



UNE AFFAIRE DE PRINCIPE



ROSALIE

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 447 10 AVRIL > 14 MAI 2024



ville Antony



le Sélect
cinéma
Art et Essai



**JUSQU'AU BOUT
DU MONDE**



KUNG-FU PANDA 4

Film d'animation de Mike Mitchell et Stéphanie Stine, États-Unis, 2024, 1h34, V.F.

À partir de 6 ans

Après avoir maîtrisé à la perfection tous les arts ancestraux du kung-fu, et même être devenu l'ultime guerrier dragon, Po va enfin pouvoir atteindre la paix intérieure et s'adonner à ses véritables passions : se goinfrer et faire la sieste...

Voici la suite des aventures pleines d'action de Po, le seul panda à maîtriser aussi bien le kung-fu que les blagues. On retrouve tout ce qui avait fait le succès des précédents opus, les personnages sont attachants, l'humour fait mouche et les scènes d'actions survoltées sont sublimes par une animation magnifique. On prend ainsi plaisir à découvrir la richesse de cet univers fantastique inspiré de la Chine traditionnelle et des films de Kung-Fu.

Retrouvez votre panda préféré pour une avalanche de blagues et de bagarres !

Jeudi 11 avril à 16h
Film suivi d'une séance
Kung-Fu gaming
sur grand écran !



L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE

À partir de 3 ans

Ce programme de courts métrages soviétiques permet de faire revivre l'art de Yuri Norstein et Lev Atamanov. En utilisant de nombreuses techniques telles que le papier découpé et l'animation en volume, ils ont enchanté des générations d'enfants.

Des contes magiques réalisés par des pionniers du cinéma d'animation.

SORTIENATIONALE

SUPER LION

Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen, Norvège, 2024, 1h17, V.F.

À partir de 6 ans

Evie est une petite fille ordinaire, mais son papa n'est pas ordinaire du tout...

Mêlant humour et action, cette histoire qui nous dévoile l'envers du décor de la vie de justicier nous parle de la pression que certains enfants peuvent ressentir quand des parents sont trop exigeants. Le plus important est finalement de trouver ce qui nous rend heureux dans la

vie plutôt que de suivre les chemins tous tracés.

Une histoire de super-héros pleine d'action sur la relation entre un père et sa fille.



ÉTAUSSI..



LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

À partir de 10 ans

Se revendiquant comme un *Thelma et Louise* de l'Est, ce road-movie nous propose de suivre le voyage d'une mère et sa fille qui apprendront à se connaître. Le film nous fait habilement passer du rire à des émotions plus intimes. Percevant en filigrane les failles psychologiques de cette mère attachante mais

imprévisible, on devine aussi le parcours intérieur de cette enfant qui se questionne sur son rapport à sa mère.

Un road-movie mère-fille émouvant et atypique.



DUCOBU PASSE AU VERT !

À partir de 6 ans

Après quatre films qui ont fait rire familles et enfants, Elie Semoun s'empare une fois de plus de notre cœur préféré, en évoquant avec humour ce sujet d'actualité qu'est l'écologie. Avalanche de gags et situations potaches sont au rendez-vous.

Les nouvelles aventures cinématographiques de l'incorrigible Ducobu et de ses camarades.



LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ

À partir de 6 ans

En nous présentant des situations cocasses entre tous les animaux qui doivent cohabiter dans l'arche de Noé, ce film léger et drôle aborde la thématique de la vie en société et du collectif. Il n'oublie pas de nous divertir avec humour et de nombreuses scènes musicales.

Un film d'animation musical et drôle sur les animaux de l'arche de Noé.



Un festival entièrement dédié aux enfants : l'occasion de se retrouver en famille pour seulement 3,50€ par personne, sur présentation du pass disponible dans Télérama et sur telerama.fr (tarifs habituels sans pass).



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

À partir de 6 ans

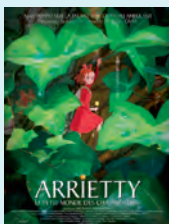
Grand Prix - Festival d'Annecy 2023

Assurément bercé par les films du studio Ghibli, on retrouve dans ce splendide film d'animation français toutes les inspirations du célèbre studio japonais : des héroïnes fortes et courageuses, des univers merveilleux et foisonnants qui entremêlent réel et imaginaire, des récits profonds aux accents philosophiques ponctués de trouvailles poétiques et surtout des images sublimes qui font rêver.

Une véritable rêverie animée, vivante et pétillante.

Mercredi 24 avril 14h

ATELIER DESSIN



ARRIETY LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

À partir de 8 ans

Adaptation d'un roman jeunesse, cette histoire délicate et poétique nous narre la rencontre de deux mondes où la réalité du quotidien se voit perturbée par ces petits êtres féériques cachés derrière les recoins de nos maisons.

Un grand film méconnu du Studio Ghibli.

Mercredi 17 avril 14h
PRÉSENTATION



AVANT-PRÉMIÈRE

PAT ET MAT UN PETIT TOUR DE VIS

À partir de 3 ans

Si vous ne connaissez pas Pat et Mat c'est une bonne occasion de les découvrir. Imaginant des inventions toujours plus saugrenues pour améliorer leur quotidien, ces personnages de pâte à modeler nous évoquent l'imagination débordante de l'enfance, où chaque petite épreuve du quotidien devient un jeu.

Les aventures farfelues et pleines d'astuce de Pat et Mat.

Samedi 13 avril à 16h

AVANT-PRÉMIÈRE



GROS-POIS PETIT-POINT

À partir de 3 ans

Ces personnages de la littérature jeunesse ressemblant à des petits lapins étranges sont adaptés en animation par l'auteur des livres Lotta Geffenblad. Utilisant l'animation en volume on prend plaisir à découvrir tous les décors enfantins et ces personnages de pâte à modeler.

Des courts métrages

légers et enfantins réalisés en pâte à modeler.

Lundi 15 avril à 10h30

ATELIER PÂTE À MODELER



MON TONTON CE TATEUR TATOUÉ

À partir de 5 ans

Une belle histoire très touchante qui arrive avec des mots simples et beaucoup d'humour à nous transmettre un message fort. Si certains on la malchance de ne pas avoir de papa ou de maman, la famille peut prendre de multiples formes, et finalement le plus importante reste l'amour que l'on reçoit. Les préjugés ont la vie dure et cette belle histoire nous apprend à regarder différemment, autant la famille traditionnelle que les barbus tatoués aux gros biscoteaux.

Une épopée pleine d'humour et de fantaisie, qui ne manquera pas de vous toucher.

Lundi 15 avril 16h

CINÉ-GÔÛTER

SORTIENATIONALE



NOUS, LES LEROY

De Florent Bernard, avec Charlotte Gainsbourg, Jose Garcia, Lily Aubry, Hadrien Heulme...
France, 2024, 1h42

Grand Prix - Festival de l'Alpes d'Huez

Sandrine Leroy annonce à son mari qu'elle veut divorcer. Dans une opération de la dernière chance, ce dernier organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille...

Cette comédie aux accents de satire sociale réunit un joli couple de cinéma, Charlotte Gainsbourg/José Garcia, entouré de savoureux jeunes seconds rôles. Son réalisateur, qui s'est auparavant illustré pour des séries télévisées (*Bloqués*, *La Flamme*) mais aussi co-scénariste de *Vermine*, affirme ici une autre veine qui mélange les tonalités et les émotions et brosse une galerie de personnages aussi sincères qu'attachants.

Si le sujet du désamour d'un couple et de la reconquête amoureuse ne s'avère pas nouveau, ce premier film réussit à réenchanter cette thématique avec cette invitation au voyage nostalgique de la dernière chance sur les traces perdues d'un passé heureux qui entraîne cette famille dans un road-movie ponctué de péripéties et semé d'embûches. Entre rire et larmes, on partage le quotidien de ce quatuor familial et derrière les accents de comédie, sont aussi évoquées en creux des thématiques plus profondes et universelles.

Une comédie familiale et de remariage douce-amère, sincère et touchante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 AVRIL



SORTIENATIONALE

ROSALIE

De Stéphanie Di Giusto, Avec Nadia Tereszkievicz, Benoit Magimel, Benjamin Biolay...
France/Belgique, 2024, 1h55

Un Certain Regard - Cannes 2023

Rosalie cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils...

Après avoir brossé le portrait de la célèbre danseuse avant-gardiste Loïe Fuller dans *La danseuse*, la réalisatrice Stéphanie Di Giusto signe un nouveau portrait de femme anticonformiste de la fin du 19ème siècle. En s'inspirant lointainement d'une histoire vraie, la cinéaste évite le film de genre pour une approche réaliste en extrayant le personnage de l'imaginaire forain pour le confronter au monde réel et la possibilité d'une vie « normale ». Ce choix judicieux et féministe permet de questionner les injonctions sociales faites aux corps des femmes de tous temps, mais aussi les rapports intimes entre masculin et féminin. La merveilleuse comédienne Nadia Tereszkievicz (*Les amandiers*, *Mon crime*) incarne avec force et nuance, mais aussi une certaine sensualité subversive, cette femme pour amener le récit vers une forme de réappropriation de cette histoire par un regard féminin.

Le portrait féministe libre et audacieux au réalisme romanesque d'une femme à barbe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 AVRIL

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 12 avril à 20h30
avec la réalisatrice
Stéphanie DI GIUSTO
et, on l'espère, la comédienne
Nadia TERESZKIEWICZ

ET AUSSI...



ET PLUS SI AFFINITÉS

Cette comédie emprunte aux codes du théâtre à travers un quasi-huis-clos en appartement, le temps d'une soirée mémorable. Aux côtés du couple aussi coincé que bourgeois (Isabelle Carré et Bernard Campan), on retrouve celui formé par les jeunes Pablo Pauly et Julia Faure. Ces deux couples de générations et de mœurs diamétralement opposés vont se découvrir, pour le meilleur et pour le pire, le temps d'un dîner aussi inattendu que cocasse.

Entre émotion et malice, une comédie sur le couple et l'amour.



CINÉMÉMOIRE



LE VOYEUR

À travers cette histoire de jeune technicien de cinéma psychotique qui tue ses victimes à l'aide de sa caméra, Michael Powel (*Les chauffons rouges*) fait du cinéma un art voyeuriste et transforme la pulsion scopique en pulsion de mort. Sublimé par une mise en scène avant-gardiste qui joue avec les notions de fantasme et de désir, le film puise aussi dans la psychanalyse pour poser les bases d'un genre qui deviendra celui du film de serial killer, au même titre que *Psychose*.
Une œuvre fondamentale d'une modernité folle qui met en abyme le cinéma et la mort en version restaurée.

Judi 11 avril à 21h
SÉANCE UNIQUE
avec PRÉSENTATION



SORTIENATIONALE

MADAME HOFMANN

Documentaire de Sébastien Lifshitz,
France, 2024, 1h44

Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ?

La pandémie de Covid 19 qui a touché le monde entier a mis en lumière de façon paradoxale le travail des soignants, mais aussi l'état moribond de notre système de santé. En partant de ce constat, le documentariste Sébastien Lifshitz (doublement césarisé pour *Adolescentes* et *Les invisibles*) a tourné sa caméra vers une soignante en particulier, Sylvie Hofmann, et par extension son équipe médicale. Le metteur en scène confirme qu'il est un immense portraitiste qui arrive encore une fois à saisir, avec délicatesse et intelligence, l'intimité des êtres qui passent sous son regard pour mieux saisir la complexité de notre monde. De cette femme qui a consacré (voire sacrifié) 40 ans de sa vie à prendre soin des autres, le réalisateur explore aussi bien la vie professionnelle que privée, et brosse le portrait d'une femme engagée qui arrive à un tournant de sa vie et questionne à l'aube de la retraite le chemin parcouru et celui devant soi. Lifshitz fait résonner ce portrait avec celui d'un système de santé à bout de souffle et nous interroge sur les générations de soignants à venir et les défis auxquels ils devront faire face.

Le portrait intime, sensible et politique d'une femme soignante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 AVRIL



RENCONTRE

Dimanche 14 avril à 18h
avec le réalisateur

Sébastien LIFSHITZ

ET AUSSI...



IL PLEUT DANS LA MAISON

Ce premier long métrage de fiction belge dépeint une cellule familiale meurtrie, le temps d'un été caniculaire, à travers le portrait sensible d'un frère et d'une sœur unis malgré tout dans l'adversité. Entre documentaire et fiction, liberté et déterminisme social, ce récit à hauteur d'adolescence traduit avec sensibilité l'insouciance de la jeunesse et l'apreté du passage à l'âge adulte.

Une chronique familiale et drame de l'adolescence le temps d'un dernier été.



SORTIENATIONALE

LE MAL N'EXISTE PAS

De Ryusuke Hamaguchi, avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa... Japon, 2023, 1h46, V.O.

Lion d'Argent - Mostra de Venise 2023

Takumi et sa fille vivent dans un village où ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un "camping glamour" dans le parc naturel voisin va mettre en danger l'équilibre écologique du site...

Depuis sa découverte avec le film fleuve *Senses* jusqu'au triomphe de *Drive My Car*, le réalisateur Ryusuke Hamaguchi est devenu la référence du cinéma japonais contemporain. Il revient cette fois-ci avec un film surprenant sous forme de conte écologique pour lequel il s'est inspiré des créations musicales de la compositrice Eiko Ishibashi. De cette magnifique musique, principalement composée aux violons, Hamaguchi tire un film organique et poétique avec la nature comme sujet central et lieu d'opposition, entre un japon rural et un japon citadin. Il filme la nature comme un peintre et en sublime la beauté à travers des tableaux vivants qu'habitent les protagonistes. Malgré cet aspect solaire et apaisant de la faune et la flore, cette fable cache en son sein une noirceur que le cinéaste fait éclore au fur et à mesure du film en questionnant les rapports humains et le désir d'exploitation de ce territoire encore naturel.

Une fable écologique, organique et poétique, par le réalisateur de Drive My Car.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 AVRIL



SIDONIE AU JAPON

Le troisième film d'Elise Girard entraîne son personnage féminin (Isabelle Huppert) à travers un voyage aussi mémoriel que culturel. Porté par un véritable et beau sens du cadre qui magnifie les somptueux paysages, ce récit de réparation, de réconciliation et d'apprentissage romanesque et intime explore ainsi la vie, la mort, le travail de deuil et la renaissance.

Une invitation au voyage et délicate chronique tendre et dépaysante.

SORTIENATIONALE



BORG

De Stéphane Demoustier, avec Hafsia Herzi, Michel Fau, Louis Memmi, Pablo Pauly... France, 2024, 1h57

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse et intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens...

Souvent dépeinte sous son côté folklorique ou par les fantasmes qu'elle suscite, la Corse a rarement été approchée au cinéma dans sa réalité plus complexe. Après *La jeune fille au bracelet*, Stéphane Demoustier s'inspire d'un nouveau fait divers, celui d'une véritable gardienne de prison qui a basculé dans le crime, et tente à nouveau de sonder la psyché d'une femme qui vacille avec la morale. La prison corse, avec son écosystème particulier, apparaît comme une métaphore de l'île, entre l'enfermement de son insularité, son communautarisme, et son particularisme culturel. Le cinéaste ancre son récit dans un réalisme bienvenu pour mieux essayer de comprendre ce territoire et ses habitants, tout en y incorporant du romanesque.

Au cœur du récit, Hafsia Herzi incarne tout en intensité cette femme qui va franchir des limites et dont la trajectoire met à jour le visage complexe de la Corse, entre paysage solaire et paradisiaque sous lesquels grouille une culture de la violence.

Une plongée dans l'univers carcéral corse aux accents de polar.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AVRIL



SORTIENATIONALE

RIDDLE OF FIRE

Film de et avec Weston Razooli, et avec Lio Tipon, Charles Halford, États-Unis, 2024, 1h54, V.O.

Quinzaine des Cinéastes 2023

Trois enfants intrépides qui n'ont rien à faire de leur après-midi vont chercher à craquer le code parental de leur console. Ils s'embarqueront ainsi dans une aventure improbable où ils croiseront une secte de braconniers et une jeune enfant aux pouvoirs éliques...

Avec son tout premier film réalisé avec un budget microscopique, Weston Razooli prouve que l'on peut faire du cinéma qui nous transporte avec peu de choses. Sorte d'hommage aux films des années 80, entre *Les Goonies* et *Stand by me*, ce récit d'aventure à hauteur d'enfant pourrait céder à la mode de la nostalgie facile, mais c'est en évitant cet écueil que le talent du réalisateur s'exprime. La mise en scène s'amuse avec le regard et les attentes du spectateur. L'ambiance, le grain de l'image, la musique et même les titres, tout est fait pour nous transmettre cette sensation de nostalgie diffuse qui nous immerge inconsciemment dans une autre époque.

Une œuvre nostalgique et féérique qui vous fera voyager dans les années 80.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AVRIL

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 18 avril à 20h30

avec le journaliste et critique de cinéma

Joachim LEPASTIER



SORTIENATIONALE

AMAL, UN ESPRIT LIBRE

De Jawad Rhalib, avec Fabrizio Rongione, Lubna Azabal... Belgique/France, 2024, 1h51

L'ambition d'une enseignante encourage ses élèves à cultiver leur goût de la lecture et la liberté d'expression, même lorsque cela peut s'avérer dangereux...

Cette œuvre de fiction, très documentée, signée d'un réalisateur d'origine belgo-marocain, s'intéresse de nouveau à l'univers de l'enseignement et trouve une résonance d'actualité, tout en revêtant une dimension universelle. Servi par une distribution particulièrement convaincante (Lubna Azabal, magistrale dans son déterminisme et sa droiture, Fabrizio Rongione personnifiant l'endoctrinement, sans oublier tous les nombreux jeunes interprètes, d'une grande justesse), ce film orchestre un bras de fer entre une professeure libre et éclairée et un enseignant intolérant donnant des cours de religion coranique.

Le film réaffirme avec conviction à quel point l'école doit demeurer un temple qu'il faut protéger, comme le lieu idoine de transmission aux adultes de demain. Le film brosse aussi le portrait d'une enseignante qui défend les valeurs de laïcité et ses idéaux de tolérance auxquels elle croît et qu'elle tente de partager auprès de ses élèves afin d'aiguiser leur discernement et leur libre-arbitre.

Un film salutaire et nécessaire pour éveiller nos consciences et nos regards.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AVRIL

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 19 avril à 20h30

avec le réalisateur

Jawal RHALIB



Retrouvez le Sélect sur





AVANTPREMIÈRE

LES TROIS FANTASTIQUES

De Michaël Dichter, avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphael Quenard... France, 2024, 1h35

La dure réalité sociale va remettre en question l'amitié de trois adolescents inséparables : la seule usine de leur petite ville des Ardennes va bientôt fermer...

Ce film touchant se teinte d'accents écologiques et politiques en évoquant l'abandon des zones périurbaines

et le désarroi des classes laborieuses. Parcourue d'un souffle de liberté et oscillant entre légèreté et gravité, cette œuvre questionne également le thème de l'abandon et la difficulté de réinsertion, à travers le personnage de Raphaël Quenard (Yannick), très touchant dans ce rôle de grand frère instable, tiraillé entre son rôle protecteur et son passé de délinquant.

Entre chronique et drame, un premier long métrage personnel et touchant à hauteur de jeunesse.

Mardi 23 avril à 21h

AVANT-PREMIÈRE

en présence du réalisateur

MICHAËL DICHTER



SORTIENATIONALE

LAROY

De Shane Atkinson, avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker... Etats-Unis, 2023, 1h52, V.O.

Grand Prix, Prix du Public et Prix de la Critique - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2023

Ray découvre que sa femme le trompe et décide de mettre fin à ses jours sur un parking. Juste avant de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé...

Multirécompensé au dernier Festival du Cinéma Américain de Deauville, ce premier film s'inscrit dans la droite lignée des premiers chef-d'œuvres des frères Coen, tels que *Blood Simple* ou *Fargo*. On retrouve le savant mélange qui a fait la gloire des célèbres frères cinéastes, à savoir une maîtrise formelle du cinéma de genre, et tout particulièrement du film noir et policier, que l'on conjugue avec un humour ravageur à l'ironie piquante capable d'envolée burlesque. Pour un premier essai, le jeune réalisateur Shane Atkinson impressionne par sa capacité à maîtriser ces deux aspects. La partie polar est vraiment prenante avec ses montées en tension, son sens du récit policier et son cheptel de personnages codifiés (tueur à gage, détective privé...), dans un Texas qui rappelle celui de *No Country for Old Men*. Quant à l'humour, celui-ci se révèle d'une noirceur à toute épreuve mais vient pourtant soulager l'aspect sombre du film, à travers des dialogues savoureux, des scènes loufoques et une galerie de personnages tous plus extravagants les uns que les autres.

Un polar noir à l'humour piquant qui rappelle le cinéma des frères Coen

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AVRIL



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS ET MERCREDIS et

sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat •

Réservation groupe, nous consulter • Dépôt légal N°2 -1993 •

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC •

RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE

EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

SORTIENATIONALE



LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

Documentaire de Nicolas Philibert, France, 2024, 1h12

Nicolas Philibert poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique...

Ce dernier volet du triptyque de Nicolas Philibert sur la santé mentale après *Sur l'Adamant* et *Averroès* et *Rosa Parks* se focalise davantage sur les soignants et tout particulièrement sur un groupe qui se fait appeler « L'Orchestre ». Après avoir exposé avec intelligence et humanité le travail incroyable du personnel médical en institution, Philibert montre que les relations nouées entre patient et soignant dépassent le cadre professionnel et les limites du système de santé. En prolongeant cette démarche dans le cadre de la sphère privée, cet « orchestre » nous invite à repenser le travail du soin en dehors des institutions. Cela nous permet également d'accéder à la sphère intime de certains patients et de la faire exister en dehors de l'imaginaire médical qui les entoure.

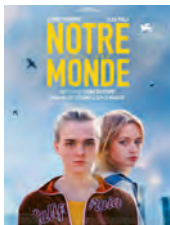
La dernière partie, toujours sensible et humaniste, d'une trilogie remarquable sur la santé mentale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AVRIL

DU 17 AU 23 AVRIL, REDÉCOUVREZ ÉGALEMENT :

**SUR L'ADAMANT
AVERROÈS & ROSA PARKS**

SORTIENATIONALE



NOTRE MONDE

De Luana Bajrami, avec Albina Krasniqi, Elsa Mala...
Kosovo/France, 2024, 1h35, V.O.

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Prishtina.

Pour sa seconde réalisation, la très prometteuse franco-kosovare Luana Bajrami, à la fois comédienne (*Portrait de la jeune fille en feu*, *L'évènement*, *Une année difficile*), scénariste et cinéaste, puise son inspiration dans son histoire personnelle.

Cette première coproduction entre le Kosovo et la France (sous la bonne étoile du duo de cinéastes Olivier Nakache et Eric Toledano à la production) réussit à traduire le rêve de ces jeunes femmes, entre espoir et désillusion, et le combat d'une jeunesse. Si le film prend les accents d'un récit d'apprentissage, il se teinte aussi de drame sentimental, politique et social, et d'une réflexion très universelle sur les choix de vie et les possibilités d'avenir porteurs d'espoir.

Avec réalisme et une grande sensibilité, la réalisatrice fait entendre la voix de la jeunesse féminine kosovare frustrée et longtemps muselée dans un récit sensible et poignant.

Partagez notre coup de cœur pour cet hymne à la jeunesse et la sororité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 7 MAI



SORTIENATIONALE

BACK TO BLACK

De Sam Taylor-Johnson, avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Lesley Manville, Eddie Marsan...
R-U, 2024, 2h02, V.O.

Le destin tragique de la chanteuse Amy Winehouse...

Figure féminine tristement célèbre du « club des 27 », ces artistes morts tragiquement à 27 ans (Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison...) souvent de surdose de

stupéfiants, Amy Winehouse a marqué la pop culture anglaise du début des années 2000.

La réalisatrice Sam Taylor-Johnson, qui avait déjà mis en image la jeunesse de John Lennon avec *Nowhere Boy*, nous propose de découvrir la femme qui se cachait sous le masque de l'icône. On découvre des origines similaires à celles du leader des Beatles, tous les deux ayant grandi dans un milieu populaire et s'étant affranchis par leur passion pour la musique, mais avec une destinée plus sombre pour Winehouse. On assiste donc à sa transformation paradoxale, à la fois physique et mentale, en une créature artistique faisant de son art l'expression brute de son hypersensibilité. C'est alors le portrait d'une écorchée vive qui apparaît sous nos yeux, rongée par ses addictions, la violence du système médiatique et les relations toxiques.

Le portrait intime et touchant d'une figure tragique de la pop culture.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 MAI



SORTIENATIONALE

FRÈRES

D'Olivier Casas, avec Yvan Attal, Mathieu Kassovitz...
France, 2024, 1h45

Deux garçons de 5 et 7 ans, abandonnés par leur mère, s'enfuient dans la forêt. Ils vont y survivre pendant sept années et tisser un lien qui les unira à jamais...

Ce film aux accents hautement romanesques est inspiré d'une histoire vraie aussi incroyable qu'extraordinaire,

En contant leur destin, le réalisateur Olivier Casas tisse un récit ponctué de péripéties qui alterne entre gravité et légèreté. Cette histoire d'abandon, puis de fuite offre néanmoins de belles et touchantes séquences sur l'enfance, son insouciance, sa résilience, sa débrouillardise, mais aussi la perte de l'innocence. Le film oscille entre deux temporalités, l'enfance et l'âge adulte, et s'attache aussi à témoigner du traumatisme et du poids du secret qui hantent les protagonistes, offrant ainsi une réflexion sur la difficulté de se reconstruire.

Pour interpréter à l'âge adulte ces deux frères inséparables dans l'enfance, le cinéaste a réuni Mathieu Kassovitz et Yvan Attal qui traduisent avec sensibilité et intensité ces vies brisées.

Une histoire poignante aux accents de drame et d'épopée intime.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 7 MAI

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 26 avril à 20h30
avec le réalisateur
Olivier CASAS et
Michel DE ROBERT
dont la vie a inspiré le film



L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

Judi 25 avril à 20h10 • MACBETH

en direct depuis la Comédie Française

Mercredi 1^{er} mai à 19h45 • CARMEN

en direct du Royal Opera House de Londres

Tarifs spéciaux (25€ / 17€) • Séances scolaires (en différé) sur demande.



Du 30 avril au 7 mai, troisième édition d'ANTONY EUROPA avec le Conseil Antonien des Européens. Découvrez la diversité cinématographique du continent, en voyageant de pays en pays, grâce à une programmation riche en séances spéciales, rencontres et présentations par les membres du Conseil Antonien des Européens.

MARDI 30 AVRIL : Soirée d'ouverture

19h30 : Concert gratuit du groupe belge LOTUS-LOTUS sur la place du marché et buffet européen

20h30 : projection spéciale **DÉBÂCLE**



DÉBÂCLE

De Veerle Baetens, Avec Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant... Belgique/Pays-Bas 2024, 1h51, V.O., Int -12 ans

De nombreuses années après cet été où tout a basculé, Eva retourne pour la première fois dans son village natal avec un énorme bloc de glace dans son coffre, bien déterminée à affronter son passé...



La comédienne belge Veerle Baetens (découverte dans *Alabama Monroe*) signe un premier film adapté d'un roman et filme l'enfance dans ce qu'elle a de plus cruel, tout en n'épargnant pas les adultes démissionnaires et complices, refusant d'assumer la gravité des actes condamnables et irréparables de leurs progénitures.

Ce récit individuel construit avec intelligence et sensibilité sur une double temporalité (entre passé et présent qui se complètent minutieusement, composant les fragments d'une vie brisée) trouve un écho universel et parle sans détours de la perte de l'innocence et du temps nécessaire pour en prendre conscience.

La double interprétation du personnage féminin (enfant et adulte, qui a valu à sa comédienne d'être récompensée au festival de Sundance) force l'admiration par sa profondeur et sa puissance. On partage ainsi le terrible destin de cette héroïne et sa quête de justice outrepassant le simple désir de vengeance.

Un premier film fort et implacable qui explore la cruauté et les traumatismes de l'enfance.



20 JOURS À MARIPOUL

De Mstyslav Chernov, Ukraine, 2023, 1h34, V.O. Oscar 2024 et Bafta 2024 du meilleur documentaire

Février 2022. Une équipe de reporters ukrainiens, piégée dans la ville assiégée de Marioupol, s'efforce tant bien que mal de documenter les atrocités de l'invasion russe...

Au plus près des civils, le réalisateur Mstyslav Chernov et son équipe, récompensés du prix Pulitzer, livrent un témoignage capital sur la réalité de la guerre qui déchire leur pays. Ils offrent un récit puissant et déchirant des civils pris au piège, ainsi qu'une réflexion sur la responsabilité d'un reporter en zone de conflit et sur l'impact d'un tel journalisme à l'échelle mondiale.

Un témoignage exceptionnel sur les premières heures de l'invasion de l'Ukraine par la Russie.



SÉANCE SPÉCIALE
Vendredi 3 mai à 20h30



**O CORNO
UNE HISTOIRE
DE FEMMES**

De Jaione Camborda, avec Janet Novas, Siobhan Fernandes... Espagne/Portugal/Belgique, 2023, 1h45, V.O.

Prix Concha de Oro - San Sebastian 2023

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, Maria assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant...

A l'instar de son sous-titre, ce film portugais (en galicien), d'une grande beauté formelle, témoigne avec force et acuité de la condition et des combats des femmes.

Avec comme toile de fond politique les années 70, l'histoire, interprétée avec ferveur par une comédienne également danseuse qui imprime ainsi au film une sensorialité, offre une profonde réflexion sur la solitude, la clandestinité, le désir et l'héroïsme. En brossant un portrait de groupes de figures féminines en quête d'entraide et d'émancipation, n'hésitant pas à mettre leur vie en péril, le film trouve aussi un écho très contemporain en interrogeant sur l'état actuel de nos sociétés.

Un hymne vibrant et romanesque à l'héroïsme féminin dans l'Espagne franquiste.





SORTIENATIONALE

UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

D'Antoine Raimbault, avec Thomas VDB, Bouli Lanners, Celeste Brunnquell...
France/Belgique, 2024, 1h35



Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête...

Entre complot, manipulation, quête de vérité et de justice, ou encore jeu de pouvoir, ce second film d'Antoine Raimbault (*Une intime conviction*, sur les arcanes du monde judiciaire) offre une plongée passionnante dans les coulisses des institutions européenne. Librement adapté du livre de José Bové, *Hold up à Bruxelles*, ce récit d'enquête dense, complexe et très documenté sur les lobbys du tabac prend des accents de thriller.

Dans le décor très cinématique du Parlement Européen, on découvre ainsi les arcanes et les coulisses de ce lieu, mais aussi l'engagement au quotidien des parlementaires (et de celles et ceux qui œuvrent à leurs côtés) pour défendre des convictions et ne pas céder au renoncement. Dans cet univers de pouvoir et d'influence, des femmes et des hommes affirment et défendent des valeurs, à l'instar de son principal protagoniste, incarné à l'écran par le comédien belge Bouli Lanners, dont le choix semble une évidence pour ce double fictionnel.

Une enquête palpitante et vertigineuse au cœur des instances européennes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 MAI

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 2 mai à 20h30

avec le réalisateur

Antoine RAIMBAULT

et, on l'espère, **José BOVÉ**



BORG MCENROE

De Janus Metz Pedersen, avec Shia Labeouf, Sverrir Gudnason...
Suède/Danemark/Finlande, 2017, 1h45, V.O.



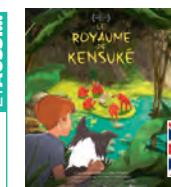
La relation et la rivalité entre Bjorn Borg et John McEnroe dans le cadre du tournoi de Wimbledon 1980...

Cette coproduction nordique brosse les portraits parallèles de deux grandes figures iconiques et relate comment ils ont changé la face du tennis. Le film ne s'adresse pas pour autant aux seuls amateurs de ce sport et relate avant tout une grande aventure à hauteur d'hommes, de dépassement et d'accomplissement. Jouant sur les antagonismes des deux joueurs, le film relate leur relation complexe et orchestre aussi leur affrontement, physique mais aussi plus intime.

L'évocation et la rivalité historique de deux sportifs mythiques.

Lundi 6 mai à 20h30

PRÉSENTATION



LE ROYAUME DE KENSUKÉ MON AMI ROBOT

Une reprogrammation de deux coup de cœur jeune public européen !



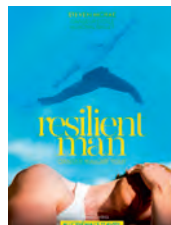
ETAUSSI...



QUITTER LA NUIT

Ce premier film belge nous plonge dans une nuit où tout a dérapé et dans les semaines qui suivent, lorsqu'il faut faire face aux conséquences. Entre le thriller, le polar et le film de procès, le récit ausculte la violence masculine et le parcours des victimes face au temps et à la perception des institutions judiciaires, en multipliant les points de vue pour mieux en saisir toute la complexité.

Entre thriller palpitant et film de procès, une radiographie saisissante des violences faites aux femmes.



RESILIENT MAN

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène... Le film est autant un documentaire sur la danse et le travail physique énorme que cela demande que le vibrant portrait intime d'un homme qui va se battre pour sa passion et ses rêves.

Un documentaire intime et poignant sur la force physique et mental d'un danseur passionné.

Mardi 7 mai à 20h30

PRÉSENTATION

ETAUSSI...



SORTIENATIONALE

LE TABLEAU VOLÉ

De Pascal Bonitzer, avec Alex Lutz, Lea Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte... France, 2024, 1h31

Un commissaire-priseur reçoit un jour, un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place...

En s'inspirant de la véritable histoire d'un jeune ouvrier qui découvre une peinture de grande valeur dans sa maison, le réalisateur Pascal Bonitzer brosse un tableau contrasté du monde de l'art sous la forme d'une comédie noire. Très vite, la découverte de l'œuvre et son origine seront éclipsées par la lutte des grandes maisons de vente pour s'approprier le tableau et en tirer un maximum de profit. Le cinéaste livre une réflexion sur la valeur de l'art et comment ce dernier n'est perçu plus que par un prisme financier, et comment l'obsession du vrai, de l'originel en est le moteur. À ce regard critique se superpose celui sociologique du prisme de la fracture entre une élite sociale et culturelle et ce jeune ouvrier qui sert de contrepoint à ces jeux de pouvoir.

Un film doux-amer, matiné d'une ironie froide, sur le milieu de l'art.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 MAI



ETAUSSI.fr



PRIMADONNA

Porté par l'interprétation puissante de sa comédienne, ce premier film suit l'histoire vraie de la première femme ayant dénoncé son violeur dans la Sicile rétrograde et conservatrice des années 60, gangrénée aussi par la mafia. En brossant le portrait d'une jeune femme refusant de se soumettre à l'archaïsme et aux diktats, ce récit s'attache à partager le combat passionnant de celle qui fut pionnière des droits des femmes.

Un vibrant plaidoyer contre la tyrannie, hymne à la liberté et l'émancipation féminine.



LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

Après *La passion Van Gogh*, le couple de cinéastes polonais-britannique D.K. et Hugh Welchman signe un nouveau film d'animation hybride somptueux et féministe en adaptant le roman *Les paysans* du prix Nobel de Littérature Władysław Reymont. Cette source donne une ampleur romanesque à leur cinéma qui redonne vie à la réalité de la vie paysanne polonaise du début du 20^{ème} siècle, tout en recentrant le récit autour d'un personnage principal féminin.

Un récit d'émancipation au féminin, sous forme de tableaux vivants au souffle romanesque.

ETAUSSI.fr



SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Festival Sundance et European Film Award -
Meilleur film documentaire 2024



Véritable expérience sensorielle, ce documentaire nous plonge dans un sauna estonien (véritable tradition nationale). À travers un travail impressionnant sur l'image et le son qui nous donne l'impression d'être au plus près des corps et de la chaleur, ce confessionnal à haute température devient un

lieu de libération et d'écoute de la parole féminine et transcende sa matière charnelle pour approcher l'intériorité la plus brute de ces femmes.

Un documentaire sensoriel sur les corps et la psyché des femmes.



CINÉMEMOIRE



MILOS FORMAN : 4 ŒUVRES DE JEUNESSE

Avec ses premières œuvres, Milos Forman est adoubé chef de file de la Nouvelle Vague tchèque. En rupture totale avec l'esthétique du réalisme socialiste, le futur réalisateur de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* offre un regard singulier qui fait le sel de ses quatre œuvres de jeunesse : le jubilatoire *L'Audition*, les sensibles et mordants *L'As de*

pique et *Les Amours d'une blonde*, et la comédie satirique *Au feu, les pompiers !* – son dernier film tchèque avant l'exil américain.

Les premiers pas du grand cinéaste Milos Forman au cinéma en 4 films majeurs.

Dimanche 5 mai
à 18h30 et 20h30
PRÉSENTATIONS
par **Mathieu LERICQ**
Universitaire et critique de cinéma





SORTIENATIONALE

BORDER LINE

D'Alejandro Rojas et Juan Sebastian Vasquez, avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Laura Gomez... Espagne, 2023, 1h14, V.O.

Projetant de démarrer une nouvelle vie, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle...

Ce premier film espagnol signé par deux réalisateurs vénézuéliens nous entraîne dans un dispositif implacable, quasiment en temps réel, à travers un contrôle aux frontières qui va dégénérer, inspiré des propres expériences du duo. Dans un huis clos étouffant, les décors réalistes amènent un véritable sentiment de claustrophobie et la mise en scène construit avec une grande maîtrise une montée en tension qui traduit l'angoisse des personnages au fur et à mesure que l'interrogatoire s'intensifie, transformant le film en véritable thriller. Pour autant rien n'est gratuit dans ce dispositif qui dévoile en crescendo une vision politique du traitement réservé aux latino-américains aux États-Unis

Un thriller réaliste et angoissant sur le sort réservé aux latino-américains aux États-Unis.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 MAI

Vendredi 3 mai à 19h
PRÉSENTATION



SORTIENATIONALE



JUSQU'AU BOUT DU MONDE

De et avec Viggo Mortensen, et avec Vicky Krieps... États-Unis, 2024, 2h09, V.O.

L'Ouest américain, dans les années 1860. Vivienne Le Coudy accepte de suivre Holger Olsen, immigré d'origine danoise, pour vivre avec lui dans le Nevada. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule...

Artiste aux multiples talents, Viggo Mortensen nous avait aussi particulièrement touché avec sa première réalisation *Falling*. Avec ce deuxième essai, il explore le genre si balisé du western. En grand amoureux de la nature et des chevaux qu'il sublime par ses images empreintes de naturalisme, Mortensen approche le genre avec une mise en scène qui s'inscrit dans le classicisme, en étroite filiation avec les grands maîtres que sont John Ford ou Howard Hawks. Pour autant, sous cet apparent hommage, Mortensen va décaler son regard pour adopter un point de vue féminin. C'est alors un autre regard qui s'ouvre à nous et qui explore la place des femmes dans un monde dominé par la violence masculine. On retrouve alors toute la poésie et la sensibilité qui nous avait bouleversées dans son premier film, notamment à travers le duo qu'il forme avec la comédienne Vicky Krieps (*Les trois mousquetaires*) qui renverse les clichés romantiques du western et rappelle le multiculturalisme des États-Unis.

Un western classique, naturaliste et sensible, au féminin.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 MAI



AVANTPREMIÈRE

LES 4 ÂMES DU COYOTE

Le réalisateur hongrois Áron Gauder signe un film absolument humain et politique unique, sublimer par une animation minutieuse. Cette œuvre d'une grande profondeur spirituelle offre un voyage métaphysique dans les légendes des peuples amérindiens et questionne aussi notre rapport au monde au travers de symboles ouverts à de multiples interprétations.

Une œuvre à conseiller à tous les amateurs de cinéma d'animation riche, profond et original



SKY DOME 2123

De Tibor Bánóczy et Sarolta Szabó, Hongrie/Slovaquie, 2024, 1h52, V.O.

Dans un futur dystopique, l'humanité vit recluse dans des dômes de verre avec une politique radicale : tout personne ayant dépassé 50 ans sera transformé en arbre...



Après l'excellent *Mars Express*, ce nouveau film de science-fiction impressionne par son ambition. Dans un mélange d'animation 2D et de rotoscopie, technique qui consiste à redessiner sur des comédiens et des décors réels, le film brouille les frontières entre le réel et le virtuel pour livrer une vision dystopique angoissante de notre futur empreint d'un certain romantisme, pour mieux questionner les enjeux de notre présent et prend comme inspiration l'œuvre de Philip K. Dick (*Blade Runner*, *Minority Report*...).

Une œuvre de science-fiction ambitieuse et captivante.

Samedi 4 mai à 20h : Soirée Animation européenne

**LES 4 ÂMES DU COYOTE en avant-première
+ SKY DOME 2123**

10€ les 2 films, Boissons et grignotage offerts entre les films



SORTIENATIONALE

BLAGA'S LESSONS

De Stephan Komandarev, avec Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian...
Bulgarie/Allemagne, 1h54, V.O.

Blaga, 70 ans, est une ancienne enseignante d'une grande rigueur morale. Lorsque des escrocs lui dérobent l'argent qu'elle avait économisé pour la tombe de son mari, elle commence progressivement à perdre ses repères entre le bien et le mal...

Le réalisateur bulgare Stephan Komandarev signe le troisième volet de sa trilogie sociale après *Taxi Sofia* et *Rounds*. Encore une fois, c'est le portrait terrible d'un pays qu'il dépeint. Le sort du troisième âge semble être le reflet d'un pays abandonné qui ne s'est jamais remis de la chute de l'URSS et semble rongé par un capitalisme destructeur. Le réalisateur transforme cette matière réaliste en un polar social qui bouscule le genre en faisant de son héroïne une femme âgée qui va basculer dans le crime pour survivre. La spirale criminelle et morale dans laquelle va s'engouffrer cette banale retraitée devient alors le symbole d'une nation en déliquescence.

Un implacable polar social sur la place du troisième âge en Bulgarie et le chaos du pays.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 14 MAI



CHALLENGERS

De Luca Guadagnino, avec Zendaya, Josh O'connor, Mike Faist... Etats-Unis, 2024, 2h11, V.O.

Tashi Duncan, ancien prodige du tennis devenue entraîneuse, ne s'embarrasse pas d'excuses pour son jeu sur le court et en dehors...

Et si l'amour n'était pas le résultat du jeu du hasard mais celui d'un sport de haute compétition avec toujours un perdant et un gagnant ? C'est le parti pris du réalisateur

Luca Guadagnino (*Call me by your name*) qui fait du tennis le terrain d'exploration d'un trio amoureux et de la compétition comme moteur du désir. Dans un pur exercice de style à l'esthétique hyper stylisée, le cinéaste prend un grand plaisir à filmer les matchs de tennis au même niveau que les sentiments amoureux de ces personnages. Ce plaisir de la mise en scène trouve une formidable énergie dans le jeu de ce trio de jeunes interprètes formé par les comédiens Mike Faist (*West Side Story*) et Josh O'connor (*The Crown, La chimère*) et la célèbre comédienne Zendaya (*Euphoria, Dune*).

Les jeux de l'amour et du tennis par le réalisateur de Call Me By Your Name.

ETAUSSI



SOS FANTÔMES LA MENACE DE GLACE

Cette nouvelle aventure des plus divertissantes de chasse aux fantômes qui titille la fibre nostalgique sans trop forcer, questionne aussi le rapport à la transmission en intégrant les anciens personnages de la saga culte des années 80.

Who you gonna call ?

Mercredi 8 mai à 13h30

Photocall

en présence
des Ghostbusters !



HOPELESS

De Kim Chang-Hoon, avec Xa-Bin Hong, Song Joong-Ki...
Corée du Sud, 2023, 2h04,
V.O., Int - 12 ans

Un Certain Regard - Cannes 2023

Pour fuir une vie sans avenir et sans espoir, un jeune homme est entraîné dans une spirale de violence qui le conduira au cœur d'une organisation criminelle menée par un leader charismatique.

À travers une mise en scène maîtrisée qui alterne drame sensible et film de genre, ce premier film sud-coréen brosse le portrait d'une jeunesse désabusée et questionne l'hérité d'une violence patriarcale. Cette double tonalité assumée confère au film un aspect très émouvant autour du destin maudit de son jeune héros, qui prend presque la forme d'un conte initiatique, tout en exprimant une grande violence graphique dans sa construction dramatique et fataliste.

Un thriller sud-coréen noir et poisseux qui s'intéresse à la délinquance juvénile.

Mardi 14 mai à 19h

OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES







Réservez votre tenue de gala et soyez notre invité.e privilégié.e pour assister à la cérémonie suivie de la projection du film d'ouverture !

Horaire précis et titre annoncé dès que possible sur leselect.ville-antony.fr







DU 10 AU 16 AVRIL	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
AP PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS 40mn				16h			
GRON POIS PETIT POINT 43mn Atelier pâte à modeler						10h30	16h
MOS TONTON, CE TATOUEUR TATOUÉ 42mn Ciné-Gôûter	14h • 16h	14h • 16h	10h30 • 14h	14h30 • 16h30	14h • 16h	10h30 • 14h	10h30
KUNG FU PANDA 4 1h34 VF Séance gaming	14h • 18h	10h30 • 14h	10h30 • 16h	14h • 18h30	10h30 • 14h • 16h	14h • 16h15	14h • 16h
DU COBU PASSE AU VERT 1h30	14h • 21h	10h30 • 18h30	14h 20h30	14h 16h15 • 18h45	14h 16h • 18h15	10h30 16h15 • 20h45	10h30 16h • 18h30
SN ROSALIE 1h55 Soirée-Débat avec la réalisatrice							
SN NOUS, LES LEROY 1h43	16h30 19h • 20h30	16h 18h30 • 21h	16h 18h30 • 21h	16h30 21h	10h30 18h15 • 20h30	10h30 18h30 • 20h45	10h30 18h30 • 21h
IL PLEUT DANS LA MAISON 1h22	14h15	16h30	10h30 • 14h15	19h	20h45	21h	19h
SN LE MAL N'EXISTE PAS 1h46 VO	16h15 • 21h	10h30 • 18h30	10h30 • 21h	18h30	16h15 • 18h30	14h • 18h30	16h • 21h
ET PLUS SI AFFINITES 1h17	16h30 • 18h30	14h15 • 19h • 21h	14h • 18h30 • 21h	14h30 • 17h • 21h	14h • 21h	14h • 17h • 19h	14h • 17h • 21h
SN MADAME HOFMANN 1h44 Rencontre avec le réalisateur	21h	16h • 21h	16h30 • 18h30	21h	10h30 • 18h	16h15 • 21h	14h • 21h
SIDONIE AU JAPON 1h35 VO	19h	10h30 • 14h15	16h 19h	21h	10h30 • 20h30	18h30	18h30
Ciné-Mémoire LE VOYEUR 1h41 VO		21h					
DU 17 AU 23 AVRIL	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
ARRIETTY ET LE PETIT MONDE... 1h34 VF Présentation	14h	10h30	14h • 16h30	14h30 • 16h30	14h • 16h30		
KUNG FU PANDA 4 VF 1h34	14h • 16h30	14h • 16h30	14h • 16h30	14h30 • 16h30	14h • 16h30		
MADAME HOFMANN 1h44	16h30	21h	14h	16h15	20h45	14h15	18h30
SN LAROI 1h52 VO	14h15 • 21h	16h • 18h30	18h30 • 21h	16h15 • 20h45	10h30 • 16h15	16h30 • 18h30	21h
NOUS, LES LEROY 1h43 • Séance parents-bébé	16h15 • 18h30	18h30 • 21h	16h15 • 18h30 • 21h	18h30 • 21h	10h30 • 14h • 18h30	12h • 19h • 21h	16h15 • 18h45
SN AMAL - UN ESPRIT LIBRE 1h51 Soirée-Débat avec le réalisateur	16h30 • 21h	10h30 14h • 18h45	20h30	18h30	10h30 • 18h30	12h • 14h15 • 21h	16h15 • 18h45
ROSALIE 1h55	18h30	10h30 16h15 • 21h	16h15 • 18h15	14h • 18h30	14h • 20h45	14h30 16h45 • 18h45	14h • 21h
SN LA MACHINE À ÉCRIRE... 1h12	21h	14h	18h30	14h30	21h	16h30	14h
LE MAL N'EXISTE PAS 1h46 VO	18h45	14h	16h15	18h30	10h30	12h • 21h	21h
SN BORGIO 1h57	14h • 21h	16h15 • 18h30	14h • 21h	16h15 • 21h	16h 18h30 • 20h45	12h 14h15 • 16h30	14h 16h15 • 21h
SN RIDDLE OF FIRE 1h54 VO Soirée-Débat	18h45	10h30 • 20h30	14h	14h • 21h	16h15 • 18h30	18h45	14h • 18h30
SUR L'ADAMANT 1h49					14h		
AVERROES ET ROSA PARKS 2h23					14h		
AP LES TROIS FANTASTIQUES 1h35 Rencontre avec le réalisateur						21h	15h45

DU 24 AU 30 AVRIL

	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
SIROCCO ET LE ROYAUME...   14h					<u>14h</u>		
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ  15h45				14h30	<u>15h30</u>		
SN BACK TO BLACK 2h02 VO Regards Jeunes Cinephiles	16h  20h45	14h 16h • 20h45	14h 18h45 • 21h	14h 16h30 • 21h	10h30 16h15 • 18h45	14h 16h15 • 21h	14h 16h15 • <u>21h</u>
LARROY 1h52 VO	18h30	16h15 • 18h30	18h30	14h • 21h	10h30 • 19h	14h • 18h30	16h30 • <u>21h</u>
SN FRÈRES 1h46 Soirée-Débat avec le réalisateur	14h 16h30 • 20h45	14h • 18h45	14h 20h30 	16h30 • 21h	16h 18h30 • 21h	14h 18h30 • 20h45	16h30 • 18h30
AMAL 1h51	17h30	14h 16h30 • 20h45	16h • 18h30	16h30 • 18h45	14h • 18h30	16h15 • 20h45	14h • <u>21h</u>
SN NOTRE MONDE 1h35 VO 	14h • 21h	16h30 • 18h15	16h30 • 21h	16h30 • 19h	17h15 • 21h	14h15 • 19h	19h
BORGO 1h57	16h15, 18h30 • 20h45	18h30	16h30 • 18h15	14h • 18h45	10h30 14h • 21h	16h • 18h45	14h 16h15 • <u>18h45</u>
RIDDLE OF FIRE 1h54 VO	18h30	14h	14h	21h	16h15 • 21h	16h15	<u>18h45</u>
LA MACHINE À ÉCRIRE... 1h12	19h30	21h	16h30	19h	14h30	21h	<u>14h15</u>
LE MAL N'EXISTE PAS 1h47 VO			14h • 21h		10h30		
MACBETH COMEDIE FRANCAISE EN DIRECT 2h30 VF		20h10					20h30
DÉBACLE 1h51 VO Interdiction -12 ans							

Soirées d'ouverture SEMAINE DU CINÉMA EUROPÉEN MARDI 30 AVRIL • 19h30 : Concert et buffet • 20h30 : Projection du film DÉBACLE

	mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
MON AMI ROBOT 1h42 	16h15			<u>14h</u>			
LE ROYAUME DE KENSUKÉ 1h24 VF 	14h			16h30 • 21h	<u>14h</u>		
SN BORDER LINE 1h14 VO Présentation	14h30 • 18h	14h • 21h	14h • 19h	14h30 • 21h	14h15 • 20h45	12h • 16h30	18h30
SN JUSQU'AU BOUT DU MONDE 2h09 VO	16h • 20h45	16h • 18h • 20h45	16h • 20h30	14h • 16h • 21h	10h30 • 16h • 18h	14h • 16h30 • 21h	16h • 18h30
FRÈRES 1h46	14h • 18h30	16h • 18h30	14h • 18h15	21h	10h30 14h • 18h30	16h30 • 21h	14h • 16h15 • <u>21h</u>
SN LE TABLEAU VOLÉ 1h31 • Séance parents-bébés	14h • 21h	16h • 18h30	16h • 21h	16h • 19h	10h30 14h • 20h45	12h • 18h15	16h15 • 18h30
NOTRE MONDE 1h35 VO 	18h30	14h	21h	14h15 • 18h30	16h15	14h • 18h30	16h • <u>21h</u>
SN UNE AFFAIRE DE PRINCIPE 1h35 Soirée-Débat avec le réalisateur	16h • 21h	14h 20h30 	14h 16h • 18h	14h 16h30 • 18h	16h • 20h45	12h 16h • 19h	14h • 21h
RESILIENT MAN 1h30 VO Présentation	16h15	14h			18h30		20h30
AP LES 4 ÂMES DU COYOTE 1h43 VO				20h			
SKY DOME 2123 1h52 VO	18h30		18h30	22h	16h		18h30

Samedi 4 mai à 20h : Soirée Animation européenne LES 4 ÂMES DU COYOTE (V.O.) en avant-première + SKY DÔME (V.O.)

