30	16h30 • 21h
	BILLIE MELODY 1h40	16h30 • 18h30	16h15 • 21h	16h30 • 21h15	16h	14h • 18h30	14h • 18h30	12h • 16h30	14h • 18h30
	LES SURVIVANTS DU CHE 1h37	16h30	14h	14h	14h	16h	21h	12h	21h
	LA DERNIÈRE PATIENTE 1h20 Soirée-débat avec le comédien	18h30	20h30 	14h • 19h45	18h30	14h	14h • 18h45	16h30	16h30 • 21h
	ROSE 1h34 VO	18h30	14h • 18h30	17h45	18h30	10h30 • 21h	16h30	16h30	16h30
THE OPERA ! 1h50 VO		21h	14h	14h	21h	18h30			
APOCALYPSE NOW FINAL CUT 3h02 VO Présentation Ciné-Mémoire				20h30					
LE DESTIN 2h15 VO Ciné-Mémoire					18h15				
KNOCK 1h44 Séance Ciné-Inclusif - Ciné-Mémoire (entrée libre)								14h	
LE CUIRASSÉ POTEMKINE 1h08 VO Présentation et quiz Ciné-Mémoire								21h	