



# LE COMTE DE MONTE CRISTO

CINÉMA ART & ESSAI

# Au Sélect



N° 449 | 19 JUIN > 23 JUILLET 2024



TEHACHAPI



POURQUOI TU SOURIS ?



RESSORTIENATIONALE

## L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

Film d'animation de Jannik Hastrup, France/ Danemark, 2002, 1h18, V.F.

À partir de 6 ans

*Sur les rivages du Grand Nord, un couple d'Esquimaux fête la naissance de leur petit garçon. Au même moment, une ourse pleure l'oursou qu'elle vient de perdre. Les cris du bébé attirent le mâle près de la maison. Une idée folle lui vient : ce petit homme remplacera l'oursou disparu ; il sera l'enfant-ours...*

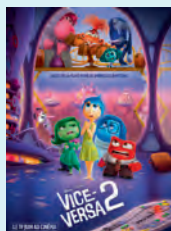
Ce film d'animation franco-danois relate une légende émouvante et poétique comme les aurores boréales. L'histoire, simple et directe, met en scène les personnages des contes traditionnels esquimaux : le chasseur, les ours polaires ou le corbeau, fidèle compagnon de l'enfant-ours.

Le graphisme épuré, en harmonie avec la mise en scène d'une sobre et âpre simplicité, montre la magnificence du paysage arctique et fait ressentir les qualités mythiques et universelles du conte inuit.

Le récit laisse aussi une large place à l'humour et à la fantaisie, même dans les moments les plus graves de l'histoire.

La musique de Bruno Coulais accompagne en toute discrétion le cheminement des personnages. Et la surprenante histoire d'un enfant qui voulait être un ours devient une merveilleuse et touchante aventure.

**Une conte poétique venu du Grand Nord.**



## VICE VERSA 2

Film d'animation de Kelsey Mann, Etats-Unis, 2024, 1h36, V.F.

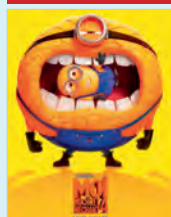
À partir de 6 ans

*Joie, Colère, Tristesse, Dégoût et Peur, vivent en harmonie dans la tête la petite Riley, jusqu'au jour où de nouvelles émotions viennent s'installer...*

Neuf ans après le premier opus qui avait marqué par sa justesse et son humour, les studios Pixar nous offrent une suite aux aventures de Riley, ou plutôt aux émotions qui cohabitent dans sa tête. À l'orée de l'adolescence, de nouvelles émotions se bousculent dans l'esprit de la jeune fille qui doit s'adapter à sa nouvelle vie au lycée. Anxiété, Ennui, Envie et Embarras font donc leur arrivée fracassante, matérialisés par des personnages toujours aussi fantasques, décrivant de manière ludique et astucieuse les bouleversements de l'adolescence.

**La suite tant attendue du film culte des studios Pixar.**

AVANT-PRÉMIÈRE



Dimanche 7 juillet à 17h

## MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4

Venez découvrir en avant-première la suite des aventures de Gru, le plus gentil de tous les super-méchant. Après avoir abandonné le super crime, il va devoir protéger sa famille d'une nouvelle menace : Maxime Le Mal !

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Vendredi 12 juillet à 20h

**SOIRÉE**  
**JAPANIMATION**  
**POMPO THE CINEPHILE**  
**+ DÉTECTIVE CONAN**

Tarif spécial : 10€ les 2 films

SORTIENATIONALE



## POMPO THE CINEPHILE

Film d'animation de Takayuki Hirao, Japon, 2024, 1h34, V.O et V.F.  
À partir de 10 ans

*Pompo est la reine de Nyallywood, la ville du cinéma. Après avoir enchaîné avec brio les films commerciaux un brin racoleurs et décomplexés, elle décide de produire un film d'auteur, confiant la réalisation à son fidèle assistant Gene, aussi talentueux que torturé par la pression de ce monde impitoyable...*

Cette belle surprise animée offre une mise en abîme drôle et profonde sur le cinéma. En explorant les coulisses de la réalisation d'un long métrage, ce film tourne en dérision les facettes méconnues du cinéma. Casting, tournage, montage, recherche de financement sont ici prétexte à des scènes épiques. Le personnage de Gene, très touchant, permet aussi de nous montrer la difficulté du métier d'artiste, écrasé de travail et de pression, livrant une facette intime de sa personnalité dans son film, et exposé au jugement impitoyable du public et de la critique.

**Une exploration du monde du cinéma en mode Shonen.**



## DÉTECTIVE CONAN : L'ÉTOILE À 1 MILLION DE DOLLARS

Film d'animation de Chika Nagaoka, Japon, 2024, 1h50, V.O.

À partir de 10 ans

*Le détective Conan va devoir, une fois de plus, résoudre une mystérieuse enquête. Un cadavre inconnu retrouvé dans un entrepôt, tailladé d'une croix, menant à la piste d'un mystérieux vendeur de mort...*

Nouvelle aventure issue du manga cultissime *Détective Conan*, nouvelle enquête, et nouvelle course poursuite qui l'amènera peut-être à démasquer la mystérieuse organisation des hommes en noir, responsable de sa régression au stade d'enfant.

**Le retour du meilleur détective du monde.**



## TEHACHAPI

Documentaire de JR, France/Suisse, 2024, 1h32, V.O. (Anglais)

*En octobre 2019, JR obtient la permission d'intervenir au sein d'une prison de sécurité maximale située dans la ville de Tehachapi, en Californie...*

Dans le sillage de son travail photographique et cinématographique, entre sociologie et geste conceptuel, l'artiste français JR (coréalisateur avec Agnès Varda du documentaire *Visages Villages*) donne à voir les visages ostracisés de prisonniers américains. Puisque tout est fait pour qu'on ne les voit plus, il va imposer leurs visages et leurs histoires par-delà les murs de béton. À travers son projet participatif de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible. Ce grand amateur de dispositifs grandioses confirme avec ce documentaire qu'il est un passionnant portraitiste des minorités et des oubliés. JR offre ainsi un exercice de réhabilitation que la société refuse à ces détenus dans cette œuvre précieuse sur les plaies qu'on colmate par l'Art et l'ostracisme social qu'on combat par le renouvellement de l'identité.

**Partagez notre coup de cœur pour ce film de l'artiste JR, à la fois critique du système carcéral et éloge du pardon, véritable ode au pouvoir salvateur de l'art.**



## Un mini-festival dédié aux enfants à partir de 3 ans **Little Films FESTIVAL**



### LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

Après *Non-Non dans l'espace*, Le Sélect vous propose de redécouvrir d'autres aventures de Non-Non l'ornithorynque et ses amis ! Drôles et ludiques, ces histoires mettent en scène cette joyeuse bande d'amis qui ont de la suite dans les idées et sont toujours prêt à s'entraider.

**Un beau moment à passer au cinéma pendant les vacances.**



### PETITS CONTES SOUS L'OCEAN

Un petit hareng courageux, un jeune admirateur du commandant Cousteau et des pingouins plongeurs... Venez découvrir ces petits contes aquatiques, colorés et enfantins. Des artistes venus des 4 coins du monde nous proposent des courts métrages d'animations splendides et originaux. Peintures ou papiers découpés nous font voyager dans les fonds marins et explorer

les plages, le tout accompagné par de sublimes musiques.

