



**MIKADO**

CINÉMA ART & ESSAI

# Au Sélect



N° 457 9 AVRIL > 13 MAI 2025



**GHOSTLIGHT**



**LES MUSICIENS**



**SORTIENATIONALE**

## ANIMO RIGOLO

Programme de courts métrages, Grande-Bretagne/Portugal/France, 2025, 40min, V.F. À partir de 3 ans

*Qu'ils soient de compagnie ou préhistoriques, d'écaillés ou de poils, gros ou petits ; trois histoires mettant en scènes des animaux rigolos...*

Dans les dessins animés, les animaux sont souvent les héros. Venez découvrir ici quelques-unes de leurs

aventures au travers des époques dans une magnifique explosion de couleurs ! Chaque court métrage utilise une technique d'animation bien spéciale, un petit renard dessiné à la main, des dinosaures faits de papier découpé, et toute une galerie d'animaux en plastique animés image par image.

**Des courts métrages d'animation rigolos et colorés.**



## BLANCHE NEIGE

De Marc Webb, avec Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap, Etats-Unis, 2025, 1h49, V.F. À partir de 7 ans

*Une maléfique reine jalouse de la beauté de Blanche-Neige décide de se débarrasser de la jeune fille...*

Les studios Disney modernisent une fois de plus leurs grands classiques d'animation avec de véritables acteurs. Réinterprétation moderne du tout premier long métrage Disney datant de 1937, le film mélange habilement prises

de vue réelles et des effets spéciaux numériques !

**La nouvelle interprétation du classique de Disney.**



**SORTIENATIONALE**

## BONJOUR L'ÉTÉ !

Programme de courts métrages, France/Autriche/République tchèque/Slovaquie/Portugal/Pays-Bas, 2025, 44min, V.F. À partir de 5 ans

*Un programme qui sent bon l'été...*

Pourquoi attendre le mois de juin pour fêter l'été ? Les oiseaux commencent à chanter, les après-midis sont douces et les vacances approchent, alors pourquoi ne pas se laisser porter par ces six histoires ensoleillées qui donnent envie de tremper les pieds dans la mer et faire des châteaux de sables.

**De belles histoires à apprécier, surtout si vous vous languissez de l'été.**

Mercredi 7 mai à 14h

**CINÉ-GÔTER D'ÉTÉ**



## DOG MAN

Film d'animation de Peter Hastings, Etats-Unis, 2025, 1h29, V.F. À partir de 8 ans

*Un super flic spécialiste du kung-fu et son fidèle chien intelligent sont gravement blessés lors d'une périlleuse mission. Après une opération chirurgicale de la dernière chance, les deux compères sont unis pour toujours, donnant naissance au super flic ultime : Dog Man !*

Dans cette histoire déjantée les mythiques studios *Dreamworks* s'amuse de tous les clichés des films d'action. Des méchants machiavéliques échafaudant des plans toujours plus absurdes, des héros spécialistes de la bagarre et des courses poursuites rocambolesques, tout y passe. Les studios qui ont créé *Shrek* et *Kung Fu Panda* proposent une animation toujours aussi bluffante, colorée et survoltée. Si l'action est au rendez-vous, c'est surtout l'humour décapant, mélange d'absurde et de cartoon, qui fera autant rire les enfants que les adultes.



**Une comédie d'action absurde et déjantée des studios d'animation Dreamworks.**

ÉTAUSSI...



## NATACHA

Une comédie d'aventures pleine d'énergie à découvrir en famille.

(Voir page 7)



## POIL DE CAROTTE

L'adaptation du célèbre roman de Jules Renard par Julien Duvivier.

(Voir page 9)



**SORTIENATIONALE**

## MOON LE PANDA

De Gilles de Maistre, avec Alexandra Lamy, Noé Liu Martane, Yé Liu, France/Belgique, 2025, 1h40  
À partir de 6 ans

*À cause de ses mauvais résultats scolaires, le jeune Tan, 12 ans est envoyé chez sa grand-mère résidant dans les montagnes chinoises. Chez elle, il va découvrir un monde nouveau et mystérieux, et va se lier d'amitié avec un Panda...*

Après *Le Dernier jaguar*, le réalisateur Gilles de Maistre nous propose une nouvelle formidable aventure d'amitié entre un enfant et un animal. Il choisit cette fois-ci de situer son histoire au cœur de la Chine dans les sublimes montagnes du Sichuan.

Habitué des aventures dépaysantes qui incitent au voyage, le réalisateur met ici en image un conte initiatique sur l'ouverture au monde et sur la découverte des cultures, avec en sous-texte un propos engagé sur l'environnement. Au côté du jeune interprète talentueux Noé Liu Martane qui joue le malicieux Tan, Alexandra Lamy éclaire cette belle histoire de sa présence en offrant au spectateur une prestation intime et émouvante en mère de famille dévouée et aimante.

*Une aventure animalière à découvrir en famille.*

**SORTIENATIONALE**



## BERGERS

De Sophie Deraspe, avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot...  
Canada/France, 2024, 1h53

*Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais il rencontre aussi Elise, qui vient également de tout quitter...*

Librement inspiré du livre autobiographique *D'où viens-tu berger ?*, ce film québécois qui a triomphé dans son pays est une ode émouvante et revigorante à la nature. La réalisatrice Sophie Deraspe, remarquée en 2020 pour sa relecture contemporaine d'*Antigone*, évite l'écueil du film simpliste sur l'opposition entre ville et campagne pour mieux rendre compte de la réalité d'une vocation et d'un métier. Proche du documentaire dans son réalisme, le récit se prend au rythme de la transhumance, pour mieux nous en faire éprouver la dureté physique mais surtout la beauté. Filmé à hauteur d'homme, ce road movie à pied sublime les paysages provençaux mais capte surtout avec force le rapport de l'homme à la nature. Ce voyage est avant tout celui intime d'un homme qui part en recherche d'un idéal et d'une nouvelle connexion au monde. Avec intelligence et un regard documenté, le film rend compte de la dure réalité du métier de berger en questionnant le rapport à l'écologie, à la condition animale et aux difficultés économiques, sans jugement ou obscurantisme.

*Une ode à la nature à hauteur d'homme.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 AVRIL



**Chaque année, le festival Ciné-Junior fait circuler certains de ses programmes inédits en salle. Découvrez au Sélect deux programmes spécialement destinés aux tout-petits spectateurs.**



## ÇA PLANE POUR MOI

À partir de 3 ans.

Six courts métrages animés avec talent, qui mettent de bonne humeur et donnent le sourire. Un oiseau danseur, un poisson farceur et des castors musiciens. Comme une petite brise douce qui vient vous caresser, laissez vous porter par ces histoires poétiques.

Mardi 15 avril à 10h30

**ATELIER CRÉATIF**



## PETITE FROUSSE

À partir de 4 ans.

Quand la nuit tombe, un bruit sous le lit, une porte qui grince, une grosse araignée : même adulte il en faut parfois peu pour se faire une petite frousse ! Ces 5 histoires abordent toutes la question de ces petites peurs qui parfois nous empêchent. Le premier cours de natation dans le grand bain, un orage qui gronde, ou encore une nuit obscure,

chaque personnage apprendra à dépasser sa peur et finalement à grandir.

Jeudi 24 avril à 10h30

**ATELIER CRÉATIF**

**SORTIENATIONALE**



**LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE**

De Magnus von Horn, avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm... Danemark/Pologne/Suède, 2024, 2h03, V.O., Int. -12ans

Festival de Cannes 2024

*Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière tombe enceinte et rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine...*

Dernier choc en date du dernier festival de Cannes, ce film s'inspire de la véritable histoire d'une tueuse d'enfants danoise du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Le réalisateur Magnus Von Horn explore cette terrible histoire sous l'angle de la condition féminine dans l'entre-deux-guerres. Plutôt qu'une reconstitution académique, le cinéaste fait le choix audacieux de s'aventurer dans une esthétique expressionniste qui convoque aussi bien la forme du conte que le récit horrifique. Dans un noir et blanc charbonneux somptueux, le cinéaste filme l'époque comme un purgatoire. Sans jugement ou morale, le réalisateur transforme ce terrible récit en réflexion sur l'hypocrisie de nos sociétés concernant les femmes et la nécessité des monstres.

*Un conte cauchemardesque sur la condition féminine dans l'entre-deux-guerres.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 AVRIL



**SORTIENATIONALE**

**MIKADO**

De Baya Kasmi, avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia... France, 2025, 1h34

*Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, qui vit seul avec sa fille...*

Reconnue pour son travail de scénariste sur des films comme *Le nom des gens* ou *Hippocrate*, Baya Kasmi s'affirme encore avec sa troisième réalisation après le réussi *Youssef Salem a du succès*. On retrouve ici les grandes thématiques qui innervent ses récits, comme les familles non-conformes et/ou dysfonctionnelles, les personnages à double culture et la quête d'identité. La cinéaste confirme un véritable talent de portraitiste et dessine avec un bel éventail de nuances les membres de cette famille nomade (avec Félix Moati, touchant dans le rôle du père cabossé) qui vit en marge de la société. En organisant cette rencontre avec une famille plus classique, la réalisatrice ausculte les rapports de transmission entre parents et enfants, et notamment la répercussion des traumatismes de l'enfance sur le rôle de parent. Baigné par la lumière de l'été, le film se révèle solaire et sensible, à l'image de la cinéaste, et se transforme petit à petit en récit de passage à l'âge à l'adulte.

*Un mélodrame familial solaire, fantaisiste et poétique aux accents de parenthèse enchantée et bucolique, doublé d'un récit d'émancipation.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 AVRIL

**SOIRÉE-DÉBAT**  
Vendredi 11 avril à 20h30

avec la réalisatrice  
**Baya KASMI**

et le comédien  
**Félix MOATI**



ETAUSSILI



**CASSANDRE**

Sur un sujet délicat, Hélène Martin signe une histoire à hauteur d'adolescence, librement inspirée de faits réels, et dépeint avec subtilité les membres d'une famille faussement fusionnelle et réellement toxique (formidable Zabou Breitman dans le rôle de la mère).

*Un premier film puissant et percutant.*



**FANON**

Jean-Claude Barny signe le portrait d'une figure méconnue, le psychiatre et essayiste Frantz Fanon, et raconte comment naquit sa réflexion et son combat contre la violence du colonialisme et la nécessité de s'en affranchir.

*Les origines du combat de Frantz Fanon pour la liberté.*



**CINÉMÉMOIRE**

**REQUIEM FOR A DREAM**

Véritable choc à sa sortie en 2001, ce film n'a rien perdu de sa puissance esthétique et de sa puissance cauchemardesque dans sa façon de dépendre la toxicomanie et ses répercussions.

*Un film qui traumatisa toute une génération, à (re)découvrir en version restaurée.*





**SORTIENATIONALE**

## VOYAGE AVEC MON PÈRE

De Julia von Heinz, avec Lena Dunham, Stephen Fry, Zbigniew Zamachowski...

France/Al/Pologne/E-U, 2024, 1h52, V.O.

Festival de Berlin 2024

*Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine...*

Après le récent *A real pain*, qui voyait deux cousins d'origine juive retourner sur les traces de leur grand-mère en Pologne, *Voyage avec mon père* en est le reflet père/fille. Adapté du récit personnel de l'auteure Lily Brett, le film brosse un double portrait intime. Sous couvert de road trip familial thérapeutique, la réalisatrice sonde les traumatismes de ceux qui ont été victimes de la Shoah et de ceux qui en héritent. Ce voyage intergénérationnel et mémoriel donne l'occasion de reconstituer une histoire familiale, tout en dessinant une quête des origines. L'émotion du film vient de ce formidable duo à fleur de peau que forme le vétéran anglais Stephen Fry et l'américaine Lena Dunham (créatrice et actrice de la série *Girls*).

**Un voyage père/fille, intime et mémoriel.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 AVRIL



## DEUX SŒURS

De Mike Leigh, avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin... R-U/Espagne, 2024, 1h37, V.O.

*Pansy est rongée par la douleur et ne s'exprime que par la colère. Seule sa sœur peut l'aider...*

Presque 30 ans après la Palme d'Or de *Secrets et mensonges*, le cinéaste britannique Mike Leigh retrouve la comédienne Marianne Jean-Baptiste pour un nouveau mélodrame bouleversant. Grand cinéaste de l'humain,

Leigh n'a rien perdu de son talent pour écrire et filmer au plus proche l'inimitié et les drames de ses personnages, ici, deux sœurs d'une famille noire anglaise dont il saisit avec délicatesse et empathie les relations troublées sur lesquelles plane une rancœur du passé.

**Un double portrait de femmes intimes et délicat signé Mike Leigh.**

**SORTIENATIONALE**



## À LA LUEUR DE LA CHANDELLE

De André Gil Mata, avec Eva Ras, Marcia Brea, Catarina Carvalho Gomes...

Portugal/France, 2024, 1h52, V.O.

*Au nord du Portugal, deux femmes partagent leur quotidien depuis 60 ans dans une maison imprégnée de souvenirs et de fantômes...*

Véritable peintre du temps qui passe et des émotions, le talentueux et exigeant cinéaste André Gil Mata (auteur de *L'arbre*, et ancien élève de Béla Tarr) propose une véritable expérience cinématographique et traverse le temps en explorant l'espace d'une maison et de la vie de deux femmes. En cultivant un sens de l'épuration, ce film portugais entremêle les époques, le passé proche et lointain, les souvenirs et les fantômes. Il brosse le portrait de deux femmes âgées arrivées au crépuscule de leur vie (la maîtresse des lieux et sa fidèle domestique) et tisse une véritable toile d'araignée temporelle et scénaristique (narration volontairement déstructurée) et invite le spectateur à en démêler les fils. Parmi ces filaments enchevêtrés, le film évoque aussi bien la mort, la solitude, l'ennui, le jeu de classes, mais aussi la vie, l'art et l'amour. Convoquant le cinéma de Tarkovski et de Manoël de Oliveira, cette œuvre affirme de grandes qualités formelles (sens du cadre, plans savamment composés et pensés comme des tableaux de peinture, utilisation du hors champ).

**Un huis-clos féminin aussi subjugant que déroutant et véritable expérience de cinéma !**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 16 AU 22 AVRIL

ET AUSSI...



## MAGMA

Inspiré d'une véritable crise qui en 1976 contraignit des milliers d'habitants de Guadeloupe à évacuer à cause du réveil du volcan de la Soufrière, ce film impressionne par sa maîtrise de la tension et son analyse d'une situation de catastrophe. Très documenté et réaliste, le récit évite l'écueil du film catastrophe type hollywoodien pour mieux se concentrer sur la gestion de la menace et la peur qu'elle engendre, avec un grand travail sur le son et l'image et de très bons comédiens.

**Un film catastrophe anti-spectaculaire d'une grande maîtrise.**

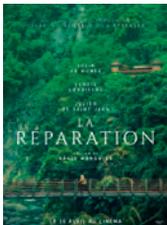


## CE N'EST QU'UN AU REVOIR

Guillaume Brac filme avec délicatesse et tendresse, justesse et pudeur, dans deux documentaires les amitiés lycéennes à la veille du Bac, comme un paradis perdu, entre inquiétudes, désillusions et espoirs.

**Une évocation sensible et mélancolique de la fin de l'innocence et de l'adolescence.**

**SORTIENATIONALE**



**LA RÉPARATION**

De Régis Wargnier, avec Julia de Nunez, Clowis Cornillac, Julien De Saint-Jean... France, 2025, 1h44

*Lors d'une partie de chasse, le célèbre chef étoilé Paskal Jankovski disparaît avec son second. Sa fille Clara se retrouve alors seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taiwan...*

Dernier gagnant français en date de l'Oscar du Meilleur Film Etranger avec *Indochine* il y a plus de 30 ans, le réalisateur Régis Wargnier revient au cinéma avec un récit intime qui mélange avec beaucoup de tact les registres du film d'enquête et du voyage initiatique. Le cinéaste ancre son récit dans l'univers cinématographique de la haute gastronomie avec son lot de tension et d'intensité, la précision de son art et la beauté de ces mets. La cuisine devient sous son œil le lien qui unit les protagonistes, mais aussi la piste qui pourra mener son héroïne sur les traces de la vérité. Dans cet univers, le réalisateur explore les difficultés de faire face à une disparition, l'absence qu'elle procure et la solitude qui l'accompagne. En transformant la quête de vérité de son personnage en voyage initiatique à l'étranger, occasionnant de belles déambulations sous les couleurs de Taïpei, le film mue petit à petit en récit d'émancipation et d'affirmation au féminin face à l'absence des figures masculines.

*Entre voyage initiatique et recherche de la vérité, un récit intime sur l'absence et la disparition.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AVRIL



**SORTIENATIONALE**

**OXANA**

De Charlène Favier, avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai... France, 2024, 1h43, V.O.

*Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions contre un gouvernement arbitraire et corrompu...*

Avec son premier long métrage *Slalom*, la réalisatrice Charlène Favier avait saisi avec acuité le système d'emprise et de violences sexuelles sur les jeunes filles dans le milieu sportif. On la retrouve logiquement derrière la caméra pour brosser le portrait d'Oksana Chatchko, cette femme ukrainienne, féministe engagée qui fut la créatrice du groupe Femen et qui s'opposa à Vladimir Poutine et à la corruption dans son pays dès 2008, avant de se réfugier en France.

Avec toujours la même intelligence du regard féminin, elle s'approche au plus près de l'intimité de cette femme méconnue pour lui rendre son statut d'héroïne avant-gardiste. Autour d'une mise en scène qui vise à icôniser le personnage comme un modèle et grâce à une distribution de formidables actrices ukrainiennes, la cinéaste explore les moments charnières de la vie de cette femme qui avec un énorme courage s'est toujours opposée aux injustices et à la violence du patriarcat, quitte à être ostracisée, persécutée, condamnée et même torturée. Le film rappelle judicieusement la place de l'art dans ce combat, que ce soit par les talents de peintre de son héroïne ou par l'utilisation du corps comme outil de protestation.

**Le portrait puissant et intime d'une icône féministe.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AVRIL



**BABY**

De Marcelo Caetano, avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Bruna Linzmeyer... Brésil/France/NI, 2024, 1h47, V.O., Interdit -12 ans

Prix de la Révélation -  
Semaine de la Critique 2024

*À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo...*

Ces dix dernières années, le cinéma brésilien s'est révélé être l'un des plus enthousiasmants au monde, entre nouveaux talents et auteurs confirmés, à l'image de la récente consécration aux Oscars de *Je suis toujours là* de Walter Salles. Ainsi, après *Corpo Elétrico*, le réalisateur Marcelo Caetano fait partie de la nouvelle vague qui dynamise le cinéma. Signe de l'ère du temps avec le triomphe d'*Anora*, il signe une variation masculine qui explore le milieu des travailleurs du sexe, plus précisément des escort boy homosexuels. Assumant un réalisme et une frontalité qui n'esquivent rien pour mieux en retranscrire la réalité, il le fait avec une bienveillance et une délicatesse touchante pour son héros. Avec une grande sensualité, il saisit la complexité des relations qui unissent son personnage aux autres, qu'elles soient tarifées, toxiques, amicales ou amoureuses. Le film est aussi le portrait vibrant d'une jeunesse queer en lutte pour son existence, ainsi que le panorama de la ville monstre qu'est São Polo.

*Un récit d'apprentissage nocturne et solaire, sensuel et charnel.*

**RENCONTRE**  
Mardi 15 avril à 20h30  
avec le réalisateur brésilien  
**Marcelo CAETANO**



**SORTIENATIONALE**

## HARVEST

De Athina Rachel Tsangari, avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen...  
R-U/E-U/All./France/Grèce, 2024, 2h11, V.O.

Mostra de Venise 2024

*Des villageois pourtant bien paisibles font de trois nouveaux arrivants des boucs émissaires face à leurs difficultés...*

Produit par Ken Loach, ce film historique sur la fin d'une agriculture communautaire face à l'entrée en jeu d'un capitalisme individualiste et possessif ose un joli mélange entre le western hypnotique et la Folk Horror britannique. La réalisatrice brosse le portrait d'un village bucolique, comme un jardin d'Eden sur les terres d'Ecosse, qui va devoir faire face à l'Apocalypse : sa propre extinction en 7 jours. En s'inspirant de l'entrée en vigueur du Inclosure Act au 16<sup>ème</sup> siècle au Royaume-Uni, mettant fin à un système d'agriculture coopératif pour un nouveau système plus administratif et basé sur la propriété, la cinéaste filme la fin d'un monde face à l'éclosion d'un nouveau, plus violent. Plutôt que faire du naturalisme sociétal cher à son célèbre producteur, la réalisatrice déploie une esthétique hallucinatoire, plus proche de la peinture, qui utilise la lumière naturelle et la beauté des décors pastoraux qu'elle transcende avec un imaginaire mythologique et mystique, qui confèrent à cette œuvre une aura intemporelle et universelle.

**Un western bucolique, métaphysique et hallucinatoire.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AVRIL



**SORTIENATIONALE**

## COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)

De Pat Boonhitpat, avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul...  
Thaïlande, 2024, 2h07, V.O.

*Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage...*

Ce premier film thaïlandais, qui a rencontré un grand succès en Asie et qui est même devenu un phénomène Tiktok, est une petite pépite de douceur et de drôlerie. Le film prend d'abord les contours d'une comédie intergénérationnelle qui voit un jeune homme prendre soin de sa grand-mère par pure cupidité, occasionnant son lot de séquences drolatiques autour d'incompréhensions mutuelles et de rapports de force. Néanmoins, plutôt que d'aller dans le cynisme facile sur l'affrontement entre une jeunesse cupide et une vieillesse gentiment revêche, le réalisateur prend le chemin apaisé du récit d'apprentissage sous forme d'approvisionnement. Ce nouveau lien au départ mal intentionné sera l'occasion d'une reconnexion et de retrouver un certain sens du lien familial. Avec délicatesse et sensibilité, le réalisateur questionne notre rapport à nos aînés et leur place dans la société, très souvent pleine de solitude, tout en explorant les fines frontières entre lien affectif et lien financier.

**Une comédie douce-amère sur les liens avec nos aïeux.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AVRIL



## NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR

De Noémie Saglio, avec Camille Lou, Vincent Dedienne...  
France, 2025, 1h35

*Depuis sa plus tendre enfance, Natacha est bien décidée à devenir hôtesse de l'air pour voyager et découvrir le monde...*

Librement inspirée du classique de la bande-dessinée, cette comédie d'aventure rocamboliques et pleine de rebondissement réinvente l'univers des années 70 en apportant une touche d'humour et de modernité qui rappelle le ton de la saga OSS 117.

Autour de cette jeune et intrépide héroïne (Camille Lou) dont le rêve est de devenir hôtesse de l'air, métier synonyme de liberté et d'évasion à une époque où les femmes étaient encore souvent cantonnées aux rôles domestiques, la réalisatrice Noémie Saglio réunit une distribution prestigieuse avec Vincent Dedienne, Didier Bourdon, Fabrice Luchini, Elsa Zylberstein, Isabelle Adjani et Baptiste Lecaplain.

**Une comédie d'aventure divertissante et pleine d'énergie qui vous entraîne vers des ailleurs...**

Retrouvez le Sélect sur



## DÉCOUVREZ LA PETITE BOUTIQUE DU SÉLECT

Une sélection de produits exclusifs (gourde, plaid, sac banane) en vente à la caisse !

**SORTIENATIONALE**



**DIMANCHES**

De Shokir Kholikov, avec Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova... Ouzbékistan, 2023, 1h37, V.O.

*Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek. Mais leurs fils insistent, avec une idée derrière la tête, pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences...*

Rares sont les films qui nous viennent d'Ouzbékistan, ce qui fait de ce premier long métrage une véritable surprise qui nous capte par son universalisme. En construisant son récit sous la forme d'une opposition entre un vieux couple rural et leurs deux fils qui font rentrer le 21<sup>ème</sup> siècle dans leur quotidien tout en les dépossédant, le réalisateur filme un choc des civilisations dans une sphère intime minimaliste. Le film offre d'abord une belle photographie de la vie rurale de son pays. Avec un très beau sens esthétique du paysage, cette vie rudimentaire et difficile apparaît pourtant comme un havre de paix qui nécessite peu de choses. L'intrusion non-consentie de la modernité et le devenir individualiste des relations humaines apparaissent comme une tentative dévastatrice, créant des résonances mythologiques dans un récit naturaliste. Ces Adam et Eve ouzbèkes du troisième âge, qui malgré l'usure du temps et la dureté de la vie se serrent les coudes, font de la vieillesse un acte de résistance symbolique revigorant.

**Le portrait touchant et naturaliste d'un conflit intergénérationnel.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 AVRIL

**SORTIENATIONALE**



**SIMÓN DE LA MONTAÑA**

De Federico Luis, avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie... Argentine/Chili/Uruguay, 2024 1h38, V.O.

**Grand Prix - Semaine de la Critique 2024**

*Depuis peu, Simón fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même...*

Hasard des choses, ce premier film argentin partage la même trame narrative que le film phénomenon *Un p'tit truc en plus*, à savoir la dissimulation d'une personne valide au sein d'un groupe de personnes handicapées pour mieux fuir sa propre vie. Le réalisateur Federico Luis revendique la même intégrité en incluant dans le processus créatif des personnes handicapées et la même volonté de démystifier le handicap, pour autant le traitement est totalement différent. Ici l'approche est plus naturaliste et plus sombre, le réalisateur souhaitant éviter tout évangélisme pour mieux saisir toute la complexité de ces personnes et pour les sortir d'une forme de représentation uniforme. La duperie originelle n'est donc pas qu'une simple ruse qui sous-tend tout le récit mais une quête symbolique qui vise à redéfinir les limites de la normalité pour créer un nouveau langage, et qui nous invite à faire des imperfections de chacun ce qui nous rapproche. Le cœur du film repose également sur la délicatesse et le fort pouvoir d'incarnation de son casting.

**Un film saisissant et touchant sur le handicap.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 AVRIL AU 6 MAI

**SORTIENATIONALE**



**LA CHAMBRE DE MARIANA**

De Emmanuel Finkiel, avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk, Julia Goldberg... France/Belgique/Hongrie/Israël/Portugal, 2025, 2h11, V.O.

*1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville...*

En adaptant le roman éponyme d'Aharon Appelfeld (écrivain d'origine ukrainienne qui s'est inspiré des souvenirs de sa propre enfance) Emmanuel Finkiel signe un très beau film à la fois historique et intime.

Avec une infinie délicatesse et intelligence, sans angélisme ou mièvrerie, il dépeint la relation entre cet enfant recueilli dans une maison close et la prostituée qui le protège. Tous deux sont captifs de leurs tourments, mais unis par des liens indéfectibles.

Le réalisateur de *La douleur* retrouve pour la troisième fois la comédienne Mélanie Thierry (qui ne joue pas dans sa langue maternelle, mais en ukrainien) interprète magistrale de ce personnage fantasque, haut en couleur et en émotions, solaire et sombre, ange de débauche et de pureté, parfois tournée vers la vie, ou habitée par les démons de la dépression.

Pour se préserver de ces fragments du réels perçus et entrevus à travers la cloison, l'enfant ravive et s'invente des souvenirs menacés d'oubli. Sa prise de conscience de la dureté et réalité du monde s'accompagne de rêveries poétiques, d'une double initiation à la violence et à la sensualité avec les premiers émois et prémices de l'adolescence, affirmant la force de résilience de l'enfance et sa capacité de survie.

**Une ode à la vie et un huis-clos âpre qui évoque la Shoah à travers les yeux d'un enfant juif ukrainien.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 AVRIL AU 6 MAI



**SORTIENATIONALE**

## UN MÉDECIN POUR LA PAIX

Documentaire de Tal Barda,  
Canada/France, 2024, 1h32, V.O

*Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine...*

À l'heure où les terribles massacres du 7 octobre 2023 et leurs violentes répercussions laissent encore peu d'espoir quant à un apaisement dans le conflit israélo-palestinien, ce documentaire apporte un peu de lumière dans ce cycle de violence. Basé sur l'autobiographie *Je ne hairai point* du docteur Izzeldin Abuelaish, le film brosse le portrait d'un homme qui incarne à la fois symboliquement ce conflit par son histoire personnelle, mais aussi son futur possible par ses actions. Entre interviews de ses proches, documents d'archives et utilisations de dessins. La réalisatrice Tal Barda reconstitue à hauteur d'homme, en rendant hommage mais sans déifier, ce destin tragique en fable sur la paix. De cette personnalité incroyable, frappée par la tragédie mais à la volonté salvatrice, découle une réflexion sur un mot qui semble impossible, le pardon.

**Le portrait d'un homme bouleversant sous forme d'ode à la paix et à la fraternité entre les peuples.**

**S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 AVRIL AU 6 MAI**

**SOIRÉE-DÉBAT**

Jeudi 24 avril à 20h30

avec la réalisatrice  
**Tal BARDA**



## AU PAYS DE NOS FRÈRES

De Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi, avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad... Iran/France/NL, 2024, 1h35, V.O.

*Iran années 2000, une famille de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères"...*

En prenant comme sujet les réfugiés afghans en Iran, ce film nous éclaire sur une cohabitation méconnue. À travers une forme intimiste qui suit les membres d'une même famille, mais non dénuée d'ambition romanesque avec son récit étalé sur trois décennies, le film retranscrit l'impossibilité

pour ses personnages de s'insérer face au rejet de leurs frères frontaliers et nous invite à nous questionner sur notre traitement de celui qu'on appelle « l'étranger ».

**Le portrait intime d'une famille afghane sur plusieurs décennies.**



**CINÉMÉMOIRE**



## POIL DE CAROTTE

Ce chef d'œuvre du cinéaste Julien Duvivier tourné en 1932 brosse le portrait d'un enfant malmené par la vie. Même si l'histoire est adaptée d'un roman, Julien Duvivier déroule un récit très personnel faisant écho à sa propre enfance.

**Un drame simple et intime devenu un classique.**

**PRÉSENTATION**

Jeudi 24 avril à 16h  
par le distributeur



**SORTIENATIONALE**



## DES JOURS MEILLEURS

De Elsa Bennett et Hippolyte Dard, avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani... France/Belgique, 2025, 1h44

*À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants et n'a plus le choix : elle doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé...*

L'alcoolisme au féminin est encore tabou et donc peu représenté dans nos imaginaires. À partir de témoignages de vie, les réalisateurs ont donc décidé de s'emparer à bras le corps du sujet sur le ton de la comédie dramatique pour pouvoir s'y confronter frontalement tout en le dédramatisant.

Ce pari judicieux fonctionne sur les deux tableaux grâce à son formidable trio d'actrices, Valérie Bonneton, Michèle Laroque et Sabrina Ouazani, qui incarnent chacune à leur façon un rapport à l'alcool intergénérationnel et social, montrant les multiples visages de cette maladie. Elles réussissent avec humilité et intensité à donner des corps et des voix à ces récits bouleversants pour mieux les sortir de la honte. En faisant entrer en collision ce réalisme avec une course de rallye, le film prend dans sa seconde partie un tournant plus humoristique et les allures d'un récit d'émancipation et d'affirmation salutaire.

**Entre humour et émotion, un récit touchant sur l'alcoolisme au féminin.**

**S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 AVRIL AU 6 MAI**



## JEUNESSE – LES TOURMENTS

Documentaire de Wang Bing, France/Lux/NL, 2024, 3h47, V.O

*Les histoires individuelles et collectives dans les ateliers textiles en Chine...*

Après un premier volet nommé *Printemps* (et avant un dernier prévu en juillet), qui nous faisait découvrir les villes/usines de la province de Zhili en Chine, tout en en brossant les portraits de leurs habitants/travailleurs, le réalisateur Wang Bing poursuit son projet monumental de témoignage des conditions de vie et de travail misérables (pour ne pas dire inhumaines) qui font tourner l'économie de son pays. Avec ce deuxième volet, le cinéaste s'intéresse tout particulièrement à la relation entre les ouvriers et leurs patrons sur lesquels il pose son regard toujours aiguisé, ne laissant passer aucune complaisance. Loin d'un manichéisme simple, les patrons apparaissent comme un autre simple rouage d'une grande machine ultracapitaliste qui broie les personnes. Soumis à une concurrence féroce et au besoin de produire toujours plus à moindre coût, ces derniers répercutent cette violence sur leurs employés, et les faillites sont aussi fréquentes que les réussites.

Au fur et à mesure, Wang Bing fait un dessin terrible de l'évolution de la Chine qui s'est lancée dans une course à la première place des grandes puissances mondiales quitte à sacrifier une partie de son peuple.

**Le 2<sup>ème</sup> volet du portrait saisissant de la Chine par le cinéaste Wang Bing.**



**SORTIE NATIONALE**

## GHOSTLIGHT

De Kelly O'Sullivan et Alex Thompson, avec Keith Kupferer, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen... Etats-Unis, 2024, 1h55, V.O.

*Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, Dan intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie...*

A l'instar du récent *Sing Sing* qui retournait les clichés sur des prisonniers grâce à un cours de théâtre, *Ghostlight* effectue le même chemin mais en déconstruisant l'archétype du père de famille moyen, tout en personnalisant un travail sur le deuil. Avec une grande empathie, pleine de douceur, le duo de cinéastes brosse le portrait, sous couvert de celui d'une famille lambda, d'une masculinité silencieuse et blessée, tout dans le non-dit et l'intériorisation. A l'aune des réflexions sur le patriarcat, le film y incorpore de la nuance dans le traitement de la figure paternelle. Cela prend aussi forme dans la relation conflictuelle père/fille qui donne son cœur au film et qui esquisse de nouveaux liens familiaux. Le récit est aussi un bel hommage au théâtre, et plus largement à l'art, comme moyen de faire évoluer les personnes mais qui permet surtout de faire la paix avec ces fantômes à l'intérieur de chacun d'entre nous.

**Partagez notre coup de cœur pour ce mélodrame intime, sensible et touchant sur la masculinité et sur le pouvoir cathartique de l'Art.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 MAI



## AIMONS-NOUS VIVANTS

De Jean-Pierre Améris, avec Gérard Darmon, Valérie Lemercier, Patrick Timsit... France, 2025, 1h30

*Dans le train pour Genève, Victoire, une passagère envahissante, croise Antoine Toussaint, son idole, une grande vedette de la chanson française...*

En retraçant la rencontre improbable entre un chanteur désabusé en pleine crise et une fan imprévisible, le réalisateur Jean-Pierre Améris signe une fable à la fois drôle et mélancolique. Entre humour et réflexion douce-amère sur la célébrité, la seconde chance et la fin de vie, le film mélange les tonalités, et prend les accents d'une comédie romantique et d'une échappée belle. Ainsi, entre légèreté et émotion, la comédie côtoie le drame en nous offrant une leçon de vie et d'amour.

**Une invitation au voyage, tendre et désopilante, servie par un duo cocasse.**

**RENCONTRE**

Lundi 5 mai à 14h

avec le réalisateur

**Jean-Pierre AMÉRIS**



**ETAUSSI...**



## LETTRES SICILIENNES

Après *Salvo* et *Sicilian Ghost Story*, le duo de réalisateurs italiens signe le dernier volet d'une trilogie sur la mafia et la Sicile. Inspiré d'une histoire vraie, ce film prend la forme d'une comédie noire grotesque qui puise dans la Commedia dell'arte. Pour autant, sous l'humour se cache un tableau crépusculaire du système mafieux qui prend corps dans la relation entre les personnages d'Elio Germano et Toni Servillo (*La grande bellezza*).

**Une comédie noire sur la mafia sicilienne**



**SORTIENATIONALE**

## LES LINCEULS

De David Cronenberg, avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce... Canada/France, 2024, 2h, V.O., Interdit -12 ans

Festival de Cannes 2024

*Karsh est inconsolable depuis le décès de son épouse. Il invente alors un système révolutionnaire et controversé, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls...*

Peu adepte du sentimentalisme, le cinéaste David Cronenberg livre pourtant, un opus intime qui s'inspire du deuil de son épouse. Comme à son habitude, ce qui intéresse le cinéaste c'est notre rapport au corps. Il fait donc de la mort avant tout la disparition de la chair de l'être aimé. Il transfigure cette absence à travers un dispositif ingénieux de linceul à caméra qui permet de suivre la décomposition des disparus. En poursuivant toujours plus ses réflexions sur le post-humanisme et la finalité du corps, le cinéaste se révèle ici mélancolique et romantique à travers son double de fiction, incarné dans un troublant jeu de miroir par Vincent Cassel. En transposant son récit dans une intrigue complotiste, Cronenberg ausculte plus largement notre déni face à la mort et les différentes fictions que nous construisons pour y échapper.

**Un thriller cérébral sur la mort et le deuil.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 MAI

**SORTIENATIONALE**



## CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

De Bogdan Mureșanu, avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin... Roumanie, 2024, 2h18, V.O.

Prix de la critique Orizonti

Mostra de Venise 2024

*Six histoires interconnectées qui explorent la Roumanie alors que la révolution de 1989 commence à poindre...*

Ce récit choral, qui prend pour décors la chute du régime de Ceausescu, s'articule sur 24 heures et croise les destins de six personnages représentant différents aspects de la société roumaine de l'époque.

La reconstitution historique soignée, évocatrice et documentée (avec des images d'archives nous rappelant les tourments de l'histoire de la Roumanie) restitue l'atmosphère viciée de l'époque et dénonce les rouages du régime d'oppression : écoutes, surveillances, dénonciations, aveux forcés, muselage de l'expression. Le parti-pris de l'utilisation du format carré traduit aussi l'enfermement et le manque d'horizons des personnages comme du pays, tout en appelant l'importance du collectif pour vaincre l'oppression, comme une nécessaire piqûre de rappel de l'Histoire. Récompensé du Prix de la critique à Venise, ce film se teinte aussi d'incursions tristement drolatiques et absurdes imprimant au récit des accents de tragi-comédie.

**Véritable hymne à l'émancipation, un premier film roumain, intime, politique et historique.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 MAI



## EXISTENZ

David Cronenberg signait en 1999 une œuvre d'anticipation visionnaire sous forme de thriller qui questionnait les limites du réel.

*Une œuvre visionnaire signée David Cronenberg, à (re)découvrir en version restaurée 4K.*



## LE MÉLANGE DES GENRES

De Michel Leclerc, avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia... France, 2025, 1h43

Prix d'Interprétation Masculine -

Festival de l'Alpe d'Huez

*Pour une enquête, une policière aux idées conservatrices est infiltrée dans un collectif féministe...*

Spécialiste des comédies sociétales (*Le nom des gens*, *La lutte des classes*), le réalisateur Michel Leclerc s'intéresse cette fois-ci aux nouveaux rapports hommes/femmes à l'ère #Meto. Sous couvert d'une intrigue policière, il s'amuse avec un ton bon enfant de ces nouvelles dynamiques qu'il pousse à l'extrême pour en pointer certaines contradictions, tout en dénonçant la réalité de la violence du patriarcat. Dans sa drôlerie, il construit même un nouvel archétype d'homme déconstruit, interprété par Benjamin Lavernhe, dans un rôle proche de *Grand Blond* de Pierre Richard.

**Une comédie détonnante sur les nouveaux rapports femmes/hommes.**

**SORTIENATIONALE**



**RUMOURS  
NUIT BLANCHE  
AU SOMMET**

De Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson, avec Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander... Canada/Allemagne, 2024, 1h43, V.O.

Festival de Cannes 2024

*Réunis pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration...*

Cet objet filmique non-identifié, produit par le nouveau pape de l'horreur psychologique Ari Aster (*Hereditary*, *Midsommar*) et servi par une distribution internationale prestigieuse, est un savant mélange entre le film postapocalyptique, le mélodrame intellectuel et la satire politique. D'un point de départ concret, la rédaction d'une déclaration d'un sommet du G7, le film entame une mutation progressive pour se transformer en une fable sur la fin du monde. Le réalisateur laisse progressivement sa place au surnaturel pour nous plonger dans une esthétique qui s'enfonce dans le surréalisme et le cauchemar, rappelant par certains aspects le cinéma de Buñuel, les décors se faisant de plus en plus menaçants et les grands puissants de ce monde deviennent complètement dépassés par une menace qui gronde. Bien que radical par certains aspects, le film est imprégné d'une douce mélancolie, qui fait mouche par sa lucidité sur l'impuissance des personnalités politiques à saisir les enjeux vitaux de notre monde.

*Entre fin du monde et satire politique amère, un film-ovni réjouissant et jubilatoire !*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 MAI



**SORTIENATIONALE**

**UN MONDE MERVEILLEUX**

De Giulio Callegari, avec Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier... France, 2024, 1h18

*Dans un futur où les humains dépendent des robots, Max a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Mais tout dérape...*

Rares sont les fois où la comédie à la française s'est essayée à la science-fiction et donc peu mémorables.

C'est donc une belle surprise que de découvrir ce bel objet qui arrive à se servir de ces deux genres pour en faire une réflexion sur le manque d'humanité de notre société tout en brossant le portrait d'une belle relation mère/fille.

Le réalisateur Giulio Callegari, qui vient de la création de format court humoristique de Canal+, réussit à faire exister ce futurisme réaliste et à créer son lot de scènes cocasses qui assument un humour burlesque et des quiproquos savoureux. Pour autant, cet humour pose de véritables questions sur notre rapport aux machines et plus généralement sur notre humanisme. Ces interrogations prennent corps dans le personnage de Blanche Gardin qui incarne à nouveau une forme de déconnexion avec les rapports humains et le lien social.

*Une comédie décalée et dystopique qui questionne les liens entre les humains.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 MAI



**FAMILIA**

De Francesco Costabile, avec Francesco Ghegni, Barbara Ronchi... Italie, 2024, 2h04, V.O.

Mostra de Venise 2024

*Licia élève seule ses fils suite à une mesure d'éloignement de leur père dont la violence a marqué leur enfance. Après dix ans d'absence, ce dernier réapparaît...*

Inspiré d'un véritable récit autobiographique, ce film italien est une charge virulente contre la violence patriarcale et l'inaction des pouvoirs publics par le prisme d'une histoire familiale. Le réalisateur ausculte la façon dont la brutalité masculine détruit une famille et surtout comment celle-ci se transmet en héritage par la filiation.

*Une tragédie familiale intense sur la violence masculine.*



**L'AMOUR C'EST SURCOTÉ**

De Mourad Winter avec Hakim Jemili, Laura Felpin, Benjamin Tranié... France, 2024, 1h37

*Diagnostiqué "nul avec les meufs" depuis son plus jeune âge, Anis prend son courage à deux mains et se décide enfin à sortir faire de nouvelles rencontres...*

Le genre de la comédie romantique trouve ici une incarnation contemporaine drôle et attachante. Tout en gardant la structure et les normes attendues, le film les applique en les réadaptant avec les codes de notre époque où les rencontres se font en ligne et où l'amour est devenu une marchandise comme les autres. Ce mélange de douceur, d'humour décalé et de romantisme est porté par l'énergie de deux humoristes en pleine ascension, Hakim Jemili et Laura Felpin.

*Une relecture contemporaine et intelligente de la comédie romantique.*



**SORTIENATIONALE**

## LES MUSICIENS

De Grégory Magne, avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi... France, 2025, 1h42

*Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique. Mais les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion sont incapables de jouer ensemble...*

Le réalisateur Grégory Magne nous avait embaumé avec son précédent film *Les parfums*. Cette fois-ci, le cinéaste quitte le monde des senteurs pour celui tout aussi plaisant de la musique classique. Dans un même registre de doux mélange entre la comédie et le mélodrame intime, il organise la rencontre de quatre instruments et de leurs musiciens pour célébrer le pouvoir enchanteur de cet art. En construisant son récit en huis-clos sur sept jours, le temps de préparer un enregistrement, le cinéaste accentue les différences entre chacun (instruments et musiciens) pour mieux souligner leurs propres singularités et le travail exigeant pour former une harmonie. Il filme avec la même sensibilité et la même émotion les séquences musicales et les interactions entre ce quatuor d'artistes, tout en s'autorisant un humour bien dosé. Pour plus de réalisme, le cinéaste fait le choix judicieux et convaincant de faire jouer la comédie à de vrais musiciens, sous le regard avisé de Frédéric Pierrot en compositeur mélancolique et de Valérie Donzelli en héritière mélomane.

*Entre humour et mélodrame, une célébration du pouvoir fédérateur de la musique.*

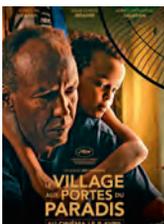
**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 MAI

### SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 12 mai à 20h30

avec le réalisateur

**Grégory MAGNE**



## LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

De Mo Harawe, avec Canab Axmed Ibraahin, Axmed Cali Faarax... Somalie/Autriche/Fr/All., 2024, 2h14, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2024

*Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure...*

Quasi non-représenté au cinéma, la Somalie et ses habitants se dévoilent ici en dehors des préjugés et à contre-courant de nos imaginaires. En brossant le portrait d'un père célibataire et de sa sœur divorcée, le cinéaste donne à voir les parcours individuels et intimes d'hommes et de femmes qui luttent au quotidien pour vivre leur vie en totale liberté. À travers une esthétique lumineuse, il fait de son environnement un paradis perdu aux stigmates apparents.

*Un premier film somalien qui brille par sa sensibilité et sa poésie.*



## LE CLAN DES BÊTES

De Christopher Andrews, avec Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney... R-/U/Irlande/Belgique, 2024, 1h46, V.O.

*Lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus, un berger d'Irlande est entraîné dans un conflit violent...*

Ce thriller rural irlandais livre une incarnation intense de la violence masculine dans une communauté en vase clos. Sous couvert d'un conflit autour d'un troupeau de mouton qui va dégénérer en guerre ouverte, le cinéaste fait exploser les rapports de violence, avec une bonne maîtrise de la montée en tension, pour mieux figurer la bestialité qu'engendre la toxicité et la virilité masculine. Ce conflit de voisinage crée aussi une résonance avec l'histoire d'un pays fracturé en deux, qui ne s'est jamais vraiment remis de son conflit fratricide.

*Un thriller rural intense tout en tension sur la violence des hommes.*



## HERE

*Inédit au Sélect, une adaptation brillante d'une bande dessinée de Richard McGuire par l'équipe de Forest Gump et Retour vers le futur.*

### SÉANCE SPÉCIALE

Vendredi 9 mai à 21h

dans le cadre du festival BD

**Des bulles dans la ville**

## Mardi 13 mai à 19h : OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES



Réservez votre tenue de gala et soyez notre invité privilégié pour assister à la cérémonie suivie de la projection du film d'ouverture !

Horaires précis et titres annoncés dès que possible sur [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)

DU 9 AU 15 AVRIL	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
<b>ÇA PLANE POUR MOI</b> 34mn <b>Atelier créatif</b>					10h30	10h30	<b>mardi 15</b>
<b>SN MOON LE PANDA</b> 1h40	14h • 16h15	14h • 18h30	18h	14h15 • 18h30	14h • 18h	10h30 • 14h	<b>10h30</b> 10h30 • 14h
<b>SN MIKADO</b> 1h34 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice et le comédien</i>	14h • 21h	14h • 18h30	14h <b>20h30</b>	16h30 18h45 • 21h	16h • 18h45	16h • 21h	14h 16h30 • 18h30
<b>SN BERGERS</b> 1h53	14h • 21h	14h • 16h15	16h15 • 21h	16h15	16h15 • 20h45	10h30 • 14h	16h15
<b>SN VOYAGE AVEC MON PÈRE</b> 1h52 VO	16h30 • 21h	16h30	14h • 21h	14h • 18h45	10h30 • 20h45	14h • 18h30	14h • 18h30
<b>DEUX SECOURS</b> 1h37 VO <b>Regards Jeunes Cinéphiles</b>	18h45	16h15 • 21h	16h • <b>18h30</b>	21h	10h30 • 16h30	16h15 • 18h30	<u>21h</u>
<b>CASSANDRE</b> 2h13	16h30 • 18h45	14h • 18h45	14h	21h	14h • 18h30	10h30 • 21h	16h30 • <u>21h</u>
<b>SN À LA LUEUR DE LA CHANDELLE</b> 1h52 VO		21h	14h		18h30	21h	18h30
<b>MAGMA</b> 1h25	19h	21h	16h30	16h30	20h45	14h15	<u>16h15</u>
<b>FANON</b> 1h41	18h15	14h	18h30	16h	14h	18h30	21h
<b>SN LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE</b> 2h03 VO Int.-12 ans	14h • 20h45	16h15 • 18h30	16h • 21h	14h • 18h30	14h • 20h45	16h • 18h30	14h
<b>BABY</b> 1h47 VO Int.-12 ans <i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>							<b>20h30</b>
<b>CE N'EST QU'UN AU REVOIR</b> 1h41	16h30	21h	18h30	14	10h30	16h15	18h15
<b>Ciné-Mémoire REQUIEM FOR A DREAM</b> 1h42 VO Int.-12 ans		18h45		21h	16h30	<u>21h</u>	<u>18h15</u>

DU 16 AU 22 AVRIL	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
<b>SN ANIMO RIGOLO</b> 40mn	14h	10h30	10h30	16h15	16h	14h	10h30
<b>MOON LE PANDA</b> 1h40	14h • 16h15	10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h • 18h	14h • 16h	14h15 • 16h30	10h30 • 14h
<b>SN OXANA</b> 1h43 VO <b>Regards Jeunes Cinéphiles</b>	14h • 21h	16h15 • 21h	10h30 • <b>18h30</b>	19h	16h15 • 21h	14h • 19h	16h30 • 21h
<b>NATACHA PRESQUE HOTESSE DE L'AIR</b> 1h35	14h15	14h • 21h	14h • 18h30	16h15	10h30 • 14h • 19h	21h	16h30 • 19h
<b>SN LA RÉPARATION</b> 1h44	15h • 21h	14h • 18h30	16h30 • 21h	16h • 21h	17h • 21h	15h • 18h30	14h • 18h30
<b>SN COMMENT DEVENIR RICHE...</b> 2h05 VO	16h15 • 21h	18h30	10h30 • 20h45	14h • 21h	10h30 • 18h30	18h30 • 21h	14h • 18h30
<b>MIKADO</b> 1h34	17h • 19h	16h30 • 21h	14h	17h15 • 21h	14h • 18h30	17h • 21h	10h30 16h30 • <u>21h</u>
<b>SN DIMANCHES</b> 1h37 VO	18h45	16h30	21h	16h15	14h	21h	14h15
<b>BERGERS</b> 1h53	18h45	10h30 • 16h15	18h30	14h	21h	16h15	10h30 • <u>16h15</u>
<b>VOYAGE AVEC MON PÈRE</b> 1h52 VO	18h45	10h30 • 18h30	14h • 16h	21h	10h30	16h15	21h
<b>SN HARVEST</b> 2h11 VO	20h45	14h	16h	18h30	16h	18h30	21h
<b>À LA LUEUR DE LA CHANDELLE</b> 1h52 VO		21h	16h15	<u>14h</u>			
<b>LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE</b> 2h03 VO Int.-12 ans	16h15	18h30	18h30	18h30	10h30 • 21h	14h	<u>18h30</u>
<b>BABY</b> 1h47 VO Int.-12 ans			21h		<u>18h30</u>		

DU 23 AU 29 AVRIL	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
<b>PETITE FROUSSE</b> 44mm  <b>Atelier créatif</b>	14h • 17h	<b>10h30</b> 10h30 • 14h	14h • 15h 14h	14h15 16h30 • 18h45	10h30 • 14h 14h • 18h30	21h	14h • 21h
<b>BLANCHE NEIGE</b> 1h49 VF 	14h	10h30 • 18h30	14h • 21h	16h30 • 18h45	16h • 20h30	14h • 18h45	14h • 21h
<b>OXANA</b> 1h43 VO	14h	10h30 • 21h	16h • 18h30	14h • 21h	16h • 20h30	14h • 16h30	14h • 18h30
<b>SN LA CHAMBRE DE MARIANA</b> 2h11 VO	14h • 20h45	10h30 • 21h	16h • 18h30	14h • 21h	16h • 20h30	14h • 16h30	14h • 18h30
<b>SN DES JOURS MEILLEURS</b> 1h44	15h 18h45 • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 21h	16h30 • 18h45	10h30 16h30 • 18h30	14h • 18h45	14h • 21h
<b>LA RÉPARATION</b> 1h44	16h30 • 21h	14h • 21h	16h • 18h30	14h15 • 18h45	16h30 • 20h30	14h • 16h30	18h30
<b>SN UN MÉDECIN POUR LA PAIX</b> 1h32 VO <i>Soirée-débat avec la réalisatrice</i>	16h30	<b>20h30</b> 		19h	14h	19h	19h
<b>SIMÓN DE LA MONTAÑA</b> 1h38 VO	16h30 • 21h	18h30	16h30	14h15 • 21h	16h30 • 21h	16h30	19h
<b>COMMENT DEVENIR RICHE...</b> 2h05 VO	18h15	16h	18h30 • 21h	21h	10h30 • 18h30	18h30	16h • 21h
<b>HARVEST</b> 2h11 VO	18h30	20h30	14h	16h30	14h	16h15	21h
<b>DIMANCHES</b> 1h37 VO	19h	14h	21h	16h30	19h	21h	16h30
<b>JEUNESSE LES TOURMENTS</b> 3h47 VO		14h				19h	14h
<b>AU PAYS DE NOS FRÈRES</b> 1h35 VO		18h30	18h30		21h	21h	16h30
<b>Ciné-Mémoire POIL DE CAROTTE</b> 1h28  <i>Présentation par le distributeur</i>		18h30	18h30		21h	21h	14h

DU 30 AVRIL AU 6 MAI	mercredi 30	jeudi 1er	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
<b>DOG MAN</b> 1h29 VF 	14h	14h30		14h30	10h30 • 14h30		
<b>SN GHOSTLIGHT</b> 1h55 VO 	14h • 21h	16h15 • 18h45	14h • 21h	14h • 21h	16h30 • 18h45	16h30 • 21h	18h45
<b>DES JOURS MEILLEURS</b> 1h44 <i>Regards Jeunes Cinéphiles</i>	16h30 • 21h	14h15 • 18h45	16h30 • 19h	16h30 • 21h	16h30 18h30 • 20h45	12h 16h30 • 19h	14h • 21h
<b>LA CHAMBRE DE MARIANA</b> 2h11 VO	16h15 • 18h30	16h15 • 21h	18h30	14h	10h30 • 14h	14h • 18h30	16h15 • 21h
<b>SN CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ</b> 2h18 VO	14h • 21h	20h45	16h • 18h30	18h15	16h • 18h30	14h • 21h	16h • 18h30
<b>AIMONS-NOUS VIVANTS</b> 1h30 <b>Rencontre avec le réalisateur</b>	16h30 • 19h	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	14h • 21h	10h30 • 18h45	<b>14h</b>  • 21h	16h30 • 18h30
<b>LETTRES SICILIENNES</b> 2h02 VO	16h30	21h	14h	18h30	10h30 • 13h45	12h • 16h30	21h15
<b>LE MÉLANGE DES GENRES</b> 1h43 • <b>Séance parents-bébé</b>	18h30	16h30 • 21h	16h30 • 18h	16h30 • 19h	14h00 • 20h45	<b>12h</b> 17h • 18h45	16h30 • 21h
<b>SIMÓN DE LA MONTAÑA</b> 1h38 VO	19h	14h15	21h15	16h15	21h	12h	14h
<b>UN MÉDECIN POUR LA PAIX</b> 1h32 VO			14h			19h	14h
<b>SN LES LINCEULS</b> 2hVO Int.- 12 ans	14h • 21h	14h • 18h30	14h • 20h	16h15 18h30 • 21h	16h15 • 21h	14h15 • 21h	14h • 18h30
<b>Ciné-Mémoire EXISTENZ</b> 1h36 VO Int.- 12 ans			<b>22h15</b>				

**SOIRÉE DAVID CRONENBERG • LES LINCEULS + EXISTENZ**

DU 7 AU 13 MAI	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
<b>SN BONJOUR L'ÉTÉ</b> 44min <b>Ciné-Goûter</b>	14h			16h	10h30 • 16h		
<b>SN LES MUSICIENS</b> 1h42 <b>Soirée-débat avec le réalisateur</b>	14h • 21h	14h30 • 18h30	14h • 21h	16h30 • 21h	10h30 16h30 • 18h30	14h <b>20h30</b>	14h • 19h
<b>FAMILIA</b> 2h04 VO	14h • 18h30	16h • 21h	18h30	18h30	21h	14h • 16h30	14h
<b>LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS</b> 2h14 VO	14h	14h	18h30	18h30	14h	21h	16h15
<b>SN UN MONDE MERVEILLEUX</b> 1h18	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h • 17h30	14h30 • 19h	10h30 14h30 • 20h45	16h30 • 21h	14h15 • 19h
<b>L'AMOUR C'EST SURCOTÉ</b> 1h37 <b>Regards Jeunes Cinéphilles</b>	16h30	18h30	19h • 21h	14h30 • 21h	14h30 • 18h30	16h15 • 18h15	16h30 • 21h
<b>LES LINCEULS</b> 2hVO Int.-12 ans	16h30 • 18h30	21h	16h30 • 21h	14h	18h45 • 20h45	18h30	16h30
<b>LE CLAN DES BÊTES</b> 1h46 VO	16h30 • 19h00	14h • 16h15	14h	16h30 • 21h	21h	19h	16h30
<b>GHOSTLIGHT</b> 1h55 VO	18h30	21h	14h	16h15 • 18h30	16h30	14h • 21h	14h • 18h45
<b>CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ</b> 2h18 VO	21h	16h30 • 18h30	14h • 16h	14h	10h30 14h • 18h30	13h45 • 16h30	21h
<b>SN RUMOURS</b> 1h43 VO	21h	14h • 19h	16h30 • 19h	21h	16h30	19h	21h
<b>HERE</b> 1h44 VO <b>Festival BD - Présentation</b>			<b>21h</b>				<b>19h</b>

Ouverture du Festival de Cannes - Retransmission en direct de la cérémonie, puis diffusion du film d'ouverture

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet  
**RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)**  
 ou sur notre application mobile



**OFFREZ DU SÉLECT**  
 ou offrez-vous un cadeau cinéophile :  
 la carte d'abonnement de 10 places  
 et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



**Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony**  
**PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **5 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •  
**Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 €** au 1<sup>er</sup> achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • **Courriel** : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) • **Dépôt légal** N°2 • 1993 •  
**Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurkfé • [www.couleurkfe.fr](http://www.couleurkfe.fr)  
**CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE**

