



MOULIN



QUELQUES MOTS D'AMOUR

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 472 21 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE 2026



**CE QUI NOUS
MÈNE À TOI**

SORTIENATIONALE



LE MYSTÈRE LUCY LOST

Film d'animation de Olivier Clert, France, 2026, 1h29
À partir de 7 ans

Dans un village isolé sur une île britannique, la petite Lucy suscite le rejet des habitants du fait de ses étranges pouvoirs. Tout change lorsqu'elle fait la rencontre d'une mystérieuse jeune fille qu'elle seule peut voir...

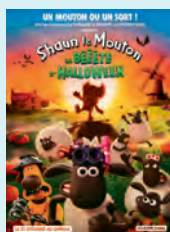
Ce formidable film d'animation est la nouvelle adaptation d'une histoire de l'auteur britannique à succès Michael Morpurgo (*Cheval de guerre*, *Le royaume de Kensuke*). Le style d'animation, d'un très haut niveau, évoque l'ambiance des productions animées traditionnelles des années 90, aux couleurs chaleureuses et au trait détaillé. Bien que le récit se déroule durant la Première Guerre mondiale, bien loin du théâtre des opérations, le contexte historique est palpable. La crainte de la guerre, un frère parti au combat, le nationalisme fanatique, la peur de l'autre ou les terribles nouvelles lues dans la presse sont autant d'éléments qui nous font revivre cette époque trouble. Les personnages attachants et profonds s'entrecroisent dans une histoire aux multiples truchements dont toutes les pièces finissent par s'assembler comme un puzzle dans un final plein d'émotion et de révélations.

Un fantastique long métrage, beau, intelligent et émouvant.

RENCONTRE

Jeudi 29 octobre à 14h
avec le réalisateur

Olivier CLERT



SORTIENATIONALE

SHAUN LE MOUTON LA BÊÊTE D'HALLOWEEN

Film d'animation de Steve Cox et Matthew Walker, Grande-Bretagne, 2026, 1h20
À partir de 5 ans

Les festivités d'Halloween se préparent, mais les citrouilles sont accidentellement saccagées...

On ne présente plus Shaun, l'hilarant mouton de pâte à modeler des créateurs de *Wallace et Gromit*. Cette fois-ci, c'est la fête d'Halloween qui sera le théâtre des catastrophes engendrées par cette bande de moutons déjantés et maladroits. Rires et frissons garantis, puisqu'un mystérieux monstre poilu rôde dans les allées de la ferme.

Une fois de plus les célèbres studios *Aardman* nous font rire avec cet humour burlesque typiquement anglais.

Les nouvelles aventures de Shaun le mouton à découvrir pour Halloween !

Samedi 31 octobre
à 14h et 15h45

SÉANCES HALLOWEEN

Venez déguisés !



LE CORSET

Film d'animation de Louis Clichy, France, 2026, 1h30
À partir de 8 ans

Prix spécial du Jury – Un Certain Regard 2026

Prix Gan – Festival d'Annecy 2026

Christophe, fils d'agriculteur de 11 ans, grandit comme il peut, entre la ferme familiale en difficulté et des problèmes de santé. Sa vie prend un tournant lorsqu'il découvre la musique et les premiers émois amoureux...

Le réalisateur Louis Clichy fut déjà remarqué dans le monde de l'animation pour avoir réalisé *Astérix et le secret de la potion magique* aux côtés d'Alexandre Astier. Il signe ici en solo un film autobiographique sur sa jeunesse à la campagne, sous forme de récit d'apprentissage.

Les magnifiques paysages, tout en aquarelles délavées, véhiculent à merveille la nostalgie qui émane de la campagne française des années 80, tandis que l'animation des personnages aux accents cartooniques vient apporter un petit contrepied comique aux récits intimes très touchants.

Un magnifique film d'animation sur l'apprentissage de la vie, à découvrir en famille.



LE MONDE À L'ENVERS

Programme de 6 courts métrages, France/Belgique, 2026, 45mn,
À partir de 3 ans

Rémi est un souriceau pas comme les autres, il est né à l'envers. Difficile de vivre la tête en bas, il va donc partir à l'autre bout du monde pour rencontrer les gens qui vivent comme lui...

Chacun à leur manière, les personnages de ces six courts métrages sont à contre-courant, vivent à l'envers. C'est par exemple le cas de Sacha, jeune élève en difficulté, ou de Lina, petite fille dans les nuages. Le rêve est aussi mis en avant dans ces histoires où partir loin et vivre des aventures est toujours la meilleure manière de s'ouvrir au monde.

Un joli programme de courts métrages qui laissera rêveur.



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Programme de courts métrages,
Angleterre/Allemagne, 2026, 44mn, V.F.
À partir de 3 ans

Betty Delorgue, un charmant épouvantail, vit seul dans son champ de blé, jusqu'au jour où elle a le coup de foudre pour Harry Fortepaille...

Adaptée des albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Sheffler (*Le Gruffalo*, *Zébulon le Dragon...*), cette

charmante histoire d'amour incongrue nous plonge dans l'univers enfantin de ces grands noms de la littérature britannique pour enfants. Conté en vers, ce film vous fera autant rire qu'elle saura vous toucher par ses accents poétiques.

Des histoires poétiques et humoristique qui donnent le sourire.

Mardi 27 octobre à 10h30

ATELIER ÉPOUVANTAIL



SORTIENATIONALE

LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT

Film d'animation de Joost Van Den Bosch et Erik Verkerk, Pays-Bas/Belgique 2026, 1h02, V.F.
À partir de 3 ans

Tom le chat et son meilleur ami chat-souris vont découvrir la neige pour la première fois, l'occasion de vivre de nouvelles aventures...

C'est la deuxième adaptation des livres de l'autrice néerlandaise Jet Boeke, bien connue des enfants depuis les années 70. Après *Tom le chat à la recherche du doudou perdu*, retrouvez la même galerie de personnages mignons, accompagnés par la voix d'un narrateur malicieux qui guide le regard du jeune spectateur et l'invite à participer en commentant, chantant, applaudissant... À la manière d'un enfant, Tom et ses amis découvrent les joies de l'hiver, de la luge, mais aussi de nouveaux amis tels que Ouaf le chien et une joyeuse bande d'écureuils.

Les nouvelles aventures interactives de Tom le chat !



SORTIENATIONALE

À LA POURSUITE DE L'AFFREUXNARD

Programme de courts métrages de Benjamin Botella et Zoltán Horváth, France/Suisse, 44mn
À partir de 3 ans

Il est venu le temps de la toute première hibernation pour les trois insupportables bébés marmottes, mais ils n'ont aucune envie de dormir...

Venez découvrir les petites histoires de cette curieuse famille de marmottes, entre le père surmené et les enfants hyperactifs, vous n'aurez jamais fini de rire devant cette avalanche de gags. Évoquant le style et l'ambiance des vieux cartoons, on est aussi plongé dans la joyeuse ambiance de l'hiver, entre les tapis de neige, les forêts de sapins et les animaux farceurs.

Un cartoon déjanté pour patienter avant la venue de l'hiver.

Mercredi 18 novembre à 15h

CINÉ-GOÛTER



DUCOBU ET LE FANTÔME DE SAINT-POTACHE

Film de et avec Elie Semoun, avec Charlie Garnier Naslin, Emilie Caen... France, 2026, 1h30
À partir de 5 ans

Le professeur Latouche emménage dans une nouvelle maison. Mais celle-ci est hantée par le fantôme d'Anatole, le plus grand cancre de l'histoire de Saint-Potache...

Les nouvelles aventures de notre élève indiscipliné préféré sont de retour au cinéma ! Entraîné dans des pitreries par un fantôme, l'élève Ducobu va faire tourner la tête des adultes. Dans ce délicieux mélange entre une comédie drolatique et un film d'Halloween, tous les personnages de la BD feront rire petits et grands dans une avalanche gags !

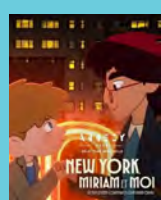
Frissons et rires garantis devant les nouvelles aventures de l'élève Ducobu !

AVANT-PRÉMIÈRE

Dimanche 22 novembre à 14h : Avant-Prémière

NEW-YORK, MIRIAM ET MOI

À l'occasion de la journée Art et Essai du Cinéma Européen, découvrez en famille (à partir



de 7 ans), 4 mois avant sa sortie, ce formidable polar dans le New-York des années quarante.



LES MISÉRABLES

De Fred Cavayé, avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe... France, 2026, 2h59

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui...

Deux ans après le succès phénoménal du *Comte de Monte Cristo*, c'est un autre monument de la littérature française qui trouve ici une adaptation ambitieuse et grandiose. Le réalisateur Fred Cavayé, qui s'est fait remarquer avec des polars à succès (*À bout portant*, *Mea culpa*), mais aussi à l'aise dans la comédie et le drame, redonne une véritable aura romanesque à la fresque de Victor Hugo, restituant son côté épique aussi bien qu'intime. On retrouve son efficacité dans sa capacité à mener un récit dense à tambour battant et à jongler entre les différents genres qui irriguent l'œuvre : drame intime, fresque sociale, roman d'aventure, fable politique, récit policier... Pour incarner ces personnages mythiques, le cinéaste fait appel à des comédiens majoritairement reconnus et excellents, mais concentre particulièrement son récit sur l'affrontement entre son duo de tête, avec Vincent Lindon qui joue un Jean Valjean tourmenté et sensible, face à Tahar Rahim incarnant un Javert torturé et ambivalent.

Une adaptation ambitieuse et incarnée du chef d'œuvre de Victor Hugo.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

WICKER

De Alex Huston Fischer et Eleanor Wilson, avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Peter Dinklage... États-Unis, R-U, 2026, 1h45, V.O.

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire commande au vannier local un mari en osier. Cet époux improbable se révèle doté d'une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes...

À partir d'un récit qui semble tout droit sorti d'un conte de Disney, le duo de cinéastes britanniques Alex Huston Fischer et Eleanor Wilson livre une relecture détournée, sous forme de comédie de mœurs transgressive et mélancolique. Le duo réussit à s'approprier l'esthétique des contes et des folklores païens en situant son récit aux accents de fable dans une contrée intemporelle, et à nous faire croire à l'existence de cet homme entièrement en osier, comme tout droit sorti du *Magicien d'Oz*.

Ce conte prend d'abord des allures de comédie à l'anglaise décalée avec un humour effronté qui met à mal le culte des apparences et de l'amour romantique. Ensuite, le film devient plus mélancolique et émouvant dans sa mise à nu de la solitude et des travers des sentiments amoureux.

Le film repose aussi sur la belle alchimie de son couple de personnages, avec Olivia Colman (oscarisée pour *La favorite*) qui détourne la figure de Cendrillon dans un mélange de dureté et de vulnérabilité, et Alexander Skarsgård (*Big little lies*, *True Blood*) qui derrière son costume (qui rappelle *La belle et la bête* de Cocteau) et sa carrure incarne une créature d'une grande sensibilité.

Une relecture de conte sous la forme d'une comédie de mœurs piquante et mélancolique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

LA GRADIVA

De Marine Atlan, avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin... France/Italie, 2026, 2h25
Grand prix - Semaine de la Critique - Cannes 2026

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement...

Véritable découverte du dernier festival de Cannes, ce premier film sur les émois de l'adolescence est un ravissement de poésie et de beauté.

Marine Atlan signe une chronique lycéenne où le naturalisme côtoie la tragédie antique. À partir d'une base documentaire et en faisant tourner des comédiens non-professionnels dans un véritable voyage à Naples, avec une part d'improvisation, la cinéaste déploie une esthétique intemporelle, utilisant de la pellicule et une lumière solaire qui tient à distance le modernisme numérique de notre époque. Elle filme ces adolescents comme des explorateurs sentimentaux que les fantômes des ruines majestueuses de la région napolitaine, à la beauté aussi éternelle que mortifère, vont venir troubler. Ce trouble vient justement de la force avec laquelle la cinéaste réussit à créer une résonance entre le prosaïsme des tourments de l'adolescence et les mythes antiques universels qui les entourent. L'autre grande réussite réside dans le choix de jeunes et formidables acteurs débutants, qui jouent avec un naturel d'une grande force émotionnelle.

Un premier film enchanteur, portrait d'adolescents à la beauté éthérée, aussi contemporain qu'intemporel.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

UNE FEMME AUJOURD'HUI

De Robert Guédiguian, avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...
France/Italie, 2026, 2h03

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre...

On reconnaît le cinéma de Robert Guédiguian comme un objet familier où l'on retrouve avec plaisir la ville de Marseille comme décor, cette bande de comédiens qui forme une famille de jeu et ce regard vigilant sur les injustices et oppressions de notre monde. Cette-fois-ci, son regard se pose sur la jeunesse et le monde de l'entreprise. Toujours imprégné de lutte des classes, le cinéaste s'intéresse cette fois-ci au sujet des transuges et le dédoublement identitaire que cela provoque. Il dénonce la façon dont la culture d'entreprise et la recherche du profit à tout prix déshumanisent les personnes, et leurs répercussions sur la fracturation de notre société. En grand humaniste, il ne juge pas ses personnages mais observe leurs ambivalences et leurs complexités, un ami proche pouvant être le bourreau d'un autre. Ces questionnements contemporains et intimes s'ouvrent aussi sur une part plus historique lorsque la filiation fait ressurgir les zones d'ombres de notre histoire commune, notamment la colonisation. En phase avec notre époque, Guédiguian théorise aussi beaucoup plus les enjeux féministes, déjà présents dans ses précédents récits, qu'il conscientise ici notamment à travers le sujet des violences sexuelles et des inégalités de genre.

Une fable humaniste contemporaine et engagée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE



DIGGER

De Alejandro González Iñárritu, avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed...
Etats-Unis/Mexique/R-U, 2026, 2h09, V.O.

L'homme le plus puissant du monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète...

Dix ans après l'énorme succès de *The revenant* qui lui valut son second Oscar du meilleur réalisateur, Alejandro

González Iñárritu signe une comédie noire et complètement loufoque sur notre époque, dans la lignée de son autre grand succès oscarisé *Birdman*. Le cinéaste déploie encore une mise en scène ébouriffante qui mélange séquences filmées d'une grande maestria technique à un travail minutieux et impressionnant sur les décors qui relève de l'orfèvrerie. Sous couvert de faire le portrait à charge des Etats-Unis, et plus largement des despotes de notre époque de façon surréaliste et cartoonesque, le cinéaste saisit avec justesse l'angoisse d'une dystopie annoncée et questionne le regard qui sera porté sur notre réaction face à la crise climatique.

Au cœur du film, Tom Cruise s'en donne à cœur joie dans une prestation frénétique et grandiloquente qui rappelle qu'il peut être un grand acteur.

Une comédie dystopique, surréaliste et grinçante, sur notre époque.



MINOTAURE

De Andreï Zviaguintsev, avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin...
France/All./Lettonie, 2026, 2h21, V.O.

Grand Prix – Cannes 2026

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence...

Depuis le très beau *Faute d'amour* il y a presque dix ans, le réalisateur russe Andreï Zviaguintsev avait disparu de nos écrans. Réfugié en France, il revient à son meilleur avec une relecture du film *La femme infidèle* de Claude Chabrol, qu'il transpose dans la Russie contemporaine en guerre. Cette superposition d'une plongée dans la jalousie malade d'un homme et les soubresauts d'une guerre qui ne dit pas son nom brosse le portrait au vitriol d'un pays rongé par la violence. Le parallélisme entre le drame intime et celui national dessine une société vivant sous cloche, patriarcale et foncièrement violente.

À travers ce père de famille qui, pour maintenir son statut, n'hésitera pas à choisir des mesures drastiques et violentes, le cinéaste dénonce une petite bourgeoisie en déliquescence morale sous contrôle d'un pouvoir étatique orwellien.

Une chronique tragique, politique et sociale au vitriol sur la société russe.

**JEUDI 22 OCTOBRE
À 20H**

SOIRÉE DINO RÉTRO

LA FIN D'OAK STREET + JURASSIC PARK



Avant de (re) découvrir sur grand écran *Jurassic Park*, le chef d'œuvre de Steven Spielberg

qui berça une génération de spectateurs prêts à devenir paléontologues, découvrez le dernier film du réalisateur du film culte *It follows*, qui rend un vibrant hommage au cinéma de



Spielberg en confrontant une famille de banlieue des années 80 à des dinosaures dans une ambiance

qui rappelle aussi l'œuvre de Stephen King.

Entre film culte et hommage, les dinosaures seront les véritables stars de la soirée.

Tarif spécial 2 films : 12€

Entrée gratuite pour les spectateurs déguisés en dinos !



SORTIE NATIONALE

QUELQUES MOTS D'AMOUR

De Rudi Rosenberg, avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha... France, 2026, 1h37

Un Certain Regard - Cannes 2026

Sarcelles, 1995. Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, sa mère se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger...

Dans la lignée du cinéma du duo Toledano / Nakache, le réalisateur Rudi Rosenberg signe une chronique familiale drôle, sentimentale et ancrée dans une réalité sociale. En s'inspirant d'un épisode de l'émission *Striptease* sur une mère qui accompagne sa fille dans sa quête pour connaître le père qui l'a abandonnée, Rosenberg brosse le portrait d'une famille monoparentale loin des clichés, sans angélisme ni misérabilisme. Il évite l'écueil de la simple chronique sociale grâce à un humour intelligemment dosé qui révèle le panache des personnages. Avec une véritable sensibilité, il réussit aussi bien à poser son regard à hauteur d'enfant (formidable choix de jeunes comédiens) qu'à hauteur de la mère, interprétée avec force par Hafsia Herzi.

Le film est aussi une chronique sur la banlieue parisienne des années 90-2000 qui dépeint un paysage socialement et culturellement métissé, où la galère côtoie l'entraide et le sens de la communauté.

Une chronique familiale tendre et drôle portée par une distribution d'une grande justesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 29 octobre à 20h30

avec le réalisateur

Rudi ROSENBERG



SORTIE NATIONALE

MOULIN

De László Nemes, avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Félix Lefebvre... France, 2026, 2h14, Avt.

Festival de Cannes 2026

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète...

La Seconde Guerre mondiale a déjà agité cette année cinématographique, que ce soit avec *Les rayons et les ombres*, *Notre salut* ou *La bataille De Gaulle*. Dans ce mouvement, le cinéaste hongrois László Nemes trace sa propre voie, sans faire une biographie de Moulin mais s'intéressant seulement à ses derniers jours, pour saisir l'acte de résistance dans ses derniers retranchements.

On retrouve le talent du cinéaste, qui avait fait sensation avec *Le fils de Saul* et sa reconstitution des camps de concentration, pour nous plonger en immersion dans un univers oppressif avec un travail sur le son pointu et une lumière crépusculaire. Ce choix radical permet ici de faire exister l'homme derrière le mythe, de lui rendre sa chair, de sonder son courage comme ses peurs face au sacrifice ultime.

Pour incarner cette lutte entre le Bien et le Mal, Gilles Lellouche joue tout en retenue et avec force un Jean Moulin rongé par le secret et la vie clandestine, qui fait du silence une arme de résistance, face à l'acteur allemand Lars Eidinger, qui incarne avec autant d'élégance que de sadisme le terrible Klaus Barbie.

Le récit âpre de la résistance ultime au Mal à travers les derniers jours de vie de Jean Moulin.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 17 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 10 novembre à 20h30

avec le comédien (sous réserve)

Félix LEFEBVRE





SORTIENATIONALE

IRISH TRAVELERS

Documentaire d'Alexander Murphy, Irlande/France, 2026, 1h36, V.O.

Semaine de la Critique - Cannes 2026

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis...

Dans notre imaginaire collectif, l'histoire des communautés de peuples nomades s'écrit plutôt dans le centre de l'Europe ou dans la péninsule ibérique. C'est donc avec plaisir que nous découvrons l'histoire de la communauté des Travellers irlandais qui ont inspiré le gang gitan de la série au succès internationale *Peaky Blinders* ou le personnage de boxer de Brad Pitt dans le film culte *Snatch*. Le réalisateur franco-irlandais Alexander Murphy, qui avait déjà filmé le destin de deux sœurs et leur famille au Népal dans *Au-delà de Katmandou*, s'y intéresse par le quotidien d'une des dernières familles représentantes de cette communauté. À travers un long travail d'immersion sur plusieurs années, le cinéaste réussit à capter avec empathie et acuité le quotidien de cette famille qui vit en marge de la société sans rien édulcorer : pauvreté, sédentarisation forcée, discrimination, problèmes de santé mentale et physique... Malgré cette dureté, le cinéaste ne fait pas de misérabilisme et tourne son regard vers l'élan de vie, notamment les enfants, en filmant cette famille comme des résistants en quête d'une forme de liberté, des sortes de cowboy anachronique qu'un magnifique travail sur les paysages irlandais, baignés dans une lumière rayonnante, ancre dans l'imaginaire mythique du western.

Le portrait vibrant d'une des dernières familles nomades d'Irlande.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 2 novembre à 20h30

avec le réalisateur

Alexander MURPHY



Dans le cadre du
Mois du Film Documentaire



CINÉMÉMOIRE

TODD HAYNES : LES DÉBUTS

Transgressifs et étranges, ce sont les débuts d'un des cinéastes américains les plus importants de sa génération (*Loin du Paradis*, *I'm not there*, *Carol*, *May December...*) que l'on peut enfin revoir dans toute leur singularité, restaurés en 4K.



POISON

Interdit -16 ans.

En 1991, Todd Haynes provoque le scandale avec ce film qui entremêle trois

récits inspirés de Jean Genet. Entre faux documentaire, film d'horreur et mélodrame carcéral, une œuvre provocante sur le désir, la marginalité et la violence sociale, révélant déjà toute l'audace du réalisateur.

Un premier long métrage aussi sulfureux que radical.



SAFE

Derrière le confort apparent d'une existence privilégiée mais désespérément banale, Todd Haynes fait affleurer un

malaise vertigineux, avec Julianne Moore qui livre une interprétation bouleversante d'une femme rongée par la peur et la psychose. Solitude, aliénation, peur d'un environnement devenu hostile : trente ans après sa réalisation, ce film hypnotique et dérangeant conserve toute sa force et son inquiétante résonance.

Un film dérangeant et percutant.

PRÉSENTATION

Vendredi 6 novembre
à 18h30 et 21h

par le distributeur

LES ACACIAS

SAMEDI 31 OCTOBRE à 20H45

SOIRÉE HALLOWEEN

RESIDENT EVIL (Int. -12 ans)
+ EVIL DEAD BURN (Int. -16 ans)



Cette année deux sagas cultes de l'horreur ont droit à des résurrections enflammées. Le réalisateur d'*Evanouïs*, l'énorme succès horrifique de 2025, s'attaque à *Resident Evil* pour signer un opus original qui prend un malin plaisir à recréer la forme vidéoludique du jeu original pour créer une expérience de spectateur redoutable. Tandis que le réalisateur français du succès surprise *Vermine* réouvre le livre des morts d'*Evil Dead* pour un nouvel opus indépendant et brutal validé par le pape original de l'horreur Sam Raimi.

La résurrection de deux sagas cultes par deux nouveaux auteurs à succès du cinéma d'horreur.

Pass 2 films : 12 €

Jeux, cadeaux à gagner, boissons et grignotages durant l'entracte.



MAISON DE POUPÉE

En 1972, Joseph Losey signait une brillante adaptation d'une pièce emblématique d'Ibsen, célèbre pour avoir fait scandale à la fin du XIX^e siècle en raison de son discours progressiste en faveur de l'émancipation des femmes. Ce film injustement méconnu met en scène Jane Fonda dans le rôle d'une épouse qui découvre la condition subalterne de la femme dans la société et décide de s'en émanciper, alors que son amie, interprétée par Delphine Seyrig, affirme hautement son indépendance. Grâce à l'élégance d'une mise en scène précise et inventive, le réalisateur de *Monsieur Klein* fait d'une pièce difficile un film admirable et signe un hymne à la libération des femmes qui résonne toujours aujourd'hui.

Un film méconnu qui mérite d'être redécouvert avec notre regard contemporain.

À NOS AMIS ENSEIGNANTS

Nous pouvons vous proposer toute l'année l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires. Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie-Française, mais aussi répondre à certaines de vos demandes ou projets spécifiques.

Contacts : 01 40 96 64 64
resa.leseselect@ville-antony.fr



SORTIE NATIONALE

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

De Lauriane Escaffre et Yvo Muller, avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois...
France, 2026, 1h42

Festival de Cannes 2026

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement...

De l'affaire du Procès de Bobigny, on retient avant tout la figure symbolique de Gisèle Halimi et sa lutte pour les droits des femmes. Le duo de cinéastes Yvo Muller et Lauriane Escaffre décentralisent légèrement le regard et s'intéressent aux femmes qui se sont unies à l'avocate, notamment la mère de la victime mineure dont le prénom donne son titre au film. Ce choix permet de rendre justice à ce combat et de découvrir les femmes derrière le mythe. En brossant le portrait de ces deux femmes qui auraient pu ne jamais se rencontrer dans leur vie quotidienne, l'une étant une avocate reconnue et politiquement engagée évoluant dans la bourgeoisie parisienne, l'autre une employée de la RATP et mère célibataire de trois filles, les cinéastes font du combat pour le droit à l'avortement une lutte humaniste qui dépasse les barrières.

En reconstituant très précisément le procès à partir de la retranscription sténographique de l'audience, ils redonnent à entendre les voix des victimes et des accusées ainsi que la célèbre et brillante plaidoirie de Gisèle Halimi, pour mieux faire entrer en résonance ce combat vital d'hier avec notre époque où le droit à l'avortement est remis en cause dans certains pays.

Un film humaniste et nécessaire sur les femmes qui ont fait changer la loi sur le droit à l'avortement.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 NOVEMBRE



MARIE-MADELEINE

De et avec Gessica Généus, et avec Béonard Monteau, Edouard Baptiste...
Haïti/France/Belgique/Lux/Canada, 2026, 1h44, V.O.

Festival de Cannes 2026

En Haïti, Marie Madeleine est une femme libre qui vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle d'un jeune évangéliste et une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose...

Déjà remarquée avec son premier film *Freda* en 2021, la réalisatrice haïtienne Gessica Généus signe un nouveau portrait de femme incandescent qui questionne les contradictions de son pays. Aussi interprète du rôle-titre, la cinéaste joue avec les symboles contradictoires, surtout religieux, pour tenter d'ouvrir un dialogue entre la grande violence qui gangrène son pays et l'importance de la foi religieuse et des croyances occultes des habitants. Fortement imprégné de réalisme magique, son film convoque aussi bien le réalisme du documentaire que le surréalisme des croyances ésotériques pour incarner le dualisme de la société haïtienne.

Entre transcendance et réalisme social, une réflexion sur les contradictions en Haïti qui entremêle la politique et le spirituel.



SORTIENATIONALE

WILD HORSE NINE

De Martin McDonagh, avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi...

Grande-Bretagne/E-U/Chili, 2026, 1h58, V.O.

Prix d'interprétation Masculine –

Mostra de Venise 2026

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques...

Après les divagations de deux assassins en vacances dans son premier film *Bons baisers de Bruges* puis les luttes fratricides sur une petite île irlandaise dans *Les banshees d'Inisherin*, le réalisateur britannique Martin McDonagh pousse encore plus loin les dynamiques relationnelles de duos masculins et la violence qui les innervent. Sous la forme d'une comédie d'espionnage à l'esthétique pop et vintage qui assume son maniérisme, le cinéaste signe un pamphlet virulent sur l'impérialisme états-unien en situant son intrigue la veille du coup d'état du Chili de 1973. On retrouve son immense talent pour écrire des dialogues brillants où le langage est une véritable arme, et surtout cet humour noir et méchant qui porte en lui une véritable rage mais aussi du désespoir. Dans le rôle de ces deux pieds nickelés de la CIA, Sam Rockwell (Oscarisé pour *3 Billboards, les panneaux de la vengeance* du même cinéaste) et John Malkovich (récompensé pour ce rôle à la Mostra de Venise) s'en donnent à cœur joie dans le cabotinage presque cartoonnesque qui leur sert de masque, tout en dévoilant au fur et à mesure la part sombre de leurs personnages.

Une comédie d'espionnage à l'humour noir grinçant sous forme de pamphlet anti-impérialisme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 24 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

CLUB KID

De et avec Jordan Firstman, et avec Cara Delevingne, Reggie Absolom, Diego Calva...

Etats-Unis, 2026, 2h02, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2026

Grand Prix et Prix du Public – Deauville 2026

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciance,

rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte...

Remarqué à Cannes puis couronné à Deauville, ce premier film est une véritable pépite aussi drôle qu'émouvante. Venu du stand-up et du cinéma indépendant, le réalisateur et acteur principal Jordan Firstman signe une relecture du *Kid* de Charlie Chaplin dans le milieu des clubs queers newyorkais et en réactualise l'humour ainsi que l'émotion. Firstman y déploie un talent certain pour la comédie, à travers des dialogues savoureux qui manient ironie et transgression, mais aussi du comique de situation. Le film nous surprend dans un deuxième temps dans sa capacité à explorer le mélodrame dans ce qu'il a de plus puissant. Quand on ne s'y attend pas, le cinéaste nous touche en plein cœur à travers son regard d'une profonde tendresse sur cette relation père/fils inattendue et en dehors des normes dominantes. Le film est aussi beau esthétiquement dans la façon dont il saisit la contradiction d'un univers urbain festif, entre euphorie collective de la nuit et solitude profonde des lendemains.

Un premier film aussi drôle que bouleversant sur la paternité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 NOVEMBRE



CINÉMÉMOIRE



L'ÉCLIPSE

Après *L'Avventura* et *La Notte*, Antonioni continue, en 1962, à filmer la jeunesse italienne en suivant les errances de la sublime Monica Vitti dans un monde dominé par la vitesse, l'argent et les apparences, et où les sentiments peinent à trouver leur place. Il clôt ainsi sa trilogie sur le désarroi de la bourgeoisie italienne et plus largement le désenchantement et l'impossibilité du couple. Antonioni offre par ailleurs à Alain Delon, pour leur unique collaboration, un de ses premiers rôles marquants.

Un des plus grands films d'Antonioni, enfin restauré pour le grand écran.

1927-2027

LE SÉLECT BIENTÔT CENTENAIRE !

Et si on remontait le film ensemble ? Partagez vos souvenirs du Sélect (cartes postales, photos, tickets, programmes... et pourquoi pas anecdotes) avec les Archives communales :

ils pourraient rejoindre l'exposition des 100 ans !

Contact :
Archives_documentation@ville-antony.fr
01 40 96 44 07



**VENDREDI 13
NOVEMBRE À 21H
LA SÉANCE
INTERDITE DU
VENDREDI 13
LES DIABLES**

Interdit - 16 ans



Objet de culte, censuré et peu visible, *Les diables* traîne une réputation de film sulfureux et scandaleux,

à raison. Inspiré d'une véritable histoire de chasse aux sorcières dans la France du XVII^e siècle, le film pousse à son paroxysme la décadence et la transgression pour dénoncer la répression sexuelle et l'intolérance religieuse. Véritable objet visuel, cette version restaurée permet de redécouvrir cette radicalité esthétique et de redonner vie à cette œuvre hérétique.

Une occasion unique pour découvrir sur grand écran ce chef d'œuvre maudit et sulfureux dans une version non-censurée et magnifiquement restaurée.

PROCHAINEMENT

Jeudi 26 novembre à 20h30

**RENCONTRE
avec le réalisateur
Martin PROVOST**



SORTIE NATIONALE

IL FAUT BRÛLER MAMAN

De et avec Albert Dupontel, et avec Artus, Louise Coldefy, Julia Piaton... France, 2026, 1h21

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Après s'être essayé au thriller politique, Albert Dupontel revient à ce qu'il sait faire de mieux, la comédie noire sentimentale à l'image de *9 mois ferme* ou *Le Vilain*. En tournant son film sous la forme d'un unique plan séquence, le cinéaste s'approche d'une forme plus théâtrale et fait de son film un portrait de famille en huis-clos. Cette contrainte technique le force à faire de la circulation de la parole et des corps un enjeu de mise en scène pour dévoiler les dynamiques sentimentales qui animent ses personnages. Calé sur la montée en tension du récit, le rythme du film joue sur un crescendo d'émotions. Dupontel jongle avec fluidité entre son humour noir habituel et sa sensibilité à fleur de peau pour dessiner ces personnalités qui vont petit à petit révéler leurs failles sous le vernis des apparences. Ce dispositif permet aussi aux comédiens de livrer de belles interprétations, toujours hautes en couleur dans l'univers du cinéaste, et à incarner cette variation entre humour et émotion.

Une savoureuse comédie noire et sentimentale signée Albert Dupontel.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 NOVEMBRE



SORTIE NATIONALE

CE QUI NOUS MÈNE À TOI

De Khalil Cherti, avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar... France, 2026, 1h36
Prix des Etudiants - Festival d'Angoulême 2026

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation...

Alors que de nombreux couples connaissent des difficultés à avoir un enfant et que la PMA n'est plus un tabou, le réalisateur Khalil Cherti y consacre son premier film sous la forme délicate d'un portrait de couple. Le cinéaste nous plonge avec un grand réalisme dans ce parcours du combattant où le médical prend le dessus sur un choix intime, en nous exposant toutes les difficultés de cette procédure. Néanmoins, il greffe cette approche documentaire sur un pur récit de fiction qui nous plonge dans la façon dont cette démarche influe sur l'intimité d'un couple. Avec une belle sensibilité et une intelligence émotionnelle, le cinéaste sonde les doutes, les efforts physiques et psychologiques, mais aussi la peur qui saisissent ce couple. Il fait aussi de ce combat pour avoir un enfant une véritable preuve d'amour, non pas vécue comme une tragédie fataliste mais comme le symbole d'un sentiment indéfectible et d'une union entre deux êtres qui se soutiennent, et que l'alchimie entre ces deux comédiens rend particulièrement émouvante.

Un mélodrame intime et réaliste sur le désir de parentalité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 16 novembre à 20h30
avec l'équipe du film





SORTIENATIONALE

15/18

De et avec Cédric Kahn et Zoé Monpart, Malou Khebbizi, Kenji Peyran... France, 2026, 1h44

Prix Mastroianni – Mostra de Venise 2026

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public, où elle a déjà fait de nombreux séjours...

Cédric Kahn traite dans son nouveau film (dans lequel il joue également) les thèmes du mal-être et de la santé mentale, déjà explorés d'une certaine manière dans *Fête de famille* ou encore *La Prière*.

Après un long travail d'immersion sur le terrain au côté de sa scénariste, Cédric Kahn décrit de manière précise et touchante le quotidien d'un microcosme si particulier et questionne la place de la maladie mentale chez les jeunes et au sein de la société. Au travers d'une fiction qui prend parfois des accents documentaires, on suit des patients dont la jeunesse, la franchise et la véracité ponctuent ce récit avec des tonalités plus légères, comme des respirations nécessaires. On découvre aussi et surtout des soignants en proie aux doutes, s'entraînant pour maintenir tant bien que mal un service public à l'abandon.

Malgré la gravité de son sujet, le film réussit à se tourner vers la lumière, notamment en célébrant, à hauteur d'adolescent, le pouvoir salvateur de l'entraide et du collectif.

Partagez notre coup de cœur pour cette touchante et sensible immersion au sein d'un service de psychiatrie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 NOVEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 18 novembre à 20h30

avec la pédopsychiatre



Laetitia GIBERT



SORTIENATIONALE

LES YEUX VERTS

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, avec Anamaria Vartolomei, Sayyid El Alami, Douae Butarbuch Mzaouki... France/Belgique/Suède, 2026,

Festival de Locarno 2026

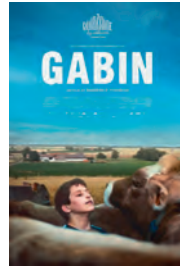
Chaya, 11 ans, vit depuis trois ans avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère sombre dans un sommeil profond et mystérieux...

Le duo de cinéastes formé par Fanny Liatard et Jérémy Trouilh avait marqué les esprits avec leur très beau premier film *Gagarine*. Ils en prolongent certaines thématiques dans ce second projet en changeant de décor, la cité urbaine d'Ivry sur Seine laissant sa place à la nature sauvage des Landes. Ils filment à nouveau la jeunesse en posant cette fois-ci leur regard sur des enfants réfugiés en France et leurs difficultés face à l'administration, en prenant notamment comme élément déclencheur le véritable syndrome de résignation, qui plonge dans une forme de coma profond des enfants en refus de droit d'asile. Cette particularité médicale, dont on ne connaît pas encore les contours, leur permet de déployer leur réalisme magique qui mélange aussi bien le documentaire que l'onirisme ou le surréalisme. Leur mise en scène se joue d'ailleurs intelligemment de cette fine frontière entre le réel et le rêve pour sonder les peurs de ces enfants, mais aussi de l'inquiétante étrangeté produite par ce décor naturel, à la fois paradisiaque et menaçant.

Une fable initiatique à hauteur d'enfant, aussi réaliste qu'onirique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 NOVEMBRE

SORTIENATIONALE



GABIN

Documentaire de Maxence Voiseux,

France/All./Suisse, 2026, 1h45

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2026

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Mais, tiraillé entre loyauté familiale et envie d'échappées, il a d'autres rêves...

À la manière du film *Boyhood*, le réalisateur Maxence Voiseux a suivi de 8 à 18 ans le destin d'un jeune garçon, mais sans les artifices de la fiction.

Il est déjà d'abord sidérant de voir physiquement grandir une personne en deux heures, le réalisateur ayant réussi à condenser dans son montage, avec une belle maîtrise des ellipses, une décennie de vie sans simplement la résumer. À travers une mise en scène dépouillée, sans ajouts sur-signifiants (voix-off, dates...), le réalisateur crée une profonde empathie avec Gabin et nous fait pénétrer dans son intimité. Il saisit les transformations de sa vie, du passage de l'adolescence puis à celui de l'âge adulte avec intelligence et sensibilité. Ce portrait est aussi celui d'un monde rural en transformation qui, à l'image de Gabin, doit faire son chemin entre tradition et modernité.

Un portrait bouleversant, sensible et humain sur une décennie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE



LA MAISON DES FEMMES

Inspiré de la véritable histoire de la Maison des femmes de Saint-Denis, lieu novateur en termes d'accueil pour les femmes victimes de violences sexistes et sexuelles, ce film est une véritable ode à l'entraide, à l'écoute et à la guérison. En partant de véritables récits liés à cette structure, la réalisatrice Mélisa Godet brosse à la fois le portrait de celles et ceux qui ont mis en place cet établissement pluridisciplinaire, et celui de celles qui viennent demander de l'aide.

Malgré la dureté du sujet, la réalisatrice fait le choix salvateur de l'optimisme, filmant aussi bien les moments de peine que les instants joyeux, mettant en avant l'engagement de ses personnages, mais surtout la force du collectif.

Un film choral, solaire et vibrant.

Vendredi 20 novembre à 16h30

Séance présentée par la Maison des Femmes de l'hôpital Béclière.

À l'occasion de la Journée de lutte contre les violences faites aux femmes.

Tarif spécial : 5€

**JOURNÉE
ART ET ESSAI
DU CINÉMA
EUROPÉEN**



Dimanche 22 novembre à 17h30 : Avant-Première du film FATHERLAND

Récompensé à Cannes par le Prix de la mise en scène, le réalisateur polonais Pawel Pawlikowski (*Ida*) signe un nouveau drame historique en noir et blanc, fidèle à son esthétique, explorant à nouveau les fractures de l'Europe d'après-guerre, vues ici à travers les yeux de l'écrivain Thomas Mann.



SORTIENATIONALE

CAMEMBERT

De Matthieu Rumani et Nicolas Slomka, avec Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz, Anaïde Rozam...
France, 2026, 1h32

Stan, trentenaire d'origine modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie Cléo. Il découvre alors la tradition familiale : à chaque anniversaire de France, l'impressionnante maîtresse de maison, on lance une partie de Trivial Pursuit...

Qui ne s'est jamais fâché en famille autour d'un simple jeu de société ? Si c'est le cas, et d'autant plus au célèbre *Trivial Pursuit*, cette comédie va vous rappeler des souvenirs. Poussé à son extrême, ce jeu des confrontations devient l'occasion d'un règlement de compte familial aussi drôle que piquant. Scénaristes pour des séries à l'humour noir (*Family Business*, *Fiasco*, *Culte: Loft story*), les réalisateurs se servent de leurs talents d'écriture pour insuffler au récit un rythme crescendo, orchestrer des dialogues drôles et acerbes et construire une galerie de personnages hauts en couleur.

Kristin Scott Thomas est magistrale face à une nouvelle génération de comédiens talentueux venus de la comédie (Guillermo Guiz, Anaïde Rozam, Panayotis Pascot).

Sous ce petit jeu de massacre se cache une critique bienvenue du mépris de classe et de la façon dont celui-ci s'immisce dans les liens familiaux.

Une comédie mordante sur la dangerosité des jeux de société en famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

LES BRAVES

De Lukas Dhont, avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz...
Belgique/France/NL, 2026, 2h08

Double Prix d'Interprétation Masculine – Cannes 2026

Pierre qui veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes...

Primé à Cannes dès son premier film pour *Girls* (Caméra d'Or) puis pour *Close* (Grand prix), le réalisateur belge Lukas Dhont signe pour son troisième essai tant attendu un film de guerre romanesque et intimiste. On retrouve les thématiques qui habitent son cinéma, notamment la remise en cause de l'hétéronormativité et de la masculinité, mais surtout la naissance du désir amoureux, toujours traité avec engagement et une grande sensibilité. En transposant ces thématiques dans un sujet plus romanesque et historique, son cinéma prend une nouvelle dimension. Avec toujours une esthétique maniériste qui confère à son film la beauté d'une peinture, Lukas Dhont réussit aussi bien les scènes intimistes, où les personnages se dévoilent, que des scènes plus spectaculaires, comme celles de combats ou de spectacle de cabaret, la joie de l'une répondant à l'horreur de l'autre.

Le portrait sensible et émouvant de jeunes hommes plongés dans les horreurs de la Première Guerre mondiale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE



KARMA

De Guillaume Canet, avec Marion Cotillard, Denis Ménochet, Leonardi Sbaraglia...

France, 2026, 2h20, interdit - 12 ans

Jeanne tente de reconstruire sa vie avec Daniel, qui ne connaît rien de son passé trouble...

Vingt ans après *Ne le dis à personne*, Guillaume Canet revient au thriller avec ce récit de traque et de manipulation qui bascule lentement dans le cauchemar psychologique. Au cœur du film, Marion Cotillard livre une interprétation intense, que ce soit dans les scènes de drame intime ou face à Denis Ménochet qui compose un gourou glaçant de vérité, entre séduction et brutalité.

Un thriller sombre et singulier sur fond de dérives sectaires.



Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris propose de découvrir au cinéma des chefs-d'œuvre lyriques et chorégraphiques incontournables.

ROMEO ET JULIETTE • Dimanche 8 novembre à 16h

Rudolf Noureev s'empare de la partition brillante et énergique de Sergueï Prokofiev pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique.

LE LAC DES CYGNES • Dimanche 13 décembre à 16h

La captation de ce ballet féérique a nécessité quatre jours de tournage (dont deux sans public, afin de permettre la présence de caméras sur scène aux côtés des danseurs) pour une expérience immersive unique !

LA BAYADÈRE • Dimanche 31 janvier à 16h

Ce joyau du répertoire éblouit par ses variations virtuoses, ses ensembles impressionnants et la pureté de son *Acte des Ombres*.

DON GIOVANNI • Mardi 23 février à 19h20 **EN DIRECT**

Séducteur, prédateur, insaisissable, Mozart fixe pour toujours le mythe de Don Juan.

NOTRE-DAME DE PARIS • Dimanche 14 mars à 16h

Du roman foisonnant de Victor Hugo, Roland Petit construit une fresque haute en couleurs aussi théâtrale qu'intense, alliant langage néoclassique et esprit du music-hall.

EUGENE ONEGUINE • Lundi 10 mai à 19h

Passionné par la culture russe et sensible à l'intensité dramatique de la musique de Tchaïkovski, Ralph Fiennes signe sa première mise en scène lyrique.



Amour contrarié, honneur bafoué, désir invoué, émancipation impossible... Cette saison, la Comédie-Française au cinéma explore les grandes passions humaines.

RUY BLAS • Jeudi 3 décembre à 20h10 **EN DIRECT**

Cette œuvre centrale de Victor Hugo, chef-d'œuvre du romantisme, n'a pas été donnée au Français depuis vingt-cinq ans.

LE CID • Dimanche 7 mars à 18h et lundi 8 mars à 14h

Denis Podalydès s'empare de cette pièce emblématique du théâtre classique français, avec Benjamin Lavernhe dans le rôle de Rodrigue.

LES FEMMES SAVANTES

Dimanche 23 mai à 18h et lundi 24 mai à 14h

Virtuose, Emma Dante s'empare du classique de Molière et en fait une grande fête, à la fois élégante et extravagante !

LES FAUSSES CONFIDENCES

Jeudi 1^{er} juillet à 20h10 **EN DIRECT**

L'auteur, cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré retrouve la Troupe et approche ici la langue de Marivaux pour le mystère qu'elle recèle, loin de tout appareil, au plus vrai.

Tarif normal : 20€ / Tarif réduit (- 26 ans / demandeurs d'emploi / personnes handicapées / détenteurs d'une carte d'abonnement) : 17€. Achat des places à l'avance vivement conseillé.

ÉTAUSSI...



FINI DE RIRE !

Initié par un site d'enquête d'anciens journalistes de Canal+ (*Off Investigation*), ce documentaire propose une critique incisive de l'évolution de la satire politique dans les médias français depuis trente ans. Il montre notamment comment de petites obstructions finissent par former une grande entrave à la liberté de rire du pouvoir et, plus largement, à l'indépendance des médias face aux puissances politiques et financières.

Un documentaire engagé sur un sujet essentiel.

DU 21 AU 27 OCTOBRE						
SN SHAUN LE MOUTON LA BÉÊTE D'HALLOWEEN 1h20 VF CC	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL 44mm VF Atelier épouvantail	14h • 15h45	10h30 • 14h 10h30 • 16h45	10h30 • 14h 10h30	14h30 • 16h15 16h30	10h30 • 14h30 10h30	10h30 • 14h 10h30 • 16h45
LE CORSET 1h30 CC	14h • 18h45	10h30 • 14h	10h30 • 16h	14h30 • 18h15	10h30 • 16h30	10h30 • 19h 10h30 • 14h • 19h15
LES MISÉRABLES 2h59	14h • 17h30	14h • 20h	14h • 17h15 • 20h30	14h • 17h30 • 20h	14h • 17h15 • 20h30	14h • 17h15 • 20h30
SN LA GRADIVA 2h25	14h • 20h30	20h45	17h15 • 20h30	18h15	17h15 • 20h30	16h • 18h15
SN UNE FEMME AUJOURD'HUI 2h03	15h45 • 20h45	16h • 18h15	10h30 • 16h • 21h	14h • 21h	14h • 18h15	13h45 • 21h
SN WICKER 1h45 VO	16h45 • 20h45	16h • 18h	14h • 18h30	16h15 • 21h	16h15 • 18h15	16h15 • 21h 10h30 • 14h • 21h
MINOTAURE 2h20 VO	18h • 20h30	14h • 17h15 • 20h45	14h • 18h15	18h • 20h45	14h • 20h45	14h • 20h30 16h • 20h30
DIGGER 2h09 VO	18h	10h30 • 18h15	21h	10h30 • 20h30	10h30 • 20h30	10h30 • 18h 18h15
LA FIN D'OAK STREET 1h40 VO Avt.		20h				
JURASSIC PARK 2h02 VO		22h				

Jeudi 22 octobre • Soirée DINO RÉTRO : LA FIN D'OAK STREET (20h) et JURASSIC PARK (22h)

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE						
DU COBU ET LE FANTÔME DE SAINT POTACHE 1h30 CC Présentation et distribution de bonbons	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1^{er}	lundi 2
SHAUN LE MOUTON LA BÉÊTE D'HALLOWEEN 1h20 VF CC Séances déguisées	14h	10h30 • 15h45	10h30 • 21h	20h30	10h30 • 15h45	17h15 • 19h 16h30 • 18h30
SN LE MYSTÈRE LUCY LOST 1h29 CC Rencontre avec le réalisateur	14h • 16h	10h30 • 14h	10h30 • 17h15	14h • 15h45	10h30 • 14h	
LE CORSET 1h30 CC	16h	10h30 • 14h DR	10h30 • 14h	14h	14h • 16h15	
WICKER 1h45 VO	14h • 19h	10h30	10h30 • 19h		18h30	19h 16h45
SN QUELQUES MOTS D'AMOUR 1h37 CC Soirée-débat avec le réalisateur	14h • 21h	16h30 20h30 DR	15h45 • 21h	17h15 • 21h15	14h • 18h15	14h • 18h30 16h30 • 20h45
LES MISÉRABLES 2h59	15h45 • 20h15	17h30 • 20h45	14h • 17h45	14h • 17h30	17h30 • 20h15	14h • 20h45 13h30 • 20h15
SN MOULIN 2h14 Avt.	16h • 18h30 • 21h	14h • 18h30	14h • 21h	18h • 21h15	10h30 16h • 20h45	14h 16h30 • 20h45
UNE FEMME AUJOURD'HUI 2h03	17h45	16h • 18h30 • 21h	16h30 • 21h	18h45	14h • 21h	13h30 • 18h45 14h • 18h15
LA GRADIVA 2h25	18h15	21h	18h	16h	18h15	16h 20h45
SN IRISH TRAVELLERS 1h36 VO CC Soirée-débat avec le réalisateur	21h	14h	16h	14h	16h15	20h30 DR 18h45
RESIDENT EVIL 1h37 VO Int. -12 ans				20h45 22h45		
EVIL DEAD BURN 1h51 VO Int. -16 ans						

Samedi 31 octobre • Soirée HALLOWEEN : RESIDENT EVIL (20h45) et EVIL DEAD BURN (22h45)

DU 4 AU 10 NOVEMBRE				mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
LE MONDE À L'ENVERS 45mn 				14h • 15h			15h45			
LE MYSTÈRE LUCY LOST 1h29 				14h			14h	10h30 • 14h		
SN L'AFFAIRE MARIE CLAIRE 1h42				14h 18h30 • 21h	14h • 19h	16h30 • 18h30	14h 16h45 • 21h	10h30 14h • 19h	16h30 • 18h30	14h 16h30 • 18h30
MOULIN 2h14 Avt. Soirée-débat avec le comédien (sous réserve)				14h 16h • 18h30	14h 16h30 • 20h45	14h 16h30 • 20h45	16h 18h30 • 20h45	16h 20h45	14h 18h30	14h 20h30 
SN WILD HORSE NINE 1h58 VO				16h 18h30 • 21h	16h 18h30 • 21h	14h 18h30	14h 18h45 • 21h	10h30 16h15 • 18h30	14h 21h	16h 21h
QUELQUES MOTS D'AMOUR 1h37				16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 19h	14h • 21h	10h30 • 21h	16h30 • 19h	14h • 21h
SN CLUB KID 2h02 VO				16h30 • 21h	14h • 18h30 • 21h	14h • 21h	16h15 • 18h15	14h • 18h30 • 21h	14h • 16h30 • 21h	16h • 18h30
IRISH TRAVELLERS 1h36 VO				19h	14h	21h	16h15	19h	14h	21h
MARIE MADELEINE 1h44 VO					16h • 18h30	14h	18h45	14h • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 18h30
MAISON DE POUPÉE 1h46 VO Ciné-Mémoire						16h15			21h	14h
SAFE 1h59 VO Ciné-Mémoire Présentation						18h30		16h30	18h30	
POISON 1h25 VO Int. -16 ans Ciné-Mémoire Présentation						21h				18h30
ROMÉO ET JULIETTE 2h35 Opéra de Paris								16h		

DU 11 AU 17 NOVEMBRE				mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
SN LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT 1h02 				14h45			16h • 17h30	10h30 • 16h30		
L'AFFAIRE MARIE CLAIRE 1h42				14h • 18h30	16h30 • 21h	14h • 19h	14h • 16h • 21h	10h30 14h • 20h	12h 14h • 18h30	14h 16h30 • 18h30
SN 15/18 1h44 				14h • 21h	21h	14h • 19h	14h • 18h30	16h • 21h	14h • 18h45	16h30 • 21h
CLUB KID 2h02 VO				14h • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 21h	18h30 • 21h	10h30 16h • 18h30	16h 18h30 • 21h	14h • 18h30
WILD HORSE NINE 1h58 VO				16h15 • 18h30	14h 16h30 • 18h45	16h30 • 21h	16h • 21h	14h 18h30 • 20h30	14h 16h15 • 18h30	16h15 18h30 • 21h
SN IL FAUT BRÛLER MAMAN 1h21 Séance parents-bébés				16h30 • 21h	14h • 18h45	14h 16h30 • 21h	14h • 19h • 21h	10h30 16h30 • 18h15	12h • 16h30 • 21h	14h • 21h
SN CE QUI NOUS MÈNE À TOI 1h36 Soirée-débat avec l'équipe du film				16h30 • 21h	14h • 21h	16h30 • 19h	16h15 • 19h	14h • 21h	12h • 14h 20h30 	16h30 • 18h30
SN LES YEUX VERTS 1h24				16h30 • 21h	16h30 • 18h45	16h30 • 19h	14h	14h15	12h • 21h	21h
L'ÉCLIPSE 1h58 VO Ciné-Mémoire				18h30	21h				16h15	
MOULIN 2h14 Avt.					14h			18h		14h
LES DIABLES 1h54 VO Int. -16 ans Ciné-Mémoire Soirée Vendredi 13						21h				

SN Sortie nationale • AP Avant-première • Tout-petits • Jeunes • En famille • Coup de cœur • Débat-rencontre • Dernière séance

DU 18 AU 24 NOVEMBRE						
mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
SN À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD 44mn						
14h • 15h			15h45	10h30 • 15h45		
AP NEW-YORK, MIRIAM ET MOI 1h25				14h		
14h	14h • 18h30	14h • 21h	14h 18h45 • 21h	14h 16h45 • 18h45	14h • 18h30	14h 16h30 • 21h
IL FAUT BRÛLER MAMAN 1h21	16h30 • 18h30			14h 16h45 • 18h45	14h • 18h30	14h 16h30 • 21h
SN LES BRAVES 2h08	14h • 20h45	14h • 16h15 • 18h30	16h • 20h45	14h • 20h45	14h • 18h30 • 21h	14h • 16h 18h15
KARMA 2h20 Int. -12 ans	14h	20h30		14h	16h15	
SN CAMEMBERT 1h32	16h30 18h30 • 20h30	14h • 21h	14h • 16h • 21h	10h30 16h45 • 20h45	16h30 • 21h	14h • 18h45
LES YEUX VERTS 1h24	16h30	18h45	21h	10h30 • 21h	14h • 19h	21h
CE QUI NOUS MÈNE À TOI 1h36	17h • 19h	16h45 • 18h45	14h • 16h45	15h45 • 19h15	16h30 • 21h	16h30 • 21h
WILD HORSE NINE 1h58 VO	18h15	14h • 21h 21h	18h45	18h30	18h30	18h30
15/18 1h44 Soirée-débat avec une psychiatre	20h30	16h30 • 18h45	16h • 18h45	10h30 • 21h	16h30	16h15 • 18h45
SN GABIN 1h45	21h	21h 18h45	18h45	16h45 • 18h45	14h	14h • 21h
FINI DE RIRE ! 1h37		18h45	14h		21h	
LA MAISON DES FEMMES 1h50						
Journée contre les violences faites aux femmes		16h30				
AP FATHERLAND 1h22 VO				17h30		

Le Sélect • Cinéma municipal de la Ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) :

60 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr •

Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information
et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr
ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
ou offrez-vous un cadeau cinéphilie :
la carte d'abonnement de 10 places
et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



PROFITEZ de **3h GRATUITES** de **STATIONNEMENT** au **PARKING SOUTERRAIN** du **CENTRE-VILLE** !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.