**Un programme d'animation aquatique pour les tout-petits**

Mercredi 3 juillet à 14h

**AVANT-PREMIÈRE**  
SUIVIE D'UN GOÛTER D'ÉTÉ

**Suite du festival en août avec BILLY LE HAMSTER COWBOY et SUPERASTICOT**



## Mardi 25 juin à 20h30 • SOIRÉE CHORALE

Venez célébrer le vingtième anniversaire du film-phénomène **LES CHORISTES**, avec une prestation du groupe antonien **JAZZTETERA !** suivie de la projection en version restaurée 4K de ce grand succès populaire qui traverse les générations.

## SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 24 juin à 20h30

avec le photographe et réalisateur

**JR**



**SORTIENATIONALE**



**SIX PIEDS SUR TERRE**

De Karim Bensalah, avec Hamsa Meziani, Kader Affak, Souad Arsane...

France/Algérie, 2024, 1h40

*Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, est à Lyon pour ses études mais, victime d'une décision administrative, vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes...*

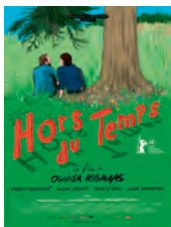
Dans ce premier long métrage, le réalisateur algérien Karim Bensalah nous embarque dans le quotidien des plus singuliers d'un jeune homme aux multiples identités, mais sans-papiers. Entre choix, renoncements et certitude, le film nous invite à ses côtés à partager ses hésitations, son cheminement intérieur dans sa quête d'identité et ses désirs de renouer avec des liens familiaux distendus.

Cette histoire de réconciliation et de reconstruction se situe aussi dans un univers particulier et assez inédit dans le cinéma, une entreprise de pompes funèbres musulmanes, et interroge ainsi le sujet plutôt tabou du rapport à la mort et au corps des défunts.

Étonnamment, cette histoire entremêle des accents de comédie légère, la chronique sociale et une quête intime et introspective, dévoilant un propos apaisé, une vision sensible et touchante au fait qu'il n'y a pas un, mais des mondes musulmans.

*Une chronique initiatique aux accents tragi-comiques sur la vie, la mort, l'identité et les traditions.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 JUIN AU 2 JUILLET



**SORTIENATIONALE**

**HORS DU TEMPS**

D'Olivier Assayas, avec Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nora Hamzawi... France, 2024, 1h45

Festival de Berlin 2024

*Paul, réalisateur, et son frère Etienne, journaliste musical, sont confinés à la campagne dans la maison où ils ont grandi. Avec eux, Morgane et Carole, leurs nouvelles compagnes...*

La pandémie de Covid 19 a inspiré quelques films au cinéma et c'est le cinéaste Olivier Assayas qui vient rajouter sa pierre à l'édifice avec cette chronique familiale au doux parfum autobiographique. En fictionnalisant une partie de son confinement en compagnie de son frère et de leurs compagnes respectives dans leur maison familiale de la Vallée de Chevreuse, le réalisateur signe une comédie douce-amère sur les liens fraternels et amoureux. Plus que la curiosité de savoir ce qui est vrai ou faux, le film nous touche par son approche sensible du temps qui passe et de la mémoire familiale. Le cinéaste débarrasse sa mise en scène de tout artifice et la construit comme un tableau impressionniste, qui, avec une importance pour les paysages et la nature, saisit avec sensibilité les liens et l'amour qui circulent entre les personnages.

*Une comédie douce-amère autobiographique sur les liens familiaux en temps de pandémie.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 JUIN AU 2 JUILLET



**JULIETTE AU PRINTEMPS**

De Blandine Lenoir, avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin... France, 2024, 1h36

*Juliette, 35 ans, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches...*

Après *Aurore* et *Annie colère*, la cinéaste Blandine Lenoir poursuit son exploration de la nature humaine et de la psyché féminine, avec toujours des personnages féminins riches et complexes. Dans son nouveau film, adapté d'un roman graphique, elle retrouve Izia Higelin pour un voyage introspectif dans les souvenirs familiaux. Entre rire et émotion, cette histoire écrite par la scénariste de *Camille redouble* offre des moments de vie et un touchant portrait d'une trentenaire qui tente de se réconcilier avec une histoire familiale enfouie pour enfin vivre pleinement sa vie d'adulte.

*Une comédie douce-amère à l'ambiance burlesque et poétique, servie par une formidable et attachante galerie de personnages.*

**CINÉMÉMOIRE**



**LARMES DE JOIE**

Réalisé juste après *Le Pigeon* par un Mario Monicelli alors au sommet, cette chronique d'une Saint-Sylvestre qui tourne au désastre possède tous les ingrédients de la comédie à l'italienne dont la bonne humeur ne fait que renforcer la cruauté et la noirceur de la société italienne des années 60. Le personnage d'Anna Magnani, débordant d'énergie

est formidable d'autodérision.

*Un classique trop méconnu de la comédie italienne à redécouvrir !*

Vendredi 21 juin à 18h30

PRÉSENTATION

par le distributeur

**Emmanuel ATLAN**



**SORTIENATIONALE**

## MARIA

De Jessica Palud, avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal... France, 2024, 1h42

Sélection officielle – Cannes 2024

*Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : Le Dernier tango à Paris...*

Comme un écho au mouvement #MeToo, cette adaptation du livre *Tu t'appelais Maria Schneider* nous rappelle le destin tragique de l'actrice du *Dernier tango à Paris*, qui dénonça à son époque les violences sexuelles dont elle fut victime, sans être entendue. Jessica Palud filme entièrement depuis le point de vue de la comédienne, à travers une mise en scène sensorielle et intime qui nous fait ressentir au plus proche les épreuves qu'elle traverse. Cette inversion du regard transforme la mythique scène dite du « beurre » en véritable agression sexuelle, et sa glorification auprès de millions de spectateurs en trauma qui plongera la comédienne dans les méandres de la dépression et de l'autodestruction. Loin de tout manichéisme, la réalisatrice expose les mécanismes violents d'une époque et d'un système qui ont dépossédé cette jeune femme (19 ans à l'époque) de son corps et de son image. La comédienne Anamaria Vartolomei (César du meilleur espoir en 2022 avec *L'événement*) livre une prestation à fleur de peau et restitue avec respect les multiples facettes de la vie de celle qui s'appelait Maria Schneider...

*Le biopic intime et salubre de celle qui fut célébrée et détruite par le mythique Dernier tango à Paris.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 26 JUIN AU 2 JUILLET



## EXCURSION

De Una Gunjak, avec Asja Zara Lagumdžija, Nađa Spaho... Bosnie-H./Croatie/Serbie, 2024, 1h34, V.O.

*Une adolescente en quête de reconnaissance, affirme lors d'un "action ou vérité" entre collégiens avoir fait l'amour pour la première fois...*

En contant les répercussions d'un mensonge d'une jeune femme à Sarajevo, la réalisatrice Una Gunjak sonde les travers patriarcaux de la Bosnie-Herzégovine. Filmant de façon sensorielle, au plus près des soubresauts intimes de son héroïne, la cinéaste brosse à la fois le portrait d'une jeunesse pleine de désir d'émancipation et d'affirmation, tout en exposant l'hypocrisie d'une société misogyne.

*Le portrait sensible d'une jeune femme face à l'hypocrisie patriarcale.*



**RESSORTIENATIONALE**

## LET'S GET LOST

Ce formidable documentaire évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker lors de son parcours de l'Oklahoma à la Californie et de New York à l'Europe, pendant les années 50. À travers des passionnants témoignages de sa famille, de ses amis et de musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest, le film suit le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

*Le documentaire mythique de Bruce Weber sur Chet Baker revient sur grand écran dans une nouvelle version restaurée en 4K.*



## SALEM

De Jean-Bernard Marlin, avec Dalil Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallen El Charbaoui...

France, 2024, 1h43, Int. -12 ans

Un Certain Regard – Cannes 2023

*Djibril, jeune comorien du quartier des Sauterelles à Marseille, est amoureux de Camilla, une gitane du quartier rival des Grillons...*

Auréolé du succès critique de son premier long métrage *Shéhérazade* en 2018 (3 Césars dont meilleur premier film), le réalisateur Jean-Bernard Marlin en réalise une suite spirituelle. Les quartiers nord de Marseille servent à nouveau de décor à une fable qui mélange réalisme social, cinéma de genre, film de gangster et mythologies, *Les mille et une nuits* laissant ici la place à une version phocéenne de *Roméo et Juliette*. À cela le cinéaste ajoute une dose de surnaturel figurant les croyances sur le mode de la prophétie, qui achève de transformer cette chronique marseillaise en tragédie antique sur l'héritage et la transmission de la violence comme une malédiction.

*Entre réalisme, polar et fable prophétique, une œuvre percutante sur la transmission de violence.*



## FÊTE DE LA MUSIQUE

Vendredi 21 juin, à partir de 19h, la fête de la musique investit les abords

du Sélect avec la formation jazz du conservatoire puis l'orchestre symphonique et chœur Opus 13.



**L'AFFAIRE VINÇA CURIE**

De et avec Dragan Bjelogrić, et avec Predrag Manojlović, Alexis Manenti... Serbie/Slovenie/ Macédoine, 2024, 2h, V.O.

*En pleine guerre froide, des scientifiques yougoslaves sont gravement irradiés dans le cadre d'une mission secrète. Rapatriés en France, ils sont pris en charge à l'Institut Curie...*

Ce film réalisé par un cinéaste serbe évoque un épisode majeur de la médecine de la fin du XX<sup>ème</sup> siècle. La découverte de cet événement méconnu s'avère passionnante tant le récit réussit à construire une tension et une dramaturgie qui tiennent en haleine. Le film interroge aussi, avec subtilité, la complexité des relations entre des peuples que l'histoire oppose, et montre que les divergences idéologiques peuvent s'estomper au profit de l'humanisme. Le cinéaste évoque la folie humaine et la tentation de posséder l'arme ultime, dans une frénétique course à l'armement.

*Un drame historique aux accents de thriller psychologique qui lève le voile sur un épisode obscur de la guerre froide.*

ÉTAUSSI...



**GLORIA !**

Ce film historique nous plonge dans l'Italie religieuse et patriarcale de la fin du XVIII<sup>ème</sup> et restitue avec délicatesse le quotidien confiné de jeunes femmes dont la vie est entièrement vouée à la pratique musicale.

Ce premier film s'avère résolument ambitieux dans sa forme, avec un soin particulier dans la reconstitution, les costumes et les lumières, et dans le fond, en affirmant un discours la fois féministe et anticlérical. Le

film brosse aussi la peinture d'une petite communauté tiraillée entre rivalité et connivence, puis unie dans une vague de liberté et d'affirmation de soi.

*Un premier film vibrant aux accents de conte qui célèbre l'émancipation féminine par le pouvoir de la musique.*



**C'EST PAS MOI**

Entre réel et imaginaire, cet autoportrait signé Leos Carax nous invite à plonger dans la psyché de cet artiste à l'univers unique, accompagné de son fidèle complice de jeu Denis Lavant. Loin de tout didactisme facile, le cinéaste revisite les grands moments de son passé pour composer un film proche de l'essai cinématographique qui questionnera aussi notre époque.

*Un autoportrait, libre et iconoclaste à l'image de son auteur.*

TARIF SPÉCIAL 5 €



**SOIRÉE DES ROBOTS**

**VENDREDI 28 JUIN à 20h**  
**TERMINATOR 2 (3D)**  
**+ ROBOCOP**

Après *The Truman Show* et *Le Tombeau des lucioles*, les lycéens du Ciné-club vous invitent à découvrir leur dernier choix, concluant la programmation qu'ils ont constituée pour vous tout au long de cette année scolaire. Ils auront ainsi le plaisir de vous présenter *Terminator 2 : le jugement dernier*, film absolument culte de James Cameron, dans sa version 3D.

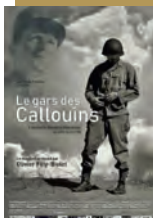
Afin de terminer cette année scolaire de manière explosive, l'équipe du Sélect complète ce double programme en vous proposant en deuxième partie, le tout aussi culte *Robocop* de Paul Verhoeven dans sa version restaurée.

**Les séances du Ciné-club des lycéens seront de retour à la rentrée 2024 !**

**PRÉSENTATION**

par les membres du Ciné-Club des Lycéens

Tarif unique 10€ - Int.-12 ans  
Boissons et grignotages offerts entre les deux films



**Lundi 24 juin à 16h : séance spéciale**  
**80<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION D'ANTONY**

La projection du documentaire **LE GARS DES CALLOUNS** qui retrace le parcours de Désiré Le Fauconnier depuis son engagement à 17 ans dans la 2<sup>ème</sup> Division Blindée de Charles Leclerc, sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Olivier FELY-BIOLET et le général Jean-Paul MICHEL, Président de l'association des anciens de la 2<sup>ème</sup> D.B et de la fondation Maréchal Leclerc de Hautelocque,

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*





SORTIENATIONALE

## LE COMTE DE MONTE-CRISTO

D'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier... France, 2024, 2h58

Festival de Cannes 2024

*Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader...*

Quelques mois après le succès de la nouvelle adaptation des *Trois Mousquetaires* en deux-parties, le duo de scénaristes Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte (*Le prénom, Papa ou maman*) s'attaque à nouveau à l'œuvre de Dumas et passe cette fois-ci derrière la caméra, avec les mêmes ambitions de grand spectacle que les aventures de D'Artagnan et sa bande. On retrouve le désir de restituer à l'œuvre de l'auteur sa modernité et sa complexité romanesque. Le travail minutieux sur les décors et les costumes impressionne par sa richesse et son ampleur, mais c'est bien l'efficacité narrative, notamment l'équilibre entre purs moments de drame et d'autres d'action, ainsi qu'une multitude de personnages parfaitement esquissés, portés par une mise en scène pleine de vitalité, qui font la réussite du film. Avec un certain sens de la dissimulation et de l'ambivalence, Pierre Niney se glisse avec force dans les habits d'Edmond Dantès et de ses multiples personnages, et incarne de façon intime la dualité entre quête de justice et désir de vengeance, face une distribution de haute volée, avec notamment Laurent Lafitte et Bastien Bouillon (révélé et césarisé par *La nuit du 12*) en ennemis jurés.

*Une nouvelle adaptation moderne et ambitieuse de l'œuvre d'Alexandre Dumas.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 16 JUILLET



SORTIENATIONALE



## LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

De Jean-Christophe Meurisse, avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker... France, 2024, 1h36

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

*Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement...*

Reconnu au théâtre avec la troupe des *Chiens de Navarre*, le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse prolonge au cinéma son univers surréaliste à l'humour grinçant et s'inspire librement de l'affaire Dupont de Lignonès, ou plutôt de notre fascination pour les faits divers les plus sombres. Après *Aprnée* et *Orange Sanguine*, on retrouve la touche personnelle de l'auteur à travers sa capacité à écrire des films choraux avec une multitude de personnages plus dingues les uns que les autres et son goût pour un humour noir provocateur poussé à l'extrême, aussi bien dans les dialogues que dans des moments de pur surréalisme, tout en fleurissant avec un côté gore à la limite de la parodie. Sans gratuité, ce goût de la provocation cache une véritable auscultation au scalpel de nos pulsions les plus morbides et des limites qu'elles nous poussent à franchir.

*Une comédie noire grinçante à l'humour surréaliste ravageur sur notre fascination pour les faits-divers morbides.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 JUILLET

SÉANCES DE RATTRAPAGE



## LA PETITE VADROUILLE

Bruno Podalydès nous offre une échappée-belle bucolique et amicale avec notamment Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain et Denis Podalydès embarqués dans une drôle de Pénicnette.

## UN P'TIT TRUC EN PLUS

La comédie-événement de ce printemps, chronique attachante d'une semaine de vacances pas comme les autres en compagnie d'une troupe dont l'enthousiasme est communicatif.



## LA PLANÈTE DES SINGES LE NOUVEAU ROYAUME

Un film d'action efficace, multipliant les scènes ébouriffantes, et les sous-textes politiques qui donne un nouveau souffle à la saga.



**SORTIENATIONALE**

## KINDS OF KINDNESS

De Yorgos Lanthimos, avec Emma Stone, Margaret Qualley, Jesse Plemons...

Etats-Unis/Irlande/R-U, 2024, 2h44, V.O.

Prix d'interprétation masculine - Cannes 2024

*Un homme cherche à se libérer de son chemin prédéterminé, un flic remet en question le comportement de sa femme après son retour d'une prétendue noyade et une femme cherche à retrouver un individu prophétisé pour devenir un guide spirituel renommé.*

Tout juste auréolé du succès public et critique de *Pauvres créatures* (4 Oscars dont meilleure actrice, 2 Golden Globes, Lion d'Or à Venise), le duo formé par le réalisateur grec Yorgos Lanthimos et l'actrice Emma Stone s'entoure d'une troupe de comédiens fabuleux dont Willem Dafoe et Jesse Plemons (justement récompensé à Cannes) et signe trois films choraux en un seul.

Dans une tonalité proche de ses premiers films, mélange d'humour noir et de fable fataliste sur l'humanité, le cinéaste revisite le film à sketches, chacun des comédiens jouant des rôles différents à chaque fois, comme un véritable exercice de style.

Avec une mise en scène chirurgicale qui multiplie les moments de tensions et les jeux de tonalité, entre ironie mordante et angoisse psychologique, le réalisateur nous confronte à des fables surréalistes qui abordent des thèmes qui lui sont chers (aliénation, sado masochisme, fanatisme...). Les multiples personnages sont emportés par la fatalité dans des tourments dignes des tragédies grecques où le destin va mettre à rude épreuve leur moralité et leur humanité, et surtout leur « bonté » (kindness en anglais).

**Un film choral sous la forme de trois fables tragiques sur l'humanité à l'humour noir corrosif.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 JUILLET



**SORTIENATIONALE**

## LE MOINE ET LE FUSIL

De Pawo Choyning Dorji  
Avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa... Bhoutan/France/E-U/Taiwan, 2024, 1h47, V.O.

*2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie...*

Voir un film bhoutanais paraît incroyable quand on découvre l'histoire de ce petit pays qui a vécu totalement isolé avant de s'ouvrir au monde au début des années 2000. C'est justement cette intrusion de la modernité que met en scène le réalisateur après son premier film *L'école du bout du monde* et les questions passionnantes qui se posent : Comment incorporer la démocratie, internet ou le libre échange dans un pays qui n'a rien demandé et dont l'indice de « Bonheur National Brut » est le plus élevé au monde ?

Le réalisateur filme avec naturalisme et un certain sens de la comédie cette rencontre entre deux mondes, occasionnant son lot de scène cocasses, mais aussi avec un grand sens poétique. A travers le destin de ces personnages, c'est plutôt un défi que le cinéaste met en scène, celui de préserver l'importance de la communauté, la spiritualité et de la culture face à l'individualisation du monde et son uniformisation, faisant de cette histoire bien réelle une fable universelle.

**Entre comédie et poésie, tradition et modernité, partagez notre coup de cœur pour cette fable contemporaine sur les défis de notre époque, venue du Bhoutan.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 JUILLET

**SORTIENATIONALE**



## LES FANTÔMES

De Jonathan Millet  
Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter... France, 2024, 1h46

Semaine de la critique - Cannes 2024

*Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau...*

Sous la forme d'un thriller d'espionnage, ce premier film traite avec sensibilité et délicatesse des traumatismes liés à la guerre civile en Syrie et du destin des réfugiés. En faisant le choix du cinéma de genre, incarné ici par un membre d'un groupe secret qui traque les tortionnaires du régime ayant fui et changé d'identité, le réalisateur matérialise les crimes de guerre dans le corps de son héros et dans sa quête de justice. Plutôt que faire du sensationnalisme, le film fait le choix du réalisme et aborde cette traque d'un point de vue intime et sensoriel. Cette dernière se transforme ainsi en obsession et révèle en miroir la dualité du personnage qui à force de jouer double en oublie son passé et voit sa quête de justice se transformer en vengeance.

**Un thriller d'espionnage sensible et intime sur les traumatismes de guerre et la quête de justice.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JUILLET

### SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 8 juillet à 20h30  
avec le réalisateur

**Jonathan MILLET**

avec la productrice

**Pauline SEIGLAND**







SORTIENATIONALE

## PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

De Jérémy Clapin, avec Megan Northam, Sofia Lesaffre, Catherine Salée... France, 2024, 1h29

*Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur terre. Mais il y a un prix à payer...*

Après la découverte du formidable et enthousiasmant *J'ai perdu mon corps* (récompensé à Cannes et aux Césars ; nommé aux Oscars), Jérémy Clapin continue de nous surprendre avec cette fiction en prise de vues réelles. En s'aventurant dans le genre de la science-fiction ce film affirme une belle ambition et une grande richesse narrative et formelle et nous entraîne aux confins du fantastique.

Le cinéaste nous partage sa fascination pour l'espace et laisse libre court à son imagination foisonnante et sa sensibilité, en nous contant un récit poignant de fratrie autour du personnage d'Elsa (porté par une jeune comédienne découverte notamment dans *Les passagers de la nuit*) tiraillée entre deux mondes.

Ce récit de renaissance et d'acceptation explore avec délicatesse le travail du deuil, la quête impossible et faustienne de sa jeune héroïne, ses choix cornéliens, tout en interrogeant la réalité et l'imaginaire.

*Une œuvre intime et envoûtante, humaine et sensible qui s'amuse des codes du fantastique avec intelligence et inventivité !*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JUILLET



Lundi 1er juillet à 20h30

### AVANT-PREMIÈRE et DÉBAT

en présence du réalisateur

**Jérémy CLAPIN**


SORTIENATIONALE

## POURQUOI TU SOURIS ?

De Christine Paillard et Chad Chenouga, avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard, Emmanuelle Devos... France, 2024, 1h35

*Wisi débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier...*

Avec ce nouveau film écrit et réalisé en duo, Chad Chenouga (*De toutes mes forces*, *Le Principal*) et Christine Paillard (co-scénariste de ses précédents films) s'aventurent avec réussite dans la comédie irrévérencieuse et politiquement incorrecte. Les cinéastes confirment que l'on peut

évoquer des graves sujets de société avec légèreté et par le prisme de l'humour.

Ainsi, ce film renoue avec l'esprit d'optimisme des comédies américaines à la Capra ou celles des maîtres italiens des années 70, tout en convoquant l'acidité d'un Blier.

Avec un infinie tendresse à l'égard de leurs personnages, les cinéastes brossent avec respect leurs portraits, leur solitude et les liens qui se nouent entre eux dans l'adversité pour mieux révéler leur belle humanité. On retrouve Raphaël Quenard, qui n'en finit pas de s'affirmer au fil de ses rôles, et Jean-Pascal Zadi (*Tout simplement noir*) qui composent un joyeux duo de pieds nickelés aux côtés d'Emmanuelle Devos, touchante en bienveillante au grand cœur, sans oublier la grande Judith Magre en vieille dame indigne.

*Une comédie humaine et sociale, tendre et généreuse qui mélange savoureusement les genres.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JUILLET

Dimanche 30 juin à 18h30

### AVANT-PREMIÈRE et DÉBAT

en présence du réalisateur

**Chad CHENOUGA**


## NOUVEAU MONDE

De Vincent Cappello, avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Mujib Rahimi... France, 2024, 1h15

*Un jeune réfugié afghan à Paris doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère, menacée de mort par les talibans...*

Ce délicat portrait d'un jeune afghan qui tente de s'intégrer, en apprenant notamment la langue française tout en multipliant les petits boulots pour envoyer de l'argent à sa famille, pose un regard bienveillant sur les destins de ces réfugiés. Dans un style naturaliste, le film saisit avec sensibilité la culpabilité dans laquelle se trouve le personnage, entre difficulté à laisser derrière lui son pays d'origine et espoir d'une vie meilleure en terre étrangère.

*Le portrait sensible d'un réfugié pris en étau entre le pays qu'il a fui et sa nouvelle terre d'accueil.*



## JOAN BAEZ I AM A NOISE

Documentaire de Miri Navasky, Karen O'Connor et Maeve O'Boyle, Etats-Unis, 2023, 1h53, V.O.

*Retour sur la carrière d'une artiste exceptionnelle et sur sa vie militante, tout en la suivant dans sa dernière tournée de New York à Paris...*

Cosigné par trois femmes et supervisé par Joan Baez, ce documentaire suit la chanteuse âgée de 82 ans dans les coulisses de sa tournée d'adieu, mais utilise aussi des archives personnelles inédites pour composer le portrait mosaïque et intime d'une artiste plurielle à la vie parfois douloureuse. Elle partage non seulement ses succès, mais parle aussi ouvertement des aspects inconnus de sa vie et des démons intérieurs qui la tourmentent.

En ouvrant pour la première fois ses archives personnelles, Joan Baez se livre sans fard sur sa renommée aussi précoce que vertigineuse, sur ses traumas, son combat pour les droits civiques et sa romance déchirante avec Bob Dylan.

**Un hommage à une légende de la musique folk et icône pacifiste.**

Vendredi 12 juillet à 20h

## SOIRÉE JAPANIMATION



### SORTIENATIONALE

## SONS

De Gustav Möller, avec Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim... Danemark/Suède, 2024, 1h40, V.O.

*Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison...*

En prenant pour décors l'univers carcéral fermé et anxiogène, tout particulièrement les quartiers de haute sécurité, ce second long métrage danois (après *The Guilty*) propose un huis-clos tenu et prenant, dont la tension palpable s'avère communicative.

La comédienne danoise Sidse Babett Knudsen (héroïne de la série à succès *Borgen*) impressionne en gardienne de prison confrontée à un dilemme personnel, moral et éthique, personnage féminin dans un monde principalement masculin. Pour autant le film ne verse jamais dans un manichéisme facile et explore à la fois l'ambiguïté de cette anti-héroïne, tout en nous faisant pénétrer dans ces murs carcéraux en évitant d'en offrir une peinture pittoresque, privilégiant des portraits qui humanisent cette population en révélant leurs failles et souffrances. Si la noirceur et la violence inhérentes au lieu demeurent présentes en cultivant une tension dramatique, et en réservant aussi rebondissement scénaristique inattendu, l'histoire s'attache avant tout à la psychologie du personnage féminin déchiré entre son sens du devoir, ses valeurs et ses dilemmes personnels, à la fois tortionnaire et torturé.

**Un drame humain et carcéral implacable tout en tension.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JUILLET



### SORTIENATIONALE

## ONLY THE RIVER FLOWS

De Shujun Wei, avec Yilong Zhu, Zeng Meihuizi, Tianlai Hou...Chine, 2024, 1h42, V.O.

Prix du jury - Reims Polar 2024

Un Certain Regard - Cannes 2023

*En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo et Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfoncé dans le doute...*

Le cinéma asiatique a livré ces dernières décennies certains des meilleurs polars contemporains. C'est aussi le cas avec ce nouveau film policier du jeune réalisateur chinois Wei Shujun qui nous plonge dans une sombre enquête de meurtre dans la Chine des années 1990. Le film embrasse la noirceur de son sujet avec une esthétique en clair obscur tournée en pellicule qui confère à l'image une impression poisseuse, qui rappelle des références comme *Seven*. En suivant un flic désabusé perdu dans les méandres d'une enquête, le cinéaste affirme une maîtrise du récit et un sens du suspense dans la droite lignée des meilleurs polars. Plus que la résolution de l'enquête, le cœur du film se trouve à la fois dans le tableau du pays qui s'y dessine, celui d'une société qui arrive au bout de l'idéologie de la suprématie du collectif sur l'individu, et dans l'exploration de la solitude qui touche lesdits individus face à l'absurdité du monde.

**Un polar chinois, sombre et envoûtant.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JUILLET



## THE BIKERIDERS

Jeff Nichols, avec Austin Butler, Jodie Comer, Tom Hardy... Etats-Unis, 2024, 1h56, V.O.

*Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme...*

S'inspirant de l'histoire du photographe américain Danny Lyon qui a documenté la vie d'un club de motards des années 60 jusqu'à faire partie de leur bande, le cinéaste Jeff Nichols (*Take Shelter, Mud, Loving*) signe une nouvelle exploration des mythologies nord-américaines. Construit comme une tragédie classique, le récit met en scène la contre-culture des clubs motos des années 1960, basé sur un idéal de liberté et de communauté avant de basculer dans la criminalité, à l'image de l'époque qui va s'assombrir après les années Peace and Love.

Nichols confirme à nouveau qu'il est le grand conteur de l'Americana, cette Amérique qu'on dit profonde parce que vaste et sauvage, et de ses habitants, de leurs cultures et coutumes. Pour cela il réunit un trio de comédiens qui incarnent ces dualités avec les jeunes Austin Butler (*Elvis, Dune 2*), Jodie Comer (*Killing Eve, Le dernier duel*) et l'expérimenté Tom Hardy (*Venom, Mad Max Fury Road*).

*Entre film de motards et film de gangsters, une plongée dans la contre-culture de la fin des années 60 aux Etats-Unis*



**SORTIENATIONALE**

## SANTOSH

De Sandhya Suri, avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar... Inde, 2024, 2h, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2024

*Santosh a 28 ans lorsque son mari policier meurt tragiquement. Elle hérite de son poste et devient à son tour agent de police...*

Ce premier film d'une jeune réalisatrice indienne brosse avec intelligence et sensibilité, sous la forme d'un film policier, le portrait d'une femme qui devra affronter les maux qui gangrènent son pays. En s'intéressant au système du gouvernement indien de « nomination compassionnelle », qui permet aux personnes à charge des agents de police décédés d'hériter de leur emploi, la cinéaste transforme une femme au foyer veuve en agent de police. Cette inversion des rôles opère une remise en question de la place de la femme dans la société indienne. En accédant à un statut similaire à celui d'un homme, l'héroïne s'émancipe et s'affirme mais de façon ambivalente car elle se retrouve dans la peau de l'opresseur. Ce portrait de femme se double d'une enquête criminelle sur le meurtre d'une fillette qui va confronter l'héroïne de façon plus large aux injustices de la société indienne, notamment les violences racistes et misogynes de castes entretenues par l'Etat, et plonger le film au fur et à mesure dans une certaine noirceur morale loin des clichés de Bollywood.

*Un film policier au féminin qui dénonce les injustice de la société indienne.*



## LA RÉCRÉATION DE JUILLET

De Pablo Cotten et Joseph Rozé, avec Andranic Manet, Alassane Diong, Alba Gaia Bellugi...France, 2024, 1h20

*Suite à la mort de sa sœur jumelle, Gaspard, jeune professeur de musique, réunit ses cinq anciens meilleurs amis dans le collège désert de leur enfance, en plein mois de juillet. Dans cet endroit rempli de souvenirs et de mélancolie, les amis retombent progressivement en enfance...*

Ce premier film réalisé par un jeune duo de réalisateur est une touchante variation sur le thème du passage à l'âge adulte et sur les liens d'amitié. En orchestrant les retrouvailles cachées d'un groupe de jeunes adultes dans leur ancien collège le temps de quelques jours d'été sur lesquels plane un deuil, les cinéastes réussissent à nous emporter émotionnellement avec cette bande. Grâce à une image solaire dont le grain de la pellicule vient sublimer chaque instant, le film est une réjouissante parenthèse qui traite de sujets universels comme l'amour, le deuil, l'amitié et le temps qui passe.

*Une parenthèse solaire enchantée sur l'amitié et le deuil.*

**LE SÉLECT PREND SES QUARTIERS D'ÉTÉ  
DU 24 JUILLET AU 20 AOÛT**

**RENDEZ-VOUS LE MERCREDI 21 AOÛT  
POUR NOS RETROUVAILLES SUR GRAND ÉCRAN**

**SORTIENATIONALE**



**DÎNER À L'ANGLAISE**

De Matt Winn, avec Sylvester Groth, Shirley Henderson, Jonathan Livingston...  
Royaume-Uni, 2023, 1h29, V.O.

*En proie à de graves difficultés financières, Sarah et Tom doivent vendre leur maison londonienne. Lorsque leurs amis débarquent pour un dernier dîner, un drame survient...*

Dans la plus pure tradition des comédies noires britanniques, ce *Dîner à l'anglaise* maîtrise un sens de l'humour grinçant et pince sans rire mélangé à une étude de mœurs sur les apparences de deux couples de la petite bourgeoisie londonienne. Le film cultive un héritage avec le culte *Petit meurtre entre amis*, l'assassinat de départ étant remplacé ici par un suicide.

On retrouve l'atmosphère étouffante du huis-clos, auquel vient s'ajouter une unité de temps (le film se passe sur une seule nuit) qui confère à cette comédie noire un sentiment d'urgence et un rythme tendu. Avec malice et un sens aiguisé des dialogues d'où fuse cet humour britannique décalé qui n'hésite pas à frôler l'absurde, le film va mettre à rude épreuve son quatorze de personnage en faisant exploser les apparences sociales et les liens qui les unissent, pour notre plus grand plaisir.

**Une comédie noire à l'anglaise maîtrisée.**



**EL PROFESOR**

De Maria Alché et Benjamín Naishtat, avec Marcelo Subiotta, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg...  
Argentine, 2024, 1h47, V.O.

Prix du meilleur scénario -  
Festival de San Sebastian 2023

*Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique...*

Après s'être distingué dans le genre dramatique (notamment *Rojo*), le réalisateur argentin Benjamín Naishtat s'associe à sa compagne Maria Alché pour se lancer dans la comédie.

Avec son scénario brillamment construit et sa mise en scène maligne, le film porte un regard satirique sur le milieu universitaire, à travers des situations où se côtoient l'ironie et l'absurde, et évoque de façon plus douce-amère la perte des idéaux, les contradictions de chacun et la difficile mise en adéquation entre la pensée théorique et la pratique.

**Une comédie en forme de duel philosophique.**



**CAMPING DU LAC**

De et avec Éléonore Saintagnan, et avec Anna Turluc'h, Jean-Benoît Ugeux...  
France/Belgique, 2024, 1h10

*Éléonore tombe en panne au milieu de la Bretagne. Contrainte d'y passer un certain temps, elle s'installe dans l'un des mobil-homes du Camping du Lac. Un lac donc, dans lequel vivrait un monstre...*

À travers les pérégrinations de son héroïne qui se retrouve bloquée dans un camping du centre de la Bretagne au bord d'un lac, ce premier film d'une artiste plasticienne éveille au sens et à la nature. Entre fiction et documentaire, le récit fait l'éloge du temps suspendu et de notre reconnexion à la nature, tout en jouant avec un imaginaire folklorique qui tire le film vers la fable écologique.

**Entre réel et imaginaire, un conte écologique sur notre lien avec les forces de la nature.**



**LEÓN**

De Andi Nachón, Papu Curotto, avec Carla Crespo, Antonella Saldicco, Susana Pampin...  
Argentine, 2023, 1h20, V.O.

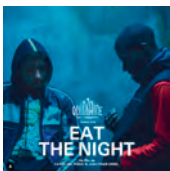
*Julia, qui vient de perdre sa compagne, est tiraillée entre son chagrin et la nécessité de reconstruire sa vie. Elle s'efforce de préserver le restaurant qu'elles ont ouvert ensemble et son lien avec leur fils León...*

Abondant avec délicatesse la question du deuil et du chemin vers la reconstruction au sein d'une famille recomposée et homoparentale, ce premier long métrage d'un duo argentin s'avère une magnifique ode à l'acceptation et la compréhension de l'autre, qui invite à une réflexion sur les liens familiaux. Évitant les lourdeurs dramatiques, ce film à la fois bouleversant et lumineux bénéficie d'une réalisation sensible et d'une interprétation sans faille, en particulier le personnage fort de Julia, battante qui va toujours de l'avant.

**Un premier film prometteur et touchant.**

Retrouvez le Sélect sur





**SORTIENATIONALE**

## EAT THE NIGHT

De Caroline Poggi et Jonathan Vinel,  
avec Théo Cholbi, Lila Gueneau, Erwan Kepoa Falé...  
France, 2024, 1h47

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

*Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...*

Ce film français d'une rare ambition et audace narratives et formelles, signé en duo par deux jeunes cinéastes qui se sont déjà illustrés avec brio dans le court métrage, nous plonge dans l'univers virtuel d'un jeu vidéo d'heroic fantasy, créé pour le film avec une grande maîtrise esthétique. Mais au-delà de cet univers, cette histoire propose aussi une nouvelle variation sur l'adieu à l'adolescence.

Le film, qui mélange brillamment les genres, orchestre le destin funeste d'une beauté ravageuse d'un trio de personnages qui s'unissent contre la fatalité de la violence de notre monde. En prenant pour décor l'atmosphère irréelle de la ville du Havre et la grisaille de la classe moyenne pavillonnaire, cette histoire foisonnante interroge de façon passionnante les vertiges de la jeunesse hantée par l'effondrement de la planète, la difficulté d'être au monde et les grands traumatismes de notre époque.

**Un grand film d'amour envoûtant à hauteur de jeunesse aux accents de thriller et de tragédie contemporaine qui touche au cœur.**



## HORIZON UNE SAGA AMERICAINE CHAPITRE 1

De et avec Kevin Costner, et aussi avec Sam Worthington, Sienna Miller, Luke Wilson...  
Etats-Unis, 2024, 3h01, V.O. et V.F.

Festival de Cannes 2024

*Les étapes de la colonisation de l'Ouest américain, avant, pendant et après la guerre de Sécession...*

Vingt ans après sa dernière réalisation et un retour en grâce avec le succès de la série *Yellowstone*, Kevin Costner repasse derrière et devant la caméra pour un western hors-norme étendu sur 4 films. Le premier volet de cette saga pose les bases d'un récit qui s'annonce vaste dans le temps et dans la géographie. En contant le destin des habitants d'une colonie, baptisée symboliquement *Horizon*, Costner revisite le mythe de la conquête de l'ouest avec un certain réalisme salutaire sans en déconstruire pour autant la légende. Le cinéaste n'a rien perdu de son talent pour filmer avec une grande beauté les paysages sauvages et naturels de son pays ainsi que de son sens de la dramaturgie romanesque.

**Le premier volet d'une saga romanesque sur la conquête de l'ouest signé Kevin Costner.**



## IN WATER

De Hong Sang-Soo, avec Shin Seokho, Ha Seong Guk, Seung Yun Kim...  
Corée du Sud, 2023, 1h01, V.O.

Berlinade 2023

*Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur réalise un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre et à une chanson d'amour écrite des années plus tôt, il a enfin une histoire à raconter...*

Film après film, quasiment deux par an, le réalisateur sud-coréen Hong Sang-Soo dépouille son cinéma de tout artifice pour arriver à une forme totalement épurée (improvisation des comédiens, décors minimalistes, mise en abîme...) qui travaille sans cesse les mêmes motifs. À travers cette histoire de comédien qui tourne un film et retrouve l'inspiration après une rencontre, le cinéaste creuse sa recherche autour de la solitude et de la rencontre amoureuse et pousse sa mise en scène impressionniste jusqu'à l'extrême, en enveloppant certaines images dans le flou de l'objectif, transformant ainsi la matière filmique vibrante et sensible.

**Le nouvel essai impressionniste du réalisateur sud-coréen Hong Sang-Soo.**



**Vendredi 13 septembre**

Venez célébrer avec nous la cinquantième édition du  
**FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE !**

Tarif : 55 € (transport en car + pass journée)

Inscription à partir du 24 juin, uniquement à l'adresse  
inscriptions-select@ville-antony.fr

DU 19 AU 25 JUIN	mercredi 19	jeudi 20	vendredi 21	samedi 22	dimanche 23	lundi 24	mardi 25
<b>RSN</b> L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS 1h18 VF	14h			14h30	10h30 • 14h30		
JULIETTE AU PRINTEMPS 1h31	16h30 • 21h	14h • 18h30	14h • 19h	16h30 • 21h	14h15 18h30 • 20h45	16h15 • 18h30	14h • 21h
<b>SN</b> HORS DU TEMPS 1h45	14h • 21h	14h • 20h45	16h • 21h	14h15 • 21h	10h30 16h15 • 18h30	14h • 18h15	16h15 • 18h30
C'EST PAS MOI 42mn	14h • 19h30	16h	19h	16h30	21h	21h	16h30
<b>SN</b> SIX PIEDS SUR TERRE 1h40	14h • 21h	18h30	14h • 21h	14h30 • 18h45	10h30 • 19h	19h	14h15 • 21h
L'AFFAIRE VINCA CURIE 2h VO	15h	18h15	14h	16h30	16h30		20h45
GLORIA 1h50 VO	16h	16h	18h45	21h	14h15	14h15 • 21h	14h
<b>SN</b> MARIA 1h42	16h30 • 21h	14h • 16h	14h • 16h30	16h15 • 21h	10h30 16h15 • 20h30	14h • 21h	16h • 18h30
TEHACHAPI Soirée-Débat avec JR 1h32 VO	19h	14h	21h	14h30	18h45	20h30	18h
<b>RSN</b> Ciné-Mémoire LET'S GET LOST 2h01 VO	18h30	20h45		18h30	16h15	18h30	
EXCURSION 1h34 VO	17h30 • 19h	16h15 • 21h	16h30 • 21h	19h	14h15	16h30	18h30
SALEM 1h43 int. -12 ans		18h30	16h30	18h30	20h45		
Ciné-Mémoire LARMES DE JOIE 1h46 VO Présentation par le distributeur		21h	18h30			16h30	
Ciné-Mémoire LES CHORISTES 1h37 Concert de la chorale JAZZ ET CETERA			18h30				20h30
LE GARS DES CALLOUINS 46mn Rencontre avec le réalisateur						16h	

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 1 <sup>er</sup>	mardi 2
<b>SN</b> L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS 1h18 Atelier Mashup	14h						
LA PLANÈTE DES SINGES : LE NOUVEAU ROYAUME 2h25	14h (VF)			18h (VO)	13h45 (VO)		
<b>SN</b> LE COMTE DE MONTE-CRISTO 2h58			14h	14h	13h30 16h45 • 20h	13h45 17h • 20h15	13h30 16h45 • 20h
UN P'TIT TRUC EN PLUS 1h39 • Séance parents-bébé	17h	14h • 20h30	17h15 • 20h30	17h15 • 20h30	16h30	• 12h • 16h15	21h
<b>SN</b> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE 1h36	14h • 18h • 21h	14h • 19h	14h • 21h	14h • 21h	10h30 16h30 • 21h	14h15 • 18h30	14h15 • 17h30
HORS DU TEMPS 1h45	16h30 • 18h45	14h • 16h15	18h	18h30	14h15	12h • 18h30	21h
<b>SN</b> LE MOINE ET LE FUSIL 1h47 VO	14h • 21h	14h • 18h30	14h15 • 18h30	21h	10h30	12h • 14h15	14h • 18h30
LA PETITE VADROUILLE 1h36	21h	18h30		16h	10h30	14h15	18h30
<b>SN</b> KINDS OF KINDNESS 2h44 VO	15h45 • 20h00	16h30 • 20h	14h15 • 17h30	14h • 17h30 • 20h45	14h • 17h • 20h	16h30 • 20h	14h • 20h
MARIA 1h42	16h • 19h	16h30 • 21h	16h • 21h	14h	10h30 • 18h30	12h • 20h45	16h15

	18h45	16h30 - 21h	16h30	21h	16h30	16h15	16h30	16h15
SIX PIEDS SUR TERRE 1h40								16h15
<b>AP</b> POURQUOI TU SOURIS ? 1h35 <i>En présence du réalisateur</i>								
<b>AP</b> PENDANT CE TEMPS SUR TERRE 1h29 <i>Soirée-Débat avec le réalisateur</i>								
<b>SOIRÉE ROBOT par le CINÉ-CLUB LYCÉENS • Vendredi 28 juin à 20h • TERMINATOR 2 2h17 - (VO) + ROBOCOOP 1h43 - (VO) Interdiction -12 ans</b>								
<b>FÊTE DU CINÉMA</b>								
<b>DU 3 AU 9 JUILLET</b>	<b>mercredi 3</b>	<b>jeudi 4</b>	<b>vendredi 5</b>	<b>samedi 6</b>	<b>dimanche 7</b>	<b>lundi 8</b>	<b>mardi 9</b>	
<b>AP</b> PETITS CONTES SOUS L'OCEAN 40mn <i>Ciné-Goûter</i>	14h							
<b>AP</b> MOI MOCHE ET MÉCHANT 4 1h34	14h			14h	17h	14h	14h	10h30 - 16h
<b>SN</b> POMPO THE CINEPHILE 1h34 <i>VF</i>								
LE COMTE DE MONTE-CRISTO 2h58	13h30 16h45 - 20h	14h 17h30 - 20h	13h30 16h45 - 20h	14h 17h15 - 20h30	13h30 16h - 20h	13h30 16h45 - 20h	13h30 16h45 - 20h	13h30 16h45 - 20h
<b>SN</b> PENDANT CE TEMPS SUR TERRE 1h29	14h - 21h	14h - 16h	16h - 21h	14h - 21h	16h30 - 21h	14h - 18h30	14h - 18h30	16h15 - 18h
KINDS OF KINDNESS 2h44 <i>VO</i>	15h - 18h	16h - 20h	13h45 - 18h	14h - 17h - 20h	14h15 - 17h30	14h - 18h	14h - 18h	13h45 - 20h
<b>SN</b> POURQUOI TU SOURIS ? 1h35	16h - 21h	14h - 18h	14h - 21h	15h45 - 19h30	10h30 - 19h	16h - 21h	16h - 21h	16h45 - 21h
<b>SN</b> LES FANTÔMES 1h46 <i>Soirée-Débat avec la productrice et le réalisateur</i>	16h - 21h	14h - 18h	16h - 21h	18h30	10h30 14h - 20h45	16h <b>20h30</b>	16h <b>20h30</b>	14h - 21h
LE MOINE ET LE FUSIL 1h47 <i>VO</i>	18h30	21h	14h - 18h30	16h	10h30 - 21h	21h	21h	10h30 - 18h45
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE 1h36	19h	16h - 21h	17h - 19h	17h30 - 21h15	10h30 - 18h30	17h - 19h	17h - 19h	10h30 - 14h - 18h30
<b>DU 10 AU 16 JUILLET</b>	<b>mercredi 10</b>	<b>jeudi 11</b>	<b>vendredi 12</b>	<b>samedi 13</b>	<b>dimanche 14</b>	<b>lundi 15</b>	<b>mardi 16</b>	
POMPO THE CINEPHILE 1h34 <i>VF</i>	15h15	14h	10h30 - 20h (VO)	16h	10h30	16h30	16h30	
DETECTIVE CONAN : L'ÉTOILE... 1h50 <i>VO</i>			<b>22h</b>					
LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON 41mn <i>VF</i>			10h30					
VICE-VERSA 2 1h40 <i>VF</i>	14h - 16h	14h - 16h	10h30 - 14h	14h - 16h	10h30 - 14h00	14h	14h	10h30 - 14h15
LE COMTE DE MONTE-CRISTO 2h58	13h30 16h45 - 20h	14h - 17h30	14h - 20h	14h 17h30 - 20h15	14h00, 17h30	13h30 16h45 - 20h	13h30 16h45 - 20h	13h30 16h45 - 20h
NOUVEAU MONDE 1h15	13h30	17h45	10h30	20h	10h30 - 19h	21h	21h	19h
<b>SN</b> SONS 1h40 <i>VO</i>	14h15 - 21h	19h15	16h - 21h	16h30 - 18h30	14h - 21h	14h	14h	14h - 16h30
POURQUOI TU SOURIS ? 1h35	16h30 - 21h	15h45 - 18h30	16h - 17h30	14h - 18h	14h - 21h	16h30 - 21h	10h30 - 21h	10h30 - 21h
<b>SN</b> ONLY THE RIVER FLOWS 1h42 <i>VO</i>	17h15 - 21h	18h30	16h15 - 21h	14h - 18h	16h - 21h	21h	21h	14h - 18h45
THE BIKERIDERS 1h56 <i>VO</i>	18h	21h	18h30	21h	16h - 18h30	18h30	18h30	18h30
LES FANTÔMES 1h46	18h45	16h - 21h	14h - 18h	21h	16h30 - 18h30	14h - 18h45	16h30 - 21h	16h30 - 21h
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE 1h29	19h15	14h - 21h15	14h - 18h30	21h30	10h30 - 21h	16h30 - 18h30	10h30 - 18h30	10h30 - 21h
JOAN BAEZ I AM A NOISE 1h53 <i>VO</i>		21h						
<b>SOIRÉE JAPANIMATION • Vendredi 12 juillet à 20h • POMPO THE CINEPHILE (VO) + DETECTIVE CONAN : L'ÉTOILE À UN MILLION DE DOLLARS (VO)</b>								

**DU 17 AU 23 JUILLET**

**VICE-VERSA 2** 1h40 VF 

**SN DÎNER À L'ANGLAISE** 1h29 VO

**SN SANTOSH** 2h VO

**LÉON** 1h20 VO

**ONLY THE RIVER FLOWS** 1h42 VO

**IN WATER** 1h01 VO

**SONS** 1h40 VO

**CAMPING DU LAC** 1h10

**SN EAT THE NIGHT** 1h45

**EL PROFESOR** 1h50 VO

**LA RÉCRÉATION DE JUILLET** 1h20

**HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINE CHAPITRE 1** 3h01 VO

	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
	14h • 16h	14h • 17h30 16h30 • 21h	14h • 16h 14h • 18h	14h • 16h 14h • 18h	10h30 • 14h 16h30 • 19h15	14h • 16h 16h30 • 18h	14h • 16h 16h30 • 21h
	14h • 20h45	16h • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30	16h15 • 20h45	18h30	14h • 20h45
	14h15	19h	15h30	21h	15h30		14h
	16h • 18h30	21h	18h45	21h	10h30 • 18h45	14h • 21h	16h15 • 19h
	16h	17h30	14h	17h15	14h • 21h	17h45	21h
	16h30	21h	16h30 • 19h	18h45	14h • 21h	14h • 19h	18h30
	17h30	15h45	17h15	14h	17h15	21h	15h45
	18h • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h	16h30 • 18h30	14h • 21h	21h	14h • 18h
	18h30	21h	18h30	16h • 21h	10h30 • 18h30	18h30	18h30
	19h	14h	21h	15h30	19h	16h	17h15
	20h	14h (VF)	20h	20h	10h30 • 16h	14h (VF) • 20h	20h



**FERMETURE ESTIVALE DU MERCREDI 24 JUILLET AU 20 AOÛT**

Consultez notre programmation • abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet  
**RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE • [leselect.ville-antony.fr](http://leselect.ville-antony.fr)**  
 ou sur notre application mobile



**OFFREZ DU SÉLECT**  
 ou offrez-vous un cadeau cinéophile :  
**la carte d'abonnement de 10 places**  
 (valable pour 2 personnes pendant 1 an)



**Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony**

**PRINCIPAUX TARIFS : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,**

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du II, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

**Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1<sup>er</sup> achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** :

Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : [www.leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) • **Courriel** : [cinema.leselect@ville-antony.fr](mailto:cinema.leselect@ville-antony.fr) • Dépôt légal N°2 -1993 •

**Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marnie • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : CouleurKfé • [www.couleurkfe.fr](http://www.couleurkfe.fr)

**CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE**

