



JUSTE UNE ILLUSION

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 467 8 AVRIL - 12 MAI 2026



À VOIX BASSE



C'EST QUOI L'AMOUR ?



SORTIENATIONALE

LES CONTES DU POMMIER

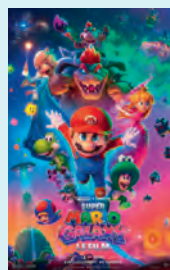
Programme de courts métrages, France/Rep.Tchèque/Slovaquie/Slovénie, 2026, 1h11
À partir de 6 ans

En vacances chez leur papy, Suzanne raconte des histoires à ses deux petits frères...

Sous couvert de trois petites histoires merveilleuses racontées entre enfants, ce programme de courts métrages évoque discrètement et subtilement la question du deuil. Lors du séjour chez les grands-parents, l'absence remarquée de la grand-mère est l'occasion de se resserrer autour des gens qu'on aime. Ces contes magiques et réconfortants sont brillamment animés en marionnettes qui prennent vie par la magie du stop-motion dans des décors colorés.

Un appel au rêve et à l'imaginaire pour se réconforter.

Mercredi 8 avril à 14h
CINÉ-GÔÛTER



SUPER MARIO GALAXY

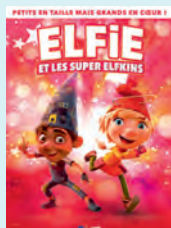
Film d'animation de Aaron Horvath et Michael Jelenic, États-Unis, 2026, 1h38, V.F.
À partir de 6 ans

Mario et Luigi, qui s'appliquent à résoudre les problèmes du quotidien autour de leur nouveau foyer au Royaume Champignon, font la rencontre d'un nouveau compagnon : Yoshi....

Après le succès du premier opus en 2023, c'est cette fois-ci le jeu vidéo culte Super Mario Galaxy qui est adapté sur grand écran pour une aventure spatiale ! Tous les personnages cultes de la saga sont de retour (Yoshi, Toad, Harmonie...) et se rejoignent dans un déluge d'action et d'humour qui comblera tous les spectateurs, les jeunes joueurs comme les nostalgiques...

La suite des aventures de notre plombier moustachu préféré.

Mercredi 22 avril à 15h45
SÉANCE GAMING
sur grand écran



SORTIENATIONALE

ELFIE ET LES SUPER ELFKINS

Film d'animation de Ute von Münchow-Pohl, Allemagne, 2026, 1h16, V.F.
À partir de 4 ans

Les Elfkins, petits lutins malicieux, vivent au nez et à la barbe des humains. L'intrépide Elfie va tomber sur une bande de lutins chapardeurs qui l'entraîneront dans des aventures rocambolesques...

Peuplé de petites créatures, le monde de ce fantastique film d'animation nous invite à regarder au-delà des petites choses du quotidien. Elfie qui a soif d'aventure va s'embarquer dans une mission périlleuse pour sauver le monde des Elfkins. Ce récit est aussi l'occasion de rappeler aux jeunes spectateurs l'importance de l'amitié et de la famille, sous couvert d'une histoire burlesque remplie de personnages farfelus et bigarrés.

Une aventure sur l'amitié pleine de gags loufoques !



EDMOND ET LUCY LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

Programme de courts métrages de François Narboux, France, 2026, 45min
À partir de 3 ans

Le printemps est une période de renouveau, les forêts s'éveillent, les animaux sortent de leur sieste hivernale, et les fleurs délient leurs secrets. Tout un nouveau monde à explorer !

Cette nouvelle adaptation des livres jeunesse *Edmond et ses amis* est une véritable ode à l'enfance et à l'exploration, la forêt devenant ici un immense terrain de jeu à ciel ouvert. Sous un angle ludique, les aventures d'Edmond et Lucy sont aussi un prétexte pour découvrir et apprendre sur les choses de la nature. Les cycles naturels et les petits animaux sont abordés avec malice dans ces courts métrages colorés et pleins de bonne humeur !

Des aventures ludiques et printanières pour découvrir la forêt et ses secrets.





WALTER LAPIN

Film d'animation de Caroline Origer, Luxembourg/Belgique/France, 2026, 1h25
À partir de 6 ans

Walter est un papa lapin surmené par sa centaine d'enfants, après avoir été percuté par une voiture, celui-ci est amnésique et se prend pour un super-héros...

Histoire colorée, légère et drôle, ce long métrage d'animation déjanté ose tout de même aborder des sujets plus sérieux, à hauteur d'enfants. La petite hérissonne qui accompagne notre héros lapin, voit en lui un père de substitution dans une période de deuil. Outre les sujets sensibles, le film n'en est pas moins une succession de gags, de personnages loufoques et de situation hilarantes, qui en font un parfait divertissement !

Un film d'animation déjanté et drôle.



L'ENFANT DU DÉSERT

De Gilles de Maistre, avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui, France, 2026, 1h32
À partir de 8 ans

Hadara, enfant nomade du désert, s'égaré lors d'une tempête. Il sera recueilli et élevé par les animaux du désert...

Le réalisateur Gilles de Maistre (*Mia et le lion blanc*, *Moon le Panda...*) revient avec un nouveau film d'amitié entre un enfant et des animaux sauvages. Émotion, paysages époustouflants, et aventure dépayssante, ce nouveau divertissement familial fait voyager à l'autre bout du monde dans les déserts arides de l'Afrique.

Un film d'aventure à partager en famille pendant les vacances.



COMPOSTELLE

De Yann Samuelli, avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Melanie Doutey... France, 2026, 1h53

Sur le chemin de Compostelle, Fred accompagne Adam, un adolescent en rupture avec lui-même et le monde qui l'entoure...

Inspiré de véritables récits, ce film est une bouffée d'oxygène qui célèbre la force de l'entraide, du dépassement de soi, de la solidarité et de la seconde chance.

Portée par une belle empathie, cette aventure humaine et collective brille par l'alchimie de son duo de personnages et par les magnifiques paysages qui habitent ce road-movie pédestre.

Une belle histoire d'entraide et de dépassement de soi, dans des décors de toute beauté.

ÉTAUSSI...



L'ÉTAGE
SECRET...
BAD
GASTEIN

LUPIN III

SCARLET

ÉTAUSSI...



SILENT FRIEND

En adoptant le point de vue d'un arbre qui veille et observe, la cinéaste hongroise Ildiko Enyedi nous invite à se décentrer du point de vue humain pour suivre trois récits qui, entre épure et minimalisme, dessinent des trajectoires qui invitent à expérimenter un nouveau rapport au monde.

Une expérience sensorielle et poétique.

DEUX PROGRAMMES CINÉ-JUNIOR

À partir de 3 ans

Chaque année, le festival Ciné-Junior fait circuler certains de ses programmes inédits en salle. Découvrez au Sélect deux programmes spécialement destinés aux tout-petits spectateurs :

ESPRIT(S) REBELLE(S) et JEUNE POUSSE.

