

LA BOLA NEGRA

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

ville Antony

le Sélect
cinéma
Art et Essai

N° 473 25 NOVEMBRE - 22 DÉCEMBRE 2026

DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX





CHANGER L'EAU DES FLEURS

JEUNE PUBLIC

SORTIE NATIONALE



LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE

Film d'animation de Aurélie Raphaël, France, 2026, 1h11
À partir de 3 ans

La petite souris Célestine et le gros ours Ernest vivent une petite vie paisible. La préparation de la fête de Noël est synonyme de fantaisie et d'émerveillement...

Découvrez une sélection de petites aventures courtes, merveilleusement dessinées, mettant en scène nos deux amis Ernest et Célestine dans leur vie quotidienne. Un condensé de chaleur, de douceur, de tendresse et d'humour qui célèbre l'imaginaire, idéal pour bien démarrer l'hiver et attendre Noël.

De nouvelles aventures animées et enchanteresses d'Ernest et Célestine au cinéma !

PROCHAINEMENT



ASTÉRIX LE ROYAUME DE NUBIE

À partir du 23 décembre

Viens fêter ton anniversaire au Sélect !

Une séance de cinéma (à choisir dans les séances déjà programmées) et un espace privatisé.

Renseignements :
cinema.leselect@ville-antony.fr



GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS

Programme de courts métrages,
Grande-Bretagne, 2026, 53mn, V.F
À partir de 3 ans

Pour échapper à ses prédateurs, une petite souris bien maligne s'invente un ami imaginaire, un terrifiant et monstrueux Gruffalo...

Adaptation des célèbres albums jeunesse *le Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler, ce programme de deux courts métrages nous présente des petites histoires rigolotes et farfelues autour des Gruffalos, ces monstres imaginaires sympathiques et gloutons. Dans une ambiance enfantine à l'humour espiègle, on se laisse séduire par cet univers coloré plein de malice qui réveille l'imaginaire des contes.

Des monstres loufoques et des animaux rigolos à découvrir dans ces joyeux courts métrages.

Mercredi 9 décembre à 14h
CINÉ-GOÛTER



SORTIE NATIONALE

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Film d'animation de Sébastien Laudenbach,
France, 2026, 1h30
À partir de 8 ans
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2026

Dans les rues de Séville, la belle et libre Carmen fait tourner les têtes, ce qui n'est pas sans susciter convoitises et dangers...

Adaptation libre du célèbre opéra *Carmen*, ce film d'animation français modernise cette histoire classique en la recentrant autour de la figure forte et mystérieuse de Carmen, une femme libre, indépendante, qui provoque la fascination. Sébastien Laudenbach (coréalisateur de *Linda veut du poulet !* César du Meilleur film d'animation) démontre son immense talent d'animateur et de dessinateur en proposant une version unique, faite de tâches de couleurs chaudes, de formes dansantes, retranscrivant en quelques traits de pinceaux virevoltants des personnages qui semblent prendre vie sur une feuille de papier.

Une version animée moderne et sublime du célèbre opéra.



SORTIE NATIONALE

LÉO, LE CHANT DES OCÉANS

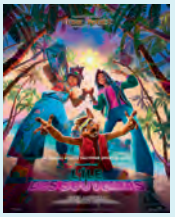
Film d'animation de Reza Memari,
All/Rep Tchèque/Canada, 2026, 1h31, V.F
À partir de 6 ans

Le baleineau Léo, dont le chant peut sauver les océans, va devoir redoubler de courage pour faire face au réveil d'une redoutable créature marine...

Dans cette aventure familiale, on se laisse entraîner dans un récit plein de rebondissements tout en étant touché par des thèmes plus profonds et sérieux comme la perte, mais aussi le poids des responsabilités qui commencent à poindre une fois l'adolescence venue. Dans des décors merveilleux, entouré d'une galerie de personnages loufoques et attachants, le jeune Léo va devoir faire face à son destin au travers d'une périlleuse aventure.

Une aventure dans les fonds marins à découvrir en famille.

DU 25 NOV. AU 1ER DÉC.



L'ÎLE DES SOUVENIRS

Film d'animation de Joel Crawford et Januel P. Mercado, Etats-Unis, 2026, 1h49, V.F
À partir de 8 ans

Jo et Raissa sont deux inséparables amies, mais un portail mystérieux va les projeter sur une île fantastique et mystérieuse qui mettra leur amitié à l'épreuve...

Le duo de réalisateurs derrière *Le Chat Potté 2* offre un patchwork flashy et explosif sous forme de course-poursuite qui ne s'arrête jamais. Le film prend comme toile de fond le méconnu folklore philippin, si riche en monstres et créatures mythologiques en tous genres. Derrière l'humour et l'action se cachent aussi de véritables enjeux puisque cette aventure évoque l'importance de l'amitié et la peur de l'oubli.

Un film d'animation enlevé et survolté signé des célèbres studios Dreamworks.

Samedi 5 décembre à 14h
CINÉ-RELAX



LE MONDE À L'ENVERS

6 courts métrages, France/Belgique, 2026, 45mn
À partir de 3 ans

Rémi est un souriceau pas comme les autres, il est né à l'envers. Difficile de vivre la tête en bas !

Chacun à leur manière, les personnages de ces six courts métrages sont à contre-courant et vivent à l'envers. C'est par exemple le cas de Sacha, jeune élève en difficulté, ou de Lina, petite fille dans les nuages. Le rêve est aussi mis en avant dans ces histoires où partir loin et vivre des aventures est toujours la meilleure manière de s'ouvrir au monde.

Un joli programme de courts métrages qui laissera rêveur et vous bercera en musique.

Mardi 22 décembre à 10h30
CINÉ-CONCERT
Film accompagné au piano par
Cyrille AUFAURE



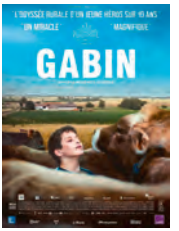
CAMEMBERT

De Matthieu Rumani et Nicolas Slomka, avec Kristin Scott Thomas, Guillermo Guiz, Anaïde Rozam...
France, 2026, 1h32

Stan, trentenaire d'origine modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie Cléo. Il découvre alors la tradition familiale : à chaque anniversaire de France, l'impressionnante maîtresse de maison, on lance une partie de Trivial Pursuit...

Qui ne s'est jamais fâché en famille autour d'un simple jeu de société ? Si c'est le cas, et d'autant plus au célèbre *Trivial Pursuit,* cette comédie va vous rappeler des souvenirs. Poussé à son extrême, ce jeu des confrontations devient l'occasion d'un règlement de compte familial aussi drôle que piquant.
Sous ce petit jeu de massacre construit autour d'une galerie de personnages hauts en couleur se cache une critique bienvenue du mépris de classe et de la façon dont celui-ci s'immisce dans les liens familiaux.
Kristin Scott Thomas est magistrale face à une nouvelle génération d'acteurs talentueux venus de la comédie (Guillermo Guiz, Anaide Rozam, Panayotis Pascot).

Une comédie mordante sur la dangerosité des jeux de société en famille !



GABIN

Documentaire de Maxence Voiseux, France/All./Suisse, 2026, 1h45
Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2026

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père...

Le réalisateur Maxence Voiseux a suivi de 8 à 18 ans le destin d'un jeune garçon. Il saisit avec intelligence et sensibilité les transformations de sa vie, du passage à l'adolescence puis à l'âge adulte. Ce portrait aux accents de récit d'émancipation est aussi celui d'un monde rural en transformation qui, à l'image de Gabin, doit faire son chemin entre tradition et modernité.

Un portrait sur une décennie, bouleversant, sensible et humain.

OFFREZ UN CADEAU CINEPHILE À NOËL !
La carte d'abonnement du Sélect est le cadeau idéal pour les amoureux du cinéma !
63€ la carte de 10 places valables 1 an, 2 places par séance maximum

SORTIENATIONALE



PAPER TIGER

De James Gray, avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller... Italie/E-U/Brésil, 2026, 1h55, V.O.

Festival de Cannes 2026

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe...

Dans la veine autobiographique et mélancolique de son précédent film *Armageddon Time* et des films noirs qui ont fait sa réputation (*La nuit nous appartient, The Yards*), le cinéaste James Gray signe un nouveau polar intime et crépusculaire magistral. Il rejoue les mêmes thématiques avec des variation subtiles, creusant une œuvre fascinante sur la violence et la corruption. Il saisit avec une acuité remarquable la façon dont le mal s'insinue au sein d'un foyer ou du cercle familial, afin de confronter ses personnages à leur propre morale, sans jugement mais en véritable humaniste qui fait face aux forces comme aux faiblesses de ses semblables. Il brosse aussi le portrait des années 1980, moment charnière aux Etats-Unis où l'individualisme triomphe.
En véritable admirateur de la tragédie antique et de l'opéra, il donne à cette histoire une résonance fataliste, celle d'un récit qui se rejoue depuis la nuit des temps. Cet aspect crépusculaire se retrouve dans sa mise en scène toute en clair-obscur somptueux et en tension lancinante qui traduit les dilemmes moraux de ses personnages, incarnés par une distribution d'une profonde justesse.

Un polar intime et crépusculaire sur la corruption et la famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 15 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

De Martin Provost, avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni... France/Belgique, 2026, 1h47

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses propres préceptes pour devenir le poète de sa propre existence...

Après avoir mis à nu les relations amoureuses d'un célèbre couple d'artistes avec *Bonnard, Pierre et Marthe,* le réalisateur Martin Provost prolonge son exploration du sentiment amoureux de manière plus contemporaine et littéraire. À travers la perte des repères amoureux de son personnage, le cinéaste confronte avec une douce mélancolie le théorique (poésie, littérature) et le réel.
Fabrice Luchini joue une nouvelle variation de son personnage habituel d'intellectuel sexagénaire confronté à ses ambivalences, mais ici dans une version plus humble, plus à fleur de peau. Il incarne avec une véritable sympathie la solitude brutale qui le touche et sa remise en question. En le confrontant à trois formidables actrices (Bouquet, Devos et Mastroianni) qui incarnent chacune une forme de relation (charnelle, amicale et altruiste), le cinéaste trace le bilan doux-amer de la vie sentimentale de cet homme pour en ouvrir un nouveau chapitre, toujours motivé par la poésie, nous rappelant au passage que l'amour n'a toujours pas d'âge.

Une comédie romantique douce-amère et poétique sur le sentiment amoureux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 26 novembre à 20h30
avec le réalisateur
Martin PROVOST

CINÉMÉMOIRE



LES NUITS FAUVES

De et avec Cyril Collard, et avec Romane Bohringer, Carlos Lopez... France/Italie, 1992, 2h06, Int. -12 ans

4 César dont Meilleur Film et Meilleur Jeune Espoir Féminin

En 1986, Jean a 30 ans et est séropositif. Il vit avec Laura, 17 ans, une histoire d'amour mouvementée et chaotique...

Véritable phénomène au moment de sa sortie en 1992 avec presque 3 millions de spectateurs et récompensé par 4 César, l'unique film testamentaire de Cyril Collard reste un témoignage bouleversant sur l'épidémie du Sida. Encore trop peu représentée au cinéma en France, cette période est montrée ici sans fard et sans angélisme dans sa plus pure réalité à travers l'histoire personnelle du réalisateur. Entre pulsion de vie et pulsion de mort, le film brosse le portrait vibrant et anticonformiste d'une jeunesse libre fauchée par la maladie.

Un témoignage intime et bouleversant sur les années Sida qui, 30 ans après, garde toujours la même force.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

Mardi 1er décembre à 20h30 : séance spéciale pour la Journée mondiale de lutte contre le Sida (pour chaque place achetée, Dulac Distribution reversera 1€ à Solidarité Sida)



SORTIENATIONALE

UN BON PETIT SOLDAT

De Stéphane Brizé, avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura... France, 2026, 1h42

Prix du Scénario – Mostra de Venise 2026

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise...

Avec ses thrillers sociaux comme *La Loi du marché* ou *En guerre*, Stéphane Brizé a déjà exploré de manière frontale et engagée les rapports de domination au travail. Cette fois-ci, il privilégie l'humour noir et grinçant afin de démonter l'hypocrisie des sourires de façade, des discours sur le bonheur au travail et des valeurs humanistes affichées souvent cyniquement par les grandes entreprises. Le cinéaste ausculte ces mécaniques avec une férocité et une précision redoutables autour du personnage interprété avec subtilité par Alba Rohrwacher, enfermée dans des décors sans âme et confrontée à des injonctions contradictoires ou des situations qui font écho à une réalité aussi familière qu'absurde. Face à elle, Vincent Lindon incarne parfaitement un PDG manipulateur et sans scrupule, mais le propos du réalisateur est plus large que la dénonciation de quelques dirigeants sans morale : il expose la violence d'un système.

Une satire implacable sur la culture d'entreprise et la déshumanisation, portée par la prestation d'Alba Rohrwacher et Vincent Lindon.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 2 AU 8 DÉCEMBRE



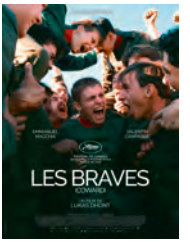
IL FAUT BRÛLER MAMAN

De et avec Albert Dupontel, et avec Artus, Louise Coldefy, Julia Piaton... France, 2026, 1h21

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère...

Albert Dupontel revient à ce qu'il sait faire de mieux, la comédie noire sentimentale. En construisant son film avec un unique plan séquence, le cinéaste s'approche d'une forme plus théâtrale qui permet aux comédiens de livrer de belles interprétations, entre humour et émotion.

Une savoureuse comédie noire et sentimentale signée Albert Dupontel.



LES BRAVES

De Lukas Dhont, avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne... Belgique/France/NL, 2026, 2h08

Double Prix d'Interprétation Masculine – Cannes 2026

Pierre, qui veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale, rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes...

Après *Girls* puis *Close*, le réalisateur belge Lukas Dhont signe un fim de guerre romanesque et intimiste. On retrouve les thématiques qui habitent son cinéma, notamment la remise en cause de l'hétéronormativité et de la masculinité, mais surtout la naissance du désir amoureux, toujours traité avec engagement et une grande sensibilité.
Avec une esthétique maniériste qui confère à son film la beauté d'une peinture, Lukas Dhont réussit aussi bien les scènes où les personnages se dévoilent, que les moments les plus spectaculaires, comme ceux de combats ou de cabaret.

Le portrait sensible et émouvant de jeunes hommes plongés dans les horreurs de la Première Guerre mondiale.



Vendredi 27 novembre, Le Sélect accueille la 19ème édition du festival CINÉ REGARDS AFRICAINS pour une séance spéciale du film DAO.

• 19h : moment convivial autour d'un verre
• 20h : projection du film DAO suivie d'une discussion

Ce film fleuve, entre documentaire et fiction, tresse un double récit autour de deux cérémonies : un mariage aujourd'hui en France et une cérémonie mortuaire hier en Guinée-Bissau. À partir de ces deux rituels, le cinéaste franco-sénégalais Alain Gomis compose une fresque familiale dense et vibrante qui transcende les frontières.

Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony• 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • **7,50 €** POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **5 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 €** au 1er achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction :** Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 •1993 • **Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** Couleurkfé • www.couleurkfe.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC• RÉPERTOIRE• RECHERCHE & DÉCOUVERTE

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA



L'ÂGE D'OR

De Bérenger Thouin, avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello... France/Italie, 2026, 1h53

Festival de Cannes 2026

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXème siècle et défie son destin. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde...

Entre images du passé et techniques numériques du présent, le réalisateur Bérenger Thouin signe un premier film ambitieux et romanesque sur l'histoire de la première moitié du 20ème siècle. Après un travail sur des milliers d'archives cinématographiques, celui-ci les a numérisées et y a incrusté des comédiens et des séquences tournées aujourd'hui pour écrire un roman visuel sous la forme d'un portrait de femme moderne. Le travail est bluffant, tant le rendu semble sortir tout droit de son époque, créant un sentiment de beauté troublant face à ces images. La grande réussite du film est la puissance romanesque, moderne et féministe de son récit, qui nous fait traverser les grands moments de ce siècle à travers les yeux d'une femme qui va défier les normes.

Un récit romanesque et féministe ambitieux et résolument singulier !

La Comédie-Française au cinéma

Jeudi 3 décembre 2026 à 20h10

RUY BLAS

Retransmission en direct



SORTIENATIONALE

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

De Pierre Le Gall, avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves... France, 2026, 1h31

Semaine de la Critique – Cannes 2026

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée...

D'un point de départ que l'on n'attendait pas, une histoire d'amour entre deux routiers que tout sépare, le réalisateur Pierre Le Gall signe un film tendre et bouleversant sur la solitude et la passion amoureuse. Il réussit à nous plonger dans cet univers méconnu du transport routier avec réalisme, grâce à la promiscuité de sa caméra avec ses personnages et une réelle empathie qui lui permet de nous faire accéder à leur intimité, partagée entre une forme de liberté et d'isolement. Lorsque le film bifurque vers le récit amoureux, le cinéaste n'hésite pas à embrasser le genre de la comédie romantique dans ce qu'il a de plus universel, pour mieux en livrer une nouvelle version. Sans abandonner le réalisme d'une romance qui naît sur les parkings d'autoroutes, le cinéaste assume le mélodrame et le sentimentalisme, rendant son récit électrisant et particulièrement émouvant. Cette histoire d'amour lui permet aussi de faire exister des personnages qui déjouent les stéréotypes en assumant leur tendresse et leur vulnérabilité pour mieux s'extraire de la solitude le temps d'une étreinte.

Une magnifique histoire d'amour universelle, tendre et touchante qui déjoue les clichés et touche au cœur.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Mardi 8 décembre à 20h30
avec le réalisateur
Pierre LE GALL



SORTIENATIONALE

UN PEU AVANT MINUIT

De Nicolas Pariser, avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani... France, 2026, 1h50

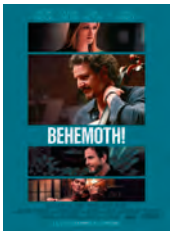
Mostra de Venise 2026

Bloqué en transit dans un Paris insurgé, Léo en profite pour revoir de vieux amis et passer du temps avec sa fille. Au fil des discussions et des balades dans la capitale, il commence à s'interroger sur son identité et son rapport au monde...

Le cinéaste Nicolas Pariser a fait de la politique et de sa pratique le fil rouge de ses premiers films (*Alice et le maire, Le parfum vert*). En posant son regard sur les nouvelles dynamiques femme/homme, il décale son regard sur un sujet plus sociétal, mais sans jamais cacher sa portée politique.
En brossant le portrait de ce qu'on pourrait qualifier de stéréotype « d'homme blanc de plus de 50 ans », le cinéaste ausculte la façon dont cette révolution sociétale de libération et d'écoute de la parole des femmes vient révéler le système patriarcal qui innerve la gent masculine. La parole, c'est justement tout l'enjeu du film car le cinéaste construit sa mise en scène autour d'une succession de rencontres et de dialogues rythmés sous la forme d'une déambulation nocturne. Ce procédé romantique sur lequel se heurte la réalité ne se pose pas en système moralisateur, mais invite à la réflexion personnelle et introspective.

Le portrait en clair-obscur d'un homme face à la révolution #Metoo.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

BEHEMOTH !

De Tony Gilroy, avec Pedro Pascal, Will Arnett, Eva Victor... Etats-Unis, 2026, 2h07, V.O.

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles pour travailler sur des musiques de films. La musique, qui a toujours été le fil conducteur de son existence, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais...

Après avoir écrit ou réalisé des blockbusters tels que la saga *Jason Bourne,* la série *Andor, Rogue One* ou bien *Michael Clayton*, Tony Gilroy fait son retour avec un film plus intimiste, entre mélodrame et portrait sensible d'un quadragénaire mélancolique, mais aussi peinture de l'univers méconnu des musiciens de cinéma.
Porté par Pedro Pascal, brillant dans ce rôle sans artifice d'un homme perpétuellement en fuite qui tente de donner un sens à son passé complexe, le récit est développé dans un audacieux format non linéaire qui mélange passé et présent.
Accompagné d'une excellente et éclectique bande originale (par pas moins de neuf compositeurs de premier plan), le film est à son meilleur lorsque la musique s'exprime et peut alors aussi se lire comme un hommage au travail d'orchestration pour le cinéma, présenté comme presque aussi exigeant que le circuit symphonique de prestige.

Pedro Pascal touche une corde sensible dans ce mélodrame aux tonalités nostalgiques et musicales.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

FATHERLAND

De Pawel Pawlikowski, avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl... All./Pologne/Italie/France/R-U, 2026, 1h22, V.O.

Prix de la Mise en Scène –Cannes 2026

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye...

Découvert et consacré avec son film *Ida* en 2014, portrait en noir et blanc d'une jeune nonne en quête de son passé dans la Pologne des années 1960, le réalisateur Pawel Pawlikowski a continué d'explorer les traumatismes et les cicatrices de la Seconde Guerre mondiale en Europe de l'Est avec *Cold War* puis ce dernier opus. On retrouve la mise en scène aussi sublime que radicalement frontale du cinéaste, avec ce noir et blanc profond à la beauté spectrale, et ce format carré en gros plan qui semble enfermer ses personnages.
En construisant son film sous la forme d'un road-trip qui suit le retour de l'écrivain Thomas Mann et sa fille dans leur pays d'origine séparé en deux, les obligeant à rejouer les mêmes scènes à l'Ouest et à l'Est, le cinéaste brosse le portrait crépusculaire d'une Europe décimée et prise en étau entre deux nouvelles puissances idéologiques. On comprend alors que cette esthétique vient traduire non pas une forme de nostalgie de l'époque, mais les réminiscences d'un temps passé hanté par des fantômes.

Un voyage hanté d'une grande beauté sur les traumatismes de la Seconde Guerre mondiale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

SORTIENATIONALE



LES HORIZONS DISPARUS

Documentaire de Julien Elie, Canada, 2026, 1h40, V.O.

Des changements irréversibles bouleversent la contrée sauvage de Boca Chica au Texas, où la fusée de SpaceX va être lancée...

Alors que le milliardaire mégalomane Elon Musk rêve de conquérir l'espace, le cinéaste québécois Julien Elie est allé poser ses caméras au pied du village qui borde la base Space X au Texas. Il en ressort un film hallucinant où l'on se croirait transporté dans une zone intermédiaire bloquée dans un espace-temps indéfini, entre passé et futur, nature et technologie. En observant la vie de ce microcosme et de ses habitants, le cinéaste capte une bascule dans l'histoire de notre Humanité et saisit avec effroi la façon dont la terre est détruite pour conquérir le ciel, mais aussi comment l'Histoire des Etats-Unis se rejoue avec cette nouvelle colonisation.
Le choix du noir et blanc, au-delà de sa beauté formelle qui épouse ici le métal rayonnant des fusées et la monochromie du désert, apparait comme une traduction de ce temps suspendu et d'une humanité en voie d'extinction.

Un documentaire saisissant d'une grande beauté formelle sur la face cachée de la conquête spatiale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 4 décembre à 20h30
avec le réalisateur
Julien ELIE

CINÉMÉMOIRE



1984

De Michael Radford, avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton… R-U, 1984, 1h53, V.O., Interdit - 12 ans

En 1984, le monde est divisé en trois super-États totalitaires qui exigent de chaque citoyen une conformité absolue, jusque dans ses pensées…

Cette adaptation oubliée du roman visionnaire de George Orwell gagne à être redécouverte aujourd'hui. On est frappé par l'acuité des résonances avec notre époque (surveillance généralisée, appauvrissement du langage et de la pensée, résurgence de l'autoritarisme et de la guerre…) qui semble en phase avec le cauchemar dystopique d'Orwell. Le film frappe aussi par son esthétisme brut, notamment son « noir et blanc en couleur », et une forme de réalisme anglais qui évite l'écueil du film d'anticipation trop futuriste.

La version restaurée de l'adaptation glaçante de la dystopie culte de George Orwell.

SOIRÉE-DÉBAT
Mardi 15 décembre à 20h15
avec
Joël CHAPRON

Ballet de l'Opéra national de Paris

Dimanche 13 décembre à 16h
LE LAC DES CYGNES



SORTIENATIONALE

CHANGER L'EAU DES FLEURS

De Jean-Pierre Jeunet, avec Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud… France/Italie, 2026, 2h18

Violette, garde-cimetière dans une petite ville, reçoit la visite d'un policier venu déposer les cendres de sa mère sur la tombe de l'homme qu'elle aimait. Intrigué par l'histoire de Violette, dont le mari a disparu mystérieusement, il décide d'enquêter…

En adaptant le best-seller de Valérie Perrin, Jean-Pierre Jeunet donne une cousine spirituelle à sa célèbre *Amélie Poulain*. On retrouve avec un immense plaisir l'univers du cinéaste, savant mélange de réalisme poétique qui trouve de la beauté dans les petits instants du quotidien, ainsi que son talent pour faire exister une galerie de personnages hauts en couleurs, tous plus truculents les uns que les autres, mais aussi la façon dont il transforme des décors en véritables petits univers picaresques. En revanche, il délaisse le ton de la comédie existentielle pour s'aventurer dans le pur mélodrame intime. Avec délicatesse, le cinéaste traite la question du deuil et plus largement de la mort sans forcer le trait, évitant tout pathos superflu grâce aussi à une véritable empathie pour ses personnages. Malgré la tragédie du récit, Jeunet va chercher la lumière dans ses personnages, que ce soit dans l'entraide d'une communauté soudée ou dans la possibilité d'un nouvel amour.
Pour donner cœur et âme à ce récit mélancolique, Leïla Bekhti fait des miracles dans sa capacité à faire passer les émotions tout en douceur et avec une puissance émotionnelle rare.

Un mélodrame poignant et poétique par le père d'Amélie Poulain.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 29 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 10 décembre à 20h
avec le producteur
Matthias WEBER



SORTIENATIONALE

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

De Christophe Honoré, avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher… France, 2026, 1h55

Festival de Cannes 2026

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est ce jour de 1978 qu'on marie le petit dernier : Jacques. Le père n'assiste pas aux noces car il a été banni de la famille…

Les portraits de familles et les relations entre les individus d'un même clan ont toujours innervé le cinéma de Christophe Honoré. Cette fois-ci, c'est du côté de son travail théâtral, notamment de sa pièce à succès *Le ciel de Nantes,* que le cinéaste va puiser sa matière pour faire le portrait de sa propre famille.
En circonscrivant son récit le temps d'un mariage, le cinéaste utilise l'euphorie d'un moment emblématique pour ausculter les dynamiques qui unissent ces individus bien différents mais aussi celle d'une époque, la fin des années 1970. D'une grande liberté, sa caméra suit le rythme de ses personnages pris dans un élan sentimental exacerbé et saisit avec une profonde acuité les sentiments paradoxaux, joie comme peine, qui traversent ces individus, faisant de ce portrait intime, un portrait universel où chacun pourra s'identifier.
La grande réussite d'Honoré c'est aussi sa capacité à diriger une troupe de comédiens formidables et talentueux, et à faire exister chacun à leur façon, une quinzaine de membres de cette famille.

Un film choral, tendre et réjouissant, sous forme de portrait de famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

De Clio Barnard, avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo... R-U, 2026, 1h49, V.O.

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2026

Cinq amis, Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor, ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien...

Dans la droite lignée du cinéma de Ken Loach, ce film choral sur cinq jeunes issus de la classe ouvrière anglaise contemporaine brosse le portrait d'une génération désabusée.
Construit sous la forme de portraits, le récit superpose les différentes destinées des personnages pour mieux montrer ce qui les rapproche comme ce qui les sépare à l'aube de la trentaine. Les réminiscences d'un passé prolétaire, avec ses difficultés mais le sens de l'entraide au sein d'un quartier populaire, se heurtent au présent de l'âge adulte et de la dislocation du commun de notre monde contemporain, pour mieux dénoncer les promesses non-tenues des pouvoirs publics. La réalisatrice filme avec empathie ces jeunes adultes qui font face à leurs rêves brisés, à la solitude, à la crise du logement et à la grande précarité du monde du travail. Pour autant, elle fait le choix de saisir la lumière qui sommeille au fond de ses personnages pour célébrer la force du collectif et de l'amitié.

Un film choral et lumineux sous forme de portraits sociaux de jeunes adultes désabusés.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 DÉCEMBRE



LE LIÈVRE

De Gonzague Legout, avec Dali Benssalah, Naïlia Harzoune, Simon Abkarian...
France, 2026, 1h35, Avt

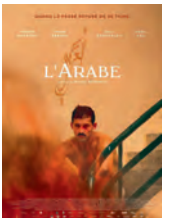
Lièvre pour un champion de course de fond qui ne cesse de l'humilier, Ian se lance dans une course clandestine où des centaines de participants courent jusqu'à l'épuisement. À la clé, une somme qui pourrait changer la vie de sa famille...

Pour son premier film, le réalisateur Gonzague Legout ose se frotter au cinéma de genre, chose encore rare dans le cinéma français, dans son versant réaliste pour mieux parler des travers de notre époque.
Grand admirateur de Stephen King et de son livre *Marche ou crève*, le cinéaste organise une course à pied mortelle dystopique pour incarner cette sensation d'une époque où tout va toujours plus vite, où il faut être toujours performant et où un sentiment d'aliénation domine. À travers une mise en scène tendue qui épouse cette dangerosité de l'accélération, tout en mouvement et au plus près de l'effort physique de son héros, le cinéaste saisit avec force l'instinct de survie et de lutte qui transcende son personnage. Au cœur du film, il y aussi le portrait tendre d'une famille qui fait face à une société de plus en plus déshumanisante.

Un film de genre intense et ambitieux qui dénonce l'accélération nocive de notre époque.

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 17 décembre à 20h30
avec le réalisateur
Gonzague LEGOUT

ET AUSSI...



L'ARABE

Après plusieurs documentaires, Malek Bensmaïl signe sa première fiction en s'inspirant librement du roman de Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête* dans lequel l'écrivain propose de redonner un nom à "l'Arabe", tué par Meursault, le personnage principal de *L'Étranger* d'Albert Camus. Entre fiction et réalité, le film entremêle, dans un magnifique noir et blanc, enquête journalistique, récits familiaux marqués par les non-dits, réflexion sur la mémoire coloniale et les silences de l'histoire algérienne.

Une relecture de l'héritage d'Albert Camus et un pertinent portrait de l'Algérie sous différentes époques.



MA TOUTE PETITE ÉCOLE

À quoi ressemble la vie des élèves dans la plus petite école rurale de France ? Ce documentaire tendre, par le cinéaste du césarisé *Sur le chemin de l'école*, prend la forme d'une immersion entrecoupée d'interviews face caméra d'enfants qui font part de leur quotidien et de leurs aspirations.

Un charmant documentaire, joyeux et réconfortant sur une singulière petite école de montagne.



EVERYBODY DIGS BILL EVANS

De Grant Gee, avec Anders Danielsen Lie, Bill Pullman, Laurie Metcalf...
R-U/Irlande, 2026, 1h42, V.O., Avt
Ours d'Argent – Berlinade 2026

Juin 1961 à New York : Au sommet de son art, le pianiste de jazz Bill Evans perd son âme sœur musicale et doit réapprendre à jouer et à vivre....

Le réalisateur Grant Gee, spécialiste des documentaires dédiés aux musiciens et écrivains, a choisi de se lancer dans le biopic musical en abordant la vie du légendaire Bill Evans, se concentrant sur une période durant laquelle son art est en pause.
Dans un noir et blanc brut et classieux, le film réussit à brosser le portrait de ce musicien complexe et hors du commun, alors dévasté par le chagrin et artistiquement déstabilisé.

Une brillante évocation d'un virtuose hanté par ses démons et ses fantômes.



SORTIENATIONALE

LA BOLA NEGRA

De Javier Calvo et Javier Ambrossi, avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González... Espagne/France, 2026, 2h40, V.O.
Prix de la Mise en Scène – Cannes 2026

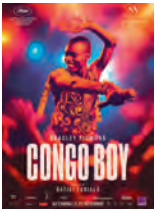
Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage...

Protégés d'Almodovar, reconnus mondialement pour la série télé phénomène *Las Mesias*, le duo de cinéastes surnommés Los Javis a conquis le dernier Festival de Cannes avec leur deuxième film, avant de devenir un événement culturel en Espagne (6 millions de spectateurs à ce jour).
Adaptation libre de *La Boule noire*, œuvre inachevée du poète et dramaturge Federico García Lorca, couplée à des éléments de la pièce *La piedra oscura* qui traite frontalement de l'homosexualité du célèbre auteur, le film est une fresque romanesque puissante sur trois époques. À travers une mise en scène virtuose qui superpose ces temporalités pour mieux les faire dialoguer, les cinéastes ressuscitent un cinéma d'un autre temps, aussi intime qu'opératique dans sa forme, flamboyant et émouvant.
En brossant le portrait d'homosexuels devant vivre cachés, les cinéastes dévoilent le rôle des minorités sexuelles et de genre dans le récit national, mais surtout la façon dont elles ont été ostracisées et persécutées, notamment sous le franquisme. En nous dévoilant ces histoires parallèles, les cinéastes mettent en jeu aussi leurs difficiles transmissions à travers le temps et la nécessité de les faire exister dans une mémoire collective.

Partagez notre coup de cœur pour cette fresque romanesque flamboyante, engagée et bouleversante, d'une grande beauté.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

ET AUSSI...



CONGO BOY

Pour son premier film de fiction, le réalisateur et musicien congolais Rafiki Fariala s'inspire de sa propre vie (une histoire qui semble sortie d'Hollywood) pour livrer un récit intense et plein d'espoir sur la résilience et l'importance de poursuivre ses rêves. Porté par l'énergie de son comédien principal, le film (produit par le réalisateur de *L'histoire de Souleymane*) est rythmé par la musique entraînante composée par le cinéaste lui-même.

Un film entraînant sur la musique, la résilience et la quête de liberté.



VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 20H • CINÉ-CLUB DES LYCÉENS

LES ENFANTS DU TEMPS

TARIF SPÉCIAL 5€

Le temps d'une soirée, du choix du film à l'animation de la séance, les élèves du lycée Descartes d'Antony vous proposent de découvrir et partager leur premier coup de cœur de cette nouvelle édition du Ciné-Club des Lycéens. Avec *Les Enfants du temps*, plongez dans l'univers émouvant de Makoto Shinkai, l'un des grands noms de la nouvelle animation japonaise. À la fois mystique et ultracontemporaine, cette œuvre adolescente brille par son esthétique proprement sublime et la richesse des thèmes abordés.

PROCHAINEMENT



À partir du 23 décembre

À partir du 30 décembre



SN Sortie nationale • AP Avant-première • Tout-petits • Jeunes • En famille • Coup de cœur • Débat-rencontre • Ciné-Concert • Dernière séance

DU 25 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 1er
SN **LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE** 1h11	14h			15h	10h30 • 14h30		
IL FAUT BRÛLER MAMAN 1h21	14h • 18h45	14h 16h30 • 20h45	18h15	16h30 • 18h45	10h30 • 18h30	12h 16h30 • 21h	14h • 20h30
SN **PAPER TIGER** 1h55 VO	14h 18h45 • 20h45	16h15 18h15 • 20h30	14h • 21h	16h30 • 21h	16h 18h15 • 20h30	14h 16h30 • 18h45	16h • 18h15
SN **UN BON PETIT SOLDAT** 1h42	14h • 21h	14h • 18h30	14h 16h30 • 21h	14h15 18h45 • 21h	14h 16h • 20h30	16h30 18h30 • 21h	14h • 16h30
LES BRAVES 2h07	16h15 • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30	14h • 18h30	14h • 18h30	14h • 18h30	14h • 20h30
CAMEMBERT 1h32 Séance parents-bébés	16h30 • 18h45	14h 16h30 • 18h30	16h15 • 18h30	16h30 • 18h45	10h30 14h • 20h30	12h 16h30 • 21h	14h 16h • 18h15
SN **DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX** 1h48 Soirée-débat avec le réalisateur	16h30 • 20h45	20h30	14h 16h15 • 21h	14h15 16h30 • 21h	10h30 16h • 18h15	12h 14h • 18h30	16h 18h15 • 20h30
GABIN 1h45	16h30	14h	18h30		16h30	12h • 21h	18h30
L'ÂGE D'OR 1h53	18h45	18h45	16h15	21h	21h	14h	
DAO 3h05 Ciné Regards Africains			20h				
AP **LES NUITS FAUVES** 2h06 Int. -12 ans Ciné-Mémoire Présentation							20h30

DU 2 AU 8 DÉCEMBRE	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
L'ÎLE DES SOUVENIRS 1h49 VF Ciné-Relax	14h			14h	10h30 • 14h		
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX 1h48	14h • 18h45	14h • 16h30	16h15 • 20h45	14h • 21h	10h30 18h30 • 21h	14h15 16h30 • 21h	14h • 18h15
SN **DU FIOUL DANS LES ARTÈRES** 1h31 Soirée-débat avec le réalisateur	14h • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 20h45	18h45	16h30 • 18h30	12h 16h30 • 21h	16h30 20h30
SN **FATHERLAND** 1h22 VO	14h • 21h	14h • 18h45	16h30 • 18h30	14h45 • 21h	16h30 • 21h	12h • 18h45	16h30 • 20h30
UN BON PETIT SOLDAT 1h42	16h15 • 18h45	16h • 18h	14h • 18h30	16h30 • 18h45	14h • 21h	16h30 18h45 • 21h	14h 16h15 • 18h15
SN **UN PEU AVANT MINUIT** 1h50	16h15 • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h15	16h30 • 21h	10h30 • 16h15	12h • 14h • 21h	14h • 18h15
SN **BEHEMOTH !** 2h07 VO	16h15 • 21h	14h • 18h30	14h • 20h45	16h15 • 20h45	16h • 18h30	14h • 18h30	14h • 20h30
PAPER TIGER 1h55 VO	16h15 • 18h45	14h 18h45 • 21h	14h 16h15 • 18h30	14h 16h30 • 18h45	14h 18h30 • 20h30	16h30 • 18h45	16h • 20h30
SN **LES HORIZONS DISPARUS** 1h40 VO Soirée-débat avec le réalisateur	18h45		20h30	18h45	10h30 • 14h	12h • 14h	18h15
RUY BLAS 2h30 En direct de la Comédie-Française		20h10					

DU 9 AU 15 DÉCEMBRE	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS 53mn Ciné-Goûter	14h			16h45	10h30		
SN CHANGER L'EAU DES FLEURS 2h18 Soirée-débat avec le producteur	14h 16h • 20h45	14h 20h	14h 16h30 • 20h45	14h 18h • 20h30	16h 18h30	14h 16h15 • 20h45	14h 18h30
BEHEMOTH ! 2h07 VO	14h • 18h30	16h • 21h	14h • 18h30	14h • 16h15	16h15 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30
PAPER TIGER 1h55 VO	14h • 21h	16h	16h15 • 21h	16h30 • 18h45	16h15 • 18h45 • 21h	14h • 18h45	14h • 18h45
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES 1h31	16h30 • 19h	14h • 18h	16h30 • 19h15	16h30 • 21h	14h • 18h45	16h30 • 19h	16h30 • 21h
LES HORIZONS DISPARUS 1h40 VO	16h30	14h		18h45	10h30	21h	
SN MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE 1h55	16h45 • 21h	14h • 18h45	16h45 • 21h	14h • 21h	10h30 • 14h	16h45 • 18h45	16h30 • 21h
UN PEU AVANT MINUIT 1h50	18h45 • 21h	16h30 • 21h	14h • 21h	18h45	10h30 • 21h	14h • 18h45	16h15 • 21h
FATHERLAND 1h22 VO	19h	16h15 • 18h45 • 21h	14h • 19h	14h • 21h	14h • 21h	16h30 • 21h	16h45 • 18h30
1984 1h53 VO Int. -12 Ciné-mémoire Soirée-débat		18h45			14h		20h15
LES NUITS FAUVES 2h06 Int. -12 ans Ciné-mémoire			18h30		21h		14h
LE LAC DES CYGNES 2h20 Opéra National de Paris					16h		

DU 16 AU 22 DÉCEMBRE	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
LE MONDE À L'ENVERS 45mn Ciné-concert							10h30
SN CARMEN, L'OISEAU REBELLE 1h30 Regards Jeunes Cinéphiles	14h	14h	14h • 18h15	14h • 21h	10h30 14h • 18h30	10h30 14h • 18h30	10h30 • 16h
SN LÉO LE CHANT DES OCÉANS 1h31 VF	14h			16h30	10h30 • 14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE 1h55	14h • 18h15	16h • 18h15	14h • 20h45	14h • 21h	10h30 • 18h30	16h • 20h30	14h • 18h30
SN JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE 1h49 VO	14h • 21h	18h15	16h15 • 18h30	16h30	16h15 • 20h45	16h • 20h30	16h15 • 18h30
SN LA BOLA NEGRA 2h40 VO	15h45 • 20h30	14h • 17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 17h • 20h	17h • 20h	17h • 20h
CHANGER L'EAU DES FLEURS 2h18	15h45 18h15 • 20h45	15h45 • 18h15	15h45 • 20h15	15h45 18h15 • 20h45	15h45 • 18h15	14h 16h • 20h30	14h 18h • 20h45
L'ARABE 1h46 VO	16h15	21h			20h45	10h30	14h
LE LIÈVRE 1h35 Avt. Soirée-débat avec le réalisateur	16h15	14h • 20h30	16h15	18h45	16h15	18h30	21h
EVERYBODY DIGS BILL EVANS 1h42 VO Avt.	18h30	20h30	18h	18h45	14h	10h30 • 14h	21h
MA TOUTE PETITE ÉCOLE 1h34	18h45	14h		14h30	10h30		10h30
CONGO BOY 1h33 VO	21h	16h	14h		20h45	18h30	16h15
LES ENFANTS DU TEMPS 1h54 VO Ciné-club des lycéens			20h				

P

PROFITEZ de 3h GRATUITES de STATIONNEMENT au PARKING SOUTERRAIN du CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.