



AUCUN AUTRE CHOIX

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

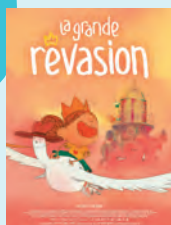
N° 465 28 JANVIER - 3 MARS 2026



MARSUPILAMI

HAMNET





Sortie nationale

LA GRANDE RÉVASION

Programme de courts métrages,
France/Belgique, 2026, 45mn
À partir de 3 ans

Andréa a le trac avant de monter sur scène pour le spectacle de l'école, elle se réfugie alors dans un magnifique palais dans les nuages, où rien ne peut lui arriver...

La curiosité est loin d'être un vilain défaut, bien au contraire : expérimenter, explorer, faire un saut dans l'inconnu, voilà la meilleure façon de sortir de son cocon et de se révéler au monde. Un programme de 3 courts métrages qui incitent à la curiosité et à l'évasion par l'imagination et le rêve.

Une ode animée à l'audace et à l'imagination.

Mercredi 28 janvier à 15h

CINÉ-GÔÛTER



SACRÉE FROUSSE

Programme de 2 courts métrages
de Dice Tsutsumi et Makoto Nakamura,
Japon, 2026, 1h08, V.F.
À partir de 8 ans

Une petite fille à l'imagination débordante voit ses songes prendre vie devant ses yeux. Guidée par son lapin en peluche, elle va devoir apprendre à dompter ses émotions...



HANABI

Dans ces deux histoires se mêlent poésie onirique et inquiétante étrangeté. Entièrement animées en stop-motion, ces œuvres révèlent une facette du cinéma japonais qu'on connaît moins mais qui recèle pourtant d'une créativité et d'une inventivité débordantes.

Une belle découverte venue du Japon.



Sortie nationale

BISCUIT, LE CHIEN FANTASTIQUE

Film d'animation de Shea Wageman,
Canada, 2026, 1h32, V.F.
À partir de 6 ans

Par un mystérieux concours de circonstances, l'adorable chien Biscuit se voit doté de super-pouvoirs, dont il va se servir pour sauver le monde. Mais c'était sans compter sur Pudding, le machiavélique chat du voisin, lui aussi doté de pouvoirs...

Une histoire d'amitié qui reprend tous les codes du film de super-héros pour les tourner en dérision. Action, course-poursuites et gags sont au rendez-vous dans une aventure familiale déjantée et hilarante. Après *Croquette le chat merveilleux*, Artus prête encore sa voix et son humour à notre héros à quatre pattes.

Un film de super-héros animalier complètement déjanté !

Sortie nationale



L'OURSE ET L'OISEAU

Programme de courts métrages,
France/Russie, 2026, 41mn
À partir de 3 ans

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons...

Gloutons, câlins, balourds ou tendres, les ours nous attendrissent autant qu'ils nous fascinent. Ils sont les héros de chacun de ces courts métrages magnifiquement animés et aux couleurs chatoyantes.

Un ours acrobate fait le clown dans un cirque, tandis qu'un autre part à la conquête d'un monde imaginaire pour rejoindre l'oiseau qui a su toucher son cœur. Accompagnés de leurs amis, oiseaux malicieux et écureuils farceurs, ces animaux nous apprennent à savourer le bonheur d'être ensemble.

Quatre contes entre humour et poésie.

Mardi 24 février

LE CARNAVAL DU SÉLECT

Séances déguisées à 10h30
et 14h puis atelier masques

ÉTAUSSI...



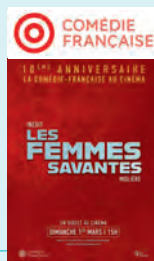
À partir
de 8 ans



À partir
de 8 ans



À partir
de 6 ans



À partir
de 12 ans



LES LÉGENDAIRES

Film d'animation de Guillaume Livel, France, 2026, 1h32
À partir de 6 ans

Les Légendaires, héros-aventuriers sans peur, ont dû faire face à une terrible malédiction suite à leur combat contre le maléfique Darkhell : tous les humains sont condamnés à redevenir des enfants...

La bande dessinée française culte des années 2010 est adaptée pour la première fois sur grand écran ! Sous la forme d'une aventure adolescente, le récit est une plongée dans un monde épique et original d'héroïc fantasy, mêlant à la fois fantastique et éléments futuristes. Nul doute que de jeunes lecteurs rejoindront les anciens, ravis de voir enfin adaptée cette œuvre culte de leur adolescence.

La célèbre bande dessinée d'heroic fantasy enfin adaptée au cinéma.



LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Film de Christophe Barratier, avec Lucas Hector, Niana Filbrandt, Octave Gerbi... France, 2026, 1h41
À partir de 8 ans

Dans la France de 1940, une bande d'adolescents décide de mener des actions clandestines pour faire face à l'occupation allemande. Ils découvriront les risques que leur humanisme implique...

Film historique tiré de la BD à succès du même nom, c'est Christophe Barratier, le réalisateur des *Choristes*, qui s'attèle à cette adaptation. Aventure adolescente riche en émotions, cette tragédie historique est menée par une bande de jeunes acteurs talentueux, accompagnés par Gérard Jugnot et Artus qui donnent une profondeur émotionnelle au film. Si cette aventure reste familiale elle n'en reste pas moins une belle réflexion sur les heures sombres de l'histoire de France.

Un film historique divertissant et touchant à partager en famille.



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

Programme de courts métrages de Lucy Izzard, Royaume-Uni, 2026, 38mn
À partir de 3 ans

Pour cette bande d'adorables petites créatures colorées tout n'est que jeux et amusement. Suivez-les dans leurs jeux et laissez-vous porter par leurs aventures loufoques...

Les toutes petites créatures sont de retour dans de tous nouveaux épisodes. Création du mythique studio Aardman (*Shaun le mouton*, *Wallace et Gromit...*), ces êtres de pâte à modeler sauront faire rire les jeunes spectateurs par leurs petits gazouillis et leurs jeux enfantins.

Le retour des malicieuses petites boules en pâte à modeler.

Mercredi 11 février à 15h30

**ATELIER
PÂTE À MODELER**

SORTIE INTERNATIONALE



DREAMS

De Michel Franco, avec Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend... États-Unis/Mexique, 2025, 1h31, V.O.

Festival de Berlin 2025

Un jeune danseur de ballet originaire du Mexique rêve de reconnaissance internationale et d'une vie meilleure aux États-Unis. Con vaincu que sa maîtresse, une Américaine mondaine et philanthrope influente, l'aidera à réaliser ses ambitions, il quitte clandestinement son pays...

Le cinéaste mexicain Michel Franco nous livre un film qui explore les recoins sombres de l'âme humaine, notamment les dynamiques d'oppressions.