La persévérance, l'ambition, la créativité et l'audace : autant de valeurs positives qui traversent ces courts métrages, aussi drôles que créatifs !

Des sélections de dessins animés positifs et optimistes pour voyager au cinéma.

SORTIENATIONALE



ROMERÍA

De Carla Simón, avec Lluçia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa... Espagne/Allemagne, 2025, 1h55, V.O., Avt

Festival de Cannes 2025

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Son arrivée va faire ressurgir le passé...

En seulement deux films, *Été 93* et *Nos soleils* (Ours d'Or au festival de Berlin), Carla Simón s'est imposée comme une figure montante du cinéma espagnol d'auteur, avec comme fil rouge des portraits de familles doublés de portraits de femmes. Dans une esthétique naturaliste et solaire qui prend le temps de sonder les émotions des personnages, ce nouveau film, qui s'inspire de sa propre histoire familiale, suit une jeune femme sensible et téméraire qui va tenter de recomposer l'histoire de sa famille. Ce travail de mémoire intime qu'elle reconstruit, à travers les secrets et les non-dits, c'est aussi celui d'un pan oublié de l'Histoire de son pays qui s'y joue. L'histoire personnelle entre alors en écho avec celle de la jeunesse espagnole des années 1980 qui, libérée du Franquisme et en pleine Movida, connue une crise grave de l'héroïne et fut mortellement fauchée par les ravages de la drogue et de la maladie.

Le double portrait intime et solaire d'une jeune fille en quête de son histoire familiale et d'une période oubliée de l'Histoire d'Espagne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 AVRIL



SORTIENATIONALE

LA FEMME DE

De David Roux, avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois... France/Belgique, 2026, 1h35

Femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Marianne va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable...

À travers ce portrait de femme complexe, le réalisateur David Roux (*L'ordre des médecins*) ausculte la façon dont le féminin existe au sein de la grande bourgeoisie provinciale. Proche de l'univers des films de Claude Chabrol, l'ironie mordante laissant la place à l'exploration psychologique intime, le réalisateur saisit la façon dont ce milieu est encore régi par une logique patriarcale. Avec une attention particulière aux détails, le cinéaste expose l'enferment et la silenciation, notamment à travers la place des personnages dans les décors, qui pèsent sur les femmes.

Mélanie Thierry déploie toute sa sensibilité pour nous faire ressentir l'emprise et l'abandon de soi, et dessiner un personnage tout en intériorité.

Le portrait intime et psychologique d'une femme enfermée au sein de sa famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 AVRIL



SORTIENATIONALE

**DEUX FILMS DE GRAHAM SWON
THE WORLD IS FULL OF SECRET
AN EVENING SONG**

Inconnue sur nos écrans, l'œuvre du cinéaste et producteur indépendant Graham Swon, qui évolue à la marge du cinéma américain, est à découvrir avec la sortie simultanée de ses deux premiers films. En véritable formaliste, proche du travail de la peinture, le cinéaste construit des œuvres visuelles où le naturalisme et l'onirisme se superposent et imprègnent chaque image de lumières voluptueuses dont le cœur serait l'accession à la voix intérieure des personnages. Avec *An evening song (for three voices)*, il rejoue les histoires d'épouvantes au coin du feu autour d'un groupe de jeunes filles pour figurer la puissance des mots, mais aussi la cruauté de l'imaginaire féminin. Dans *The world is full of secret* (int -12 ans), le cinéaste signe un film historique autour d'un triangle amoureux pour sonder un instant précis de l'Histoire américaine à travers les dynamiques relationnelles et de pouvoir de son trio.

La découverte d'un cinéaste en deux œuvres à la beauté onirique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 AVRIL



PROJET DERNIÈRE CHANCE

De Phil Lord et Christopher Miller, avec Ryan Gosling, Sandra Hüller... Etats-Unis, 2026, 2h37, V.O.

Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir des raisons de sa présence à bord...

Portée par le talent et le charisme de Ryan Gosling, cette aventure spatiale réussit à mélanger des séquences spatiales monumentales et très impressionnantes avec des moments émotionnels intimes en huis-clos.

Un film surprenant, entre grande aventure spatiale et voyage intime.



SORTIENATIONALE

LE CRI DES GARDES

De Claire Denis, avec Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce...

France/Sénégal, 2025, 1h49, V.O. (anglais)

Alboury s'introduit dans un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère...

Le réalisatrice Claire Denis repose ses caméras en Afrique après déjà trois films marquants (*Chocolat*, *Beau soleil*, *White Material*) pour signer une adaptation crépusculaire de la pièce *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès. En faisant le choix de transposer l'histoire dans une époque contemporaine mais non datée, la cinéaste joue habilement des résonances postcoloniales qui agitent nos sociétés tout en gardant la puissance de tragédie antique du récit. Dans un huis clos nocturne à ciel ouvert, la réalisatrice déploie une mise en scène au couteau qui saisit avec acuité les dynamiques d'affrontements de ses personnages. Presque comme dans un western où le fort serait assiégé, la cinéaste met à nu la faillite morale des hommes qui exploitent des terres étrangères et les peuples qui les habitent.

Un néo western décolonial aux accents de tragédie antique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 AVRIL



YELLOW LETTERS

De Ilker Çatak, avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas...

All./France/Turquie, 2025, 2h08, V.O.

Ours d'Or Berlin 2026

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation...

Après le succès de *La salle des profs*, le réalisateur allemand d'origine turque Ilker Çatak retourne dans

le pays de ses parents pour signer un thriller psychologique sous influence kafkaïenne.

Avec beaucoup d'acuité et une maîtrise de la tension, le cinéaste expose la façon insidieuse dont le régime cherche à museler la liberté d'expression. La manière dont cette oppression va impacter le couple sera aussi l'occasion d'en disséquer les liens et la solidité face à une menace.

Un thriller politique kafkaïen sur l'autoritarisme du régime turc.



DERRIÈRE LES PALMIERS

De Meryem Benm'Barek, avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi, Nadia Kounda...

À Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre une riche française...

Entre critique sociale et romance brûlante, la scénariste/réalisatrice marocaine Meryem Benm' Barek signe un film à la fois romanesque et tragique. Une menace

sourde parcourt le film qui tisse un engrenage implacable, oscillant entre le drame amoureux, le conte social cruel et un récit tout en tension aux accents de thriller.

Un film ambitieux qui lève le voile sur des tabous et joue sur la frontière entre l'intime et le social.



ORPHELIN

De László Nemes, avec Bojtorján Barabas, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois... Hongrie/France/All./R-U, 2026, 2h13, V.O.

Mostra de Venise 2025

Budapest 1957. Un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais un jour, un homme prétend être son vrai père...

Après *Le fils de Saul* et *Sunset*, le réalisateur hongrois László Nemes continue son exploration des heures sombres de son pays. Avec sa grande maîtrise esthétique, il pose son regard à hauteur d'enfant pour livrer un récit à la fois dur et émouvant sur la filiation et la perte de l'innocence.

Un film historique sur la filiation et l'enfance dans l'Europe de l'Est d'après-guerre par le réalisateur du Fils de Saul.

CINÉMÉMOIRE



LA DAME DE SHANGAI

En 1946, Orson Welles, alors au sommet de son Art, signe un chef d'œuvre noir,

grinçant et radical pour l'époque. La magnifique photographie et les plans insensés et étourdissants qui sont restés dans l'histoire du cinéma sont particulièrement mis en valent par la restauration numérique 4K.

L'un des plus grands films d'Orson Welles, avec l'inoubliable Rita Hayworth.

SORTIENATIONALE



LA FILLE DU KONBINI

De Yūho Ishibashi, avec Erika Karata, Haruka Imō, Kazuma Ishibashi...

Japon, 2023, 1h16, V.O.

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Elle pense avoir trouvé un fragile équilibre, mais l'irruption d'une ancienne amie vient bouleverser sa routine et la confronte à ses choix de vie...

Le cinéma japonais dénonce souvent encore la rigidité de sa société, entre attachement aux valeurs traditionnelles et aux apparences, dévotion au monde du travail et sentiment de grand solitude. La réalisatrice Yūho Ishibashi y ajoute sa contribution mais en faisant un pas de côté et d'un point de vue féminin.

À travers une mise en scène minimaliste et frontale qui épouse l'ascétisme de son héroïne, la cinéaste expose le sentiment de honte du déclassement social lié au burn-out et le choix de vivre en marge. Pour autant, elle ne construit pas le récit d'un abandon mais celui d'une renaissance en célébrant la possibilité de vivre simplement. Le parcours de son héroïne devient alors un symbole de résistance et même d'émancipation face à une société toujours plus déshumanisée, dont l'amitié, et tout particulièrement la sororité, sera l'une des clefs.

Une ode à la vie simple comme acte de résistance dans la société japonaise.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 AVRIL

SORTIENATIONALE



JUSTE UNE ILLUSION

De Olivier Nakache et Eric Toledano, avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin... France, 2026, 2h

1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent...

Le célèbre et complice duo de cinéastes derrière les succès phénoménaux d'*Intouchables* et du *Sens de la fête* font une cure de jouvence qui rappelle d'une certaine façon leur premier grand succès *Nos jours heureux*.

Les cinéastes (grands fidèles du Sélect) s'inspirent de leurs propres adolescences pour signer un film à la fois drôle et émouvant sur la fin de l'enfance et de l'innocence. On retrouve leur talent d'écriture, leurs dialogues mordants et leur sens de la comédie, qui se joue avec malice de la nostalgie de la France des années 1980, tout en imprimant une résonance contemporaine. Ils rendent hommage à cette époque sans la glorifier, en se moquant de ses travers, ce qui crée des scènes savoureuses. Comme toujours, l'émotion émane des personnages et de la tendresse qu'ont les cinéastes pour eux. Ils réussissent aussi bien à filmer à hauteur d'adolescents, à capter les moments critiques de cet âge (premier amour, affirmation de soi, désillusion), qu'à hauteur d'adultes, tout cela grâce à une bande de comédiens formidables, avec une mention spéciale pour un Louis Garrel moustachu, qui confirme son talent comique.

Entre rire et émotion, une savoureuse comédie généreuse et humaniste, par les réalisateurs d'Intouchables.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AVRIL AU 5 MAI

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 20 avril à 20h30

avec les réalisateurs

Olivier NAKACHE
et **Eric TOLEDANO**



SORTIENATIONALE

LA CORDE AU COU

De Gus Van Sant, avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo... Etats-Unis, 2022, 1h45, V.O.

Mostra de Venise 2025

À Indianapolis en 1977, un homme ruiné à cause d'un emprunt kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation...

Aussi bien capable de faire du cinéma indépendant, voire expérimental, qu'un film de studio avec stars, le cinéaste Gus Van Sant signe une nouvelle œuvre un peu entre les deux sous la forme d'un thriller sociétal dans la lignée d'*Un après-midi de chien*, dont la présence d'Al Pacino fait le lien. S'inspirant d'une histoire vraie qui défraya la chronique en 1977, Gus Van Sant signe un exercice de style en reproduisant avec talent l'esthétique des films de l'époque pour mieux nous y immerger, et en réussissant les moments de tension et de suspense du cinéma de genre. Pour autant, le film cache le portrait d'un homme qui va se révolter contre une injustice. On retrouve alors le talent du cinéaste pour dépendre avec sensibilité des personnages pris en état, marginalisés, qui à leur manière vont entrer en résistance et dénoncer ici particulièrement la brutalité économique des Etats-Unis, créant de ce fait une résonance avec notre époque.

Un thriller haletant et sociétal aux accents politiques.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 AVRIL



SORTIENATIONALE

UNE FILLE EN OR

De Jean-Luc Gaget, avec Pauline Clément, Arthur Dupont, Émilie Caen... France, 2026, 1h26

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot pour sa tendance lourde à la tyrannie...

Scénariste et collaborateur de la regrettée réalisatrice Solveig Anspach (*Lulu femme nue*, *L'effet aquatique*), Jean-Luc Gaget signe une comédie romantique douce-amère qui rejoue certains archétypes du genre (héroïne ingénue et maladroite, coup de foudre, attirance des opposés, personnages secondaires truculents...) mais avec une vraie vitalité. À travers les péripéties sentimentales que va traverser son héroïne, le cinéaste montre les effets insidieux du manque de confiance en soi et de la peur de passer à côté de sa vie. La comédie romantique se transforme alors en récit d'affirmation et mute petit à petit vers une quête de liberté.

Ce mélange de comédie décalée et de sensibilité à fleur de peau trouve une incarnation parfaite dans le jeu de Pauline Clément, qui pour son premier grand rôle à l'écran puise dans son parcours atypique, entre les vidéos humoristiques *Brout* sur Canal+ qui l'ont découverte et son statut de sociétaire de la Comédie Française.

Une comédie romantique douce-amère et sensible sur la confiance en soi et l'affirmation.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 AVRIL



PLUS FORT QUE MOI

De Kirk Jones (II), avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake... Royaume-Uni, 2025, 2h01, V.O.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, pathologie alors largement méconnue...

Souvent moqué ou parodié, le syndrome de Gilles de la Tourette est un véritable handicap qui prend corps dans ce film pour la première fois de façon réaliste et documentée. En s'inspirant de la vie de celui qui démocratisa la perception de cette maladie au Royaume-Uni, le film poursuit ce travail de transmission et de sensibilisation en rendant compte de l'énorme difficulté de vivre avec et de la solitude qui l'accompagne. La force du film vient de sa capacité à mélanger ce réalisme avec un humour piquant, dans la pure tradition du cinéma britannique, non pour se moquer mais pour rire avec et tendre vers un semblant de normalité, et de son acteur principal qui fut sacré meilleur acteur aux Bafta, l'équivalent britannique des Oscars.

Un feel-good movie, drôle et émouvant, sur le syndrome de Gilles de la Tourette.



UNE JEUNESSE INDIENNE

De Neeraj Ghaywan, avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor...

Inde/France, 2025, 1h59, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2025

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer...

Le cinéaste indien Neeraj Ghaywan signe le beau portrait d'une amitié masculine sous la forme d'un récit romanesque et sociétal. Il dépeint une amitié sensible et solitaire entre deux amis d'enfance, loin des clichés virilistes, et la confronte à la réalité sociale de son pays et notamment les différences de castes particulièrement discriminantes. Face aux adversités, le cinéaste fait le choix de célébrer l'amitié, sans éviter la dureté d'un tel choix et ses ramifications, et de rappeler l'importance des liens qui unissent des communautés au-dessus des lois.

Un film touchant qui célèbre l'amitié au masculin face à l'adversité.

OPÉRA-SÉLECT

DIMANCHE 12 AVRIL À 16H

Retransmission de l'opéra **TOSCA** enregistré à l'Opéra national de Paris



SORTIENATIONALE



LA POUPÉE

De Sophie Beaulieu, avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France...

France, 2025, 1h29

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple...

La question des rapports hommes-femmes est devenue centrale dans nos sociétés ces dix dernières années et elle trouve ici une illustration cinématographique étonnante, drôle et sensible.

En ancrant une idée irréaliste, la venue à la vie d'une poupée pour adulte, dans un univers réaliste et en traitant ce postulat au premier degré, la réalisatrice Sophie Beaulieu se permet différents niveaux d'humour (gags, quiproquos, burlesque...) pour questionner cette guerre des sexes. Bien dosé, cet humour se transforme aussi en véritable émotion, n'hésitant pas à explorer en sous-texte la solitude qui ronge les personnages ou encore la pression sociale. Cette justesse se retrouve notamment dans l'écriture des personnages, à la fois drôles et fragiles, pour lesquels la cinéaste a beaucoup d'empathie et qui sont incarnés par une formidable bande de comédiens venus d'horizons différents.

Une comédie décalée, étonnante et sensible sur les rapports hommes-femmes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 AVRIL AU 5 MAI

Retrouvez le Sélect sur



SORTIENATIONALE

À VOIX BASSE

De Leyla Bouzid, avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau... France/Tunisie, 2025, 1h53

Festival de Berlin 2026

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes...

Après le très beau *Une histoire d'amour et de désir*, qu'elle était déjà venue présenter au Sélect en 2021, la réalisatrice tunisienne Leyla Bouzid continue dans la même voie en explorant à nouveau les notions de désir et d'empêchement en lien avec sa culture. Comme un film miroir où ce n'est plus une jeune tunisienne qui vient à Paris mais qui retourne cette fois-ci dans sa ville natale en Tunisie, la cinéaste remet en jeu la difficulté d'une double culture et pointe le patriarcat de sa culture natale. À travers cette enquête familiale, elle expose la façon dont les secrets, les non-dits et l'intolérance de la société s'insinuent dans l'intimité des membres d'une famille. Grâce à une mise en scène sensuelle qui sublime les liens entre les individus et le désir qui circule, elle brosse des portraits de femmes complexes et lumineuses de générations différentes, servis par des actrices formidables. Ancré dans la ville balnéaire de Sousse, qui incarne la dichotomie du film entre tradition et modernité, le récit prend le chemin d'un parcours d'émancipation et d'affirmation, salulaire et solaire.

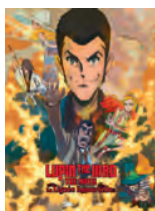
Une enquête intime sur le désir et l'empêchement, doublée d'une magnifique portrait choral de femmes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 AVRIL AU 5 MAI

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 23 avril à 20h30
avec la réalisatrice
Leyla BOUZID



Vendredi 24 avril à 20h • SOIRÉE JAPANIMATION



LUPIN III : LA LIGNÉE IMMORTELLE

Dans cette libre adaptation d'*Arsène Lupin*, vous retrouverez tout ce qui fait le sel des aventures du gentleman cambrioleur : histoires de complots, des faux semblants et jeux de dupes. Le tout est modernisé par une animation de très haute volée à couper le souffle. Le scénario, un brin délirant, ne s'avère

finalement qu'un prétexte à des scènes d'actions absolument dantesques et des courses poursuites épiques !

Un pur plaisir de cinéma épique et survolté !



SCARLET ET L'ÉTERNITÉ

Avec cette relecture moderne d'*Hamlet*, Mamoru Hosoda, grand nom de l'animation japonaise (*Les enfants loups, Le garçon et la bête...*), affirme de nouveau ses qualités de conteur d'histoire et s'essaye aussi à des expérimentations en mélangeant habilement animation 3D et 2D, dans un fourmillement d'idées visuelles inventives et originales.

Un film d'animation innovant et émouvant signé du maître de l'animation Mamoru Hosoda.

Stand de mangas + Goodies à gagner !

TARIF UNIQUE
12 €
les 2 films



SORTIENATIONALE

SOUMSOUM LA NUIT DES ASTRES

De Mahamat-Saleh Haroun, avec Maimouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane...

Tchad/France, 2026, 1h41, V.O.

Festival de Berlin 2026

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village...

Le réalisateur tchadien Mahamat-Saleh Haroun (*Un homme qui crie, Grigris*) continue de nous offrir des chroniques humanistes sur son pays, peu médiatisé dans le monde occidental, où des hommes et des femmes sont toujours dans une forme de lutte du quotidien face à une société tchadienne meurtrie par les guerres et gouvernée par un système patriarcale religieux puissant. Cette fois-ci, la chronique se fait au féminin et prend les attraits d'un récit d'émancipation féministe. En brossant les portraits de femmes qui par leur liberté vont perturber le pouvoir patriarcal, le cinéaste dénonce le traitement qui leur est réservé, ainsi que les croyances obscurantistes qui les régissent. Introduisant du réalisme magique dans son récit pour figurer ce bouleversement, le cinéaste convoque l'imaginaire de mythologies préislamiques qui témoignent de l'Histoire millénaire de ce territoire et replacent le féminin en son centre. À cela s'ajoute la beauté des paysages qui par leur pureté primitive donnent un aspect menaçant au film, tout en étant une porte vers un passé ancestral.

Un récit féministe, entre réalisme et surnaturel, sur la lutte contre le patriarcat.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 AVRIL AU 5 MAI



SORTIENATIONALE

NOUS, L'ORCHESTRE

Documentaire de Philippe Béziat, France, 2026, 1h31

Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä...

Reconnu pour son travail documentaire autour de l'opéra (on se souvient encore des *Indes galantes*), le réalisateur

Philippe Béziat tourne ses caméras vers l'Orchestre de Paris sous la direction de l'emblématique chef Klaus Mäkelä pour nous immerger à la fois dans la puissance sensorielle de la musique, mais aussi le quotidien trivial d'une telle institution. Grâce à un partenariat avec la Philharmonie, qui accueille en résidence l'orchestre, et un grand travail sur le son (90 micros enregistreurs pour certaines séquences), le cinéaste réussit ce double pari. Il nous émerveille devant la puissance symphonique qui se joue et en fait ressortir toute l'émotion, tout en captant la virtuosité et le talent des musiciens. Ces derniers incarnent d'ailleurs le cœur du film dont le cinéaste nous dévoile le quotidien, entre la beauté de la force du collectif et la complexité d'accorder 120 musiciens et musiciennes de talent.

Une formidable et passionnante immersion sensorielle et émotionnelle dans le quotidien de l'Orchestre de Paris.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 AVRIL AU 5 MAI



THE DRAMA

De Kristoffer Borgli, avec Zendaya, Robert Pattinson...

Etats-Unis, 2026, 1h45, V.O.

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage...

Adeptes des comédies grinçantes sur les travers de notre époque qui peuvent parfois finir en jeu de massacre, notamment sur l'individualisme et la célébrité avec *Sick of my self* et *Dream scenario*, le réalisateur norvégien Kristoffer Borgli s'attaque ici à la vie de couple et au mariage. Avec un humour noir savoureux, le réalisateur dissèque l'idéalisation du couple modèle pour mieux exposer les secrets que chacun dissimule. Cette auscultation au scalpel des dynamiques amoureuses est portée par le charme et le talent de son duo de stars qui jouent avec leurs images.

Une comédie noire sur le couple et le mariage.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE

En direct sur grand écran

Dimanche 26 avril à 15h

LE CID

Retransmission en direct du Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Mise en scène de Denis Podalydès.



SORTIENATIONALE



SORDA

De Eva Libertad García, avec Miriam Carlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta... Espagne, 2025, 1h40, V.O.

Afin d'inclure tous les publics, ce film est proposé avec des sous-titres pour sourds et malentendants (SME)

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela...

Ce premier film espagnol réussit un double défi, celui de représenter le handicap, ici la surdité, de façon plus réelle à l'écran, mais aussi celui de nous faire ressentir au plus près l'expérience intime de celles et ceux dont le quotidien est une lutte. Construit autour des expériences personnelles de sa sœur, formidable comédienne sourde qui tient ici le rôle principal, la réalisatrice Eva Libertad filme avec une grande délicatesse, mais sans retenue, la force qu'il faut déployer pour vivre lorsque la société qui vous entoure vous est majoritairement hostile. Pour autant, le film n'est pas misérabiliste car il met en lumière les différentes façons de construire une vie malgré l'adversité, notamment grâce aux relations humaines. En faisant de la maternité le fil rouge du film, la réalisatrice pointe aussi la double difficulté d'être une femme handicapée car, aux difficultés mentionnées, s'ajoutent celles imposées aux genres féminins par les diktats patriarcaux, et décuple l'intensité de ce portrait de femme forte.

Un film émouvant et intelligent sur le handicap et la maternité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 MAI



SORTIENATIONALE

VIVALDI ET MOI

De Damiano Michieletto, avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi... Italie/France, 2025, 1h51, V.O.

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale...

Metteur en scène d'opéra mondialement reconnu, Damiano Michieletto se tourne à nouveau vers l'art lyrique en nous faisant découvrir un pan de l'histoire d'Antonio Vivaldi. Il adapte pour l'occasion le roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa qui s'inspire de faits réels de la vie du compositeur, notamment lors de sa direction de l'Ospedale della Pietà au début du 18^{ème} siècle.

Le cinéaste nous partage son goût du baroque dans sa mise en scène et dans sa direction artistique qui nous plongent dans la Venise bouillonnante et flamboyante de cette époque, qui brillait culturellement sur toute l'Europe.

En construisant en miroir un double portrait, celui d'un Vivaldi torturé en pleine ascension créatrice et celui d'une orpheline violoniste talentueuse, le cinéaste célèbre la puissance émancipatrice de la musique pour construire un récit sur l'affirmation de soi, ainsi que la création artistique comme moyen de changer le monde.

Un biopic non conventionnel sur Vivaldi qui célèbre le pouvoir de la musique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 MAI



SAUVAGE

De Camille Ponsin, avec Céline Sallette, Lou Lampros, Bertrand Belin... France, 2026, 1h41

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur...

Venu du documentaire, le réalisateur Camille Ponsin signe un film naturaliste et intime qui s'inspire d'une histoire vraie pour questionner ce qui fait commun face à ce qui apparaît comme de la sauvagerie. Dans les décors naturels sublimes des Cévennes, qui imprègnent constamment le cadre, le cinéaste ausculte la façon dont une mère va aider sa fille en marge des préconisations de la société. En tournant le regard vers ce qui est à la marge, cela permet justement au cinéaste de questionner les règles qui régissent les liens sociaux entre les membres d'une même communauté, mais aussi l'histoire d'un territoire qui s'est construit souvent à rebours du reste du pays.

La force du film vient surtout de la puissance de l'amour inconditionnel d'une femme envers son enfant, portée par l'interprétation à fleur de peau de Céline Sallette.

Le portait puissant de l'amour d'une mère pour sa fille.

À NOS ABONNÉS

Fidèles spectatrices et spectateurs, grâce à votre carte d'abonnement (60€ les 10 places) vous exprimez votre confiance, soutien et attachement à notre cinéma et ainsi bénéficiez de l'offre « payez une place, venez à deux » pour nos rencontres. Cette offre concerne les 30 premières réservations en caisse... Alors pensez à réserver ! Au plaisir de partager avec vous, en présence d'invités, de prochaines découvertes cinématographiques.



SORTIENATIONALE

SUKKWAN ISLAND



De Vladimir de Fontenay, avec Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti...

France/Norvège/Belgique/R-U, 2025, 1h55, V.O. Avt

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve...

En adaptant librement le livre éponyme de David Vann, le réalisateur Vladimir de Fontenay signe un étonnant drame intime sur les liens entre un père et son fils, tout en signant un film survivaliste sur les forces de la nature. Grâce à un très beau travail sur l'image, qui rend compte de l'incroyable beauté de ces décors naturels du Grand Nord, à la fois majestueux et menaçants, le cinéaste réussit à nous tenir en haleine et à nous faire éprouver de façon sensorielle cette lutte contre les éléments et les saisons pour survivre. Néanmoins, si le film est si puissant d'un point de vue émotionnel, c'est parce que la véritable survie c'est celle de la relation entre un père et son fils. Avec une grande sensibilité, le cinéaste met à rude épreuve cette relation faite d'absence et de non-dits, pour la pousser dans ces retranchements. Les rapports de force qui vont être mis en jeu détermineront l'avenir du lien qui unit un père à son fils.

Partagez notre coup de cœur pour ce film touchant, beau et intime, sur la survie et les liens entre un père et son fils.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 MAI



HAYAT

De Zeki Demirkubuz, avec Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran...
Turquie/Bulgarie, 2024, 2h40, V.O.

Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître...

Dans la lignée du cinéma de son compatriote Nuri Bilge Ceylan (*Winter sleep, Le poirier sauvage*), le réalisateur Zeki Demirkubuz signe une fresque intime sur le patriarcat en Turquie à travers le portrait d'une femme absente. Le cinéaste déploie une écriture romanesque qui accompagne l'enquête de son personnage, d'un petit village de province jusqu'à l'agitation d'Istanbul. Cette enquête lui permet de dessiner une image contrastée de son pays, notamment ses travers patriarcaux sous couvert de tradition, mais aussi son désir de modernité à travers la quête de liberté de ces jeunes personnages.

Sous couvert d'enquête, un récit romanesque sur la Turquie doublé d'une quête d'émancipation.

CINÉMÉMOIRE



LES CHOSES DE LA VIE

De Claude Sautet, avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari...

France/Suisse/Italie, 1969, 1h24

Pierre est victime d'un accident de la route. Ejecté du véhicule, il gît inconscient au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...

À partir d'un court roman de Paul Guimard, Claude Sautet réalise en 1970 ce qui deviendra l'un de ses films emblématiques. Sur une structure narrative innovante, il développe tous les grands thèmes de ses films suivants comme le manque de communication dans le couple et surtout la figure masculine incapable d'extérioriser ses émotions.

Le film est également une étape déterminante dans la carrière de ses interprètes, qu'il dirige pour la première fois, à commencer par Romy Schneider qui forme avec Michel Piccoli un couple mélancolique et tragique.

Soulignons enfin la beauté de la musique de Philippe Sarde, qui capture à merveille la mélancolie de ce film traversé par le poids du souvenir et de l'inéluctable.

Le chef d'œuvre inoubliable de Claude Sautet.

RENCONTRE

Mardi 5 mai à 20h30

avec le philosophe
Arnaud Cobric

auteur du livre

Souviens-toi des Choses de la vie.

Le chef-d'œuvre rembobiné

(vente et dédicaces

avec la librairie La Passerelle)



DÉCOUVREZ LA PETITE BOUTIQUE DU SÉLECT

Une sélection de produits exclusifs (gourde, plaid, sac banane) en vente à la caisse, pour que le Sélect vous accompagne au-delà de ses salles !

SORTIENATIONALE



COLLAPSE

Documentaire de Anat Even, France, 2026, 1h18, V.O. (hébreu)

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction...

Alors qu'il devient quasiment impossible de débattre sereinement du conflit israélo-palestinien, sans injonction à choisir un camp, la réalisatrice israélienne Anat Even dessine une troisième voie humaniste et pacifiste, mais terriblement solitaire.

En posant sa caméra à la frontière entre le kibboutz de son enfance d'un côté, dont la population fut massacrée le 7 octobre 2023, et la bande de Gaza de l'autre, qui subit de terribles bombardements meurtriers, la cinéaste nous plonge dans la spirale de la violence. Sur ses terribles images, la réalisatrice déploie en voix-off une réflexion implacable et terriblement déchirante sur la façon dont le flux de haine nourrit les pires atrocités chez les Hommes et interroge l'incapacité de ses deux peuples à faire la paix. Elle expose aussi et dénonce vigoureusement le projet du gouvernement israélien visant à réécrire l'Histoire et à faire disparaître le peuple palestinien, au risque de faire perdre toute humanité à son propre peuple.

Une réflexion intime et bouleversante sur la spirale de violence.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MAI



SORTIENATIONALE

C'EST QUOI L'AMOUR ?

De Fabien Gorgeart, avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem... France, 2026, 1h48

Grand Prix - Festival de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026

Lorsque Fred demande à son ex-femme de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu...

Dans ses précédents films, *Diane a les épaules* et *La vraie famille*, le réalisateur Fabien Gorgeart avait déjà sondé les nouvelles façons de faire famille (porter l'enfant d'un autre, adoption, multi-parentalité...) dans des tonalités mélodramatiques. Il poursuit ce travail cette fois-ci sous la forme d'une franche comédie sentimentale, en ravivant l'imaginaire de la comédie de remariage à l'américaine. L'étonnant point de départ, les procès en nullité de mariage au sein de l'Eglise catholique, nous fera voyager de Rouen au Vatican et réservera son lot de séquences savoureuses. C'est aussi un bon prétexte pour le réalisateur de brosser le portrait moderne de familles recomposées, non comme source de conflits, mais comme nouvel élan, où l'amour circulerait de façon plus fluide et où les liens ne seraient plus basés sur la tradition mais l'affection. Pour composer cette grande famille hétéroclite, le cinéaste réunit une bande d'acteurs très différents mais dont l'alchimie commune fait des étincelles.

Une comédie sentimentale, drôle et joyeuse, sur la famille et l'amour.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MAI

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 7 mai à 20h30

avec le réalisateur

Fabien GORGEART



NUESTRA TIERRA

Documentaire de Lucrecia Martel, Argentine/E-U/Mex./Fr., 2025, 1h59, V.O.

Argentine, 2009. Le procès de trois hommes blancs, ayant tué un chef de communauté et volé leurs terres, s'ouvre...

Figure emblématique du Nouveau cinéma argentin, Lucrecia Martel signe son premier film documentaire. À partir de ce procès, qui sert de fil rouge et nous tient en haleine, elle brosse le portrait d'une communauté marquée par des siècles d'injustices coloniales. Il approfondit surtout les mécanismes d'exploitation toujours à l'œuvre, nourris par un racisme endémique d'une rare violence contre les peuples autochtones marginalisés et invisibilisés.

Un documentaire rigoureux et percutant.



L'ÉTAGE SECRET

De Norbert Lechner, avec Marie Jung, Léa Freund... All./Aut./Lux., 1h35, V.O.

Karli emménage avec ses parents dans un vieil hôtel autrichien. Lorsqu'il prend l'ancien ascenseur, il se rend compte que celui-ci le propulse en 1938...

Au travers d'une fiction historique prenant la forme d'une enquête adolescente, le film offre une réflexion sur la mémoire, le jeune personnage prenant progressivement conscience d'un douloureux passé et de la nécessité de ne pas l'oublier.

Une fiction historique aux accents d'aventure, à partager en famille.



SORTIENATIONALE

MON GRAND FRÈRE ET MOI

De Ryôta Nakano, avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima... Japon, 2025, 2h07, V.O.

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils !

Remarqué par le joli succès de *La famille Asada*, le réalisateur japonais Ryôta Nakano s'intéresse une nouvelle fois aux liens familiaux, cette fois-ci fraternels. Aussi bien à l'aise dans la comédie que dans le drame intime, le cinéaste manie les deux avec le bon dosage, organisant des scènes de franche comédie avant de nous prendre par les sentiments avec des montées mélodramatiques. Sous son aspect solaire, le film cache une véritable mélancolie qui explore les regrets et la difficulté de faire famille à l'aune du deuil avec une belle justesse. En interrogeant la force des liens familiaux, le cinéaste en expose, sans naïveté, la toxicité tout comme la beauté.

Une tragédie sur la complexité des liens familiaux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 MAI



LES FLEURS DU MANGUIER

De Akio Fujimoto, avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin...

Japon/Malaisie/France/ All., 2025, 1h39 V.O.

Prix spécial Orizzonti - Venise 2025

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie...

Filmer l'exil à hauteur d'enfant est une tâche ardue que ce film réussit d'un point de vue cinématographique et humaniste.

Entre documentaire et fiction, le réalisateur nous emporte sur le périple de ces jeunes enfants, affrontant les jungles inhospitalières et les mers dangereuses, sans en effacer la brutalité mais en gardant toujours l'innocence de leur regard comme point de vue.

Ce film met aussi en lumière le destin des Rohingyas, ce peuple apatride et persécuté un peu partout en Asie, condamné à se déplacer pour survivre.

Un film puissant et humaniste sur l'exil, filmé à hauteur d'enfant.



AFFECTION AFFECTION

De Alexia Walther et Maxime Matray, avec Agathe Bonitzer, Nathalie Richard, Christophe Paou...

France, 2026, 1h42

Sur la Côte d'Azur, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée municipale, s'improvise alors détective...

Sous la forme d'une enquête d'apprentie détective aux accents surréalistes et à la galerie de personnages picaresques, se cache un récit plus grave qu'il n'y paraît sur l'absence et le deuil. Grâce à une jolie utilisation de décors varois automnaux, où la Côte d'Azur semble abandonnée des êtres vivants, les réalisateurs créent une ambiance à la fois absurde et inquiétante, et n'hésitent pas à bousculer le réel par des saillies visuelles qui viennent incarner les secrets et les fantômes qui peuplent cette histoire.

Une enquête policière aux accents de comédie surréaliste et à l'inquiétante étrangeté.



LE DERNIER POUR LA ROUTE

De Francesco Sossai, avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla...

Italie/Allemagne, 2025, 1h40, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2025

Deux quinquagénaires fauchés errent la nuit en voiture de bar en bar lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf...

Le genre de la comédie à l'italienne, qui a connu son heure de gloire dans les années 50/60, trouve ici un avatar contemporain joyeux et poétique. Dans une esthétique joliment rétro et intemporelle, le réalisateur nous embarque dans un road-movie alcoolisé qui célèbre l'amitié et le temps qui passe. On retrouve le plaisir d'un humour à la fois populaire et malicieux avec des personnages hauts en couleurs, ici deux sortes de dandys de la bouteille. Sous cette tournée des bars de Vénétie, aux premiers abords potache, se cache un récit de transmission touchant et mélancolique.

Un road-movie joyeux et poétique à consommer sans modération.

MARDI 12 MAI À 19H

**OUVERTURE
DU FESTIVAL
DE CANNES**



Réservez votre tenue de gala et soyez notre invité privilégié pour assister à la cérémonie suivie de la projection du film d'ouverture !

Horaires précis et titre annoncés dès que possible sur leselect.ville-antony.fr

DU 8 AU 14 AVRIL	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
SN LES CONTES DU POMMIER 1h11 Ciné-Gôter Ciné-Relax	14h 14h • 18h30	14h • 18h45	14h • 2h	14h15	10h30 • 16h15 10h30 14h • 20h45	14h • 18h15	14h 16h30 • 21h
COMPOSTELLE 1h53	14h • 21h	16h30 • 21h	16h15 • 18h15	16h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 18h30	15h45 • 21h
SN ROMERIA 1h55 VO Avt	14h	20h30	14h	14h	18h15	13h45	20h30
SILENT FRIEND 2h27 VO	16h15 • 21h	16h30	14h • 18h45	16h45 • 18h45	16h • 21h	13h45 • 21h	13h45 • 16h15
SN LE CRI DES GARDES 1h49 VO	15h30 • 18h30	14h • 20h45	18h30	18h30	10h30 • 20h45	16h • 20h30	16h • 18h30
YELLOW LETTERS 2h08 VO	16h30 • 21h	14h • 16h	16h15 • 21h	14h • 21h	14h • 21h	16h15 • 18h30	19h
SN LA FEMME DE 1h35	17h • 19h	14h • 21h	16h45 • 19h	18h30	14h • 18h30	16h15	13h45 • 21h
DERRIERE LES PALMIERS 1h40	18h	18h	16h • 20h30	15h45 • 20h30	18h	20h30	18h
PROJET DERNIERE CHANCE 2h37 VO	21h	16h			14h	21h	
SN AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES) 1h26 VO		18h45	21h			16h30	18h30
SN THE WORLD IS FULL OF SECRETS 1h38 VO Int.-12 ans		18h				18h30	
ORPHELIN 2h13 VO							
LA DAME DE SHANGHAI 1h30 VO Ciné-Mémoire			14h	19h	10h30		
TOSCA 2h05 Opéra de Paris					16h		

DU 15 AU 21 AVRIL	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
LES CONTES DU POMMIER 1h11 WALTER LAPIN 1h25	14h 14h	16h15 • 21h	16h30 • 18h45	16h30	10h30 14h15	10h 10h • 14h	10h30 • 14h 10h30
SN LA CORDE AU COU 1h45 VO	14h • 21h	16h15 • 21h	16h30 • 18h45	16h15 • 18h30	14h 18h15 • 21h	10h 12h • 18h30	16h30 • 18h45
SN LA FILLE DU KONBINI 1h16 VO	14h • 21h	19h	16h30 • 21h	19h	16h30 • 18h30	12h • 16h30	14h • 21h
SN JUSTE UNE ILLUSION 2h Soirée-débat avec les réalisateurs	16h 18h30 • 20h30	14h • 18h30	14h • 21h	14h 18h30 • 21h	10h30 16h • 18h30	14h • 16h15 20h30	14h • 21h
SN UNE FILLE EN OR 1h26 Séance parents-bébé	16h • 21h	18h45	14h • 18h45	14h15 • 20h45	16h15 • 20h30	12h • 18h30	10h30 • 18h45
ROMERIA 1h55 VO Avt	16h	14h • 21h	14h • 18h30	18h30	10h30 • 18h30	14h15 • 20h45	16h • 21h
LA FEMME DE 1h35	16h30	18h45	16h30 • 21h	20h45	14h	14h15 • 20h45	14h • 16h
PLUS FORT QUE MOI 2h VO	18h	16h15 • 20h45	16h • 21h	14h • 20h45	16h	12h • 16h	16h • 21h
UNE JEUNESSE INDIENNE 1h59 VO	18h15	16h15	14h	16h15	20h45	20h45	10h30
LE CRI DES GARDES 1h49 VO	18h30	14h • 21h	18h30	14h	10h30 • 20h45	16h15 • 18h30	18h30
AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES) 1h26 VO		14h		16h30	20h30	10h	
THE WORLD IS FULL OF SECRETS 1h38 VO		16h15			14h	18h30	18h45

DU 22 AU 28 AVRIL	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
JEUNE POUSSÉ 33mn	14h	10h30 - 16h	10h30 - 14h	14h - 21h	14h	14h - 18h30	16h15
L'ENFANT DU DÉSERT 1h32	15h45	10h30 - 14h	10h30 - 14h	16h30	10h30 - 18h30	10h30 - 14h	10h30 - 14h
SUPER MARIO GALAXY LE FILM 1h38 VF Séance Gaming	14h - 21h	14h - 21h	10h30 - 16h15	14h - 19h	10h30 - 20h45	16h15 - 20h45	16h30 - 18h30
SN LA LOUPÉE 1h20	14h	10h30 - 19h	21h	19h15	14h15	16h15	10h30 - 19h
UNE FILLE EN OR 1h26	14h - 21h	16h15 - 18h30	14h - 18h30	17h15	10h30 - 18h30	20h45	10h30 - 19h
SN SOUNSOUM LA NUIT DES ASTRES 1h41	16h - 18h30	16h - 18h30	16h - 18h30 - 21h	16h - 18h30 - 21h	14h - 20h30	10h30 - 20h45	16h30 - 18h30
JUSTE UNE ILLUSION 2h	16h - 21h	16h - 18h30	10h30 - 16h15	16h30 - 21h	10h30 - 18h30	16h - 20h45	14h - 18h45
SN À VOIX BASSE 1h53 Soirée-Débat avec la réalisatrice	16h15 - 18h30	14h - 21h	14h - 18h30	14h - 21h	18h - 20h45	14h - 18h30	14h - 21h
LA CORDE AU COU 1h45 VO	19h	18h15	21h	18h30	16h	18h30	21h
THE DRAMA 1h45 VO	19h	21h	16h30	15h45	21h	10h30 - 14h	17h15
LA FILLE DU KOBINI 1h16 VO	21h	17h	18h	14h	16h30	18h30	21h
SN NOUS L'ORCHESTRE 1h31					15h		
LE CID 2h35 La Comédie Française en direct							
LUPIN III : LA LIGNÉE IMMORTELLE 1h32 Avt			20h (VO)			10h30 (VF)	10h30 (VF)
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ 1h52 Avt		10h30 (VF)	22h (VO)				

Vendredi 24 avril à 20h • **SOIRÉE JAPANIMATION : LUPIN III : LA LIGNÉE IMMORTELLE** 1h30 (VO) • **SCARLET ET L'ÉTERNITÉ** 1h52 (VO)

DU 29 AVRIL AU 5 MAI	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 1er	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
ESPRIT(S) REBELLE(S) 34mn	15h30	10h30	15h30	14h15	15h30		
SN ELFIE ET LES SUPER ELFKINS 1h16 VF	14h	10h30 - 14h	14h	16h	10h30 - 14h	14h - 18h30	14h - 20h45
JUSTE UNE ILLUSION 2h	14h - 16h30 - 21h	16h - 18h30	16h - 20h45	16h - 20h45	16h30 - 18h45	14h - 18h30	14h - 20h45
SN SUKKWAN ISLAND 1h55 VO Avt	14h - 21h	16h15 - 18h30	14h - 21h	16h15 - 20h45	16h15 - 20h45	12h - 16h30 - 18h30	16h15 - 20h45
SN SORDA 1h40 VO	14h - 21h	10h30 - 16h15	14h - 18h30	20h45	16h15 - 18h30	20h45	16h15
SN VIVALDI ET MOI 1h51 VO	16h30 - 21h	16h - 18h30	16h30 - 21h	14h - 18h30	16h - 18h30	12h - 14h15 - 21h	14h - 18h30
LA LOUPÉE 1h20	16h30 - 19h	14h - 18h30 - 21h	14h - 19h	14h - 20h45	10h30 - 21h	16h30 - 21h	16h30 - 18h45
À VOIX BASSE 1h53	16h30 - 18h30	14h - 20h45	16h15 - 18h30	14h - 18h30	14h - 18h30	16h15 - 21h	16h15 - 20h45
NOUS L'ORCHESTRE 1h31	19h	10h30 - 21h	18h30	16h15	10h30 - 14h	19h	18h30
SOUNSOUM LA NUIT DES ASTRES 1h41	19h	20h45	21h	16h30	14h - 20h45	14h15 - 18h30	14h
SAUVAGE 1h41		14h	16h15	18h30	10h30 - 20h45	16h15	14h - 18h30
LES CHOSES DE LA VIE 1h24 Ciné-Mémoire Soirée Claude Sautet				18h30		14h15	20h30

DU 6 AU 12 MAI	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE 45mm	14h • 15h15	14h 20h30	14h • 21h	16h	10h30 • 16h		
SN C'EST QUOI L'AMOUR ? 1h47 <i>Soirée-Débat avec le réalisateur</i>	14h 16h15 • 21h	14h 20h30	14h • 21h	14h 18h30 • 20h45	10h30 16h15 • 18h30	14h • 16h15 • 21h	14h • 18h30
SN MON GRAND FRÈRE ET MOI 2h07 VO	14h • 20h45	14h • 20h45	16h15 • 20h45	16h15 • 21h	10h30 16h • 18h30	16h15 • 20h45	14h
L'ÉTAGE SECRET 1h35 VO				14h	10h30 • 14h		
VIVALDI ET MOI 1h51 VO	16h30 • 18h30	14h • 18h15	16h15 • 18h30	16h15 • 21h	17h • 20h45	16h15 • 18h30	16h15 • 20h45
SUKKWAN ISLAND 1h55 VO	16h30 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h45	14h • 21h	14h • 21h	16h • 18h30
LES FLEURS DU MANGUIER 1h39 VO	16h30	21h	16h • 21h	19h	14h	18h30	16h
SORDA 1h40 VO	18h30	17h • 21h	14h	14h	14h • 21h	16h • 18h	14h
LE DERNIER POUR LA ROUTE 1h40 VO	18h45	16h15	18h45	17h	16h	14h	14h • 21h
AFFECTION 1h42	18h45	16h30	14h	19h	21h	19h	16h30
SN COLLAPSE 1h18 VO	21h	19h	19h	21h	19h15	14h	21h
NUYTRA TIERRA 2h03 VO	14h	18h30	16h15				
HAYAT 2h40 VO		14h	18h	16h	18h	20h15	18h
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES : CÉRÉMONIE + FILM							19h



PROFITEZ de 3h GRATUITES de STATIONNEMENT au PARKING SOUTERRAIN du CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur internet

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr

ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
ou offrez-vous un cadeau cinéophile :
la carte d'abonnement de 10 places
et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans.

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 60 € + 3 € au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** :

Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 • 1993** •

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Mame - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE