



AUCUN AUTRE CHOIX

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 465 28 JANVIER - 3 MARS 2026



MARSUPILAMI



HAMNET



SORTIE NATIONALE

LA GRANDE RÉVASION

Programme de courts métrages,
France/Belgique, 2026, 45mn
À partir de 3 ans

Andréa a le trac avant de monter sur scène pour le spectacle de l'école, elle se réfugie alors dans un magnifique palais dans les nuages, où rien ne peut lui arriver...

La curiosité est loin d'être un vilain défaut, bien au contraire : expérimenter, explorer, faire un saut dans l'inconnu, voilà la meilleure façon de sortir de son cocon et de se révéler au monde. Un programme de 3 courts métrages qui incitent à la curiosité et à l'évasion par l'imagination et le rêve.

Une ode animée à l'audace et à l'imagination.

Mercredi 28 janvier à 15h

CINÉ-GÔUTER

SORTIE NATIONALE



L'OURSE ET L'OISEAU

Programme de courts métrages,
France/Russie, 2026, 41mn
À partir de 3 ans

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons...

Gloutons, câlins, balourds ou tendres, les ours nous attendrissent autant qu'ils nous fascinent. Ils sont les héros de chacun de ces courts métrages magnifiquement animés et aux couleurs chatoyantes.

Un ours acrobate fait le clown dans un cirque, tandis qu'un autre part à la conquête d'un monde imaginaire pour rejoindre l'oiseau qui a su toucher son cœur. Accompagnés de leurs amis, oiseaux malicieux et écureuils farceurs, ces animaux nous apprennent à savourer le bonheur d'être ensemble.

Quatre contes entre humour et poésie.



SACRÉE FROUSSE

Programme de 2 courts métrages
de Dice Tsutsumi et Makoto Nakamura,
Japon, 2026, 1h08, V.F.
À partir de 8 ans



Une petite fille à l'imagination débordante voit ses songes prendre vie devant ses yeux. Guidée par son lapin en peluche, elle va devoir apprendre à dompter ses émotions...

Dans ces deux histoires se mêlent poésie onirique et inquiétante étrangeté. Entièrement animées en stop-motion, ces œuvres révèlent une facette du cinéma japonais qu'on connaît moins mais qui recèle pourtant d'une créativité et d'une inventivité débordantes.

Une belle découverte venue du Japon.



SORTIE NATIONALE

BITCUIT, LE CHIEN FANTASTIQUE

Film d'animation de Shea Wageman,
Canada, 2026, 1h32, V.F.
À partir de 6 ans

Par un mystérieux concours de circonstances, l'adorable chien Biscuit se voit doté de super-pouvoirs, dont il va se servir pour sauver le monde. Mais c'était sans compter sur Pudding, le machiavélique chat du voisin, lui aussi doté de pouvoirs...

Une histoire d'amitié qui reprend tous les codes du film de super-héros pour les tourner en dérision. Action, course-poursuites et gags sont au rendez-vous dans une aventure familiale déjantée et hilarante. Après Croquette le chat merveilleux, Artus prête encore sa voix et son humour à notre héros à quatre pattes.

Un film de super-héros animalier complètement déjanté !

SORTIE NATIONALE



Mardi 24 février
LE CARNAVAL DU SÉLECT

Séances déguisées à 10h30 et 14h puis atelier masques

ET AUSSI...



À partir de 8 ans



À partir de 8 ans



À partir de 6 ans



À partir de 12 ans



LES LÉGENDAIRES

Film d'animation de Guillaume Ivernel, France, 2026, 1h32
À partir de 6 ans

Les Légendaires, héros-aventuriers sans peur, ont dû faire face à une terrible malédiction suite à leur combat contre le maléfique Darkhell : tous les humains sont condamnés à redevenir des enfants...

La bande dessinée française culte des années 2010 est adaptée pour la première fois sur grand écran ! Sous la forme d'une aventure adolescente, le récit est une plongée dans un monde épique et original d'héroïc fantasy, mêlant à la fois fantastique et éléments futuristes. Nul doute que de jeunes lecteurs rejoindront les anciens, ravis de voir enfin adaptée cette œuvre culte de leur adolescence.

La célèbre bande dessinée d'heroic fantasy enfin adaptée au cinéma.

SORTIE NATIONALE



DREAMS

De Michel Franco, avec Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend... Etats-Unis/Mexique, 2025, 1h31, V.O.

Festival de Berlin 2025

Un jeune danseur de ballet originaire du Mexique rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Convaincu que sa maîtresse, une Américaine mondaine et philanthrope influente, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays...

Le cinéaste mexicain Michel Franco nous livre un film qui explore les recoins sombres de l'âme humaine, notamment les dynamiques d'oppressions.

À travers une mise en scène épurée de tout artifice mais à la précision frontale au scalpel, le cinéaste semble d'abord s'adoucir en élaborant une histoire d'amour interdite entre une bourgeoisie américaine au grand cœur et un danseur de ballet mexicain clandestin. Ce récit romantique contrarié est évidemment un leurre, la mise en scène révélant avec acuité sa toxicité ainsi que les dynamiques d'attraction et de répulsion qui la dirige. Avec malice, Franco semble faire incarner à travers ce couple la relation de domination et d'exploitation entre son pays et son voisin américain, et construit une escalade de violence psychologique qui mène à un huis-clos final où chacun révèle son vrai visage.

Une auscultation au scalpel politique des dynamiques d'attraction et de répulsion

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER



LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Film de Christophe Barratier, avec Lucas Hector, Niana Filbrandt, Octave Gerbi... France, 2026, 1h41
À partir de 8 ans

Dans la France de 1940, une bande d'adolescents décide de mener des actions clandestines pour faire face à l'occupation allemande. Ils découvriront les risques que leur humanisme implique...

Film historique tiré de la BD à succès du même nom, c'est Christophe Barratier, le réalisateur des *Choristes*, qui s'attelle à cette adaptation. Aventure adolescente riche en émotions, cette tragédie historique est menée par une bande de jeunes acteurs talentueux, accompagnés par Gérard Jugnot et Artus qui donnent une profondeur émotionnelle au film. Si cette aventure reste familiale elle n'en reste pas moins une belle réflexion sur les heures sombres de l'histoire de France.

Un film historique divertissant et touchant à partager en famille.



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

Programme de courts métrages de Lucy Izzard, Royaume-Unis, 2026, 38mn
À partir de 3 ans

Pour cette bande d'adorables petites créatures colorées tout n'est que jeux et amusement. Suivez-les dans leurs jeux et laissez-vous porter par leurs aventures loufoques...

Les toutes petites créatures sont de retour dans de tous nouveaux épisodes. Création du mythique studio Aardman (*Shaun le mouton, Wallace et Gromit...*), ces êtres de pâte à modeler sauront faire rire les jeunes spectateurs par leurs petits gazouillis et leurs jeux enfantins.

Le retour des malicieuses petites boules en pâte à modeler.

Mercredi 11 février à 15h30

ATELIER PÂTE À MODELER

SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER



MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Gueret, avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent... France, 2025, 1h52

Un Certain Regard - 2025

Précédé du court métrage TU PRÉFÈRES - AVOIR DES GROSSES FESSES OU DES GROS SEINS

Deux jeunes amies se font engager comme animatrices dans une colonie de vacances. Cette petite communauté d'enfants et jeunes adultes va quitter les tours parisiennes pour la campagne drômoise...

Les deux réalisatrices déjà connues pour *Les Pires* parviennent à nous immerger dans le microcosme de la colonie de vacances, nous donnant l'illusion de faire partie de cette petite communauté. Un bluffant travail est mené avec de jeunes acteurs non professionnels qui parvient à brouiller la frontière entre fiction et documentaire. Au travers de dialogues ciselés et mordants, le film aborde aussi la question du langage dans la socialisation des enfants et des jeunes adultes, cette petite troupe n'étant qu'une version modèle réduit de la société et de toutes les tensions et inégalités qui la traversent.

Un film de vacances aux accents sociaux, drôle et touchant.



SORTIE NATIONALE

BAISE-EN-VILLE

De et avec Martin Jauvat, et aussi Emmanuelle Bercot, William Lebghil... France, 2026, 1h34

Semaine de la Critique - Cannes 2025

Sprite, banlieusard un peu paumé, est coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour avoir un travail, mais doit travailler pour avoir son permis...

Ne vous arrêtez pas à ce titre un peu grivois qui joue avec malicesurlessous-entendusautour dumot Baise-en-ville, quidésigneicilacélèbre sacoche. Derrière cette comédie très drôle se cache en vérité un film intelligent et, de manière très surprenante, assez touchant. Au travers d'un ton unique et léger, le jeune cinéaste et comédien Martin Jauvat (révélé par *Grand Paris*) aborde des sujets qui raisonneront sans doute chez de nombreux spectateurs : l'isolement de la périphérie, le chômage, le manque de confiance en soi et le rapport parfois angoissé vis-à-vis des relations amoureuses... Le cinéaste nous entraîne à nouveau dans son univers décalé où se croisent un certain sens du réalisme social avec une esthétique et un humour qui n'hésitent pas à aller dans le burlesque et le cartoonésque pour notre plus grand plaisir.

Une comédie drôle et rafraîchissante où Martin Jauvat affirme avec talent son style unique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 2 février à 20h

avec le réalisateur

Martin JAUVAT

En partenariat avec
le Conseil des Jeunes
Citoyens d'Antony



SORTIE NATIONALE

LA RECONQUISTA

De Jonás Trueba, avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido... Espagne, 2016, 1h48, V.O.

Manuela et Olmo se retrouvent après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour...

Remarqué pour ses films *Eva en août* et *Septembre sans attendre*, le cinéaste espagnol Jonás Trueba signait il y a 10 ans, ses premières chroniques sentimentales encore inédites en France. Le cinéaste explore ici les réminiscences des amours adolescentes du passé sur un présent adulte et la possibilité du retour de cet amour, en travaillant autour de deux temporalités différentes. On retrouve son goût pour les ballades sentimentales dans les rues de Madrid et l'écriture de dialogues introspectifs, très rohmériens, formant un discours amoureux sur les traces des sentiments passés et nouveaux.

Une ballade sentimentale dans le temps sur les traces d'un amour passé.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER



LES ÉCHOS DU PASSÉ

De Mascha Schilinski, avec Hanna Heckt, Lena Uzrendowsky... Allemagne, 2025, 2h29, V.O.

Prix du Jury - Festival de Cannes 2025

Quatre filles de quatre décennies différentes grandissent ensemble dans une ferme et semblent être liées les unes aux autres...

À travers une mise en scène impressionnante, la réalisatrice allemande Mascha Schilinski signe un huis clos multi-temporel se déroulant sur quatre époques différentes, qui explore les résonances cycliques de la vie et les épreuves de la condition féminine.

Une expérience temporelle sur quatre expériences de vies de femmes.

**SORTIE NATIONALE****LA GRAZIA**

De Paolo Sorrentino, avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque... Italie, 2025, 2h13, V.O.

Prix d'interprétation masculine

Mostra de Venise 2025

Alors que son mandat touche à sa fin, le Président de la République italienne doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux...

On connaît le goût du cinéaste italien Paolo Sorrentino (*La grande bellezza*) pour le baroque et l'ostentatoire. Force est de constater que celui-ci est capable de retenue, et de laisser son sarcasme de côté pour signer un film émouvant sur le sujet complexe de la fin de vie. On retrouve son goût prononcé pour les vieilles institutions et leurs univers chargés en protocoles (*Il divo*, *The Young Pope*) qui virent au ridicule, et sa façon de confronter la moralité de ses personnages avec l'image qu'ils renvoient. La fin de règne d'un président se télescope ici avec une loi sur la fin de vie. Sorrentino explore les affres de la vieillesse et de notre finitude sans provocation mais avec de l'émotion, dans un pays divisé sur la question. Pour donner corps à ces dilemmes moraux, le cinéaste retrouve son acteur fétiche, le magnifique Toni Servillo, dans une posture plus grave et moins comique qu'à l'accoutumée.

*Une peinture baroque en clair obscur sur la vieillesse et la fin de vie.***S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER****CINÉMÉMOIRE****LE QUAI DES BRUMES**

Comédiens iconiques, répliques cultes signées Prévert... on redécouvre avec plaisir ce classique du cinéma français où le romantisme poétique croise la tragédie sociale, porté par son merveilleux duo de comédiens.

Un film culte à redécouvrir en version restaurée. T'es un beau film, tu sais !**LE MAGE DU KREMLIN**

De Olivier Assayas, avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander... France, 2025, 2h40, V.O. (anglais)

Mostra de Venise 2025

Alors que L'URSS s'effondre, un jeune homme à l'intelligence redoutable devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB, Vladimir Poutine...

En adaptant le best-seller de Giuliano da Empoli sur l'homme de l'ombre qui façonna la carrière de Vladimir Poutine, et donc de la Russie des 20 dernières années, Olivier Assayas renoue avec le thriller politique. A partir de faits réels et documentés, le cinéaste expose les jeux de pouvoir et de faux semblants pour ausculter, à la manière du docteur Frankenstein, l'ascension d'une créature politique monstrueuse.

*Un thriller politique haletant qui brosse le portrait de Vladimir Poutine et de la Russie.***ET AUSSI...****TOUT VA BIEN**

Documentaire de Thomas Ellis, France, 2026, 1h29

Durant deux ans, le documentariste Thomas Ellis s'est lié d'amitié avec cinq jeunes émigrés qui sont arrivés seuls à Marseille avec l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue, mais surtout à devenir des adultes, loin de leur famille à qui ils répètent obstinément « Tout va bien ».

Un documentaire poignant et important sur des jeunes en quête d'une vie meilleure.**GRAND CIEL**

De Akihiro Hata, avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem...

France/Lux., 2025, 1h31

Lorsqu'un ouvrier disparaît d'un chantier de construction, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident...

Akihiro Hata, réalisateur japonais vivant en France, se sert de sa double culture pour explorer de manière inédite la part obscure du BTP. En effet, le cinéaste expose avec un regard très frontal, proche du documentaire, la précarité et la dangerosité de cette industrie aux enjeux financiers colossaux, mais il distille en même temps une ambiance nocturne fantastique et fantomatique qui vient perturber ce récit naturaliste.

Un thriller social et moral mûti par le fantastique.



LES SAISONS HANABI 2026

7 AVANT-PREMIÈRES DE 7 FILMS JAPONAIS ENCORE INÉDITS EN FRANCE ET UN PROGRAMME JEUNE-PUBLIC.

Mercredi 28 janvier à 18h30 • PRÉSENTATION

MON GRAND FRÈRE ET MOI



Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils !

Après La Famille Asada, Ryota Nakano signe une délicieuse comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.



Jeudi 29 janvier à 20h30
QUIZ CINÉMA JAPONAIS
LA FILLE DU KÔNBINI

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Elle pense avoir trouvé un fragile équilibre mais l'irruption d'une ancienne amie vient bouleverser sa routine et la confronte à ses choix de vie.

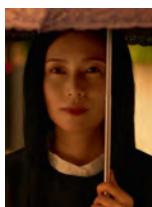
Avec une infinie délicatesse, la réalisatrice Yuhiko Ishibashi livre le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens, avec l'actrice d'Asako I & II.



Vendredi 30 janvier à 21h
FAIS-MOI UN SIGNE

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots...

La réalisatrice Mipo O impressionne avec l'adaptation poignante d'un récit autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.



Samedi 31 janvier à 18h30
SHAM

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe...

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant signé Takashi Miike, l'un des plus grands cinéastes japonais contemporains, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.



Dimanche 1er février à 14h

SACRÉ FROUSSE !

Un programme Jeune Public (à partir de 8 ans) du Studio Dwarf

Voir page 2



Dimanche 1^{er} février à 18h30

LOVE ON TRIAL

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat...

Après Love Life, Koji Fukada dévoile, avec une précision implacable, la face cachée de l'industrie des idoles et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux.



Lundi 2 février à 18h30

SEPPUKU L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

Kyuzo, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Il ne reste que quelques heures à Kyuzo : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

Un huis clos d'une rare densité sur les déchirements intérieurs d'un samouraï, porté par un jeu et une mise en scène tout en nuances.



Mardi 3 février à 20h30
**SOUS LE CIEL
DE KYOTO**

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Après Tempura, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable.

SEMAINE DU 4 AU 10 FÉVRIER



SORTIE NATIONALE

À PIED D'ŒUVRE

De Valérie Donzelli, avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen... France, 2025, 1h32

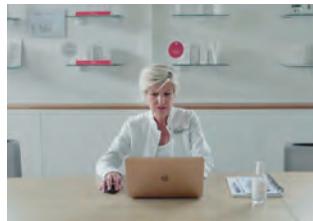
Meilleur Scénario – Mostra de Venise 2025

Un photographe gagnant bien sa vie décide de tout arrêter pour se consacrer à l'écriture, au risque de la précarité sociale...

Après son adaptation réussie du livre *L'amour et les forêts*, la réalisatrice Valérie Donzelli nous surprend à nouveau en faisant un pas de côté de son univers poétique et lunaire pour adapter le roman autobiographique éponyme de Frank Courtès. Ce récit très intime se rapproche plus de son grand succès *La guerre est déclarée* dans la façon de filmer un personnage en lutte contre un réel qui s'impose à lui. Pour cela, la cinéaste épure sa mise en scène et la dépouille à l'image de l'ascétisme de son personnage. Ce geste lui permet de rendre compte de l'engagement politique de ce dernier qui, pour exister, entre dans une forme de précarité, ce qui lui permet aussi de montrer le quotidien d'une majorité d'artistes qui ne vivent pas de leur art. Cet engagement prend le corps de Bastien Bouillon (*La nuit du 12, Partir un jour*) qui, dans un registre de jeu minimal et vulnérable, incarne avec merveille cette figure de résistant en quête de liberté.

Le portrait touchant d'un homme en quête de liberté.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 FÉVRIER



Mercredi 4 février à 21h

SÉANCE SPÉCIALE

ET RENCONTRE

LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ?

Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le cancer, la projection unique du documentaire de Christelle Lamarre et Jeanne Soral, qui met en perspective plusieurs témoignages de personnes touchées par le cancer, sera suivie d'une rencontre avec Anne-Sophie Tuszynski, Nathalie Presson et l'association Cancer@work autour de la question essentielle de la place de la maladie longue au sein des entreprises ou sur les carrières des indépendants.



Ensemble, concilions maladie et travail



SORTIE NATIONALE



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

De Hasan Hadi, avec Baneeen Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem... Irak/Qatar/ E-U, 2025, 1h42, V.O.

Caméra d'Or – Cannes 2025

En Irak, dans les années 1990, une coutume obligeait des écoliers tirés au sort à préparer un gâteau en l'honneur de Saddam Hussein. Cela tombe sur une petite fille de 9 ans, sans le sou, qui part en ville pour tenter de trouver les ingrédients...

Difficile d'imaginer une fable lumineuse sur l'enfance dans l'Irak du régime autoritaire de Saddam Hussein dans les années 1990, et pourtant le cinéaste Hasan Hadi réussit le pari. Inspiré de sa propre enfance, le récit, qui nous plonge dans la quête d'une jeune fille à la recherche d'un gâteau symbolique pour le dictateur, semble sorti tout droit d'une fiction kafkaïenne alors qu'il est véridique.

Le cinéaste place sa caméra à hauteur d'enfant (formidables jeunes comédiens non-professionnels) et ne s'en éloigne jamais, ce qui lui permet de dérouler son récit comme une quête semée de multiples obstacles à franchir, et de montrer son pays sous un jour moins misérabiliste.

Le cinéaste fait ressortir la beauté de paysages qui portent en eux des millénaires d'histoires et de mythologies. Sans cacher la dureté réelle de l'époque, le film célèbre aussi le courage de l'enfance ainsi que l'amitié et l'entraide comme seuls remèdes en des temps obscurs.

Partagez notre coup de cœur pour ce conte humaniste à hauteur d'enfant dans l'Irak de la dictature de Saddam Hussein.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 FÉVRIER

L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

Dimanche 8 février
à 14h30

UN BAL MASQUÉ

Retransmission du célèbre opéra de Verdi en direct depuis l'Opéra National de Paris



PROFITEZ de
3h GRATUITES de STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !
Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

SEMAINE DU 4 AU 10 FÉVRIER



SORTIE NATIONALE

MARSUPILAMI

De et avec Philippe Lacheau, et aussi Jamel Debboze, Tarek Boudali, Elodie Fontan...
France, 2026, 1h39

Pour sauver son emploi, David accepte de ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud...

La célèbre créature imaginée par Franquin en 1952 n'a pas pris une ride et se lance dans une nouvelle aventure.

Douze ans après l'énorme succès de la version culte d'Alain Chabat, c'est le comédien et réalisateur Philippe Lacheau (*Babysitting*, *Alibi.com...*) accompagné de sa fidèle troupe qui mélange son univers à celui du Marsupilami. On retrouve tous les éléments qui font le succès de la *Bande à Fifi*, avec ces personnages de bras-cassés pris dans des aventures rocambolesques et cet humour potache qui repose sur des gags visuels forts.

Comme un véritable rêve d'enfant, Lacheau rend son univers plus familial, à l'image de la bande dessinée qui peut plaire à tous les âges. Ce retour vers l'enfance s'accompagne d'une certaine tendresse et d'une volonté de transmission vis-à-vis d'un nouveau jeune public de notre époque.

Quand l'univers du Marsupilami rencontre celui des créateurs de Babysitting et Alibi.com : une comédie d'aventure familiale drôle et divertissante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 24 FÉVRIER



SORTIE NATIONALE

THE MASTERMIND

De Kelly Reichardt, avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro... Etats-Unis, 2025, 1h50, V.O.
Festival de Cannes 2025

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertis dans le trafic d'œuvres d'art...

Avec *First Cow*, la cinéaste indépendante Kelly Reichardt avait revisité le genre du western à sa façon, sous un angle plus contemplatif et à rebours des stéréotypes. Elle fait ici la même chose avec le film de casse des années 1970 qui inspira la saga *Ocean's Eleven*, mais qui aurait rencontré le cinéma des frères Coen.

Dans une esthétique léchée aux couleurs sépia qui nous replonge dans l'époque, elle s'inspire d'un fait divers et fait du cerveau de ce casse un adulte pied-nicelé en rupture avec son quotidien.

Les saillies burlesques de ce crime improbable cachent une véritable mélancolie et un mal-être de l'époque. Sous couvert d'un effet vintage, la cinéaste filme un pays plongé dans une période de trouble, entre la guerre du Vietnam, les mouvements contestataires ou le durcissement de la répression policière, qui s'incarnent dans le passage au crime de ce monsieur tout-le-monde, interprété avec malice par la star montante Josh O'Connor (*The Crown*, *Challengers*).

Un film de casse vintage, entre comédie burlesque et réflexion mélancolique sur l'époque.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 FÉVRIER

Jeudi 12 février à 20h LES COURTS MÉTRAGES DES CÉSAR

Découvrez sur grand écran les 10 courts métrages nommés aux César (4 fictions, 3 animations et 3 documentaires) et votez avant que le lauréat soit révélé pendant la cérémonie du 27 février.

Votre vote sera-t-il le même que celui de l'Académie ?

SEMAINE DU 11 AU 17 FÉVRIER



HAMNET

De Chloé Zhao, avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...
R-U/E-U, 2025, 2h05, V.O.

2 Golden Globes : meilleur film et comédienne dramatique

En 1596, William Shakespeare et sa femme doivent faire face à la mort de leur fils Hamnet, à seulement 11 ans. De cette épreuve naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel...

La réalisatrice oscarisée Chloé Zhao (*Nomadland*) délaisse les grandes plaines des Etats-Unis pour signer une tragédie anglaise en costume inspirée de la vie de William Shakespeare, adaptée du best-seller éponyme de Maggie O'Farrell qui célèbre le pouvoir des femmes. Construit comme de véritables tableaux vivants d'une grande beauté, le film révèle la tragédie intime qui se cache derrière la pièce la plus emblématique du dramaturge anglais, pour évoquer le drame du deuil d'un enfant et son impact émotionnel sur l'amour d'un couple, incarné par les merveilleux Paul Mescal (*Gladiator 2, Ordinary people*) et Jessie Buckley, grande favorite des prochains Oscars.

Un drame en costume intime sur le traumatisme caché derrière la plus célèbre tragédie de Shakespeare.



TARIF SPÉCIAL 6 €



SORTIENATIONALE

AUCUN AUTRE CHOIX

De Park Chan-Wook, avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha... Corée du Sud, 2025, 2h19, V.O.

Mostra de Venise 2025

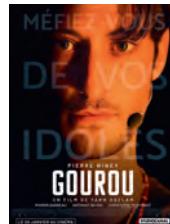
Lorsque You Man-su est licencié, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Cette nouvelle adaptation du roman *Le couperet* (déjà porté à l'écran en 2005 par Costa Gavras) est mûrie depuis 20 ans par le réalisateur sud-coréen culte Park Chan-Wook (*Oldboy, Mademoiselle*) qu'il transforme en comédie noire sociale dans la lignée du chef d'œuvre *Parasite*. En incorporant dans le matériau original son humour noir caractéristique, qu'il pousse ici encore plus loin en n'hésitant pas à aller dans le cartoonesque, le cinéaste se révèle particulièrement grinçant dans sa critique du monde du travail contemporain et de son ultra-compétitivité.

À travers une mise en scène toujours virtuose qui multiplie les scènes hallucinantes virant parfois au jeu de massacre, le cinéaste questionne aussi bien l'individualisme de son héros, interprété par la star Lee Byung-Hun (*Squid Game*) à travers sa peur du déclassement social et de la pauvreté, que l'individualisme d'une société qui nous pousse à être toujours plus performant et compétitif.

Un thriller sociétal sud-coréen sous forme de comédie noire grinçante par le réalisateur de Oldboy.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 FÉVRIER

**GOUROU**

De Yann Gozlan, avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon... France, 2026, 2h04

Matt, le coach en développement personnel le plus suivi de France, électrise les foules autant qu'il inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, il va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie...

Absent des écrans depuis l'énorme succès du *Comte de Monte-Cristo*, le comédien Pierre Niney revient avec un rôle sur mesure dont il est à l'origine et retrouve le réalisateur du brillant *Boîte noire*. Le duo nous entraîne avec frénésie dans l'univers du développement personnel et de ses zones d'ombres, en questionnant ses dérives vers la manipulation mentale ou l'abus de faiblesse, et ce que cela dit de notre société. Tour à tour thriller, drame psychologique ou comédie noire, le film est porté par la prestation électrique de son comédien principal.

Après l'IA dans *Dalloway*, Yann Gozlan interroge une autre dérive contemporaine et signe une mise en scène ambitieuse, efficace et toute en tension.

Un thriller psychologique sur le monde des coachs personnels porté par la prestation intense de Pierre Niney.



SORTIENATIONALE

**IT'S NEVER OVER,
JEFF BUCKLEY**

d'Amy Berg, Etats-Unis, 2025, 1h46, V.O.

Le portrait de Jeff Buckley, jeune prodige à la voix céleste...

Figure tragique du rock'n roll, qui en un seul album mythique a marqué l'histoire de la musique et décédé dramatiquement à 30 ans, Jeff Buckley se dévoile comme jamais à travers ce documentaire.

Fort de nombreuses images d'archives, intimes et familiales, le film nous fait découvrir la personnalité méconnue d'un jeune homme écorché vif au talent incroyable. Il nous révèle aussi l'ombre d'un père absent, musicien également et mort d'overdose à 27 ans, qui occupera toujours l'esprit de Buckley. Au-delà de célébrer son talent, on découvre comment l'artiste a transformé son hypersensibilité en art.

Le portrait d'un écorché vif qui marqua l'histoire de la musique en un album mythique.

28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS

Six mois après le succès du premier volet de cette nouvelle trilogie de la célèbre saga de zombie initiée par Danny Boyle, ce deuxième épisode en poursuit les enjeux dramatiques en s'intéressant à la violence humaine et la survie, tout en explorant encore plus cet univers apocalyptique.

Le deuxième volet toujours plus horrifique de la trilogie.



Vendredi 13 février à 21h
LA SÉANCE DU VENDREDI 13

Film précédé d'un **QUIZOMBIE**
(Int. -16 ans)



DU 11 AU 17 FÉVRIER



LA VIE APRÈS SIHAM

Documentaire de Namir Abdel Messeeh... France/Egypte, 2025, 1h20
ACID - Cannes 2025

Namir et sa mère Siham s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de celle-ci vient briser cette promesse...

Pour faire face au deuil de sa mère, héroïne de son joli premier film *La vierge, les Coptes et moi*, le réalisateur franco-égyptien Namir Abdel Messeeh se lance dans un projet cathartique, entre journal intime et film-essai. Loin d'être pesant, il nous plonge avec humour et poésie dans l'histoire romanesque de sa famille.

Un journal intime drôle et touchant sur le deuil et les racines culturelles.

CINÉMÉMOIRE



LE CID

En 1961, plein âge d'or d'Hollywood, Anthony Mann signe un péplum ambitieux et à la beauté tragique, porté par le duo d'icônes Charlton Heston et Sophia Loren.

Une séance exceptionnelle pour un péplum devenu mythique à voir sur grand écran en version restaurée.

SÉANCE UNIQUE

Dimanche 15 février à 16h

SEMAINE DU 18 AU 24 FÉVRIER



SORTIE NATIONALE

UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

De Cyril Aris, avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar... Liban/E-U/Al/./Qatar, 2025, 1h50, V.O.

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou...

Peut-on encore s'aimer au Liban ? C'est la terrible question que se pose le cinéaste Cyril Aris dans son premier long-métrage de fiction. Sur un point de départ de comédie romantique, qui voit d'anciens amoureux se retrouver adultes et s'aimer à nouveau, il orchestre un récit avec son lot de chassencroisés amoureux et une tonalité humoristique légèrement décalée où le destin semble frapper en permanence les personnages. Néanmoins, plus le film avance, plus la réalité du Liban vient heurter ce récit idyllique. Le réalisateur brosse le portrait d'un pays aussi joyeux que tragique, constamment en conflit et chaos, sur lequel plane l'ombre de la terrible explosion du port de Beyrouth de 2020, dont il n'émane aucun espoir de stabilité. Entre espérance et résignation, les velléités amoureuses du couple vont donc se confronter à cette incertitude et questionner la possibilité d'un futur commun au Liban.

Une histoire d'amour libanaise, entre joie et peine, sous laquelle se cache le portrait d'un pays.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 19 février à 20h30
avec le réalisateur libanais

Cyril Aris



SORTIE NATIONALE

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

De Pascal Bonitzer, avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot... France/Belgique, 2026, 1h20

En enquêtant sur l'assassinat d'un ancien ambassadeur renommé, Maigret découvre qu'il entretenait une correspondance amoureuse avec une princesse dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder...

Le célèbre commissaire créé il y a 94 ans par Georges Simenon revient pour une nouvelle enquête devant la caméra de Pascal Bonitzer, qui avait déjà adapté avec succès Agatha Christie dans *Le grand alibi*. Il transpose pour l'occasion le récit du livre *Maigret et les vieillards* au début du 21^{ème} siècle et créé un choc des temporalités. Avec son commissaire qui semble tout droit sortir du milieu du 20^{ème} siècle, le cinéaste filme un monde, celui d'une grande bourgeoisie catholique élitiste à son crépuscule, alors que le célèbre policier semble lui intemporel.

On retrouve le plaisir gourmand des enquêtes à l'ancienne, moins axées sur la technologie que sur la finesse déductive et l'instinct policier, grâce à de savoureux dialogues bien ciselés et la caractérisation des personnages.

Moins corpulent qu'à l'accoutumée mais gardant le chapeau, l'imperméable et la pipe, Denis Podalydès incarne un Maigret plus affuté et remet en avant sa finesse psychologique, son intelligence intuitive et sa ténacité.

Une nouvelle enquête de Maigret au 21^{ème} siècle

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

**SORTIE NATIONALE**

LE RÊVE AMÉRICAIN

D'Anthony Marciano, avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard... France, 2026, 2h02

Sans contacts, sans argent et avec un niveau d'anglais plus qu'approximatif, rien ne prédestinait Jérémy et Bouna à devenir des agents qui comptent en NBA...

Inspiré de la véritable histoire de deux jeunes français qui deviennent par passion du basketball des agents influents et précurseurs de la NBA dans les années 90, ce film applique l'utopie de son titre à la lettre, sous influence du cinéma états-unien. Dans la pure tradition du *buddy movie* (genre où l'on suit les aventures de deux amis) et de la *success story*, le réalisateur en livre une version française qui a les qualités de ses modèles tout en y assumant une identité à la française, plus réaliste. Il réussit un bel équilibre entre les moments les plus dramatiques, qui ne cachent pas la galère et la précarité, et les moments de pure comédie. Si cette dynamique fonctionne aussi bien, c'est grâce à l'alchimie flagrante de son duo de comédiens Jean-Pascal Zadi (*Tout simplement noir*) et Raphaël Quenard (*Yannick, Chien de la casse*), dont la complicité crée l'écran, et qui se révèlent aussi à l'aise dans l'humour que dans l'émotion.

Une comédie touchante sur le parcours incroyable de deux amis aux Etats-Unis, d'après une histoire vraie.

S TOUJOURS A L'AFFICHE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

SORTIE NATIONALE

COUTURES

D'Angelina Jolie, avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyiér Anei... France/E-U, 2025, 1h47, V.O.

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, trois femmes aux horizons très différents se rencontrent...

La cinéaste Alice Winocour s'est fait une spécialité de brosser des portraits de femmes complexes, tout en nuance et émotion, qui souvent font face à une épreuve à surmonter, donnant à des actrices certains de leurs plus beaux rôles, comme Eva Green dans *Proxima* ou Virginie Efira césarisée pour *Revoir Paris*. Cette fois-ci, elle signe un triple portrait, sous forme de chassés-croisés, qui prend pour décor une Fashion Week parisienne. Il s'agit moins pour la cinéaste de nous faire découvrir l'envers du décor de cet univers si spécifique que de dévoiler l'intimité de celles qui l'arpentent. Avec toujours autant de délicatesse et de sensibilité, elle fait apparaître les blessures mais aussi les aspirations de son trio, que ce soit l'accomplissement artistique ou professionnel, le rapport au corps, la précarité ou la maladie. En meneuse de récit, l'icône d'Hollywood Angelina Jolie laisse tomber tout artifice pour livrer une prestation bouleversante de naturel, à fleur de peau, qui n'hésite pas à faire un effet de miroir avec sa propre histoire personnelle et intime.

Un triple portrait de femmes d'une grande force émotionnelle.

S TOUJOURS A L'AFFICHE
DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS



PROMIS LE CIEL

De Erige Sehiri, avec Aïssa Maïga, Deborat Christelle Naney, Laetitia Ky... France/Tunisie/Qatar, 2025, 1h32

Un Certain Regard – Cannes 2025

À Tunis, trois femmes voient leur cohabitation basculer lorsqu'elles accueillent la petite Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage...

Après *Sous les figues*, la réalisatrice Erige Sehiri pose son regard sur trois femmes, immigrées subsahariennes en Tunisie, dont elle décrit le quotidien fait de menaces et de discrimination. Sans misérabilisme, la cinéaste filme avec beaucoup d'empathie et une grande beauté la résilience et le courage de ces femmes en quête d'un avenir meilleur.

Un triple portrait de femmes solaires sur l'immigration en Tunisie.



NUREMBERG

De James Vanderbilt, avec Russell Crowe, Rami Malek, Richard E. Grant... Etats-Unis/Hongrie, 2025, 2h28, V.O.

Lors du procès historique de 1945, un psychiatre américain est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis...

Le réalisateur James Vanderbilt a fait le choix d'aborder le procès de Nuremberg par l'angle de la psychologie en adaptant l'essai *Le Nazi et le Psychiatre* qui se concentre sur la relation entre Göring et le psychiatre en charge de l'évaluer.

Dans une reconstitution soignée et portée par un casting solide, le film utilise à bon escient tout l'appareil dramaturgique hollywoodien pour nous faire vivre un des moments les plus importants du 20^{ème} siècle.

Un biopic historique intense sur le plus grand procès de l'Histoire.



LES DIMANCHES

De Alauda Ruiz de Azúa, avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin...

Espagne/France, 2026, 1h58, V.O.

Ainara s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite embrasser la vie de religieuse...

La créatrice de la série à succès *Querer* (véritable phénomène en Espagne et Grand Prix du festival Séries Mania, diffusée récemment sur Arte) s'intéresse ici à l'irruption de la vocation religieuse de façon radicale dans la vie d'une jeune femme et ses répercussions sur sa famille. On retrouve son talent d'écriture dans sa complexité d'analyse et l'intelligence de sa sensibilité pour ausculter à la fois la psyché de ses personnages, notamment féminins, ainsi que les dynamiques affectives qui régissent la structure familiale. Sans aucun jugement moral ou simili analyse sociologique ou philosophique, la cinéaste se place plutôt du côté de l'affect et du psychologique grâce à une mise en scène d'une grande sobriété qui se concentre avant tout sur ses personnages (incarnés par de formidables comédiens) et leurs émotions. Il en ressort une grande puissance mélodramatique qui expose l'incapacité des adultes à faire face aux choix de leurs enfants et sur la difficulté de faire famille.

Un mélodrame sobre et puissant sur la famille et la vocation religieuse.



SORTIE NATIONALE

IS THIS THING ON ?

De et avec Bradley Cooper, et aussi Will Arnett, Laura Dern, Andra Day... E-U/R-U, 2025, 2h04, V.O.

Affrontant les doutes de la cinquantaine et à la recherche d'un nouveau souffle, Alex se lance dans le milieu du stand-up new-yorkais, tandis que sa compagne remet en question les sacrifices qu'elle a faits pour leur famille...

Après *A star is born* et *Maestro*, le comédien Bradley Cooper explore à nouveau les tourments d'un artiste et confirme avec sa troisième réalisation qu'il est l'un des cinéastes américains les plus talentueux du moment. Il délaissait ici le monde musical pour celui plus confidentiel mais tout aussi iconique des petites salles new-yorkaises de stand-up. Filmé caméra à l'épaule au plus près de ses comédiens, le film saisit le bouillonnement de ses personnages et de la ville dans un rythme jazzy à base de contretemps et d'accélération.

Cooper dissèque les dynamiques d'un divorce et la fin d'un amour avec frontalité, tout en démontrant la force réparatrice de l'art et tout particulièrement de l'humour.

Dans ce flux rythmique, le comédien Will Arnett, méconnu en France mais réputé dans la comédie aux Etats-Unis (aussi co-scénariste et producteur de ce projet), livre une performance douce-amère très touchante face à la toujours magistrale Laura Dern.

Une comédie douce-amère sur le divorce et la force réparatrice de l'Art, signée Bradley Cooper.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



SORTIE NATIONALE

WOMAN AND CHILD

De Saeed Roustaei, avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi... Iran, 2025, 2h11, V.O.

Festival de Cannes 2025

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants et s'apprête à épouser son petit ami Hamid. Mais un accident tragique vient tout bouleverser...

Le cinéaste iranien Saeed Roustaei avait surpris tout le monde en 2021 avec son intense polar *La loi de Téhéran*, puis confirmé son talent un an plus tard avec sa fresque familiale et noire *Leila et ses frères*. Il continue dans cette veine en signant cette fois-ci un thriller social qui prend la forme d'une charge au vitriol contre le patriarcat dans son pays, à travers le parcours du combattant de son héroïne pour échapper à toute forme de contrôle. Le cinéaste déploie une mise en scène puissante, d'une grande maîtrise, qui se joue des décors pour représenter l'emprisonnement à ciel ouvert de son personnage, dénonce les façons dont l'oppression prend forme tout autour d'elle et fait de sa lutte pour l'indépendance une véritable odyssée. La comédienne Parinaz Izadyar livre une prestation impressionnante dans ce rôle de femme qui va se battre et affronter tout une société pour rester libre.

Un thriller social iranien haletant et percutant sous forme de charge anti-patriarcale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



Samedi 28 février à 20h30

AVANT-PREMIÈRE D'UN FILM-MYSTÈRE
en présence des réalisateurs.

TARIF
SPECIAL
6 €

**SORTIE NATIONALE****UN ÉTÉ A LA FERME**

Documentaire d'Hugo Willocq, France, 2025, 1h40

La ferme de ses parents a toujours été un terrain de jeux idéal pour Paul. Cet été, il a 12 ans et est assez grand pour aider son père...

L'actualité nous prouve que l'agriculture française est à un tournant de son histoire, et c'est ce que capte le réalisateur Hugo Willocq en suivant la transmission entre un père et son fils dans une ferme familiale. À l'heure où les exploitations agricoles grossissent et s'industrialisent de plus en plus, le documentariste filme une famille d'irréductibles qui perpétue la tradition d'une agriculture paysanne et familiale.

En choisissant de filmer à hauteur d'enfant, du point de vue de l'aîné des fils, le cinéaste capte avec une profonde justesse ce moment charnière entre le monde de l'enfance et celui des adultes, lorsque le jeu à la ferme à l'air libre se mue en travail avec contraintes. Entre insouciance et prise de conscience, le film est une ode à la nature et à la culture paysanne, et questionne la nécessité de la transmission.

*Un portrait de famille attachant sur la filiation et le monde paysan.***TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS****SORTIE NATIONALE****RUE MALAGA**

De Maryam Touzani, avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane... France/Espagne/Maroc/Alg./Belgique, 2025, 1h56, V.O.

Une Espagnole de 79 ans vit seule à Tanger, mais sa fille arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu...

Après les très beaux *Adam* et *Le bleu du caftan*, la réalisatrice marocaine Maryam Touzani signe le portrait solaire et libre d'une femme âgée inspirée de sa propre grand-mère, tout en célébrant la beauté de Tanger, sa ville natale.

À travers le réveil symbolique de son héroïne qui va vivre une forme de renaissance, la cinéaste tord le cou aux clichés sur la vieillesse. Avec amour et admiration, elle explore en effet aussi bien la solitude que la sexualité ou encore la liberté, et filme le corps de son actrice au plus près pour mieux le désirer.

La comédienne espagnole Carmen Maura, première égérie des films d'Almodovar, livre une prestation malicieuse et émouvante. À travers l'histoire de cette femme, c'est aussi celle de la ville de Tanger, notamment son lien historique avec l'Espagne, que la cinéaste dessine et sublime.

*Une célébration joyeuse et lumineuse de la vieillesse et de la ville de Tanger, à travers le portrait lumineux d'une femme.***TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS**

Au moment où l'Académie des César rendra son verdict, le Sélect vous propose de (re) découvrir trois de ses coups de cœur avec en meilleur film *L'étranger*, adaptation sublime et sensuelle d'Albert Camus par François Ozon, et en meilleur film d'animation exæquo, l'aventure ambitieuse de science-fiction *Arco* et l'adaptation délicate de *La métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb.

Partagez avec nous les César du Sélect !**LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU SÉLECT - 10^{ème} ANNIVERSAIRE**

Pour cette saison anniversaire exceptionnelle, 3 grands spectacles populaires inédits sont à l'affiche pour célébrer les 10 ans du programme :

- DIMANCHE 1^{ER} MARS À 15H (EN DIRECT) LES FEMMES SAVANTES**
- DIMANCHE 26 AVRIL À 15H (EN DIRECT) LE CID**
- DIMANCHE 7 JUIN À 15H HAMLET**



La totalité des spectacles diffusés durant ces 10 ans est disponible pour des séances scolaires.
Informations : resa.leselect@ville-antony.fr



SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • **2** Ciné-Goûter • **3** En famille • **4** Jeunes • **5** Coup de cœur • **6** Débat-rencontre • **7** Ciné-Mémoire • **8** Ciné-3D • Dernière séance

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER		mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
SN LA GRANDE RÉVASION 45mn Ciné-Goûter 2	14h • 15h	14h • 20h	14h • 16h15 • 18h15	14h • 20h30	16h15	10h30 • 15h30		
LE MAGE DU KREMLIN 2h25 V0	14h • 21h	16h • 18h30	14h • 19h	16h30 • 21h	16h45 • 21h	14h • 17h45 • 20h30	16h30 • 18h	14h • 20h45
SN DREAMS 1h41 V0	14h	16h	18h15	14h	14h	18h45	16h30 • 18h	16h15 • 18h45
MA FRÈRE 1h52	16h • 21h	18h30 • 21h	14h • 21h	14h • 18h • 20h45	10h30 • 16h45 • 21h	14h • 21h	14h • 21h	14h • 18h30
SN LA GRAZIA 2h13 V0	16h15	14h • 18h	21h	16h30	16h	16h5 • 21h		16h45
GRAND CIEL 1h31								
SN LA RECONQUISTA 1h48 V0	16h15 • 18h45	16h • 21h	14h	16h • 18h15	10h30 • 18h45	14h • 18h45	16h30 • 21h	
SN BAISE-EN-VILLE 1h24 Soirée-débat avec le réalisateur	16h45 • 21h	14h • 16h45	17h • 19h	14h • 21h	10h30 • 14h • 16h30	14h • 20h 8	16h30 • 18h30	
TOUT VA BIEN 1h29	18h30		16h30			16h45		
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2h29 V0	20h30	18h15	20h30	18h15	14h	14h	18h30	14h
LE QUAI DES BRUMES 1h31 Ciné-Mémoire 5		14h	16h	19h15	14h	14h		18h15
AP SACRÉE FROUSSÉ ! 1h08 VF								
AP MON GRAND FRÈRE ET MOI 2h07 V0 Présentation	18h30	20h30	21h					
AP LA FILLE DU KOMBINI 1h16 V0 Quiz Cinéma Japonais								
AP FAIS MOI UN SIGNE 1h45 V0								
AP SHAM 2h09 V0								
AP LOVE ON TRIAL 2h03 V0								
AP SEPPUKU L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ 2h13 V0								
AP SOUS LE CIEL DE KYOTO 2h08 V0								
Les Séances Handball								
DU 4 AU 10 FÉVRIER		mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
SN BISCUIT LE CHIEN FANTASTIQUE 1h32 VF 6	14h			14h	10h30 • 14h			
SN MARSUPILAMI 1h39 3	14h • 16h • 20h	16h30 • 18h30	14h	14h30	10h30	16h18h	14h • 20h30	16h30 • 20h30
SN THE MASTERMIND 1h50 V0	14h • 21h	18h30	16h15 • 18h30	14h • 16h15	16h15 • 20h	12h • 16h30 • 20h30	12h • 18h30 • 21h	14h • 16h15
DREAMS 1h41 V0	14h • 18h	20h45	14h • 21h	18h45	14h	14h • 16h15 • 18h	14h • 21h	18h30 • 20h30
SN À PIED D'ŒUVRE 1h32	15h45 • 19h15	16h30 • 18h30	14h • 16h15 • 18h30	14h15 • 21h	16h • 18h30	18h • 20h	16h30 • 18h30	16h30 • 18h30
LA GRAZIA 2h13 V0	16h • 18h30	14h • 20h30	16h15	16h15 • 21h	10h30 • 18h30	14h15	14h • 16h • 20h30	
SN LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1h42 V0 7	16h15 • 20h45	14h • 20h45	16h15	14h • 21h	18h45 • 21h	10h30 • 20h30	16h30 • 18h45	14h • 18h30
BAISE-EN-VILLE 1h34	17h30	14h	14h • 16h15	21h	18h30	20h30	20h30	14h • 18h30
LA RECONQUISTA 1h48 V0	18h30	14h • 16h15	21h	18h30	20h30	12h • 14h15	20h30	14h • 18h30
LE TRAVAIL, C'EST LA SANITÉ ? 52mn Soirée-Débat 8								
UN BAL MASQUÉ 3h En direct de l'Opéra de Paris								
							14h30	

DU 11 AU 17 FÉVRIER		mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 38mn Atelier pâte à modeler	14h • 15h30	14h • 15h30 16h30 • 18h30	14h • 18h45 16h • 21h	14h • 21h 16h15 • 18h15	14h 16h • 21h 14h • 20h45	17h 16h30 • 21h 14h • 19h15	16h 16h30 • 21h 14h • 19h15	16h 16h30 • 21h 14h • 19h
MARSUPILAMI 1h39 Ciné-Relax	14h • 20h30	14h5 • 18h45 16h15 • 19h 16h15 • 21h 16h30 • 20h45 16h45 • 18h30	16h15 • 19h 16h15 • 19h 16h15 • 21h 16h15 • 18h45 14h • 18h30	16h15 • 18h15 14h15 • 21h 14h • 18h30 16h30 • 18h45 14h • 21h	16h 16h30 • 21h 10h30 • 17h 16h30 • 18h45 14h • 21h	16h15 16h45 • 21h 14h • 18h30 14h5 • 21h 16h30 • 19h	16h15 16h45 • 21h 14h • 18h30 14h5 • 21h 16h30 • 19h	16h15 • 20h45 14h • 18h30 16h • 21h 14h • 16h15 16h30 • 21h
SN AUCUN AUTRE CHOIX 2h19 V0								
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1h42 V0	14h15 • 18h45							
GOUROU 2h04	16h • 20h45							
THE MASTERMIND 1h50 V0	16h30 • 20h45							
À PIED D'ŒUVRE 1h32	16h45 • 18h30							
SN IT'S NEVER OVER , JEFF BUCKLEY 1h46 V0	18h30							
HAMNET 2h05 V0	20h30	14h • 21h 14h	14h 14h • 18h45	21h 18h15 19h15	14h 16h • 18h45 19h15	21h 14h	14h • 18h30 20h45	14h • 18h30 20h45
LA VIE APRÈS SIHAM 1h20								
28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS 1h50 V0								
Soirée Vendredi 13 - Int. -16 ans								
LE CID 3h04 V0 Ciné-Némoire								
COURTS MÉTRAGES DES CÉSARS 2026 4h environ								
20h								
DU 18 AU 24 FÉVRIER		mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
LES LÉGENDAIRES 1h32	14h				10h30 • 14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h
SN L'OURS ET L'OSEAU 41mn								
Séance déguisée et atelier création de masque	14h							
MARSUPILAMI 1h39	15h • 17h	14h • 16h30 20h30 ☺	14h • 18h45 18h15	14h • 19h 16h15 • 21h	14h • 18h45 16h45 • 18h45	14h • 18h30 10h30 • 18h30	10h30 • 14h 14h • 15h	10h30 14h • 15h
SN UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1h50 V0	14h • 21h	14h • 16h45 • 19h	16h30 • 21h	17h • 19h15	17h • 21h	14h15 • 21h	14h30 • 18h30	14h • 18h30
SN MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1h20	14h45 • 18h15	14h • 21h	14h • 16h • 18h30	16h45 • 20h45	10h30 • 18h30	16h • 18h15	16h • 20h45	16h • 20h45
AUCUN AUTRE CHOIX 2h19 V0	16h • 21h	16h • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30 • 21h	10h30 • 16h • 21h	16h • 21h	16h • 18h30 • 21h	16h • 18h30 • 21h
SN LE RÊVE AMÉRICAIN 2h02								
SN COUTURES 1h47 Regards Jeunes Cinéphiles	16h15 • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	10h30 16h45 • 19h	10h30 16h • 21h	10h30 16h • 21h	16h30 • 21h
NUREMBERG 2h28 V0	18h15	18h15	20h30	14h	14h	20h30	20h30	13h45
LES DIMANCHES 1h58 V0	18h30	21h	14h • 18h30	18h30	21h	16h15 • 18h45	16h15 • 18h45	10h30 • 18h45
PROMIS LE CIEL 1h32	19h	21h	16h30	21h	21h			10h30

SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • **2** Tout-petits • **3** Tout-petits. **En famille** • **Jeunes** • **4** Coup de cœur • **5** Ciné-Mémoire • **6** Regards jeunes cinéphiles • **7** Dernière séance

DU 25 FÉVRIER AU 03 MARS	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
LES LÉGENDAIRES 1h32 	14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h	14h30	10h30	14h <u>14h</u>
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h17 		10h30	10h30 • 21h	18h45	10h30 • 17h45	14h • 18h45	10h30 • 16h15
ARCO 1h28 	14h • 16h15	18h45	10h30 • 21h	16h15 • 21h	18h45	10h30 • 16h15	21h
LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE 1h41	14h • 20h45	10h30 • 14h	14h • 18h45 • 21h	16h15 • 21h	16h15 • 21h	18h30	14h • 16h30
SN RUE MALAGA 1h56 V0 	14h • 20h45	16h15 • 18h30	16h15 • 21h	10h30	14h • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 18h30
SN WOMAN AND CHILD 2h11 V0	16h15 • 21h	14h • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 21h	16h30 • 18h45
SN IS THIS THING ON ? 2h04 V0	16h30 • 18h30	14h	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	10h30 • 18h45	16h30 • 21h	14h • 21h
COUTURES 1h47	16h30 • 18h30	16h15 • 21h	18h45	14h	14h	18h45	16h30 • 18h45
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1h50 V0	16h30	18h45	18h30	18h30 • 18h45	16h15 • 21h	10h30 • 18h45	14h • 21h
LE RÊVE AMÉRICAIN 2h02	18h30 • 21h	10h30	16h15 • 18h30	16h15 • 21h	14h • 18h30	16h30 • 21h	16h15 • 21h
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1h20	18h45	16h30 • 21h	16h15 • 18h45	18h45	10h30 • 21h	10h30 • 14h	10h30 • 18h30
SN UN ÉTÉ À LA FERME 1h40 	18h45	21h	10h30	14h15	16h30	21h	19h
L'ÉTRANGER 2h 						14h	20h15
AP FILM MYSTÈRE  Rencontre avec les réalisateurs							
LES FEMMES SAVANTES 2h20  En direct de la Comédie Française							
							15h

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information
et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr
ou sur notre application mobile

OFFREZ DU SÉLECT
ou offrez-vous un cadeau cinéphile :
la carte d'abonnement de 10 places
et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans
familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **5 €** • **DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h.

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) • **60 € + 3 € au 1^{er} achat** • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** :
Christine Beauchemin-Filot • **Informations** : [www.leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr) • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépot légal N°2 • 1993** •

Imprimerie-Maquette : Le Reveil de la Manie - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurké • www.couleurke.fr
CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • **RÉPERTOIRE** • **RECHERCHE & DÉCOUVERTE**



EUROPE CINÉM 
Creative Europe MEDIA