



LA BONNE ÉTOILE



LES RÊVEURS

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 462 29 OCTOBRE > 25 NOVEMBRE 2025



L'ÉTRANGER

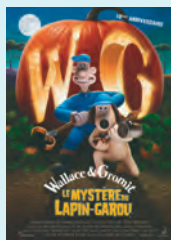


SUPER GRAND PRIX

À partir de 6 ans

Un film d'animation familial au rythme effréné et aux cascades survoltées. Toute une galerie de personnages s'affronte dans une course impitoyable où l'humour n'est pas en reste.

Un film plein d'action et d'humour pour toute la famille.



WALLACE ET GROMIT LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU

À partir de 6 ans

Dans ce premier long métrage mettant en scène le duo Wallace et Gromit, les classiques du cinéma d'horreur sont tournés en dérision dans un déluge de gags burlesques, provoquant le rire des plus petits spectateurs devant cette créature horriblement loufoque : le lapin-garou.

Du frisson et du rire pour halloween !



Vendredi 31 octobre à 14h
CINÉ-GÔTER
Halloween
Venez déguisés !



ARCO

À partir de 8 ans

Déjà connu pour avoir réalisé des bandes dessinées et de nombreux clips et courts métrages, Ugo Bienvenu met ici son grand talent d'animation au service d'une histoire de science-fiction qui n'est pas sans rappeler le ton poétique d'œuvre comme *Le Château dans le ciel*. Les personnages y sont attachants, drôles, et le film n'en est pas moins émouvant.

Une pépite de l'animation française à découvrir en salle.



LE SECRET DES MÉSANGES

À partir de 6 ans

Cette histoire enfantine prend pour décor un petit village au milieu des champs bercés par le chant des oiseaux. Au travers des yeux d'une enfant malicieuse, ce film nous dévoilera le mystérieux secret de famille que renferme le clocher en ruine niché sur la colline.

Une magnifique œuvre, pleine de douceur et de tendresse.



HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE

À partir de 6 ans

Hopper le lapin-poulet est de retour pour une aventure pleine d'humour et d'action, inspirée des plus grands films d'aventures comme *Indiana Jones*.

Une nouvelle aventure dépayssante et loufoque en compagnie d'Hopper.



THELMA DU PAYS DES GLACES

À partir de 3 ans

Un voyage dans un monde glacé, coloré et surréaliste, au cours duquel la jeune Thelma va apprendre sur elle-même et comprendre l'importance d'avoir confiance en soi et de trouver sa place dans le monde.

Un voyage dans le pays des glaces qui laisse rêveur.



MON VOISIN TOTORO



À partir de 5 ans

Hayao Miyazaki nous livre ici un inoubliable conte sur l'émerveillement de l'enfance et la beauté de la nature peuplée de créatures magiques et d'esprits farceurs.

Un classique du cinéma (et du Sélect) à voir absolument.

Mercredi 5 novembre à 14h
ATELIER BRUITAGE
(sur inscription à inscriptions-select@ville-antony.fr)



SORTIENATIONALE

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

De Thierry Klifa, avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte, Raphaël Personnaz... France/Belgique, 2025, 2h03

Le coup de foudre entre une femme richissime et un écrivain-photographe ambitieux et insolent provoque une guerre où tous les coups sont permis...

Librement inspiré de l'affaire dite « Liliane Bettencourt », dont on prend un malin plaisir à scruter les ressemblances, le réalisateur Thierry Klifa signe une comédie tranchante qui ausculte les rapports humains sous influence monétaire. Très bien écrit, le récit mélange habilement faits avérés et pure écriture dramaturgique pour mieux faire de ce cas, qui semble extrême, une peinture à la fois réaliste et romanesque de la très grande bourgeoisie. Le réalisateur expose et décrypte ces relations intimes toujours gouvernées par l'argent, sans jugement moral, mais dans une frontalité dépouillée de tout glamour, laissant le spectateur comme seul juge. Le film arrive à saisir toute l'ambivalence de ces liens, l'extorsion pouvant être une preuve d'amitié et l'amour filial une transaction monétaire.

La grande réussite du film est aussi sa galerie de personnages grandiloquents, tout en démesure et archétype, dont les failles vont finir par apparaître, incarnés par une distribution de haute volée, que ce soit Isabelle Huppert en riche femme solitaire loin d'être grabataire, Laurent Lafitte en profiteur moudain amical ou encore Marina Fois en héritière mal-aimée.

Une comédie au scalpel sur les rapports humains et l'argent.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 18 NOVEMBRE



LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

De Kirill Serebrennikov, avec August Diehl, Friederike Becht, Dana Herfurth... Allemagne/France, 2025, 2h16, V.O.

Cannes 2025

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité...

Le cinéaste russe exilé Kirill Serebrennikov signe un nouveau portrait glaçant et virtuose après les ambivalents *La Femme de Tchaïkovski* et *Limonov*, la ballade, à l'antithèse du biopic traditionnel. Il adapte ici le récit d'Olivier Guez (Prix Renaudot) qui s'intéresse aux années de fuites de Mengele en Amérique du Sud jusqu'à sa mort sans jamais être arrêté ou jugé pour ses crimes.

En brossant le portrait de celui que l'on nommait « l'ange de la mort d'Auschwitz », le cinéaste restitue avec force le mélange de banalité et d'horreur qui caractérise le personnage pour mieux tenter de comprendre comme cela a pu arriver. En montrant cette période de sa vie, le film questionne aussi le traitement réservé à cette page sombre de notre histoire et comment certains acteurs de ces atrocités ont pu tourner la page dans une grande indifférence sans jamais rendre de comptes.

Le portrait terrifiant du médecin du camp d'Auschwitz, doublé d'une réflexion sur l'oubli.

ET AUSSI...



EXIT 8

Cette adaptation du jeu au concept minimaliste (un homme coincé dans un couloir de métro qui se répète à l'infini) parvient à faire naître une véritable angoisse étouffante en exploitant ces espaces déshumanisés empreints d'inquiétante étrangeté, inspiré par la culture internet des « liminal spaces ». En plus de frissonner, on se surprend même à être touché par le cheminement de ce personnage ordinaire qui fera office de héros,

piégé dans un enfer surréaliste qui n'est que la métaphore de ses angoisses intimes.

Une pépite du cinéma de genre japonais à la mise en scène astucieuse.

Jeudi 30 octobre à 20h30

Soirée gaming



LES CAVALIERS DES TERRES SAUVAGES

Ce sublime documentaire en noir et blanc nous offre une immersion dans la communauté des Gauchos argentins. Vivant en harmonie avec les animaux et la nature, ils apparaissent comme des résistants à notre modernité qui tentent de perpétuer une culture et une histoire du territoire.

Le portrait intime et sublime des cowboys d'Argentine.

SORTIENATIONALE



UN POÈTE

De Simón Mesa Soto, avec Ubeimar Rios, Rebecca Andrade... Colombie/Al./Suède, 2025, 2h, V.O.

Prix du Jury – Un Certain Regard
Cannes 2025

Un poète en manque de reconnaissance rencontre une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture. Il la pousse à se présenter à un concours de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Le colombien Simón Mesa Soto signe une comédie existentialiste à l'ironie mordante. Sous couvert d'humour, le cinéaste brosse le portrait juste et sans fard d'un artiste non accompli, de sa frustration à ses problèmes d'égo, en passant par sa précarité financière ou sa marginalité.

Très réussi dans son écriture comique, notamment grâce à ce magnifique personnage de poète grincheux et lunaire qui semble sorti d'une bande dessinée, le film est aussi particulièrement touchant dans ce regard qu'il porte sur la figure de l'artiste.

En choisissant de tourner en pellicule 16 mm, le réalisateur donne à son film une esthétique en totale adéquation avec son anti-héros, qui expose une beauté désuète qui place le film hors du temps.

Une tragi-comédie profondément drôle et poétique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

L'ÉTRANGER

De François Ozon, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin... France/Belgique/Maroc, 2025, 2h

Mostra de Venise 2025

Alger, 1938. Meursault enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, puis reprend sa vie de tous les jours...

Cinéaste à la filmographie éclectique, François Ozon relève aujourd'hui le défi de porter à l'écran le roman réputé inadaptable d'Albert Camus. S'appropriant cette œuvre emblématique, il en signe une adaptation à la fois fidèle et personnelle, recréant son atmosphère étrange et étouffante sous le soleil aveuglant de l'Algérie coloniale, filmée dans un somptueux noir et blanc.

Contournant le côté parfois hermétique du personnage principal sans en gommer l'ambiguïté, Ozon dirige un Benjamin Voisin magnétique qui irradie l'écran et, là où Camus laissait ses personnages féminins en retrait, il leur octroie une densité nouvelle.

La réussite du film est aussi de rendre plus visible l'arrière-plan colonial et surtout de faire résonner *L'Étranger* avec notre époque traversée, comme Meursault, par l'angoisse existentielle et le désenchantement.

Partagez notre coup de cœur pour le nouveau film de François Ozon, qui recrée avec talent l'atmosphère et le mystère du roman d'Albert Camus.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 18 NOVEMBRE

ÉTAUSI...



THE CHRONOLOGY OF WATER

Pour son premier film en tant que réalisatrice, Kristen Stewart choisit d'adapter l'autobiographie de Lidia Yuknavitch, *La Mécanique des fluides*. Elle y retrace l'enfance de l'autrice, marquée par l'inceste et la violence psychologique, ses années d'autodestruction, ainsi que son chemin vers la guérison grâce à l'écriture.

Outre la performance d'Imogen Poots, la force du film se trouve dans son montage, retranscrivant par fragments les bribes de souvenirs de cette enfance brisée.

Un film intense, sensoriel et tumultueux sur la reconstruction de soi par l'art.

Vendredi 31 octobre à 20h SOIRÉE HALLOWEEN

Une soirée imprégnée de mystère et de fusion de genres...

Osez découvrir ou redécouvrir les films d'horreurs qui ont marqué l'été, **ÉVANOUIS** et **TOGETHER** (interdit -12 ans), concepts intrigants et humour noir garantis qui annoncent le renouveau du cinéma d'horreur US !



PASS
2 FILMS
12 €



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr



LA PETITE DERNIÈRE

De Hafsia Herzi, avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed... France/Allemagne, 2025, 1h46

Prix d'interprétation Féminine - Cannes 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière d'une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac à Paris et découvre un tout nouveau monde...

Hafsia Herzi adapte ici le récit autobiographique de l'écrivaine Fatima Daas et brosse le portrait sensible d'une jeune femme de banlieue tiraillée entre sa foi musulmane et son homosexualité naissante. Sur un sujet aussi délicat, Herzi fait preuve d'une maîtrise assez remarquable en signant une œuvre de peau et sensuelle, réussissant à faire de la quête existentielle de son héroïne un récit où chacun pourra trouver une résonance intime. Comme elle fut découverte il y a presque 20 ans avec *La graine et le mulet*, Herzi fait éclore à son tour un diamant brut avec la comédienne Nadia Melliti qui habite le film de tout son être.

Le portrait puissant et sensible d'une jeune femme en quête d'identité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 NOVEMBRE

ET AUSSI...



LA PLEINE CONSCIENCE DU BONHEUR UN VOYAGE AVEC LE DALAÏ-LAMA

Dans ce documentaire coproduit par Richard Gere, le Dalaï-Lama partage, face-caméra, sa vision sur la manière dont nous pouvons appréhender les grandes problématiques actuelles et nous invite à méditer sur nos vies, le chaos du monde et les défis contemporains.

Un tête-à-tête avec l'un des leaders spirituels les plus écouté de notre époque.



CHIEN 51

Le réalisateur de *Bac Nord* et *Novembre* s'essaye au thriller d'anticipation en adaptant le livre éponyme de Laurent Gaudé. Dans un Paris futuriste et dystopique qui semble réel grâce à d'importants moyens de production, le réalisateur réussit à mélanger son univers de polar urbain à une esthétique cyberpunk qui trouve son inspiration aussi bien du côté de *Ghost in the shell* que de *Minority Report*. On retrouve son talent pour diriger des scènes d'actions spectaculaires ainsi qu'une enquête policière haletante menée par un duo de flic mal assortis (Gilles Lellouche et Adèle Exarchopoulos) mais touchant sous leurs carapaces de durs à cuire.

Un polar futuriste efficace par le réalisateur de Bac Nord.



CINÉMÉMOIRE

LENNY

En 1974, entre les 8 oscars de *Cabaret* et la Palme d'Or à venir de *Que le spectacle commence*, le réalisateur et chorégraphe Bob Fosse signait ce biopic flamboyant d'un pionnier du stand up et de l'humour corrosif porté par l'interprétation fiévreuse de Dustin Hoffman.

Un bijou méconnu du réalisateur de Cabaret, à découvrir en version restaurée.

SORTIENATIONALE



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

De Stéphane Demoustier, avec Claes Bang, Sidse Babbett Knudsen, Michel Fau... France/Danemark, 2025, 1h46

Un Certain Regard - Cannes 2025

1983. À la surprise générale, un architecte danois inconnu remporte le concours d'architecture pour le projet de Grande Arche de la Défense...

Adapté du livre *La grande arche* de Laurence Cossé, ce film nous dévoile l'histoire improbable de cet édifice emblématique, mais surtout le destin de celui qui l'a bâti.

Sans effusion de moyen ou d'esbrouffe décorative, le réalisateur Stéphane Demoustier (*Borgo, La fille au bracelet*) reconstruit l'atmosphère des années Mitterrand et donne corps à des paradoxes de la culture française, comme la dualité entre de grandes ambitions et la frilosité des institutions ou l'opposition du moderne avec le patrimonial. C'est à cela que va se confronter l'architecte danois Johan Otto von Spreckelsen, que le cinéaste portraiture comme un artisan se heurtant à la réal-politique. Le charismatique comédien Claes Bang (*The Square*) incarne avec beaucoup de retenue cet architecte, à la manière d'un Don Quichotte scandinave qui affronte l'administration française, personifiée avec justesse par Xavier Dolan en haut-fonctionnaire et Michel Fau en président à double visage.

Le double portrait passionnant d'un monument contesté et de l'architecte oublié qui lui donna forme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 12 AU 18 NOVEMBRE

SORTIENATIONALE



DUEL À MONTE-CARLO DEL NORTE

Film d'animation de Bill Plympton, Etats-Unis/France, 2024, 1h20, V.O.

Un cowboy solitaire armé de sa seule guitare arrive dans la ville forestière de Sourdough Creek, gangrénée par la corruption...

Le mauvais garçon du cinéma d'animation états-unien Bill Plympton revient avec un western musical satirique complètement barré. On retrouve avec plaisir l'univers de mauvais genre de l'artiste qui mélange habilement l'hystérie de Tex Avery avec un humour noir piquant teinté de surréalisme et même de romantisme. Toujours à contre-courant, le cinéaste nous impressionne par son audace et son indépendance d'artiste total, lui qui signe la quasi-entièreté de ses dessins tout seul à la main. Sous couvert de rendre un bel hommage au western spaghetti, Plympton livre une fable burlesque et politique sur l'exploitation capitaliste des ressources naturelles et sur l'artificialité d'Hollywood.

Un western musical déjanté et politique par l'iconoclaste Bill Plympton.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 NOVEMBRE

Samedi 8 novembre à 21h **SÉANCE ANIMATION**

Film précédé de la projection du court-métrage

DE CAILLOU À CAILLOU
et rencontre avec la réalisatrice
Charlotte ANNEREAU



SORTIENATIONALE

DEUX PROCUREURS

De Sergei Loznitsa, avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Bely... France/All./NI/Roumanie, 2025, 1h58, V.O.

Prix François Chalais – Cannes 2025

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local...

Comme un écho à la Russie actuelle et à la montée des tendances fascistes un peu partout dans le monde, le réalisateur ukrainien engagé Sergei Loznitsa (*Une femme douce*, *Donbass*) signe une fable terrifiante sur le totalitarisme stalinien, adaptée de la nouvelle de Georgy Demidov, physicien déporté au Goulag en 1938.

Avec une rigidité et un minimalisme implacable, le réalisateur expose au grand jour les mécanismes du fascisme, basés sur la dissimulation, la fin de l'Etat de droit, l'intimidation, la menace et la violence. Cela se retrouve également dans la mise en scène au scalpel du cinéaste qui repose sur une frontalité sèche et dépouillée.

Entre Kafka et Orwell, un récit glaçant sur le totalitarisme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 NOVEMBRE

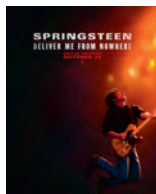
SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 12 novembre à 20h30

avec le spécialiste des
cinématographies
d'Europe centrale

Joëli CHAPRON

ÉTAUSSI...



SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE

En 1982, dix ans après les débuts d'une carrière sur les chapeaux de roue, Bruce Springsteen livre Nebraska, un album minimaliste et sombre enregistré dans sa chambre sur un simple magnétophone mais surtout le marqueur de l'un des moments les plus difficiles de la vie du musicien. C'est cette période qu'a choisi de mettre en images le réalisateur

Scott Cooper (*Crazy Heart*) dans un film introspectif à contre-courant des biopics traditionnels.

Un film introspectif sur un moment-clé de la carrière de Springsteen.

PRÉSENTATION

Mercredi 5 novembre à 20h30

Présentation avec les
médiathèques d'Antony



CINÉMÉMOIRE



SI GUITRY M'ÉTAIT CONTÉ DEBURAU

En 1951, Sacha Guitry adapte à l'écran sa pièce fétiche, évocation de la vieillesse du célèbre mime Deburau (incarné par Jean-Louis Barrault dans *Les Enfants du paradis*), interprétant lui-même le rôle-titre.

Il en émerge une forme

d'autoportrait, sous les traits d'un mime extrêmement loquace, qui prend des allures de testament artistique.

Un Guitry à redécouvrir sur grand écran.

PRÉSENTATION

Lundi 10 novembre à 14h

par le distributeur
Emmanuel ATLAN

SORTIENATIONALE



LES BRAISES

De Thomas Kruithof, avec Virginie Efira, Ariele Worthalter, Mama Prassinou... France, 2025, 1h42

Karine et Jimmy forment un couple uni. Mais quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif et la colère...

Le réalisateur Thomas Kruithof, saisit avec justesse le mouvement des Gilets Jaunes par le prisme de l'intime, en abordant le point de vue de celles et ceux qui ont constitué ce mouvement. Il réussit à recréer ces moments d'union collective et à faire un portrait humain, loin des images de violence qui ont marqué les esprits.

Il brosse le portrait d'une France fracturée mais pas irréconciliable, qui prend corps symboliquement dans la dualité du couple incarné par les excellents Virginie Efira et Ariele Worthalter (César du meilleur acteur pour *Le procès Goldman*), et explore ainsi les conséquences et le poids de l'engagement au sein d'une famille.

Le portrait à taille humaine du mouvement des Gilets Jaunes.

S TOUJOURS
À L'AFFICHE DU 12
AU 18 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 7 novembre à 20h30

avec le réalisateur

Thomas KRUTHOF



SORTIENATIONALE

FRANCE, UNE HISTOIRE D'AMOUR

Après avoir exploré le monde, Yann Arthus-Bertrand accompagné du réalisateur Michael Pitiot part à la rencontre des Français

et Françaises qui agissent concrètement pour faire avancer leur monde. Ce documentaire, touchant et plein d'humanité, tourné comme un road-movie, est une invitation à la curiosité et au vivre ensemble dans lequel se dessine un pays bien plus généreux et bienveillant qu'on ne le dit.

Un documentaire optimiste sur la France qui a choisi la solidarité.

RENCONTRE

Vendredi 7 novembre à 14h

avec le réalisateur

Michael PITIOT

SORTIENATIONALE



L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

De Sébastien Betbeder, avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon... France, 2025, 1h41

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive...

Depuis une quinzaine d'années, Sébastien Betbeder (*Le voyage au Groenland, Ulysse et Mona*) trace son chemin avec des comédies existentialistes et poétiques aux tons doux-amer, peuplées de personnages aussi loufoques qu'attendrissants. Avec son humour décalé et fantaisiste, il filme ici la dépression de son héroïne, non pas comme une thérapie mais comme une aventure humaine romanesque qui la mènera littéralement jusqu'au bout du monde. Dans un rôle spécialement écrit pour elle, Blanche Gardin incarne avec justesse cette femme en burn-out, entourée par Philippe Katerine et Bastien Bouillon.

Une comédie douce-amère et poétique sur la dépression.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 19 AU 25 NOVEMBRE

RENCONTRE

Dimanche 16 novembre à 18h

avec le réalisateur

Sébastien BETBEDER



SORTIENATIONALE

LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE

De Tarik Saleh, avec Fares Fares, Zineb Triki, Lina Khoudri... France/Suède/DK/FI/All., 2025, 2h09, V.O.

Festival de Cannes 2025

L'acteur le plus adulé d'Egypte

accepte, sous la contrainte, de jouer dans un film commandé par les autorités du Pays...

Après les succès du *Caire confidentiel* et de *La conspiration du Caire*, le réalisateur engagé Tarik Saleh signe le troisième volet de sa trilogie informelle sur les vices et la corruption de son pays d'origine. Très à l'aise dans le cinéma de genre, le cinéaste donne à son récit la forme d'un polar d'espionnage haletant avec une grande maîtrise du suspense et de l'orchestration des jeux de dupes et de trahison. En incorporant son récit dans le monde du cinéma, le cinéaste donne une puissance symbolique à ces jeux de rôles, de mensonges et de propagande, tout en rendant hommage à la grandeur passée du cinéma égyptien.

Un thriller d'espionnage sur la corruption en Egypte.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 19 AU 25 NOVEMBRE

PRÉSENTATION

Vendredi 14 novembre à 20h45

par le distributeur

Anthony BOBEAU





SORTIENATIONALE

LA BONNE ÉTOILE

De Pascal Elbé, avec Benoît Poelvoorde, Audrey Lamy, Zabou Breitman... France, 2025, 1h40

France 1940, Jean Chevalin et sa famille vivent dans la misère. Convaincu que « certains » s'en sortent mieux, Chevalin a une brillante idée : se faire passer pour juifs afin de bénéficier de l'aide des passeurs pour accéder à la zone libre...

Le comédien Pascal Elbé passe une nouvelle fois derrière la caméra après sa comédie romantique réussie *On est fait pour s'entendre*. Le cinéaste ose ici revenir à un temps où les comédies, tout en étant potaches et moqueuses, pouvaient aborder des sujets historiques ou politiques, à l'image de *La grande vadrouille* ou *Rabbi Jacob*, qui sont des références pour ce film. Sans mauvais goût et avec une certaine malice, Elbé réussit à faire de l'humour sur l'obscurantisme et l'antisémitisme de son personnage vis-à-vis des juifs de France. Enchaînant les moments absurdes et quiproquos dans un premier temps, le film se révèle plus dramatique dans sa seconde moitié lorsque son « héros » fait l'expérience d'être juif sous le régime de Vichy, donnant des accents initiatiques au récit.

Pour porter ce double régime de tonalité, Benoît Poelvoorde est à son meilleur, capable d'incarner une forme de médiocrité comique comme tragique, accompagné par Pascal Elbé lui-même.

Une tragi-comédie drôle, intelligente et humaine sur une période sombre de l'Histoire de France.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 NOVEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 17 novembre à 20h30

avec le réalisateur et comédien

Pascal ELBÉ



SORTIENATIONALE

LES RÊVEURS

De et avec Isabelle Carré, et avec Judith Chemla, Tessa Dumont Janod, Alex Lutz... France, 2025, 1h46

Élisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire...

Pour sa première expérience de réalisatrice, Isabelle Carré adapte son premier roman aux résonances autobiographiques où elle raconte une enfance qui ressemble à la sienne. Coécrit avec Agnès de Sacy, le film est ainsi la chronique d'une famille un peu décalée, aux secrets invouables, qui évoque le passé douloureux de l'actrice et notamment son internement en unité psychiatrique à l'âge de 14 ans.

Isabelle Carré filme avec justesse et sensibilité le quotidien de cette jeunesse fragile à un moment où tout aurait pu s'effondrer sans la découverte du pouvoir salvateur du théâtre. Malgré la gravité de son sujet, elle réussit à faire éclorre la vie et la lumière de ces très jeunes comédiens, et signe un récit très touchant sur l'affirmation de soi et la guérison, tout en plaçant pour une meilleure prise en charge des troubles psychologiques chez les jeunes.

Un film touchant, sincère et profondément personnel.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 NOVEMBRE



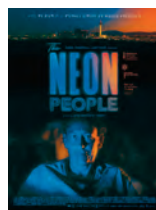
SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 18 novembre à 20h30

avec la réalisatrice et comédienne

Isabelle CARRÉ

Séance de dédicace avec la librairie La Passerelle



THE NEON PEOPLE

La ville de Las

Vegas est doublée d'un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres, où des centaines de sans-abris trouvent refuge, régulièrement chassés par la police ou le débordement des eaux. Ce documentaire de Jean-Baptiste Thoret (*We Blew it*) s'intéresse à une poignée de ces hommes et femmes invisibles et décrit leurs conditions de vie, mais aussi leurs espoirs, à travers des portraits touchants et poignants.

L'envers monstrueux et fascinant de Las Vegas.



FAITS DIVERS

En 1983, caméra à l'épaule, Raymond

Depardon nous immerge dans le quotidien d'un commissariat du V^{ème} arrondissement de Paris. Embarqué dans le fourgon et sachant précieusement se faire oublier, il suit des policiers mobilisés par des événements anodins ou tragiques et régulièrement désarmés face à des situations délicates.

Un documentaire marquant de Raymond Depardon.

L'OPERA DE PARIS... à ANTONY

Cette Saison, l'Opéra de Paris vient à vous avec cinq captations exceptionnelles. Premier rendez-vous le **dimanche 16 novembre à 16h** avec le ballet **GISELLE**





SORTIENATIONALE

DOSSIER 137

De Dominik Moll, avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich... France, 2025, 1h55

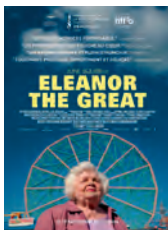
Festival de Cannes 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro...

Couronné de 6 Césars pour *La nuit du 12*, le cinéaste Dominik Moll revient au genre policier mais sur le mode plus épuré du film-dossier en s'inspirant de plusieurs cas de violences policières durant le mouvement des Gilets Jaunes. Se concentrant sur les faits pour retranscrire de façon documentaire le travail complexe des enquêteurs de l'IGP, le film expose de la façon la plus impartiale possible les conditions qui ont conduit à ces violences policières, leurs répercussions sur les citoyens violentés et la difficulté de les traduire en justice. La question morale et humaine du film s'incarne elle dans le personnage de Léa Drucker. Toujours excellente dans un jeu tout en retenue, donnant forme à une certaine froideur qui menace d'exploser à tout moment, la comédienne donne corps à la dualité entre la garante de la stabilité des institutions et la citoyenne témoin d'une injustice.

Un film policier très documenté sur les violences policières durant les Gilets Jaunes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

ELEANOR THE GREAT

De Scarlett Johansson, avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor... Etats-Unis, 2025, 1h38, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2025

Prix du Public – Deauville 2025

À 94 ans, la pétillante Eleanor quitte la Floride pour New York, et se lie d'amitié avec une étudiante...

Pour sa première réalisation, Scarlett Johansson signe une œuvre touchante et pleine d'esprit, portrait de femme complexe et nuancé. Au-delà d'une chronique douce-amère du vieillissement, elle porte un regard tendre et plein d'humour sur une amitié féminine intergénérationnelle et explore aussi l'idée de comment une histoire entendue devient peu à peu celle que l'on raconte... jusqu'à parfois nous échapper.

En tant que comédienne devenue réalisatrice, elle sait tirer le meilleur de ses interprètes, de la jeune Erin Kellyman à la très chic June Squibb qui, du haut de ses 95 ans, porte toute la délicate émotion du film sur ses épaules.

Scarlett Johansson signe un premier film prometteur, sincère et émouvant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE



COUTURES

Alice Winocour plonge Angelina Jolie dans la fashion Week de Paris pour explorer les dessous du glamour de la Mode et signe des portraits de femmes vibrants.

Un film-évènement à découvrir en exclusivité avant sa sortie en 2026.

Dimanche 23 novembre à 16h - **AVANT-PREMIÈRE**
suivie de la retransmission en direct d'une rencontre avec la réalisatrice,
dans le cadre de la journée Art et Essai du Cinéma Européen

SORTIENATIONALE



FRANZ K.

De Agnieszka Holland, avec Idan Weiss, Peter Kurth, Carol Schuler... République Tchèque, 2025, 2h07, V.O.

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le parcours de Franz Kafka...

La vie de Frantz Kafka nous est aussi méconnue que son œuvre est célèbre. Passionnée par cette dernière, la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland était déjà sous l'influence de l'écrivain dans son récit historique *L'ombre de Staline* ou avec *Green Border*. La réalisatrice a donc voulu mettre en lumière l'homme qui se cache derrière l'une des œuvres les plus influentes du 20^{ème} siècle. Elle brosse le portrait d'un jeune homme tiraillé par ses angoisses, son agoraphobie et sa perception visionnaire du monde, que l'on qualifierait aujourd'hui de neuro-atypique. Elle utilise une esthétique expressionniste qui vient traduire visuellement la psyché tourmentée de son personnage et de son monde. Elle explore également sa relation conflictuelle avec son père et le poids d'une forme de patriarcat sur ce jeune homme hors-norme, ainsi que l'importance des femmes de son entourage, très souvent émancipées et libres, sur son destin.

Le portrait intime de Frantz Kafka.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 19 novembre à 20h30
avec la réalisatrice

Agnieszka HOLLAND



SORTIENATIONALE



DES PREUVES D'AMOUR

De Alice Douard, avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky... France, 2025, 1h37

Semaine de la Critique – Cannes 2025

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille...

Pour son premier long métrage, Alice Douard suit avec une profonde délicatesse le parcours d'un couple de femmes pour avoir un enfant et les difficultés à faire reconnaître leur parentalité respective dans une époque aux prémices du mariage pour tous. Bien que très réel dans la description de ce parcours de la combattante, le récit n'est pas un film-dossier, mais se place avec justesse du côté de l'expérience intime.

En montrant le cheminement émotionnel de ses héroïnes pour tenter de définir leur maternité, la réalisatrice questionne de façon universelle la difficulté d'être une mère face aux assignations de la société, ainsi que la notion de filiation.

Un film sur la maternité et l'homoparentalité, intelligent et sensible.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE



LES ENFANTS ROUGES

De Lotfi Achour, avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni... Tunisie/France/Belgique, 2024, 1h41, V.O., Interdit -12 ans

Au détour d'une simple promenade, Achraf, treize ans, voit son cousin plus âgé se faire assassiner sous ses yeux par des inconnus...

Inspiré de faits réels, ce film tunisien s'éloigne pourtant du réalisme pour adopter un onirisme poétique qui épouse l'imagination de son protagoniste. Sans masquer la brutalité et la violence, le film réussit un singulier équilibre entre dureté et douceur, aidé par une magnifique photographie, et montre la résilience de l'enfance face à l'inhumanité du monde.

Un récit d'apprentissage bouleversant et dramatique.

Vendredi 21 novembre à 18h30
Ouverture du festival CINÉ REGARDS AFRICAIN

RENCONTRE avec le réalisateur **Lofti ACHOUR**

En avant-séance (18h), projection du court métrage

AFRIQUE SUR SEINE



LOVE ME TENDER

Cette adaptation du récit personnel de l'autrice Constance Debré est à la fois le portrait intime d'une femme qui découvre son identité et une réflexion sur la maternité hors du modèle patriarcal.

Le portrait bouleversant d'une quête d'émancipation et de maternité en dehors des normes.

Mardi 25 novembre à 20h15 • AVANT-PREMIÈRE

Rencontre avec **Marie-Christine VERGIAT** et la **LDH**,

dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes



AU RYTHME DE VERA

Le destin incroyable de la femme à qui l'on doit l'un des plus grands concerts de jazz de l'Histoire : le Köln concert de Keith Jarrett.

Mardi 25 novembre à 14h

Film précédé d'une mini-conférence sur Keith Jarrett (30mn)
Dans le cadre des 20 ans de PLACE AU JAZZ

Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 7,50 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **5 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 €** au 1^{er} achat • **Réservation** **groupes**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.lesselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.lesselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 • 1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurfké • www.couleurfke.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE • 15-25 ANS • COURT MÉTRAGE



EUROPEAN CINEMAS
Creative Europe MEDIA

DU 29 OCTOBRE AU 04 NOVEMBRE						
mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
ARCO 1h28 🎭	14h 14h	10h30 • 14h 10h30	14h15 16h30	14h 10h30		
LE SECRET DES MÉSANGES 1h17 🎭		10h30		10h30		
WALLACE & GROMIT - LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU Ciné-Godéur Halloween 1h25 VF 🎭	14h • 16h15 • 21h 14h • 21h	16h15 • 21h 14h • 21h	14h • 18h30 • 21h 16h15 • 21h	10h30 • 16h • 21h 18h30	14h • 16h15 • 21h 14h • 21h	14h • 18h30 18h30
SN LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE 2h03	16h • 18h30 • 21h	14h • 21h	14h • 16h15 • 18h30	16h • 18h30 • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h30 • 21h
SN UN POÈTE 2h VO ❤️	16h15 • 18h45	16h30 • 18h15 • 21h	14h • 18h45	14h • 18h30	14h • 18h45	16h15 • 21h
SN L'ÉTRANGER 2h						
CHIEN 51 1h46						
LA PETITE DERNIÈRE 1h46	16h15 • 21h	10h30 • 21h 16h15 • 18h45	14h 18h45 • 21h15	14h 16h15 • 21h	14h • 18h45	14h 16h15 • 21h
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE 2h16 VO	18h30	16h15 • 18h30	18h30	10h30	16h15 • 21h	14h • 16h15
THE CHRONOLOGY OF WATER 2h08 VO Int.-12 ans	18h30	14h	15h45 • 18h30	18h30	18h30	21h
LENNY 1h51 VO Ciné-Mémoire	14h			14h		18h45
LES CAVALIERS DES TERRES SAUVAGES 1h24 VO	16h30	10h30		21h	16h30	16h30
EXIT 8 1h35 VO Ciné-gaming 🎮				10h30		
LA PLEINE CONSCIENCE DU BONHEUR, UN VOYAGE AVEC LE DALAI-LAMA 1h30 VO	20h30	18h15		16h15	18h45	
Vendredi 31 octobre à 20h 🎭 SOIRÉE HALLOWEEN EVANOUIS (20h, VO) et TOGETHER (22h30, VO) Interdiction -12 ans 🎭🎭🎭🎭🎭🎭🎭						

DU 05 AU 11 NOVEMBRE						
mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
MON VOISIN TOTORO 1h27 VF Atelier bruitage 🎭❤️	14h		14h	14h15		16h30
SUPER GRAND PRIX 1h38 VF 🎭						
SN LES BRAISES 1h42 Soirée-débat avec le réalisateur	16h30 • 21h	14h 20h30 🎭	14h 16h30 • 18h30	10h30 16h30 • 18h30	12h 14h15 • 21h	14h • 18h30
SPRINGSTEEN - DELIVER ME... 2h VO Présentation	14h • 20h30	18h30	14h • 18h30	16h15 • 20h45	14h15 • 18h45	20h45
SN DEUX PROCUREURS 1h58 VO	14h • 21h	16h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 18h30	16h30 • 21h	14h • 20h45
SN L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHÉ 1h46	16h15 • 21h	14h • 16h15	14h • 16h15 • 21h	16h15 • 18h30 • 21h	12h • 16h30 • 18h45	16h30 • 18h30
L'ÉTRANGER 2h ❤️	16h15 • 18h15	16h30 • 18h45 • 21h	18h30 • 21h	10h30 • 14h • 18h30	14h15 • 16h30 • 21h	14h • 16h15 • 18h30
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE 2h03	16h15 • 18h30	14h • 16h15 • 21h	16h • 21h	10h30 • 14h • 20h45	12h • 16h30 • 18h45	16h • 20h45
UN POÈTE 2h VO	18h30	21h		20h45	12h • 18h45	14h
SN DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE 1h20 VO	19h		21h 🎭	16h30	21h	20h45
Séance spéciale avec un court métrage et une rencontre						
LA PETITE DERNIÈRE 1h46	18h45					18h30
RSN DEBUDEAU 1h35 Ciné-Mémoire Présentation	21h			10h30	14h 🎭	
SN FRANCE, UNE HISTOIRE D'AMOUR 1h45 Rencontre avec le réalisateur		14h 🎭				

DU 12 AU 18 NOVEMBRE		mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE  1h29		14h				14h		
SN LES RÉVEURS 1h46	Soirée-débat avec la réalisatrice	14h • 20h45	16h30 • 18h45	14h • 18h30	16h30 • 21h	16h • 18h30	16h30 • 18h30	14h • 20h30 
SN LA BONNE ÉTOILE 1h40	Soirée-débat avec le réalisateur	14h 16h15 • 20h45	14h • 19h	14h 18h30 • 20h45	14h30 18h30 • 21h	10h30 14h • 18h15	14h • 20h30 	14h • 21h
SN LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE 2h09 VO	Présentation	14h • 20h45	14h • 18h30	16h • 20h45 	14h • 18h30	10h30 • 16h	14h • 20h45	16h • 21h
THE NEON PEOPLE 2h04 VO		16h				20h45		18h30
SN L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES 1h41	Rencontre avec le réalisateur	16h30 • 18h30	14h • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 21h	10h30 18h 	16h30 • 21h	14h • 18h30
LES BRAISES 1h42		16h30 • 18h30	16h30 • 21h	14h • 16h30 • 21h	16h30 • 21h	10h30 18h30 • 20h30	14h 16h15 • 18h30	16h15 • 18h30
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1h46		18h30	14h • 16h30 • 18h45	16h • 21h	18h45	14h • 20h45	16h15 • 18h30	14h • 16h15 • 18h30
FAITS DIVERS 1h25 Ciné-Mémoire		18h45					16h30	16h30
DEUX PROCUREURS 1h58 VO	Soirée-débat	20h30 	16h15 • 21h	18h30	16h30	14h	18h30	21h
DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE 1h20 VO			21h	14h		16h30	14h	
L'ÉTRANGER 2h 					14h	20h45		
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE 2h03					18h30		20h45	
GISELLE 1h46 Opéra de Paris						16h		
DU 19 AU 25 NOVEMBRE		mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
SN THELMA DU PAYS DES GLACES 1h11 VF 		14h			14h30	10h30 • 14h30		
SN DOSSIER 137 1h55		14h • 20h45	16h • 21h	14h • 21h	14h 16h15 • 18h30	10h30 16h • 18h15	14h • 16h15 20h30	14h 16h • 18h15
SN FRANZ K 2h07 VO	Soirée-débat avec la réalisatrice	14h • 20h30 	14h • 18h30	18h30	18h30	20h30	16h • 21h	14h
SN DES PREUVES D'AMOUR 1h37		14h • 21h	14h • 18h45	16h30 • 21h15	16h15 • 18h30	16h30 • 20h45	12h • 20h45	18h45
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE 2h09		16h • 18h30	16h • 20h45	14h	20h45	10h30 • 14h	14h • 18h30	16h15
LA BONNE ÉTOILE 1h40 Séance parents-bébés		16h30 • 18h30	14h • 18h30	16h30 18h30 • 21h	14h 16h15 • 21h	10h30 14h • 18h30	12h 18h30 • 20h45	16h15 • 20h30
SN ELEANOR THE GREAT 1h38 VO		16h30 • 20h45	14h • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30	16h • 21h	14h • 18h30	14h • 18h15
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES 1h41		16h30 • 18h30	16h30 • 18h45	14h • 18h30	21h	20h30	12h • 14h • 16h	18h45
LES RÉVEURS 1h46		18h30	16h30 • 21h	14h • 16h30	16h15	14h • 18h30	16h30 • 18h30	16h30 • 21h
LES ENFANTS ROUGES 1h41 VO Festival Ciné Regard Africain - Soirée-débat avec le réalisateur				18h30 				
FRANCE UNE HISTOIRE D'AMOUR 1h45					21h	19h	12h	21h
AP COUTURES 1h47 Retransmission d'une rencontre						16h 		
AU RYTHME DE VERA 1h56 VO Place au jazz - Mini conférence (30mn)								14h 
AP LOVE ME TENDER 2h13 Soirée-débat								20h15 