À travers une mise en scène épurée de tout artifice mais à la précision frontale au scalpel, le cinéaste semble d'abord s'adonner en élaborant une histoire d'amour interdite entre une bourgeoise américaine au grand cœur et un danseur de ballet mexicain clandestin. Ce récit romantique contrarié est évidemment un leurre, la mise en scène révélant avec acuité sa toxicité ainsi que les dynamiques d'attraction et de répulsion qui la dirige. Avec malice, Franco semble faire incarner à travers ce couple la relation de domination et d'exploitation entre son pays et son voisin américain, et construit une escalade de violence psychologique qui mène à un huis-clos final où chacun révèle son vrai visage.

Une auscultation au scalpel politique des dynamiques d'attraction et de répulsion

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER



MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Gueret, avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent... France, 2025, 1h52

Un Certain Regard - 2025

**Précédé du court métrage
TU PRÉFÈRES - AVOIR
DES GROSSES FESSES
OU DES GROS SEINS**

Deux jeunes amies se font engager comme animatrices dans une colonie de vacances. Cette petite communauté d'enfants et jeunes adultes va quitter les tours parisiennes pour la campagne drômoise...

Les deux réalisatrices déjà connues pour *Les Pires* parviennent à nous immerger dans le microcosme de la colonie de vacances, nous donnant l'illusion de faire partie de cette petite communauté. Un bluffant travail est mené avec de jeunes acteurs non professionnels qui parvient à brouiller la frontière entre fiction et documentaire. Au travers de dialogues ciselés et mordants, le film aborde aussi la question du langage dans la socialisation des enfants et des jeunes adultes, cette petite troupe n'étant qu'une version modèle réduit de la société et de toutes les tensions et inégalités qui la traversent.

Un film de vacances aux accents sociaux, drôle et touchant.



LES ÉCHOS DU PASSÉ

De Mascha Schilinski, avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky... Allemagne, 2025, 2h29, V.O.

Prix du Jury - Festival de Cannes 2025

Quatre filles de quatre décennies différentes grandissent ensemble dans une ferme et semblent être liées les unes aux autres...

À travers une mise en scène impressionnante, la réalisatrice allemande Mascha Schilinski signe un huis clos multi-temporel se déroulant sur quatre époques différentes, qui explore les résonances cycliques de la vie et les épreuves de la condition féminine.

Une expérience temporelle sur quatre expériences de vies de femmes.



SORTIENATIONALE

BAISE-EN-VILLE

De et avec Martin Jauvat, et aussi Emmanuelle Bercot, William Lebghil... France, 2026, 1h34

Semaine de la Critique - Cannes 2025

Sprite, banlieusard un peu paumé, est coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour avoir un travail, mais doit travailler pour avoir son permis...

Ne vous arrêtez pas à ce titre un peu grivois qui joue avec malicesurlessous-entendusautourdumotBaise-en-ville,quidésigneicelacélèbresacoche. Derrière cette comédie très drôle se cache en vérité un film intelligent et, de manière très surprenante, assez touchant. Au travers d'un ton unique et léger, le jeune cinéaste et comédien Martin Jauvat (révélé par *Grand Paris*) aborde des sujets qui raisonneront sans doute chez de nombreux spectateurs : l'isolement de la périphérie, le chômage, le manque de confiance en soi et le rapport parfois angoissé vis-à-vis des relations amoureuses... Le cinéaste nous entraîne à nouveau dans son univers décalé où se croisent un certain sens du réalisme social avec une esthétique et un humour qui n'hésitent pas à aller dans le burlesque et le cartoonnesque pour notre plus grand plaisir.

Une comédie drôle et rafraichissante où Martin Jauvat affirme avec talent son style unique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 2 février à 20h

avec le réalisateur

Martin JAUVAT

En partenariat avec
le Conseil des Jeunes
Citoyens d'Antony



SORTIENATIONALE

LA RECONQUISTA

De Jonás Trueba, avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido... Espagne, 2016, 1h48, V.O.

Manuela et Olmo se retrouvent après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour...

Remarqué pour ses films *Eva en août* et *Septembre sans attendre*, le cinéaste espagnol Jonás Trueba signait il y a 10 ans, ses premières chroniques sentimentales encore inédites en France. Le cinéaste explore ici les réminiscences des amours adolescentes du passé sur un présent adulte et la possibilité du retour de cet amour, en travaillant autour de deux temporalités différentes. On retrouve son goût pour les ballades sentimentales dans les rues de Madrid et l'écriture de dialogues introspectifs, très rohmériens, formant un discours amoureux sur les traces des sentiments passés et nouveaux.

Une ballade sentimentale dans le temps sur les traces d'un amour passé.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

LA GRAZIA

De Paolo Sorrentino, avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque... Italie, 2025, 2h13, V.O.

Prix d'interprétation masculine

Mostra de Venise 2025

Alors que son mandat touche à sa fin, le Président de la République italienne doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux...

On connaît le goût du cinéaste italien Paolo Sorrentino (*La grande bellezza*) pour le baroque et l'ostentatoire. Force est de constater que celui-ci est capable de retenue, et de laisser son sarcasme de côté pour signer un film émouvant sur le sujet complexe de la fin de vie. On retrouve son goût prononcé pour les vieilles institutions et leurs univers chargés en protocoles (*Il divo*, *The Young Pope*) qui virent au ridicule, et sa façon de confronter la moralité de ses personnages avec l'image qu'ils renvoient. La fin de règne d'un président se télescope ici avec une loi sur la fin de vie. Sorrentino explore les affres de la vieillesse et de notre finitude sans provocation mais avec de l'émotion, dans un pays divisé sur la question. Pour donner corps à ces dilemmes moraux, le cinéaste retrouve son acteur fétiche, le magnifique Toni Servillo, dans une posture plus grave et moins comique qu'à l'accoutumée.

Une peinture baroque en clair obscur sur la vieillesse et la fin de vie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 FÉVRIER



LE MAGE DU KREMLIN

De Olivier Assayas, avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander... France, 2025, 2h40, V.O. (anglais)

Mostra de Venise 2025

Alors que L'URSS s'effondre, un jeune homme à l'intelligence redoutable devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB, Vladimir Poutine...

En adaptant le best-seller de Giuliano da Empoli sur l'homme de l'ombre qui façonna la carrière de Vladimir

Poutine, et donc de la Russie des 20 dernières années, Olivier Assayas renoue avec le thriller politique. À partir de faits réels et documentés, le cinéaste expose les jeux de pouvoir et de faux semblants pour ausculter, à la manière du docteur Frankenstein, l'ascension d'une créature politique monstrueuse.

Un thriller politique haletant qui brosse le portrait de Vladimir Poutine et de la Russie.



GRAND CIEL

De Akihiro Hata, avec Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem... France/Lux., 2025, 1h31

Lorsqu'un ouvrier disparaît d'un chantier de construction, Vincent et ses collègues suspectent leur hiérarchie d'avoir dissimulé son accident...

Akihiro Hata, réalisateur japonais vivant en France, se sert de sa double culture pour explorer de manière inédite la part obscure du BTP. En effet, le cinéaste expose avec un regard très frontal, proche du documentaire, la précarité et la dangerosité de cette industrie aux enjeux financiers colossaux, mais il distille en même temps une ambiance nocturne fantastique et fantomatique qui vient perturber ce récit naturaliste.

Un thriller social et moral mâtiné de fantastique.

CINÉMÉMOIRE



LE QUAI DES BRUMES

Comédiens iconiques, répliques cultes signées Prévert... on redécouvre avec plaisir ce classique du cinéma français où le romantisme poétique croise la tragédie sociale, porté par son merveilleux duo de comédiens.

Un film culte à redécouvrir en version restaurée. T'es un beau film, tu sais !



TOUT VA BIEN

Documentaire de Thomas Ellis, France, 2026, 1h29

Durant deux ans, le documentariste Thomas Ellis s'est lié d'amitié avec cinq jeunes émigrés qui sont arrivés seuls à Marseille avec l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue, mais surtout à devenir des adultes, loin de leur famille à qui ils répètent obstinément « Tout va bien ».

Un documentaire poignant et important sur des jeunes en quête d'une vie meilleure.



LES SAISONS HANABI 2026

7 AVANT-PREMIÈRES DE 7 FILMS JAPONAIS ENCORE INÉDITS EN FRANCE ET UN PROGRAMME JEUNE-PUBLIC.

Mercredi 28 janvier à 18h30 • PRÉSENTATION



MON GRAND FRÈRE ET MOI

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils !

Après La Famille Asada, Ryota Nakano signe une délicieuse comédie qui célèbre avec tendresse et émotion nos liens les plus intimes.



Jeudi 29 janvier à 20h30 QUIZ CINÉMA JAPONAIS LA FILLE DU KONBINI

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Elle pense avoir trouvé un fragile équilibre mais l'irruption d'une ancienne amie vient

bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie.

Avec une infinie délicatesse, la réalisatrice Yuho Ishibashi livre le portrait subtil d'une jeunesse en quête de sens, avec l'actrice d'Asako I & II.



Vendredi 30 janvier à 21h FAIS-MOI UN SIGNE

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots...

La réalisatrice Mipo O impressionne avec l'adaptation poignante d'un récit autobiographique, qui révèle avec pudeur la complexité des sentiments familiaux.



Samedi 31 janvier à 18h30 SHAM

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe...

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant signé Takashi Miike, l'un des plus grands cinéastes japonais contemporains, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité.



Dimanche 1er février à 14h SACRÉE FROUSSE !

Un programme Jeune Public (à partir de 8 ans) du Studio Dwarf

Voir page 2



Dimanche 1er février à 18h30 LOVE ON TRIAL

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat...

Après Love Life, Koji Fukada dévoile, avec une précision implacable, la face cachée de l'industrie des idoles et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux.



Lundi 2 février à 18h30 SEPPUKU L'HONNEUR D'UN SAMOURAI

Kyuzo, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de

son seigneur. Il ne reste que quelques heures à Kyuzo : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

Un huis clos d'une rare densité sur les déchirements intérieurs d'un samouraï, porté par un jeu et une mise en scène tout en nuances.



Mardi 3 février à 20h30 SOUS LE CIEL DE KYOTO

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand

il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Après Tempura, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable.



SORTIENATIONALE

À PIED D'ŒUVRE

De Valérie Donzelli, avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen... France, 2025, 1h32

Meilleur Scénario – Mostra de Venise 2025

Un photographe gagnant bien sa vie décide de tout arrêter pour se consacrer à l'écriture, au risque de la précarité sociale...

Après son adaptation réussie du livre *L'amour et les forêts*, la réalisatrice Valérie Donzelli nous surprend à nouveau en faisant un pas de côté de son univers poétique et lunaire pour adapter le roman autobiographique éponyme de Frank Courtès. Ce récit très intime se rapproche plus de son grand succès *La guerre est déclarée* dans la façon de filmer un personnage en lutte contre un réel qui s'impose à lui. Pour cela, la cinéaste épure sa mise en scène et la dépouille à l'image de l'ascétisme de son personnage. Ce geste lui permet de rendre compte de l'engagement politique de ce dernier qui, pour exister, entre dans une forme de précarité, ce qui lui permet aussi de montrer le quotidien d'une majorité d'artistes qui ne vivent pas de leur art. Cet engagement prend le corps de Bastien Bouillon (*La nuit du 12, Partir un jour*) qui, dans un registre de jeu minimal et vulnérable, incarne avec merveille cette figure de résistant en quête de liberté.

Le portrait touchant d'un homme en quête de liberté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

De Hasan Hadi, avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem... Irak/Qatar/ E-U, 2025, 1h42, V.O.

Caméra d'Or – Cannes 2025

En Irak, dans les années 1990, une coutume obligeait des écoliers tirés au sort à préparer un gâteau en l'honneur de Saddam Hussein. Cela tombe sur une petite fille de 9 ans, sans le sou, qui part en ville pour

tenter de trouver les ingrédients...

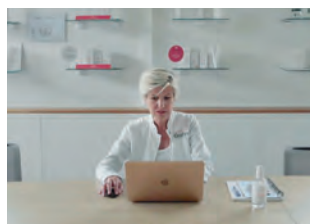
Difficile d'imaginer une fable lumineuse sur l'enfance dans l'Irak du régime autoritaire de Saddam Hussein dans les années 1990, et pourtant le cinéaste Hasan Hadi réussit le pari. Inspiré de sa propre enfance, le récit, qui nous plonge dans la quête d'une jeune fille à la recherche d'un gâteau symbolique pour le dictateur, semble sorti tout droit d'une fiction kafkaïenne alors qu'il est véridique.

Le cinéaste place sa caméra à hauteur d'enfant (formidables jeunes comédiens non-professionnels) et ne s'en éloigne jamais, ce qui lui permet de dérouler son récit comme une quête semée de multiples obstacles à franchir, et de montrer son pays sous un joug moins misérabiliste.

Le cinéaste fait ressortir la beauté de paysages qui portent en eux des millénaires d'histoires et de mythologies. Sans cacher la dureté réelle de l'époque, le film célèbre aussi le courage de l'enfance ainsi que l'amitié et l'entraide comme seuls remèdes en des temps obscurs.

Partagez notre coup de cœur pour ce conte humaniste à hauteur d'enfant dans l'Irak de la dictature de Saddam Hussein.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 FÉVRIER



Mercredi 4 février à 21h

**SÉANCE SPÉCIALE
ET RENCONTRE**

LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ?

Dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le cancer, la projection unique du documentaire de Christelle Lamarre et Jeanne Soral, qui met en perspective plusieurs témoignages de personnes touchées par le cancer, sera suivie d'une rencontre avec Anne-Sophie Tuszynski, Nathalie Presson et l'association Cancer@Work autour de la question essentielle de la place de la maladie longue au sein des entreprises ou sur les carrières des indépendants.



Ensemble, concilions maladie et travail.

**L'ÉMOTION
DU DIRECT SUR
GRAND ÉCRAN**

**Dimanche 8 février
à 14h30**

UN BAL MASQUÉ

Retransmission du célèbre opéra de Verdi en direct depuis l'Opéra National de Paris



**PROFITEZ de
3h GRATUITES de STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !**

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



SORTIENATIONALE

MARSUPIAMI

De et avec Philippe Lacheau, et aussi Jamel Debbouze, Tarek Boudali, Elodie Fontan...
France, 2026, 1h39

Pour sauver son emploi, David accepte de ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud...

La célèbre créature imaginée par Franquin en 1952 n'a pas pris une ride et se lance dans une nouvelle aventure.

Douze ans après l'énorme succès de la version culte d'Alain Chabat, c'est le comédien et réalisateur Philippe Lacheau (*Babysitting*, *Alibi.com...*) accompagné de sa fidèle troupe qui mélange son univers à celui du Marsupilami. On retrouve tous les éléments qui font le succès de la *Bande à Fifi*, avec ces personnages de bras-cassés pris dans des aventures rocambolesques et cet humour potache qui repose sur des gags visuels forts.

Comme un véritable rêve d'enfant, Lacheau rend son univers plus familial, à l'image de la bande dessinée qui peut plaire à tous les âges. Ce retour vers l'enfance s'accompagne d'une certaine tendresse et d'une volonté de transmission vis-à-vis d'un nouveau jeune public de notre époque.

Quand l'univers du Marsupilami rencontre celui des créateurs de Babysitting et Alibi.com : une comédie d'aventure familiale drôle et divertissante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 24 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

THE MASTERMIND

De Kelly Reichardt, avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro... Etats-Unis, 2025, 1h50, V.O.

Festival de Cannes 2025

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art...

Avec *First Cow*, la cinéaste indépendante Kelly Reichardt avait revisité le genre du western à sa façon, sous un angle plus contemplatif et à rebours des stéréotypes. Elle fait ici la même chose avec le film de casse des années 1970 qui inspira la saga *Ocean's Eleven*, mais qui aurait rencontré le cinéma des frères Coen.

Dans une esthétique léchée aux couleurs sépia qui nous replonge dans l'époque, elle s'inspire d'un fait divers et fait du cerveau de ce casse un adulte pied-nickelé en rupture avec son quotidien.

Les saillies burlesques de ce crime improbable cachent une véritable mélancolie et un mal-être de l'époque. Sous couvert d'un effet vintage, la cinéaste filme un pays plongé dans une période de trouble, entre la guerre du Vietnam, les mouvements contestataires ou le durcissement de la répression policière, qui s'incarnent dans le passage au crime de ce monsieur tout-le-monde, interprété avec malice par la star montante Josh O'Connor (*The Crown*, *Challengers*).

Un film de casse vintage, entre comédie burlesque et réflexion mélancolique sur l'époque.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 FÉVRIER



HAMNET

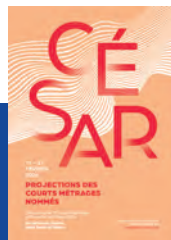
De Chloé Zhao, avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...
R-U/E-U, 2025, 2h05, V.O.

2 Golden Globes : meilleur film et comédie dramatique

En 1596, William Shakespeare et sa femme doivent faire face à la mort de leur fils Hamnet, à seulement 11 ans. De cette épreuve naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel...

La réalisatrice oscarisée Chloé Zhao (*Nomadland*) délaisse les grandes plaines des Etats-Unis pour signer une tragédie anglaise en costume inspirée de la vie de William Shakespeare, adaptée du best-seller éponyme de Maggie O'Farrell qui célèbre le pouvoir des femmes. Construit comme de véritables tableaux vivants d'une grande beauté, le film révèle la tragédie intime qui se cache derrière la pièce la plus emblématique du dramaturge anglais, pour évoquer le drame du deuil d'un enfant et son impact émotionnel sur l'amour d'un couple, incarné par les merveilleux Paul Mescal (*Gladiator 2*, *Ordinary people*) et Jessie Buckley, grande favorite des prochains Oscars.

Un drame en costume intime sur le traumatisme caché derrière la plus célèbre tragédie de Shakespeare.



Jeudi 12 février à 20h LES COURTS MÉTRAGES DES CÉSAR

Découvrez sur grand écran les 10 courts métrages nommés aux César (4 fictions, 3 animations et 3 documentaires) et votez avant que le lauréat soit révélé pendant la cérémonie du 27 février.

Votre vote sera-t-il le même que celui de l'Académie ?

TARIF SPÉCIAL 6 €



SORTIENATIONALE

AUCUN AUTRE CHOIX

De Park Chan-Wook, avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Seung-Won Cha... Corée du Sud, 2025, 2h19, V.O.

Mostra de Venise 2025

Lorsque You Man-su est licencié, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Cette nouvelle adaptation du roman *Le couperet* (déjà porté à l'écran en 2005 par Costa Gavras) est mûrie depuis 20 ans par le réalisateur sud-coréen culte Park Chan-Wook (*Oldboy*, *Mademoiselle*) qu'il transforme en comédie noire sociale dans la lignée du chef d'œuvre *Parasite*. En incorporant dans le matériau original son humour noir caractéristique, qu'il pousse ici encore plus loin en n'hésitant pas à aller dans le cartoonnesque, le cinéaste se révèle particulièrement grinçant dans sa critique du monde du travail contemporain et de son ultra-compétitivité.

À travers une mise en scène toujours virtuose qui multiplie les scènes hallucinantes virant parfois au jeu de massacre, le cinéaste questionne aussi bien l'individualisme de son héros, interprété par la star Lee Byung-Hun (*Squid Game*) à travers sa peur du déclassement social et de la pauvreté, que l'individualisme d'une société qui nous pousse à être toujours plus performant et compétitif.

Un thriller sociétal sud-coréen sous forme de comédie noire grinçante par le réalisateur de Oldboy.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY

d'Amy Berg, Etats-Unis, 2025, 1h46, V.O.

Le portrait de Jeff Buckley, jeune prodige à la voix céleste...

Figure tragique du rock'n roll, qui en un seul album mythique a marqué l'histoire de la musique et décéda dramatiquement à 30 ans, Jeff Buckley se dévoile comme jamais à travers ce documentaire.

Fort de nombreuses images d'archives, intimes et familiales, le film nous fait découvrir la personnalité méconnue d'un jeune homme écorché vif au talent incroyable. Il nous révèle aussi l'ombre d'un père absent, musicien également et mort d'overdose à 27 ans, qui occupera toujours l'esprit de Buckley. Au-delà de célébrer son talent, on découvre comment l'artiste a transformé son hypersensibilité en art.

Le portrait d'un écorché vif qui marqua l'histoire de la musique en un album mythique.



28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS

Six mois après le succès du premier volet de cette nouvelle trilogie de la célèbre saga de zombie initiée par Danny Boyle, ce deuxième épisode en poursuit les enjeux dramatiques en s'intéressant à la violence humaine et la survie, tout en explorant encore plus cet univers apocalyptique.

Le deuxième volet toujours plus horrifique de la trilogie.



GOUROU

De Yann Gozlan, avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon... France, 2026, 2h04

Matt, le coach en développement personnel le plus suivi de France, électrise les foules autant qu'il inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, il va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie...

Absent des écrans depuis l'énorme succès du *Comte de Monte-Cristo*, le comédien Pierre Niney revient avec un rôle sur mesure dont il est à l'origine et retrouve le réalisateur du brillant *Boîte noire*. Le duo nous entraîne avec frénésie dans l'univers du développement personnel et de ses zones d'ombres, en questionnant ses dérives vers la manipulation mentale ou l'abus de faiblesse, et ce que cela dit de notre société. Tour à tour thriller, drame psychologique ou comédie noire, le film est porté par la prestation électrique de son comédien principal.

Après l'IA dans *Dalloway*, Yann Gozlan interroge une autre dérive contemporaine et signe une mise en scène ambitieuse, efficace et toute en tension.

Un thriller psychologique sur le monde des coaches personnels porté par la prestation intense de Pierre Niney.

Vendredi 13 février à 21h
LA SÉANCE DU VENDREDI 13
Film précédé d'un **QUIZOMBIE**
(Int. -16 ans)





LA VIE APRÈS SIHAM

Documentaire de Namir Abdel Messieeh... France/Egypte, 2025, 1h20

ACID - Cannes 2025

Namir et sa mère Siham s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de celle-ci vient briser cette promesse...

Pour faire face au deuil de sa mère, héroïne de son joli premier film *La vierge, les Coptes et moi*, le réalisateur franco-égyptien Namir Abdel Messieeh se lance dans un projet cathartique, entre journal intime et film-essai. Loin d'être pesant, il nous plonge avec humour et poésie dans l'histoire romanesque de sa famille.

Un journal intime drôle et touchant sur le deuil et les racines culturelles.



CINÉMÉMOIRE



LE CID

En 1961, plein âge d'or d'Hollywood, Anthony Mann signe un péplum ambitieux et à la beauté tragique, porté par le duo d'icônes Charlton Heston et Sophia Loren.

Une séance exceptionnelle pour un péplum devenu mythique à voir sur grand écran en version restaurée.

SÉANCE UNIQUE

Dimanche 15 février à 16h



SORTIENATIONALE

UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

De Cyril Aris, avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar... Liban/E-U/Al./Qatar, 2025, 1h50, V.O.

Nino et Yasmîna tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou...

Peut-on encore s'aimer au Liban ? C'est la terrible question que se pose le cinéaste Cyril Aris dans son premier long-métrage de fiction. Sur un point de départ de comédie romantique, qui voit d'anciens amoureux se retrouver adultes et s'aimer à nouveau, il orchestre un récit avec son lot de chassés-croisés amoureux et une tonalité humoristique légèrement décalée où le destin semble frapper en permanence les personnages. Néanmoins, plus le film avance, plus la réalité du Liban vient heurter ce récit idyllique. Le réalisateur brosse le portrait d'un pays aussi joyeux que tragique, constamment en conflit et chaos, sur lequel plane l'ombre de la terrible explosion du port de Beyrouth de 2020, dont il n'émane aucun espoir de stabilité. Entre espérance et résignation, les velléités amoureuses du couple vont donc se confronter à cette incertitude et questionner la possibilité d'un futur commun au Liban.

Une histoire d'amour libanaise, entre joie et peine, sous laquelle se cache le portrait d'un pays.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 19 février à 20h30

avec le réalisateur libanais

Cyril ARIS



SORTIENATIONALE

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

De Pascal Bonitzer, avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot... France/Belgique, 2026, 1h20

En enquêtant sur l'assassinat d'un ancien ambassadeur renommé, Maigret découvre qu'il entretenait une correspondance amoureuse avec une princesse dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder...

Le célèbre commissaire créé il y a 94 ans par Georges Simenon revient pour une nouvelle enquête devant la caméra de Pascal Bonitzer, qui avait déjà adapté avec succès Agatha Christie dans *Le grand alibi*. Il transpose pour l'occasion le récit du livre *Maigret et les vieillards* au début du 21^{ème} siècle et crée un choc des temporalités. Avec son commissaire qui semble tout droit sortir du milieu du 20^{ème} siècle, le cinéaste filme un monde, celui d'une grande bourgeoisie catholique élitiste à son crépuscule, alors que le célèbre policier semble lui intemporel.

On retrouve le plaisir gourmand des enquêtes à l'ancienne, moins axées sur la technologie que sur la finesse déductive et l'instinct policier, grâce à de savoureux dialogues bien ciselés et la caractérisation des personnages.

Moins corpulents qu'à l'accoutumée mais gardant le chapeau, l'imperméable et la pipe, Denis Podalydès incarne un Maigret plus affûté et remet en avant sa finesse psychologique, son intelligence intuitive et sa ténacité.

Une nouvelle enquête de Maigret au 21^{ème} siècle

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS



SORTIENATIONALE

LE RÊVE AMÉRICAIN

D'Anthony Marciano, avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard... France, 2026, 2h02

Sans contacts, sans argent et avec un niveau d'anglais plus qu'approximatif, rien ne prédestinait Jérémy et Bouna à devenir des agents qui comptent en NBA...

Inspiré de la véritable histoire de deux jeunes français qui devinrent par passion du basketball des agents influents et précurseurs de la NBA dans les années 90, ce film applique l'utopie de son titre à la lettre, sous influence du cinéma états-unien. Dans la pure tradition du *buddy movie* (genre où l'on suit les aventures de deux amis) et de la *success story*, le réalisateur en livre une version française qui a les qualités de ses modèles tout en y assumant une identité à la française, plus réaliste. Il réussit un bel équilibre entre les moments les plus dramatiques, qui ne cachent pas la galère et la précarité, et les moments de pure comédie. Si cette dynamique fonctionne aussi bien, c'est grâce à l'alchimie flagrante de son duo de comédiens Jean-Pascal Zadi (*Tout simplement noir*) et Raphaël Quenard (Yannick, *Chien de la casse*), dont la complicité crève l'écran, et qui se révèlent aussi à l'aise dans l'humour que dans l'émotion.

Une comédie touchante sur le parcours incroyable de deux amis aux Etats-Unis, d'après une histoire vraie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS



PROMIS LE CIEL

De Erige Sehiri, avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney, Laetitia Ky... France/Tunisie/Qatar, 2025, 1h32

Un Certain Regard – Cannes 2025

À Tunis, trois femmes voient leur cohabitation basculer lorsqu'elles accueillent la petite Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage...

Après *Sous les figes*, la réalisatrice Erige Sehiri pose son regard sur trois femmes, immigrées subsahariennes

en Tunisie, dont elle décrit le quotidien fait de menaces et de discrimination. Sans misérabilisme, la cinéaste filme avec beaucoup d'empathie et une grande beauté la résilience et le courage de ces femmes en quête d'un avenir meilleur.

Un triple portrait de femmes solaires sur l'immigration en Tunisie.



NUREMBERG

De James Vanderbilt, avec Russell Crowe, Rami Malek, Richard E. Grant... Etats-Unis/Hongrie, 2025, 2h28, V.O.

Lors du procès historique de 1945, un psychiatre américain est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis...

Le réalisateur James Vanderbilt a fait le choix d'aborder le procès de Nuremberg par l'angle de la psychologie en adaptant l'essai *Le Nazi et le Psychiatre* qui se concentre sur la relation entre Göring et le psychiatre en charge de l'évaluer.

Dans une reconstitution soignée et portée par un casting solide, le film utilise à bon escient tout l'appareil dramaturgique hollywoodien pour nous faire vivre un des moments les plus importants du 20^{ème} siècle.

Un biopic historique intense sur le plus grand procès de l'Histoire.

SORTIENATIONALE



COUTURES

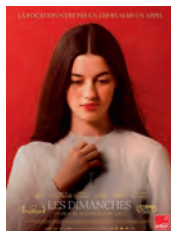
D'Alice Winocour, avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei... France/E-U, 2025, 1h47, V.O.

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, trois femmes aux horizons très différents se rencontrent...

La cinéaste Alice Winocour s'est fait une spécialité de broder des portraits de femmes complexes, tout en nuance et émotion, qui souvent font face à une épreuve à surmonter, donnant à des actrices certains de leurs plus beaux rôles, comme Eva Green dans *Proxima* ou Virgine Efira césarisée pour *Revoir Paris*. Cette fois-ci, elle signe un triple portrait, sous forme de chassés-croisés, qui prend pour décor une Fashion Week parisienne. Il s'agit moins pour la cinéaste de nous faire découvrir l'envers du décor de cet univers si spécifique que de dévoiler l'intimité de celles qui l'arpentent. Avec toujours autant de délicatesse et de sensibilité, elle fait apparaître les blessures mais aussi les aspirations de son trio, que ce soit l'accomplissement artistique ou professionnel, le rapport au corps, la précarité ou la maladie. En meneuse de récit, l'icône d'Hollywood Angelina Jolie laisse tomber tout artifice pour livrer une prestation bouleversante de naturel, à fleur de peau, qui n'hésite pas à faire un effet de miroir avec sa propre histoire personnelle et intime.

Un triple portrait de femmes d'une grande force émotionnelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS



LES DIMANCHES

De Alauda Ruiz de Azúa, avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujín...

Espagne/France, 2026, 1h58, V.O.

Ainara s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite embrasser la vie de religieuse...

La créatrice de la série à succès *Querer* (véritable phénomène en Espagne et Grand Prix du festival Séries Mania, diffusée récemment sur Arte) s'intéresse ici à l'irruption de la vocation religieuse de façon radicale dans la vie d'une jeune femme et ses répercussions sur sa famille. On retrouve son talent d'écriture dans sa complexité d'analyse et l'intelligence de sa sensibilité pour ausculter à la fois la psyché de ses personnages, notamment féminins, ainsi que les dynamiques affectives qui régissent la structure familiale. Sans aucun jugement moral ou simili analyse sociologique ou philosophique, la cinéaste se place plutôt du côté de l'affect et du psychologique grâce à une mise en scène d'une grande sobriété qui se concentre avant tout sur ses personnages (incarnés par de formidables comédiens) et leurs émotions. Il en ressort une grande puissance mélodramatique qui expose l'incapacité des adultes à faire face aux choix de leurs enfants et sur la difficulté de faire famille.

Un mélodrame sobre et puissant sur la famille et la vocation religieuse.



SORTIE NATIONALE

IS THIS THING ON ?

De et avec Bradley Cooper, et aussi Will Arnett, Laura Dern, Andra Day... E-U/R-U, 2025, 2h04, V.O.

Affrontant les doutes de la cinquantaine et à la recherche d'un nouveau souffle, Alex se lance dans le milieu du stand-up new-yorkais, tandis que sa compagne remet en question les sacrifices qu'elle a faits pour leur famille...

Après *A star is born* et *Maestro*, le comédien Bradley Cooper explore à nouveau les tourments d'un artiste et confirme avec sa troisième réalisation qu'il est l'un des cinéastes américains les plus talentueux du moment. Il délaisse ici le monde musical pour celui plus confidentiel mais tout aussi iconique des petites salles new-yorkaises de stand-up. Filmé caméra à l'épaule au plus près de ses comédiens, le film saisit le bouillonnement de ses personnages et de la ville dans un rythme jazzy à base de contretemps et d'accélération.

Cooper dissèque les dynamiques d'un divorce et la fin d'un amour avec frontalité, tout en démontrant la force réparatrice de l'art et tout particulièrement de l'humour.

Dans ce flux rythmique, le comédien Will Arnett, méconnu en France mais réputé dans la comédie aux Etats-Unis (aussi co-scénariste et producteur de ce projet), livre une performance douce-amère très touchante face à la toujours magistrale Laura Dern.

Une comédie douce-amère sur le divorce et la force réparatrice de l'Art, signée Bradley Cooper.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



SORTIE NATIONALE

WOMAN AND CHILD

De Saeed Roustaei, avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi... Iran, 2025, 2h11, V.O.

Festival de Cannes 2025

Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants et s'apprête à épouser son petit ami Hamid. Mais un accident tragique vient tout bouleverser...

Le cinéaste iranien Saeed Roustaei avait surpris tout le monde en 2021 avec son intense polar *La loi de Téhéran*, puis confirmé son talent un an plus tard avec sa fresque familiale et noire *Leila et ses frères*. Il continue dans cette veine en signant cette fois-ci un thriller social qui prend la forme d'une charge au vitriol contre le patriarcat dans son pays, à travers le parcours du combattant de son héroïne pour échapper à toute forme de contrôle. Le cinéaste déploie une mise en scène puissante, d'une grande maîtrise, qui se joue des décors pour représenter l'emprisonnement à ciel ouvert de son personnage, dénonce les façons dont l'oppression prend forme tout autour d'elle et fait de sa lutte pour l'indépendance une véritable odyssée. La comédienne Parinaz Izadyar livre une prestation impressionnante dans ce rôle de femme qui va se battre et affronter tout une société pour rester libre.

Un thriller social iranien haletant et percutant sous forme de charge anti-patriarcale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



Samedi 28 février à 20h30
AVANT-PREMIÈRE D'UN FILM-MYSTÈRE
en présence des réalisateurs.

TARIF
SPÉCIAL
6 €



SORTIENATIONALE

UN ÉTÉ A LA FERME

Documentaire d'Hugo Willocq, France, 2025, 1h40

La ferme de ses parents a toujours été un terrain de jeux idéal pour Paul. Cet été, il a 12 ans et est assez grand pour aider son père...

L'actualité nous prouve que l'agriculture française est à un tournant de son histoire, et c'est ce que capte le réalisateur Hugo Willocq en suivant la transmission entre un père et son fils dans une ferme familiale. À l'heure où les exploitations agricoles grossissent et s'industrialisent de plus en plus, le documentariste filme une famille d'irréductibles qui perpétue la tradition d'une agriculture paysanne et familiale.

En choisissant de filmer à hauteur d'enfant, du point de vue de l'ainé des fils, le cinéaste capte avec une profonde justesse ce moment charnière entre le monde de l'enfance et celui des adultes, lorsque le jeu à la ferme à l'air libre se mue en travail avec contraintes. Entre insouciance et prise de conscience, le film est une ode à la nature et à la culture paysanne, et questionne la nécessité de la transmission.

Un portrait de famille attachant sur la filiation et le monde paysan.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



SORTIENATIONALE

RUE MALAGA

De Maryam Touzani, avec Carmen Maura,

Marta Etura, Ahmed Boulane...

France/Espagne/Maroc/All./Belgique, 2025, 1h56, V.O.

Une Espagnole de 79 ans vit seule à Tanger, mais sa fille arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu...

Après les très beaux *Adam* et *Le bleu du caftan*, la réalisatrice marocaine Maryam Touzani signe le portrait solaire et libre d'une femme âgée inspirée de sa propre grand-mère, tout en célébrant la beauté de Tanger, sa ville natale.

À travers le réveil symbolique de son héroïne qui va vivre une forme de renaissance, la cinéaste tord le cou aux clichés sur la vieillesse. Avec amour et admiration, elle explore en effet aussi bien la solitude que la sexualité ou encore la liberté, et filme le corps de son actrice au plus près pour mieux le désirer.

La comédienne espagnole Carmen Maura, première égérie des films d'Almodovar, livre une prestation malicieuse et émouvante. À travers l'histoire de cette femme, c'est aussi celle de la ville de Tanger, notamment son lien historique avec l'Espagne, que la cinéaste dessine et sublime.

Une célébration joyeuse et lumineuse de la vieillesse et de la ville de Tanger, à travers le portrait lumineux d'une femme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MARS



Au moment où l'Académie des César rendra son verdict, le Sélect vous propose de (re) découvrir trois de ses coups de cœur avec en meilleur film *L'étranger*, adaptation sublime et sensuelle d'Albert Camus par François Ozon, et en meilleur film d'animation exæquo, l'aventure ambitieuse de science-fiction *Arco* et l'adaptation délicate de *La métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb.

Partagez avec nous les César du Sélect !



LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU SÉLECT - 10^{ème} ANNIVERSAIRE

Pour cette saison anniversaire exceptionnelle, 3 grands spectacles populaires inédits sont à l'affiche pour célébrer les 10 ans du programme :

- **DIMANCHE 1^{ER} MARS À 15H (EN DIRECT) LES FEMMES SAVANTES**
- **DIMANCHE 26 AVRIL À 15H (EN DIRECT) LE CID**
- **DIMANCHE 7 JUIN À 15H HAMLET**

La totalité des spectacles diffusés durant ces 10 ans est disponible pour des séances scolaires. Informations : resa.leseselect@ville-antony.fr








DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER					mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
SN LA GRANDE RÉVASON 45mn Ciné-Gôûter					14h • 15h	14h • 20h	14h • 16h15 • 18h15	16h45	10h30 • 15h30		
LE MAGE DU KREMLIN 2h25 VO					14h • 21h	16h • 18h30	14h • 19h	14h • 20h30	14h • 17h45 • 20h30	16h • 20h45	14h • 20h45
SN DREAMS 1h41 VO					14h	16h	18h15	14h	16h45 • 21h	16h30 • 18h	16h15 • 18h45
MA FRÈRE 1h52					16h • 21h	18h30 • 21h	14h • 21h	14h • 18h • 20h45	21h	18h45	14h • 18h30
SN LA GRAZIA 2h13 VO					16h15	14h • 18h	21h	16h30	10h30 • 16h45 • 21h	14h • 21h	14h • 21h
GRAND CIEL 1h31					16h15 • 18h45	16h • 21h	14h	16h • 18h15	16h	16h15 • 21h	16h45
SN LA RECONQUISTA 1h48 VO					16h15 • 18h45	14h • 16h45	17h • 19h	16h • 18h15	10h30 • 18h45	14h • 18h45	16h30 • 21h
SN BAISE-EN-VILLE 1h34 Soirée-débat avec le réalisateur					16h45 • 21h	14h • 16h45	16h30	14h • 21h	10h30 • 14h • 16h30	14h • 20h	16h30 • 18h30
TOUT VA BIEN 1h29					18h30					16h45	14h
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2h29 VO					20h30	18h15	20h30	18h15	14h	14h	18h15
LE QUAI DES BRUMES 1h31 Ciné-Mémoire						14h	16h		19h15		
AP SACRÉE FROUSSE 1 1h08 VF									14h		
AP MON GRAND FRÈRE ET MOI 2h07 VO Présentation					18h30	20h30					
AP LA FILLE DU KOMBINI 1h16 VO Quiz Cinéma Japonais						20h30	21h				
AP FAIS MOI UN SIGNE 1h45 VO											
AP SHAM 2h09 VO								18h30	18h30	18h30	20h30
AP LOVE ON TRIAL 2h03 VO											
AP SEPPUKU L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ 2h13 VO											
AP SOUS LE CIEL DE KYOTO 2h08 VO											

Les Saisons Hanabi

DU 4 AU 10 FÉVRIER					mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
SN BISCUIT LE CHIEN FANTASTIQUE 1h32 VF					14h	16h30 • 18h30	14h	14h	10h30 • 14h		
SN MARSUPIAMI 1h39					14h • 16h • 20h	16h30 • 18h30	14h	14h30	10h30	14h • 20h30	16h30 • 20h30
SN THE MASTERMIND 1h50 VO					14h • 21h	18h30	16h15 • 18h30	14h • 16h15	16h15 • 20h	12h • 16h30 • 20h30	14h • 16h15
DREAMS 1h41 VO					14h • 18h	20h45	14h • 21h	18h45	14h	12h • 18h30 • 21h	18h30 • 20h30
SN À PIED D'ŒUVRE 1h32					15h45 • 19h15	16h30 • 18h30	14h • 16h15 • 18h30	14h15 • 21h	14h • 16h15 • 18h	14h • 21h	16h30 • 18h30
LA GRAZIA 2h13 VO					16h • 18h30	14h • 20h30	16h • 18h30	16h • 18h30	18h • 20h	16h • 18h30	14h • 16h • 20h30
SN LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1h42 VO					16h15 • 20h45	14h • 20h45	16h15	16h15 • 21h	10h30 • 18h30	14h15	14h • 18h30
BAISE-EN-VILLE 1h34					• 17h30	14h	14h • 21h	18h45 • 21h	10h30 • 20h30	16h30 • 18h45	14h • 18h30
LA RECONQUISTA 1h48 VO					18h30	14h • 16h15	21h	18h30	10h30 • 20h30	12h • 16h15 • 18h30	14h • 18h30
LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ? 52mn Soirée-Débat					21h				20h30	12h • 14h15	20h30
UN BAL MASQUÉ 3h En direct de l'Opéra de Paris									14h30		

DU 11 AU 17 FÉVRIER		mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 38mn <i>Atelier pâte à modeler</i>		14h • 15h30			17h	16h		
MARSUPIAMI 1h39 Ciné-Relax		14h 16h30 • 18h30	14h • 18h45	14h • 21h	14h 16h • 21h	10h30 14h • 19h15	16h30 19h • 21h	14h • 19h
SN AUCUN AUTRE CHOIX 2h19 VO		14h • 20h30	16h • 21h	16h15 • 18h15	14h • 20h45	16h 18h30 • 21h	14h 16h15 • 18h15	16h15 • 20h45
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT 1h42 VO		14h15 • 18h45	16h15 • 19h	16h15 • 19h	14h15 • 21h	10h30 • 21h	16h45 • 21h	14h • 18h30
GOUROU 2h04		16h • 20h45	16h15 • 21h	16h • 18h30	14h • 18h30	10h30 • 17h	14h • 18h30	16h • 21h
THE MASTERMIND 1h50 VO		16h30 • 20h45	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	16h30 • 18h45	14h • 21h	14h15 • 21h	14h • 16h15
À PIED D'ŒUVRE 1h32		16h45 • 18h30	14h • 18h15	14h • 21h	16h45 • 18h45	10h30 • 14h • 21h15	16h30 • 19h	16h30 • 21h
SN IT'S NEVER OVER. JEFF BUCKLEY 1h46 VO		18h30			21h	14h		
HAMNET 2h05 VO		20h30	14h • 21h	14h	18h15	16h • 18h45	21h	14h • 18h30
LA VIE APRÈS SIHAM 1h20			14h	14h • 18h45		19h15	14h	20h45
28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS 1h50 VO <i>Soirée Vendredi 13 - Int. -16 ans</i>				21h				18h30
LE CID 3h04 VO Ciné-Mémoire						16h		
COURTS MÉTRAGES DES CÉSARS 2026 4h environ			20h					
DU 18 AU 24 FÉVRIER		mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
LES LÉGENDAIRES 1h32		14h				10h30 • 14h	10h30 • 14h	10h30 • 14h
SN L'OURSE ET L'OISEAU 41mn		14h			16h	16h	10h30 14h • 15h	10h30 14h • 15h
<i>Séance déguisée et atelier création de masque</i>								
MARSUPIAMI 1h39		15h • 17h	14h • 16h30	14h • 18h45	14h • 19h	14h • 18h45	14h • 18h30	14h • 18h30
SN UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1h50 VO		14h • 21h	14h 20h30	18h15	16h15 • 21h	16h45 • 18h45	10h30 • 18h30	21h
<i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>								
SN MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1h20		14h • 21h	14h • 16h45 • 19h	16h30 • 21h	17h • 19h15	17h • 21h	14h15 • 21h	16h • 18h45
AUCUN AUTRE CHOIX 2h19 VO		15h45 • 18h15	14h • 21h	14h • 16h • 18h30	16h45 • 20h45	10h30 14h • 18h30	16h • 18h15	16h • 20h45
SN LE RÉVE AMÉRICAIN 2h02		16h • 21h	16h • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30 • 21h	10h30 • 16h • 21h	16h • 21h	16h • 18h30 • 21h
SN COUTURES 1h47 Regards Jeunes Cinéphiles		16h15 • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	10h30 16h45 • 19h	10h30 16h • 21h	16h30 • 21h
NUREMBERG 2h28 VO		18h15	18h15	20h30	14h	14h	20h30	13h45
LES DIMANCHES 1h58 VO		18h30	21h	14h • 18h30	18h30	21h	16h15 • 18h45	10h30 • 18h45
PROMIS LE CIEL 1h32		19h	21h	16h30		21h		10h30

DU 25 FEVRIER AU 03 MARS						
	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 1 ^{er}	
LES LÉGENDAIRES 1h32 	14h	10h30 - 14h	10h30 - 14h	14h	14h30	lundi 2 10h30
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h17 		10h30				10h30
ARCO 1h28 	14h • 16h15	18h45	10h30 • 21h	18h45	10h30 • 17h45	14h • 18h45
LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE 1h41	14h • 20h45	10h30 - 14h	14h • 18h45 • 21h	16h15 • 21h	18h45	10h30 • 16h15
SN RUE MALAGA 1h56 VO	14h • 20h45	16h15 • 18h30	16h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 21h	18h30
SN WOMAN AND CHILD 2h11 VO						
SN IS THIS THING ON ? 2h04 VO	16h15 • 21h	14h • 21h	10h30 14h • 18h30	16h15 • 21h	14h 16h30 • 21h	14h • 18h30
COUTURES 1h47	16h30 • 18h30	14h 16h15 • 21h	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	10h30 • 18h45	16h30 18h45 • 21h
UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX 1h50 VO	16h30	18h45	14h	14h	18h45	21h 16h30 • 18h45
LE RÊVE AMÉRICAIN 2h02	18h30 • 21h	10h30 16h15 • 18h30	16h15 • 21h	14h • 18h30	10h30 16h30 • 21h	14h 16h15 • 21h
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX 1h20	18h45	16h30 • 21h	16h15 • 18h45	18h45	10h30 • 21h	10h30 • 14h
SN UN ÉTÉ À LA FERME 1h40	18h45	21h	10h30	14h15	16h30	21h
L'ÉTRANGER 2h 						14h
AP FILM MYSTÈRE Rencontre avec les réalisateurs				20h30 		
LES FEMMES SAVANTES 2h20 En direct de la Comédie Française					15h	

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr
ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
ou offrez-vous un cadeau cinéphilie :
la carte d'abonnement de 10 places
et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction :**

Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 • 1993 •**

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE