



LE CORSET

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 471 23 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE 2026

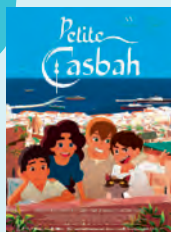


GARANCE



NOTRE SALUT

SORTIENATIONALE



PETITE CASBAH

Film d'animation de Antoine Colomb, France, 2026, 1h26
À partir de 6 ans

Alger 1955, quatre enfants issus de diverses communautés s'amuse dans les rues de la ville, mais le frère de l'un d'eux va être victime d'une malheureuse injustice...

Prenant la forme d'une enquête dans les rues animées d'Alger, ce film d'aventure évoque des classiques comme *Le club des 5*. Amitié, rivalité, rigolade et courses poursuites seront de mise. Si le divertissement et le suspense ne sont pas en reste, le film brille également par son animation parfaitement maîtrisée et ses paysages aux couleurs pastel reconstituant les rives de la méditerranée. Enfin, cette œuvre parvient à aborder le contexte colonial avec justesse, subtilité et surtout à hauteur d'enfant. Elle évoque pêle-mêle les thèmes des préjugés, des injustices et des différences culturelles, tout en gardant un regard enfantin et lumineux.

Un film d'aventure historique captivant et divertissant.

Lundi 19 octobre à 14h

CINÉ-GÔTER

AVANT-PRÉMIÈRE



SORTIENATIONALE

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Programme de courts métrages, Angleterre/Allemagne, 2026, 44mn, V.F.
À partir de 3 ans

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable...

Adaptée des albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Sheffler (*Le Gruffalo*, *Zébulon le Dragon...*), cette charmante et incongrue histoire d'amour nous plonge dans l'univers enfantin de ces grands noms de la littérature pour enfants. Contée en vers, cette belle romance vous fera autant rire qu'elle saura vous toucher par ses accents poétiques.

Des histoires poétiques et humoristiques qui donnent le sourire.



SORTIENATIONALE

LE CYGNE ET L'ENFANT

Programme de 3 courts métrages de Miyoung Baek, France, 2026, 39mn
À partir de 3 ans

*ONDO : Une femme cygne se demande si elle pourrait remonter le temps après la destruction de ses œufs...
YOU WERE SO PRECIOUS : Quelque part existe un monde qui recueille les âmes des objets oubliés.*

OÙ EST LA LUNE ? : Un enfant et un poisson partent dans une quête fantastique à la recherche d'une lune perdue.

La réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous offre trois courts métrages poétiques et oniriques, un voyage imaginaire dans un univers visuel d'aquarelle et de pastel, peuplé d'oiseaux majestueux. Cette expérience sensorielle est adaptée aux plus jeunes pour leur permettre d'appréhender la poésie des couleurs et la beauté de la nature.

Un programme de courts métrages enchantés pour les tout-petits.

Mercredi 30 septembre à 14h15

ATELIER CRÉATIF



SORTIENATIONALE

JOYEUSE JUNGLE !

Film d'animation d'Edmunds Janson, Lettonie/ Pologne/République tchèque, 2026, 1h10, V.F.
À partir de 6 ans

Pendant les vacances scolaires, Ilze, neuf ans, rejoint sa famille dans la forêt tropicale où ils vivent avec la tribu Pemón, près de la montagne du Diable...

En explorant la relation entre frère et sœur et le lien entre les membres de la famille, on est touché par la morale de cette histoire qui met l'accent sur l'importance d'être ensemble, de se soutenir au sein de la famille, mais qui ne néglige pas pour autant les péripéties. Au travers d'une explosion de couleurs bigarrées, on découvre par ailleurs la faune de la jungle, peuplée parfois de créatures imaginaires.

Aventure et émotion dans la jungle !

**Dimanche 27 septembre à 16h30 : AVANT-PRÉMIÈRE
DUCOBU ET LE FANTÔME DE SAINT-POTACHE**

Frissons et rires garantis devant les nouvelles aventures de l'élève Ducobu !

SORTIENATIONALE



LE CORSET

Film d'animation de Louis Clichy, France, 2026, 1h30

À partir de 6 ans

Prix spécial du Jury –

Un Certain Regard 2026

Prix Gan – Festival d'Annecy 2026

Christophe, fils d'agriculteur de 11 ans, grandit comme il peut, entre la ferme familiale en difficulté et des problèmes de santé. Sa vie prend un tournant lorsqu'il découvre la musique et les premiers émois amoureux...

Le réalisateur Louis Clichy fut déjà remarqué dans le monde de l'animation pour avoir réalisé *Astérix et le secret de la potion magique* aux côtés d'Alexandre Astier. Il signe ici en solo un film autobiographique sur sa jeunesse à la campagne, sous forme de récit d'apprentissage. Les magnifiques paysages, tout en aquarelles délavées, véhiculent à merveille la nostalgie qui émane de la campagne française des années 80, tandis que l'animation des personnages aux accents cartoonésques vient apporter un petit contrepied comique aux récits intimes très touchants.

Un magnifique film d'animation sur l'apprentissage de la vie, à découvrir en famille. (Voir p.10)

Samedi 17 octobre à 14h30

CINÉ-RELAX

ÉTAUSSI...



LA BELLE ET LA BÊTE

À partir de 6 ans
Un classique à redécouvrir en famille.
(Voir p. 7)

SORTIENATIONALE



LES ROCHES ROUGES

De Bruno Dumont, avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski...

France/Portugal/Italie/Espagne, 2026, 1h30

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2026

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée...

Après avoir expérimenté le domaine de la comédie et de la science-fiction (*Ma loute, P'tit Quinquin, L'Empire*), le cinéaste Bruno Dumont délocalise son cinéma sur les côtes varoises et pose sa caméra à hauteur d'enfant. Loin d'être une approche théorique, il ne dérogera jamais à ce dispositif, faisant de ses jeunes comédiens les véritables héros d'une relecture en slip de bain de *Roméo et Juliette*. La mise en scène nous oblige à déplacer notre regard pour voir le monde de plus bas, ce qui produit un effet déstabilisateur autant que fascinant, comme un monde parallèle où les adultes apparaissent comme des géants souvent hors cadres ou les rochers comme des montagnes à escalader. Sous le soleil irradiant de la Méditerranée, il donne une véritable dimension romanesque aux péripéties des jeunes héros, créant un étrange mélange entre le tragique et l'infantile. Le cinéaste réussit aussi à faire de ces très jeunes comédiens (entre 5 et 6 ans) de véritables personnages de cinéma au charisme fascinant.

Une tragédie shakespearienne à hauteur d'enfant et en maillot de bain sur les bords de la Méditerranée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE



LES HÉROS DU LOUVRE

De Élie Chouraqui, avec Kad Merad, Marie Gillain, Fantine Guyot... France, 2026, 1h45

Alors que l'invasion allemande est imminente, Babi Maklouf, gardien de nuit au Musée du Louvre, se voit confier la tâche de transporter certains de ses trésors hors de Paris...

Élie Chouraqui se replonge dans le passé extraordinaire de ses grands-parents, qu'il avait auparavant adapté dans une bande dessinée. En mélangeant le romanesque et l'intime, il réussit à faire résonner la petite Histoire avec la grande. Le film est autant le portrait d'une famille juive qui tente de survivre à l'occupation qu'un roman d'aventure extraordinaire, tellement l'histoire originale est rocambolesque et passionnante.

Un portrait de famille intime et romanesque sur une histoire méconnue de la Seconde Guerre mondiale.

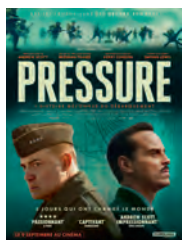
ÉTAUSSI...



MEMORY OF PRINCESS MUMBI

Entièrement réalisé à l'aide de nouvelles technologies numériques, l'univers du film est un mélange foisonnant de rétrofuturisme et de science-fiction qui mélange des tonalités comme la comédie, la romance, le documentaire ou encore la musique. Sous cet habillage grisant de couleurs et de formes se cache une réflexion mélancolique sur les traces émotives que laissent les images dans nos souvenirs et leur force réparatrice.

Un objet cinématographique fascinant, vertigineux, futuriste et mélancolique.



PRESSURE

De Anthony Maras, avec Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon... Grande-Bretagne/France, 2026, 1h40, V.O. et V.F.

À la veille du débarquement de 1944, une violente tempête menace de faire échouer l'opération. Le général Eisenhower et le capitaine James Stagg, météorologue, font alors face à un choix impossible : attaquer malgré l'incertitude ou risquer de perdre la guerre...

L'histoire du Débarquement de 1944 n'a pas encore livré tous ses secrets. Souvent filmé du seul point de vue des soldats et des combats, ce moment fondamental de la Seconde Guerre mondiale trouve ici un regard décalé bienvenu sur un individu et sur les détails qui font basculer l'Histoire. Sous couvert d'une montée en tension terriblement efficace, au fur et à mesure de l'approche du D-Day, le film brosse aussi le portrait intime d'un homme qui va déterminer le tournant décisif de ce conflit, exposant ses peurs, ses doutes et surtout son courage. Ce regard décalé permet aussi de prendre conscience qu'une guerre se gagne aussi par la stratégie et les aléas de mère nature.

Un film de guerre sous tension sur le destin d'un homme qui détermine le cours de la Seconde Guerre mondiale.



SHAM

De Takashi Miike, avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura... Japon, 2025, 2h09, V.O.

Un instituteur respecté est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils...

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller psychologique et judiciaire aussi fascinant qu'effrayant, à l'atmosphère malaisante, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.

Un thriller psychologique judiciaire dérangeant et percutant.



SORTIENATIONALE

GARANCE

De Jeanne Herry, avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud...

France/Belgique, 2026, 1h56

Festival de Cannes 2026

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs...

On connaît le talent de Jeanne Herry pour ses portraits de groupes qui explorent des sujets de société, l'adoption avec *Pupille* ou la justice restaurative avec *Je verrai toujours vos visages*. Cet art du portrait intime se resserre ici avec la même force sur un visage. C'est d'abord celui d'une comédienne, de ce métier qui se trouve exposé ici sans fard, en dehors des fantasmes, qui rappelle que c'est un travail exigeant et surtout précaire pour la grande majorité des acteurs. C'est aussi celui d'une femme malade, qui ausculte avec un grand réalisme la façon dont l'addiction à l'alcool s'insinue avec fourberie dans la vie de tous les jours, encouragée par une forme de légitimité culturelle.

Pour incarner ce double portrait, la réalisatrice retrouve le visage et le corps d'Adèle Exarchopoulos qui donne à son personnage une authenticité mélodramatique bouleversante, incarnant avec force les fêlures et les tourments intimes de cette femme.

Le portait puissant et intime d'une femme face à l'addiction.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 30 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 28 septembre à 20h30

avec la réalisatrice

Jeanne HERRY



LA VIE EN RELIEF JACQUES HENRI LARTIGUE

Documentaire de Denis Gaubert,

France, 2026, 1h20, 3D et 2D

Paris, 1903. À l'âge de 9 ans, Jacques commence à emprunter l'appareil photo stéréoscopique de son père et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en trois dimensions, pour son plaisir et celui de ses proches...

Ce passionnant documentaire offre une plongée inédite en 3D relief dans la jeunesse du photographe Jacques Henri Lartigue, témoin de la Belle Époque, la Première guerre mondiale puis les Années folles. Denis Gaubert revient au dispositif de Lartigue en composant un documentaire des plus romanesques qui tente de retrouver cette sensation première : celle d'un monde qui semble soudain sortir du cadre.

Un documentaire passionnant sur un photographe longtemps oublié et une traversée du XXe siècle dans un noir et blanc de toute beauté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

PRÉSENTATION

Mardi 6 octobre à 19h
par La Maison des Arts
d'Antony



SORTIENATIONALE

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

De Abinash Bikram Shah, avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma...

Népal/France/All./Brésil/Norvège, 1h43, V.O.

Prix du jury - Un Certain Regard Cannes 2026

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages, vit une communauté

kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction...

Ce premier film népalais sélectionné au Festival de Cannes nous impressionne par la beauté de ses images et la force de son récit. Le réalisateur s'éloigne volontairement des représentations véhiculées par le tourisme, pour explorer un territoire méconnu à la frontière avec l'Inde et nous plonger au sein de la communauté Kinnar. On découvre avec une grande curiosité cette communauté de femmes-trans, véritables figures spirituelles qui vivent comme dans un couvent à l'écart de la société, et qui incarnent l'idée d'un troisième sexe, autant ostracisées que vénérées et craintes. On retrouve l'importance de la spiritualité au Népal dans la mise en scène, qui n'hésite pas à prendre une teinte onirique tirant vers le réalisme magique. Lorsque le film vire à l'enquête policière dans sa seconde moitié, le réel vient s'entrechoquer avec le parcours de son héroïne et incarner son dilemme.

Le portrait intime d'une communauté doublé d'un récit d'émancipation puissant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE



LA FRAPPE

De Julien Gaspar-Oliveri, avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli... France, 2026, 1h46

Prix de la Mise en Scène et du Meilleur Acteur - Angoulême 2026

Semaine de la Critique - Cannes 2026

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années quand leur père est libéré de prison...

Sous couvert d'une chronique sociale sur deux frère et sœur vivant sans figures parentales que le retour d'un père va faire dérailler, le jeune réalisateur Julien Gaspar-Oliveri ausculte avec intelligence et réalisme la façon dont l'inceste s'inscrit avec perversité dans les relations familiales et les ravages qu'il laisse sur ces jeunes victimes. La force du film vient de l'énergie et de la sensibilité de ses jeunes interprètes, face à l'expérimenté Bastien Bouillon qui incarne avec ambiguïté cette figure intime du mal.

Un premier film personnel, brut et réaliste sur l'inceste et la découverte d'un auteur à suivre.



HISTOIRES DE LA NUIT

La réalisatrice Léa Mysius adapte le roman éponyme de Laurent Mauvignier et signe un thriller efficace sur la montée en tension et sur l'obscurité, qui prend des allures de cauchemar éveillé. La tension se retrouve aussi dans le jeu des comédiens (Hafsia Herzi, Bastien Bouillon, Monica Bellucci...) où chacun va révéler un côté sombre de son personnage.

Un habile thriller sous tension.

ÉTAUSSI...



SI TU PENSES BIEN

Avec cette quatrième réalisation, entièrement derrière la caméra, Géraldine Nakache signe un drame sombre sur les violences psychologiques et physiques au sein d'un couple. On retrouve sa sensibilité pour ausculter les liens d'affection, mais ici dans son versant maladif. À travers un montage entre passé et présent, elle décortique avec subtilité la façon dont une histoire d'amour bascule dans l'enfermement, la maltraitance et la possession de l'autre, et construit son film comme un piège qui se referme sur son histoire.

Un drame intime, implacable et percutant autour des violences dans le couple.

CINÉMÉMOIRE



A SWEDISH LOVE STORY

Âgé de seulement 27 ans en 1970, le suédois Roy

Anderson signait son premier film, sur la naissance de l'amour entre deux adolescents, contrariée par les conventions sociales. À travers la fraîcheur du jeune couple, toute la médiocrité de la société qui l'entoure, en plein bouleversement, éclate

Une œuvre profonde, portée par des interprètes d'une justesse époustouflante.

ÉTAUSSI...

SORTIENATIONALE



LE CHANT DES OLIVIERS

De Alex Camilleri, avec Michela Farrugia, Nenu Borg, Michael Azzopardi... Malte/Allemagne/ Qatar, 2026, 1h48, V.O.

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir...

De l'île de Malte, on connaît des images de carte postale méditerranéenne, sans rien savoir de son histoire ou sa culture. Le réalisateur maltais Alex Camilleri dessine les contours de cette île à travers un road-movie intergénérationnel en nous faisant voyager des bords de mer paradisiaques à des territoires complètement urbanisés, jusqu'aux terres agricoles de plus en plus abandonnées de l'arrière-pays. On découvre un territoire et ses habitants tiraillés entre tradition et modernisme. Cette dualité s'incarne dans son étrange duo mal assorti entre cette jeune femme qui cherche à enterrer son histoire familiale et à fuir l'île, et ce vieil homme qui semble oublié de tous mais gardien d'un art culturel ancestral. Sur un ton de comédie douce-amère, ces deux individus vont devoir apprendre à se connaître et à s'approprier pour tracer un chemin de réconciliation et d'apaisement avec leur histoire et leur culture.

Un road-movie maltais intime et intergénérationnel.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre, avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit... France/Belgique, 2026, 2h39

Prix du Scénario et Prix des cinémas Art et essai - Festival de Cannes 2026

Septembre 1940. Henri Marre débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite...

Les zones d'ombres de la Seconde Guerre mondiale hantent le cinéma français cette année, que ce soit la difficile entrée en résistance dans le spectaculaire *La bataille De Gaulle* ou le glissement opportuniste dans la collaboration avec le crépusculaire *Des rayons et des ombres*, et avant le récit terrible des derniers jours de vie de Jean Moulin dans quelques mois.

Le réalisateur franco-belge Emmanuel Marre s'inspire des écrits de son arrière-grand-père, qui fut partie prenante du régime de Vichy, pour livrer une plongée glaçante mais terriblement réaliste dans le quotidien de la Collaboration. Malgré l'aspect historique, il reprend un dispositif de mise en scène contemporain frontal (image brute sans artifice, éclairage naturel, impression de documentaire, musique...), comme dans son premier film *Rien à foutre*. On retrouve son regard acéré pour exposer les petites mains et rouages d'une machine administrative et entrepreneuriale abjecte qui conduit au pire, incarnant la banalité du mal théorisée par Hannah Arendt. Elle trouve en Swann Arlaud une personnification magistrale et concrète. Jamais ironique, il dépeint un homme convaincu et motivé qui voit dans la défaite et la collaboration une opportunité pour réussir et effacer ses échecs personnels précédents. L'hyperréalisme du film est particulièrement troublant car il crée une résonance avec des discours et postures d'aujourd'hui.

Partagez notre coup de cœur pour cette œuvre magistrale, plongée frontale et brillante dans la Collaboration.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 20 OCTOBRE



L'INVITATION

De et avec Olivia Wilde, et aussi Seth Rogen, Penélope Cruz, Edward Norton... Etats-Unis, 2026, 1h47, V.O.

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes...

En partant d'un pièce de théâtre espagnole au succès mondial (déjà adaptée en film en France sous le titre *Et plus si affinités*), la réalisatrice et comédienne Olivia Wilde en tire une version plus frontale et mélancolique sur la durabilité de l'amour et les conventions normatives qui régissent la vie de couple. Malgré les contraintes d'un récit en huis-clos et limité dans le temps, la réalisatrice déploie une mise en scène inventive, tout en mouvement, qui épouse les dynamiques de confrontation des personnages et leurs sentiments. La drôlerie et la cruauté des dialogues prennent les atours d'un match de boxe à coups d'uppercut et d'esquive, qu'elle arrive à tirer vers une profondeur mélancolique inattendue grâce à son formidable casting de comédiens.

Une comédie piquante et mélancolique sur le couple et les relations amoureuses.



SORTIENATIONALE

MÉMOIRE DE FILLE

De Judith Godrèche, avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy...
France/Belgique, 2026, 1h57, Avt.

Festival de Cannes 2026

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958...

Devenue la figure française centrale de #MeToo, par son histoire personnelle et son engagement contre les violences sexuelles dans le cinéma, la comédienne Judith Godrèche passe derrière la caméra et puise dans l'œuvre intime d'Annie Ernaux une résonance à sa propre histoire et à son combat.

À travers ce récit sur le traumatisme de la découverte violente de la sexualité d'une jeune fille, la cinéaste nous approche au plus près d'une expérience féminine encore trop marquée par le signe de la honte dont il faut se libérer. Construit comme un véritable récit d'apprentissage, son héroïne devant faire des expériences mauvaises comme positives pour grandir, le film évite tout romantisme pour accéder à une vérité crue, celle de l'écriture d'Ernaux. Elle expose aussi bien le désir masculin comme une prédation, que le manque de solidarité féminine, la pression sociale et le mépris de classe, mais aussi le pouvoir émancipateur des études pour s'affranchir du déterminisme. Ces luttes prennent corps dans celui de la jeune Tess Barthélemy, fille de la cinéaste dans son premier rôle, qui incarne le double fictionnel d'Ernaux avec un mélange de candeur et de détermination touchantes, entourée par une troupe de nouveaux visages talentueux.

Une adaptation juste et intime de l'œuvre d'Annie Ernaux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 OCTOBRE



UN GRAND RACCOURCI

De Armand Foëx et Clément Devilliers, avec Sara Montpetit, Louise Labeque, François Le Bris...
France, 2026, 1h21

Quatre jeunes adultes tentent, chacun à sa manière, de trouver sa place...

Réalisée par un tandem de très jeunes réalisateurs, cette attachante comédie explore la débrouille et les rêves d'une jeunesse rurale, au cœur d'un paysage en déclin peu représenté sur grand écran. Entre chronique sociale d'une justesse rare, récit inventif et dialogues hilarants, le film se révèle aussi drôle que touchant et apporte une vraie fraîcheur au cinéma français.

Une comédie sincère et intelligente sur la jeunesse rurale.



CINÉMÉMOIRE



RESSORTIENATIONALE

APRILE

De et avec Nanni Moretti, et avec Silvio Orlando, Silvia Nono... Italie/France, 1998, 1h18, V.O.

La vie de Nanni au milieu des années 90 entre doutes, pannes d'inspiration, interrogations politiques, mais aussi l'entrée dans la paternité...

De 1994 à 1997, Nanni Moretti prolonge son *Journal Intime* et livre à nouveau une chronique très personnelle, impudique et drôle, sur les thèmes de la

paternité, la politique et le cinéma. Perdu entre sa colère envers la victoire berlusconienne et la joie de la naissance de son fils, le cinéaste italien nous livre une tranche de vie dans laquelle il relève avec un cynisme délectable les contradictions et paradoxes de l'existence et de son époque, avec une réjouissante liberté de filmer.

Une balade cinématographique comme seul Moretti peut filmer.

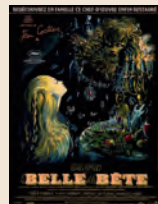
Vendredi 2 octobre à 20h30

CINÉ-MÉMOIRE

animé par le critique de cinéma

Emmanuel BURDEAU

En partenariat avec l'ADRC



LA BELLE ET LA BÊTE

À partir de 6 ans

À l'occasion de ses 80 ans, le classique fantastique et

poétique de Jean Cocteau bénéficie d'une restauration 4K exemplaire permettant de redécouvrir ce joyau dans des conditions optimales qui magnifient encore plus sa beauté. Encore aujourd'hui, on reste subjugué par l'esthétique de ce conte expressionniste et par le magnétisme de Jean Marais.

Une œuvre mythique à revoir en famille sur grand écran à l'occasion de ses 80 ans.

SORTIENATIONALE



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

De Sarah Arnold, avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne...
France, 2026, 1h35

Quinzaine des Cinéastes –
Cannes 2026

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs...

Sur un canevas d'un épisode de la série télé *Meurtre à...* qui voit un gendarme mener une enquête dans le terroir français sur un conflit entre agriculteurs et propriétaires terriens, la réalisatrice Sarah Arnold signe un détournement surréaliste à la fois drôle et torturé. Elle distille dans ce cliché de départ des éléments qui viennent percuter les attentes : trouble psy chez le gendarme, apparition de sangliers mutants, potentielle résurrection... Ces éléments plus ou moins loufoques viennent gratter la surface des apparences pour mieux faire apparaître les failles et les pulsions inavouées sous la norme. Le film est porté par l'énergie de sa distribution hétéroclite, entre la masculinité blessée d'Alexis Manenti (acteur et scénariste des *Misérables*) et la féminité brute d'Ella Rumpf (césarisée pour *Le théorème de Marguerite*), ou le contre-emploi en gendarmes médiocres de l'humoriste Vincent Dedienne et du chanteur Bertrand Belin.

Une comédie policière noire, torturée, fantaisiste, inventive et surréaliste.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

NI VUE NI CONNUE

De Marc Fitoussi, avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin... France, 2026, 1h55

Corinne Maclou enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer, Corinne espère concrétiser son rêve...

Spécialiste des comédies qui mettent en avant des personnages principaux féminins (*Les cyclades*, *Pauline détective*, *La vie d'artiste*), le réalisateur Marc Fitoussi prolonge son travail autour de la vie d'artiste, qu'il avait abordé dans plusieurs films, ainsi que dans la série à succès *Dix pour cent* qu'il avait en partie réalisée. Il pose son regard plein de malice sur une figurante de carrière qui n'abandonne pas son rêve de finir en haut de l'affiche, scrutant le milieu du cinéma par un pas de côté, celui de celles et ceux qui seront toujours dans l'ombre. Réaliste dans la façon dont il dévoile les coulisses de ce métier, le cinéaste y appose un ton personnel, décalé et légèrement surréaliste, notamment en faisant rejouer à certaines célébrités une version d'elles-mêmes. Il reprend les codes comiques du duo asymétrique et mal assorti qui va se lier d'amitié, avec Isabelle Huppert à contre-emploi dans un personnage qui se veut passe-partout et Sandrine Kiberlain en actrice star légèrement déconnectée. À travers ce plaisir à voir cet univers de façon décalé, le réalisateur signe surtout une ode au cinéma, aux actrices et aux personnes qui poursuivent leurs rêves sans relâche.

Une savoureuse comédie douce-amère sur les actrices et les coulisses du cinéma.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Judi 8 octobre à 20h30

avec le réalisateur

Marc FITOUSSI

et la productrice

Caroline BONMARCHAND



ETAUSII...



L'ABANDON

Retraçant les derniers jours de Samuel Paty et l'engrenage qui a conduit à son assassinat, ce film nécessaire, sobre et percutant livre le récit documenté, implacable, glaçant et saisissant d'une terrible tragédie humaine, avec une mise en scène sobre et dénuée de tout sensationnalisme.

Reprise de l'un des films marquants de 2026, qui fait œuvre de mémoire et source de réflexions nécessaires.



ULYSSE

Longtemps éloigné des écrans, le handicap se fait petit à petit une place à travers des représentations très diverses, du documentaire aux comédies populaires. La réalisatrice Laetitia Masson en fait un portrait intime en adaptant son histoire personnelle en fiction, soit le combat d'une mère pour que son fils handicapé puisse s'épanouir et avoir une vie normale à sa façon. Se déroulant sur dix-huit ans, le film met en lumière la lutte d'une famille pour l'intégration de son enfant dans la société.

Un mélodrame intime et émouvant.

SOIRÉE-DÉBAT ENFANCE ET HANDICAP

Lundi 12 octobre à 20h

Dans le cadre de la Semaine du Handicap



SORTIENATIONALE

LE MONDE À L'ENDROIT

De Sylvie Meyer, avec Sandrine Bonnaire, Marianne Denicourt, Isild Le Besco...
France, 2026, 1h28

Muriel Salmona, psychiatre de renom et spécialiste des violences sexuelles, consacre sa vie à soigner celles et ceux que l'enfance a brisés...

La réalisatrice Sylvie Meyer prolonge son travail sur le changement de regard porté par la société sur la pédocriminalité avec le documentaire *Enfance volée, chronique d'un déni*, pour s'intéresser cette fois-ci à la reconstruction des victimes en exposant le travail précurseur de la psychiatre Muriel Salmona. Pour rendre compte de ce chemin thérapeutique, la réalisatrice fait le choix de la forme hybride, mélangeant fiction et documentaire, en faisant rejouer à des patients certains moments de leurs thérapies face à trois comédiennes qui interprètent la psychiatre à tour de rôle, tout en suivant une thérapie réelle en parallèle.

Ces témoignages bouleversants, alliés à l'incarnation sensible et empathique du travail sur la mémoire traumatique développé par Muriel Salmona, donnent toute sa force au film, et permettent surtout de traiter frontalement un sujet d'une grande violence pour en extraire la possibilité d'une cicatrisation.

Entre documentaire et fiction, un témoignage bouleversant et nécessaire sur la reconstruction des victimes de violences pédocriminelles.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Mardi 13 octobre à 20h30

avec la réalisatrice

Sylvie MEYER

et la psychiatre

Muriel SALMONA



SORTIENATIONALE

TON ANIMAL MATERNEL

De Valentina Maurel, avec Daniela Marín Navarro, Marina de Távira, Reinaldo Amien Gutierrez...
Belgique/Fr./Mexique/Costa-Rica, 2026, 1h45, V.O.

**Prix d'Interprétation Féminine –
Un Certain Regard Cannes 2026**

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble

enfermée dans des croyances ésotériques...

Venue du Costa-Rica, la réalisatrice Valentina Maurel s'était faite remarquer avec son premier long métrage *Tengo sueños eléctricos*, sur la relation complexe entre un père violent et sa fille adolescente. Elle en signe ici une suite spirituelle dont elle prolonge les thématiques, et retrouve l'héroïne dans une sorte de variation à travers les relations entre deux sœurs et leur mère. Ce triple portrait de femmes déconstruit les représentations et les attentes du féminin, et notamment une forme d'exotisme fantasmé sur l'Amérique centrale. Ces héroïnes apparaissent toutes les trois dans une forme d'intimité brute, nous dévoilant leurs faiblesses, blessures et traumatismes. Cette approche lui permet d'extraire les personnages des injonctions féminines, mais surtout de croiser ces existences pour en faire un dialogue inter-familial et questionner la transmission au féminin.

Un triple portrait de femmes sur les relations familiales.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE

SORTIENATIONALE



BUTTERFLY JAM

De Kantemir Balagov, avec Barry Keoghan, Riley Keough, Harry Melling...

France/E-U, 2026, 1h42, V.O.

**Quinzaine des Cinéastes –
Cannes 2026**

Dans le New Jersey, un adolescent partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire...

Devenu jeune prodige du cinéma russe contemporain en seulement deux films (*Tesnota*, *Une grande fille*), Kantemir Balagov a dû fuir son pays après le début de la guerre en Ukraine et a de ce fait posé son regard sur la diaspora tcherkesse, dont il est issu. En s'intéressant de nouveau à la jeunesse, il brosse le portrait d'individus qui se fondent dans une double culture et qui cherchent leurs voies, entre tradition et modernité. Son cinéma s'en trouve adouci et fait apparaître une sensibilité mélancolique particulièrement touchante. Il explore ici le domaine de la masculinité et sa représentation dans la sphère intime et sociale, dans sa toxicité comme sa bienveillance, en se focalisant sur la relation entre un père et son fils adolescent. Reconnu pour son esthétisme pictural d'une grande maîtrise proche de la peinture, le cinéaste travaille ici autour de l'opposition entre les couleurs rose et bleu, qui incarne ce trouble dans le masculin.

Une exploration tendre et mélancolique de la masculinité au sein d'une communauté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE

SORTIENATIONALE



LES MISÉRABLES

De Fred Cavayé, avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe...
France, 2026, 2h59

Liberé après 19 ans de bagnage pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui...

Deux ans après le succès phénoménal du *Comte de Monte Cristo*, c'est un autre monument de la littérature française qui trouve ici une adaptation ambitieuse et grandiose. Le réalisateur Fred Cavayé, qui s'est fait remarquer avec des polars à succès (*À bout portant*, *Mea culpa*), mais aussi à l'aise dans la comédie et le drame, redonne une véritable aura romanesque à la fresque de Victor Hugo, restituant son côté épique aussi bien qu'intime. On retrouve son efficacité dans sa capacité à mener un récit dense à tambour battant et à jongler entre les différents genres qui irriguent l'œuvre : drame intime, fresque sociale, roman d'aventure, fable politique, récit policier... Pour incarner ces personnages mythiques, le cinéaste fait appel à des comédiens majoritairement reconnus et excellents, mais concentre particulièrement son récit sur l'affrontement entre son duo de tête, avec Vincent Lindon qui joue un Jean Valjean tourmenté et sensible face à Tahar Rahim qui incarne un Javert torturé et ambivalent.

Une adaptation ambitieuse et incarnée du chef d'œuvre de Victor Hugo.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 21 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

LE CORSET

Film d'animation de Louis Clichy, France, 2026, 1h30
Prix spécial du Jury – Un Certain Regard 2026
Prix Gan – Festival d'Annecy 2026

Christophe, fils d'agriculteur de 11 ans, grandit comme il peut, entre la ferme familiale en difficulté et des problèmes de santé. Sa vie prend un tournant lorsqu'il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible...

Le réalisateur Louis Clichy fut déjà remarqué dans le monde de l'animation pour avoir réalisé *Astérix et le secret de la potion magique* aux côtés d'Alexandre Astier. Il signe ici un film autobiographique sur sa jeunesse à la campagne, sous forme de récit d'apprentissage où l'on suit une relation paternelle conflictuelle, la difficulté du monde paysan, les premiers amours...

Les magnifiques paysages, tout en aquarelles délavées, véhiculent à merveille la nostalgie qui émane de la campagne française des années 80, tandis que l'animation des personnages aux accents cartoonesques vient apporter un petit contrepied comique aux récits intimes très touchants. Ce film d'animation, pouvant toucher les plus jeunes comme les adultes, confirme la vitalité et l'excellence de la production animée française.

Un magnifique film d'animation sur l'apprentissage de la vie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 15 octobre à 20h30

avec le réalisateur

Louis CLICHY



SORTIENATIONALE

MINOTAURE

De Andreï Zviagintsev, avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin...
France/All./Lettonie, 2026, 2h20, V.O.

Grand Prix – Festival de Cannes 2026

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite

bascule rapidement dans la violence...

Depuis le très beau *Faute d'amour* il y a presque dix ans, le réalisateur russe Andreï Zviagintsev avait disparu de nos écrans. Réfugié en France, il revient à son meilleur avec une relecture du film *La femme infidèle* de Claude Chabrol, qu'il transpose dans la Russie contemporaine en guerre. Cette superposition d'une plongée dans la jalousie malade d'un homme et les soubresauts d'une guerre qui ne dit pas son nom brosse le portrait au vitriol d'un pays rongé par la violence. Le parallélisme entre le drame intime et celui national dessine le portrait d'une société vivant sous cloche, patriarcale et foncièrement violente. À travers ce père de famille qui, pour maintenir son statut, n'hésitera pas à choisir des mesures drastiques et violentes, le cinéaste dénonce une petite bourgeoisie en déliquescence morale sous contrôle d'un pouvoir étatique orwellien.

Une chronique tragique, politique et sociale au vitriol sur la société russe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 20 octobre à 20h

avec

Joël CHAPRON

Spécialiste des cinématographies d'Europe Centrale



DU 23 AU 29 SEPTEMBRE						
SN UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL 44mn 🧑‍🎓	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28
AP DUCOBU ET LE FANTÔME DE SAINT-POTACHE 1h30 🧑‍🎓	14h			16h	10h30 • 16h	
SN GARANCE 1h56 Soirée-débat avec la réalisatrice	14h 18h45 • 21h	16h15 • 21h	14h 16h15 • 21h	14h 16h15 • 21h	10h30 14h • 18h15 16h30	14h 20h30 🗣
LES HÉROÏNES DU LOUVRE 1h45	14h	14h • 21h	21h	16h	10h30 • 18h15	16h30 14h
HISTOIRES DE LA NUIT 1h54 Int. - 12 ans	14h • 18h45	16h15 • 18h30	16h15 • 18h30	18h45 • 21h	14h • 21h	16h30 • 21h 16h • 18h30
LA VIE EN RELIEF 1h20 2D + 3D	15h 🧑‍🎓			17h		
SHAM 2h09 VO	16h15	16h • 20h45	18h30	18h30	10h30 • 20h30	20h45
PRESSURE 1h40 VO+VF	16h45 • 21h	14h (VF)	14h	14h • 18h45	14h • 17h	14h • 18h30 14h • 20h45
SI TU PENSES BIEN 1h34	16h45 • 18h45	16h15 • 21h	14h • 16h15 18h45	14h • 21h	16h15 • 20h30	16h30 • 18h30 14h • 18h30
SN LES ROCHES ROUGES 1h30	16h45 • 21h	14h	21h	16h15 • 21h	16h15	16h30 • 21h 18h30
LA FRAPPE 1h46	18h45	14h	18h30	14h	19h	21h 18h30
SN LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME 1h43 VO	21h	18h30	14h • 21h	18h30	14h • 18h15	14h • 18h45 16h30 • 20h45
A SWEDISH LOVE STORY 1h59 VO Ciné-Mémoire		18h30	16h			14h
MEMORY OF PRINCESS MUMBI 1h19 VO		18h30			20h30	16h30

DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE						
LE CYGNE ET L'ENFANT 39mn Atelier créatif 🧑‍🎓	mercredi 30	jeudi 1 ^{er}	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5
GARANCE 1h56	14h15 14h 16h15 • 21h	14h • 20h45	14h 17h • 21h	16h15 14h 18h45 • 21h	10h30 10h30 14h • 16h15	17h • 20h45 16h15 • 18h30 14h • 21h
SN MÉMOIRE DE FILLE 1h57 Avt.	14h • 21h	16h15 • 18h30	16h15 • 18h30	14h 16h15 • 21h	16h15 18h30 • 20h45	16h15 • 18h30 14h • 21h
SN LE CHANT DES OLIVIERES 1h48 VO	14h • 21h	16h15 • 18h30	14h	16h15 • 21h	16h15 • 20h45	14h • 20h 16h15 • 18h45
SN NOTRE SALUT 2h39 ❤	15h45 • 20h15	14h • 20h	14h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 20h 14h • 18h
LA BELLE ET LA BÊTE 1h36 Ciné-Mémoire 🧑‍🎓	16h15	17h • 20h45	16h15 • 18h30	14h	10h30	20h45 16h15 • 20h45 14h • 21h
L'INVITATION 1h47 VO	16h15 • 18h45	14h15	14h • 21h	19h	10h30 • 18h30	19h 19h15
UN GRAND RACCOURCI 1h21	18h30	18h30	18h30	14h	14h30 • 20h45	16h15 16h
LES ROCHES ROUGES 1h30	18h45	20h45	16h15	18h45	18h30	14h • 18h30 21h
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME 1h43 VO	18h45	14h15	20h30 🗣		14h30	17h45
APRIL 1h18 VO Ciné-Mémoire Soirée-débat						
LA VIE EN RELIEF 1h20 2D + 3D Présentation						

DU 7 AU 13 OCTOBRE		mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
SN JOYEUSE JUNGLE 1h10 		14h	14h		14h	10h30 • 14h		
	SN NI VUE NI CONNUE 1h55 Soirée-débat avec le réalisateur et la productrice	14h 16h15 • 20h30	14h 20h30 	14h • 21h	14h 16h15 • 20h45	10h30 16h15 • 18h30	14h15 16h30 • 21h	16h15 • 18h30
MÉMOIRE DE FILLE 1h57 Avt.		14h • 18h30	14h • 18h30	14h • 21h	16h • 18h30	14h • 20h45	14h15 • 18h45	18h30 • 21h
LE CHANT DES OLIVIER 1h48 VO		14h	21h	17h • 18h45	18h30	18h30	12h • 21h	16h15
NOTRE SALUT 2h39 		15h30 • 18h15	14h • 17h	14h • 20h15	15h30 • 20h15	15h30 18h15 • 20h30	14h • 17h	13h30 • 20h30
SN BUTTERFLY JAM 1h42 VO		16h15 • 21h15	14h • 18h30	16h30	16h15	16h15 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30
SN L'ESPÈCE EXPLOSIVE 1h35		16h15 • 21h	16h30	21h	14h • 21h	10h30 • 16h15	12h • 18h45	16h30 • 18h30
GARANÇE 1h56 Séance parents-bébés		18h30	16h15 • 21h	18h45	18h30	14h	12h	21h
SN LE MONDE À L'ENDROIT 1h28 Soirée-débat avec la réalisatrice et une psychiatre		18h30	16h30 • 21h	14h • 18h45	18h30	21h15	12h • 16h30	20h30 
SN TON ANIMAL MATERNEL 1h45 VO		21h	18h30	16h30	14h	14h • 20h45	16h30	14h • 16h15
L'ABANDON 1h40				16h30	21h	10h30	18h45	14h
ULYSSE 1h37 Soirée enfance et handicap							20h	
DU 14 AU 20 OCTOBRE		mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
SN PETITE CASBAH 1h24 Ciné-goûter 		14h			17h15	10h30	10h30 • 14h	10h30
SN LE CORSET 1h30 Soirée-débat avec le réalisateur Ciné-Relax 		14h 18h45	14h 20h30 	14h 18h45	14h30 21h15	10h30 16h15	10h30 14h • 21h	10h30 14h • 18h15
SN LES MISÉRABLES 2h59		14h 17h15 • 20h30	16h30 • 20h	14h • 20h	14h 16h30 • 20h	14h 17h15 • 20h15	16h • 20h	14h 17h15 • 20h30
NOTRE SALUT 2h39 		14h	17h45	15h45	20h15	14h15 • 20h30	18h	20h30
NI VUE NI CONNUE 1h55		16h • 21h	14h • 18h	17h15 • 18h45 • 21h	16h • 19h	10h30 • 14h • 18h	14h • 15h45 • 21h	14h • 18h15
SN MINOTAURE 2h20 VO		16h 20h30	16h 20h45	14h 18h • 20h30	14h 20h30	17h15 20h15	14h 18h15	10h30 20h 
Soirée-débat avec un spécialiste			15h45 • 20h45	16h45	18h15	16h15	16h45 • 18h45	14h • 16h15
BUTTERFLY JAM 1h42 VO		17h	14h	16h	18h45	20h15	16h15	10h30
LE MONDE À L'ENDROIT 1h28		18h45	14h		16h45	14h	10h30	16h15 • 20h30
TON ANIMAL MATERNEL 1h45 VO		19h	14h					
L'ESPÈCE EXPLOSIVE 1h35		21h	15h45 • 18h45	14h • 21h	14h	10h30 • 18h15	10h30 • 21h	16h15 • 18h15

Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS ET MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) • 60 € + 3 € au 1^{er} achat •

Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.lesselect.ville-antony.fr • Courriel : cinema.lesselect@ville-antony.fr •

Dépôt légal N°2-1993 • Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : Couleurrkté • www.couleurrkte.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE