



DERRIÈRE LES PALMIERS



LA MAISON DES FEMMES

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 466 4 MARS - 7 AVRIL 2026



LES RAYONS ET LES OMBRES



SORTIENATIONALE

PLANÈTES

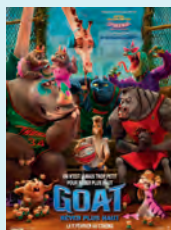
Film d'animation de Momoko Seto, Belgique/France, 2026, 1h16
À partir de 8 ans

Lorsque la terre est détruite par la folie des hommes, seul quatre petites graines de pissenlit partent à la dérive dans l'espace, pour coloniser de nouvelles planètes...

Entre expérimentation et film d'aventure, cette petite pépite cinématographique nous offre un voyage exceptionnel où l'immensité rencontre le minuscule. Dans ce monde, des têtards géants côtoient des arbres minuscules sur une mystérieuse planète de glace. En mélangeant habilement animation 3D et prises de vue réelles, le film nous immerge dans des environnements complètement autres à l'inventivité folle et à la poésie étrange.

Un étrange voyage à la rencontre de la faune et de la flore d'une autre planète.

Mercredi 11 mars à 14h
CINÉ-GÔTER



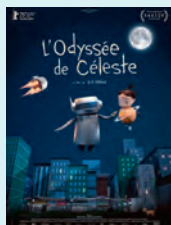
GOAT, RÊVER PLUS HAUT

Film d'animation de Tyree Dillihay et Adam Rosette, Etats-Unis, 2026, 1h40, V.F.
À partir de 6 ans

Will Harris est un bouc qui rêve de devenir le meilleur joueur de roball, un sport ultra-intense réservé aux animaux les plus puissants du règne animal...

Les équipes de Sony Pictures Animation (*Spider-man New generation*, *Into the spider-verse*) reviennent avec une toute nouvelle histoire complètement originale. Métaphore du milieu professionnel du basket, à la fois opportunité d'ascension sociale mais aussi milieu impitoyable, *Goat* évoque tout autant les dérives du star system que l'influence des réseaux sociaux sur les carrières d'athlètes loufoques, au design inspiré et aux caractères bien trempés. L'animation, nerveuse et virevoltante, donne à chaque match un souffle épique et une tension dignes des plus grandes finales de championnat.

Un film d'animation impressionnant et divertissant sur le monde du basket.



SORTIENATIONALE

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

Film d'animation de Kid Koala, Canada, 2026, 1h26
À partir de 6 ans

Céleste vit sur terre avec son robot qui lui tient compagnie. Le jour où elle accomplit son plus grand rêve, partir explorer l'espace, elle doit laisser son ami seul...

L'artiste Kid Koala, initialement DJ de la scène underground canadienne, se lance dans l'animation en adaptant son propre livre. Dans cette première réalisation, l'auteur exprime des sentiments intimes tels que les rêves, la solitude, l'amitié et la transmission dans une histoire poétique et légère. *L'odyssée de Céleste* est aussi une œuvre minimaliste puisqu'entièrement muette, mettant en exergue les émotions dans un récit très touchant.

Une œuvre d'animation d'une grande délicatesse.

Mercredi 25 mars à 14h
Film précédé du court métrage
POXO PEANUTS
présenté par son réalisateur
Etienne GRIGNON

SORTIENATIONALE



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

Programme de courts métrages de Edouard Nazarov, Russie, 2026, 41mn, V.F.
À partir de 3 ans

Cinq films d'un grand nom du cinéma d'animation russe : Edouard Nazarov.

Ces courts métrages enfantins s'inspirent de contes et histoires du folklore russe et ukrainien. Les personnages ronds et joviaux côtoient de petits animaux malicieux dans une animation réalisée à la main au charme vintage qui ravira les petits comme les grands spectateurs.

Un programme nostalgique de grands classiques de l'animation soviétique.



TARIF
SPÉCIAL
5 €

WALTER LAPIN

À partir de 6 ans

Découvrez en avant-première les aventures épiques et rocambolesques d'une petite hérissonne et d'un drôle de lapin !

Dimanche 22 mars à 10h30

**AVANT-PREMIÈRE
ET CHASSE AUX
TRÉSORS !**



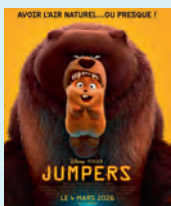
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE

Film d'animation de Henry Selick, E-U, 1997, 1h20, V.F.
À partir de 8 ans

James vit chez ses deux odieuses tantes. Un jour un mystérieux individu lui remet un sac de graines magiques...

Cœuvre méconnue de Henry Selick (*L'étrange Noël de monsieur Jack*), cet artiste maître de la technique du stop motion adapte ici un roman de Roald Dahl. L'univers loufoque de l'auteur britannique rencontre donc l'imagination gothique et fantasque de Selick, qui se traduit par toute une série de créatures insectoïdes en marionnettes, aussi étranges qu'attachantes. Le film mélange aussi habilement prises de vue réelle et animation, donnant au film un côté enfantin et fantasmagorique très marqué années 90.

Une petite pépite des années 90, par le réalisateur de *L'étrange Noël de monsieur Jack*.



JUMPERS

Film d'animation de Daniel Chong, E-U, 2026, 1h45, V.F.
À partir de 6 ans

La jeune Mabel participe à un programme scientifique qui lui permet d'intégrer sa conscience dans un robot castor afin de pouvoir communiquer avec les animaux...

Les célèbres studios Pixar sont de retour avec une toute nouvelle histoire ! Comme toujours, les personnages sont attachants et drôles au service d'une belle histoire intelligente et divertissante.

Une aventure pleine de rebondissements !



LA FAMILLE ADDAMS

À partir de 10 ans

La mort n'a pas d'effet sur la célèbre famille macabre qui fête son 35^{ème} anniversaire... Une excellente raison pour revoir cette désopilante et décapante comédie à l'humour noir, servie par une galerie de personnages irrésistibles.

Un classique à découvrir ou

revoir sur grand écran en version restaurée !

Mercredi 4 mars à 20h30

LE QUIZ DE MERCREDI

GOODIES À GAGNER !



RENTAL FAMILY

La réalisatrice et coscénariste japonaise Hikari met en scène un acteur désabusé (Brendan Fraser) embauché par une entreprise qui propose des compagnons de location, une pratique qui concerne des milliers de personnes au Japon.

Sans s'attarder sur les questionnements éthiques d'un tel commerce, le film se concentre surtout, avec empathie et sans moralisme, sur ces liens humains qui se créent à contre-courant, et en offre une exploration mélancolique.

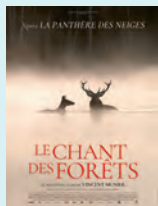
Un film sur la solitude de notre époque, touchant et réconfortant.



SOULÈVEMENTS

Entrecoupé d'images de luttes écologistes emblématiques (Notre-Dame-des-Landes, Sainte-Soline), ce portrait-choral délaisse les grands discours pour privilégier l'émotion en donnant la parole à seize hommes et femmes qui décrivent leur rapport amoureux au vivant et leur engagement militant au sein du collectif *Les Soulèvements de la Terre*.

Un documentaire choral sur le militantisme, loin des clichés.



Un magnifique documentaire animalier aux images à couper le souffle (à partir de 6 ans).



Un classique intemporel et universel sur l'amitié et l'adolescence (à partir de 12 ans).



Un documentaire circassien inspirant, mêlant réalisme et poésie (à partir de 8 ans).



Un film d'animation aux accents sociaux, touchant et optimiste (à partir de 8 ans).

SORTIENATIONALE



ALTER EGO

De Nicolas Charlet et Bruno

Lavaine, avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin... France, 2026, 1h44

Prix d'interprétation masculine Festival de la comédie Alpe d'Huez

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence...

Créateurs de la pastille comique culte *message à caractère informatif*, mais aussi scénaristes et réalisateurs pour le cinéma (99 francs, *La personne aux deux personnes*), le duo Nicolas et Bruno signe une comédie loufoque et surréaliste sur la crise de la cinquantaine, dans la droite lignée du cinéma de Quentin Dupieux. Dans un décor kitsch de banlieue pavillonnaire, les réalisateurs introduisent un élément irréel, la présence d'un sosie, qui crée son lot de séquences savoureuses, de quiproquos et de situations burlesques venant traduire le mal-être de ce bon père de famille à la vie bien rangée. Sous la comédie potache se dévoile alors une satire du conformisme et de l'obsession contemporaine de vouloir toujours être une meilleure version de soi-même.

Une comédie noire et piquante sur une crise existentialiste portée doublement par Laurent Lafitte.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS



SORTIENATIONALE

DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES

De Chloé Robichaud, avec Laurence Leboeuf, Karine Gonthier-Hyndman, Félix Moati... Canada, 2025, 1h40

Violette et Florence sont voisines de palier et s'observent. Leur rencontre bouscule soudain leur quotidien monotone et leur regard sur les hommes...

Ce remake d'une comédie érotique des années 70, culte au Québec, transpose l'histoire originale à notre époque pour mieux rejouer les avancées du féminisme sur la vie intime des femmes. D'un duo archétypal, la blonde et la brune, la réalisatrice Chloé Robichaud tire un portrait mélancolique et assez juste sur le désir féminin, les nouveaux rapports amoureux, l'égalité des sexes et la relation au corps. La double tonalité entre portrait intime psychologique et comédie décalée trouve une belle incarnation dans son duo d'actrices, passant de la fragilité au comique avec aisance, accompagnées par des personnages masculins tout en nuances, également hors des stéréotypes.

Une comédie de mœurs, décalée et mélancolique, sur le désir féminin et les relations de couple.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS

RENCONTRE

Dimanche 8 mars à 16h

avec la réalisatrice québécoise

Chloé ROBICHAUD

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes



SORTIENATIONALE

LA MAISON DES FEMMES

De Mélisa Godet, avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara... France, 2026, 1h50

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction...

Inspiré de la véritable histoire de la *Maison des femmes* de Saint-Denis, lieu novateur en termes d'accueil pour les femmes victimes de violences sexistes et sexuelles, ce film est une véritable ode à l'entraide, à l'écoute et à la guérison. En partant de véritables récits liés à cette structure, la réalisatrice Mélisa Godet brosse à la fois le portrait de celles et ceux qui ont mis en place cet établissement pluridisciplinaire, et celui de celles qui viennent demander de l'aide. Malgré la dureté du sujet, la réalisatrice fait le choix salvateur de l'optimisme, filmant aussi bien les moments de peine que les instants joyeux, mettant en avant l'engagement de ses personnages, mais surtout la force d'un collectif qui par son acharnement et son éthique a permis à des femmes de se reconstruire.

Un film choral, solaire et vibrant, sur les violences faites aux femmes, inspiré d'une histoire vraie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 10 mars à 20h30

avec la productrice

Emma JAVAUX



Vendredi 6 mars à 20h

Soirée JOHN WOO • THE KILLER + À TOUTE EPREUVE

Figure majeure du thriller d'action hongkongais, John Woo se démarque par un style épique : flics et gangsters au code d'honneur chevillé au corps, combats héroïques de cowboys modernes, mise en scène nerveuse... Son cinéma fut une inspiration des films d'action américains des années 90, de Piège de cristal à Tarantino en passant par les films de Jean-Claude Van Damme !

Tarif spécial : 12€ les 2 films • Versions restaurées 4K • Int -12 ans



SORTIENATIONALE

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

Film d'animation de Zaven Najjar, France/Lux/Canada/Belgique, 2025, 1h23, int. -12ans.

Brahima doit quitter son village en Guinée. La rencontre avec des enfants soldats fait basculer son destin...

Adaptant le roman autobiographique d'Ahmadou Kourouma, prix Renaudot et Goncourt des Lycéens, le réalisateur Zaven Najjar secoue le spectateur en abordant le sujet très complexe des enfants soldats. Au travers du regard de l'enfant, le spectateur est tiraillé entre l'empathie pour des personnages très attachants, et le réalisme cru de la guerre, qui s'exprime parfois très frontalement. Tranchant avec le sujet, le film s'autorise parfois des parenthèses pop pour aborder le contexte géopolitique, et s'avère aussi très coloré et riche dans la représentation des paysages et des environnements, puisque le film se veut aussi être une sorte de voyage initiatique.

Un film au sujet dur mais essentiel.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Samedi 7 mars à 18h

avec le réalisateur

Zaven NAJJAR



CINÉMÉMOIRE



STAND BY ME

Adapté d'une nouvelle autobiographique et mélancolique de Stephen King, ce film de Rob Reiner de 1986 est un chef d'œuvre sur l'amitié au moment du passage à l'adolescence. Ce portrait d'une enfance désabusée est aussi un road-trip initiatique hanté par la mort et le portrait d'une certaine Amérique aujourd'hui disparue.

Un classique intemporel et universel sur la fin de l'enfance.



RAYMOND DEPARDON PHOTOGRAPHE

Deux films emblématiques réalisés à 40 ans d'intervalle :

1974 : UNE PARTIE DE CAMPAGNE suit la campagne à l'américaine de Valéry Giscard d'Estaing, Depardon captant des instants rares et historiques de la classe politique française de l'époque.

Dans une veine plus autobiographique, **JOURNAL DE FRANCE** évoque son travail de photographe, ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde et des bribes de son histoire partagée avec sa compagne Claudine Nougaret.

ÉTAUSSI...



IS THIS THING ON ?

Après *A star is born* et *Maestro*, Bradley Cooper explore à nouveau les tourments d'un artiste (comédien de stand-up) et confirme qu'il est l'un des cinéastes américains les plus talentueux du moment.

Une comédie douce-amère sur le divorce et la force réparatrice de l'art.

WOMAN AND CHILD

Le cinéaste iranien Saeed Roustaei (*La loi de Téhéran, Leila et ses frères*) signe un thriller social et une charge au vitriol contre le patriarcat dans son pays, à travers le parcours du combattant de son héroïne qui affronte toute une société pour rester libre.

Un thriller social iranien haletant et percutant.



UN ÉTÉ À LA FERME

En suivant un père et son jeune fils dans une ferme familiale, le documentariste Hugo Willocq livre une ode à la nature et à la culture paysanne. Il questionne la nécessité de la transmission et capte avec justesse ce moment charnière entre enfance et adolescence.

Un attachant portrait de famille et du monde paysan.

RUE MALAGA

Après *Le bleu du caftan*, la réalisatrice marocaine Maryam Touzani signe le portrait solaire et libre d'une femme âgée (prestation malicieuse et émouvante de Carmen Maura) qui va vivre une forme de renaissance, tout en célébrant la beauté de Tanger, sa ville natale.

Une célébration joyeuse et lumineuse de la vieillesse à travers un portrait solaire.





MARTY SUPREME

De Josh Safdie, avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow... Etats-Unis, 2025, 2h30, V.O.

Un jeune homme à l'ambition démesurée est prêt à tout pour prouver au monde entier que rien ne lui est impossible...

Figure du renouveau du cinéma indépendant, le réalisateur Josh Safdie donne à Timothée Chalamet un rôle magistral. Sur un rythme frénétique, le film épouse le jusqu'aboutisme de son héros déterminé à conquérir l'Amérique à la sueur de son front et souvent au dépens des autres.

Le portrait bigger than life du rêve américain porté par l'interprétation transcendante de Timothée Chalamet.

CINÉMÉMOIRE



NOSFERATU FANTÔME DE LA NUIT

En 1979, Werner Herzog signe un remake du classique de Murnau, dans lequel il mêle son style personnel à celui du cinéma fantastique allemand des années vingt. Klaus Kinski trouve ici un rôle à la hauteur de sa démesure, face à Isabelle Adjani.

Le chef d'œuvre de Werner Herzog, enfin de retour sur grand écran.



SORTIE NATIONALE

LE CRIME DU 3^E ÉTAGE

De Rémi Bezançon, avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne... France, 2026, 1h45

Colette, professeure de cinéma spécialisée dans l'œuvre d'Alfred Hitchcock, soupçonne son nouveau voisin d'avoir tué sa femme. Réalité ou déformation professionnelle ?

Écrit et réalisé par Rémi Bezançon (*Le premier jour du reste de ma vie*, *Le mystère Henri Pick*), ce film policier et romanesque s'inscrit dans la tradition d'Agatha Christie. On y retrouve la passion et l'admiration que le cinéaste voue au cinéma, qui s'illustrent dans un hommage enjoué à Alfred Hitchcock. Les références qui ponctuent cette enquête ravivent nos mémoires cinéphiliques et impriment au film des accents ludiques, mêlant suspense, mystère, rebondissements et romance. Rémi Bezançon réunit un savoureux duo formé par Gilles Lellouche et Laetitia Casta (magnifique héroïne hitchcockienne) face à Guillaume Gallienne, voisin inquiétant à souhait (« plus le méchant est réussi plus le film est réussi » !).

Derrière le plaisir savoureux qu'offre ce divertissement, le film se teinte d'émotions, dans l'évocation de la reconquête amoureuse du couple et la question du désir.

Une comédie policière savoureusement rocambolique et réjouissante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MARS

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 13 mars à 20h30

avec le réalisateur

Rémi BEZANÇON



ORWELL : 2+2=5

Documentaire de Raoul Peck, Etats-Unis/France, 2025, 2h, V.O.

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984...

Le documentariste Raoul Peck plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire, pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés dans son chef-d'œuvre dystopique : le double

discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... Des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

Un documentaire foisonnant, ferme dénonciation du totalitarisme.



5 CENTIMÈTRES PAR SECONDE

De Yoshiyuki Okuyama, avec Hokuto Matsumura, Mitsuki Takahata, Nana Mori... Japon, 2025, 2h01, V.O.

Takaki, bientôt trentenaire, vit une existence banale et monotone à Tokyo. Parfois, lui reviennent les bribes d'un temps où il était différent...

Cette adaptation en prises de vue réelles d'un des premiers moyens métrages animés de Makoto Shinkai (*Your name*) en prolonge le récit et les thématiques. On y retrouve ainsi le travail sur le temps, notamment la juxtaposition de différentes époques pour mieux figurer la mélancolie des personnages. Le film s'avère particulièrement touchant dans sa façon de mettre à nu, tout en délicatesse, les sentiments de ses personnages, notamment la solitude et les regrets amoureux.

Une œuvre mélancolique sur le temps et les sentiments.



SORTIENATIONALE

VICTOR COMME TOUT LE MONDE

De Pascal Bonitzer, avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni... France, 2026, 1h28

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène.

Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir...

Un mois à peine après avoir réinterprété le personnage iconique de Maigret, le réalisateur Pascal Bonitzer s'attaque à la figure patrimoniale de Victor Hugo avec la complicité de Fabrice Luchini. Celui-ci y joue une double version de lui-même, partageant son amour pour l'écrivain, à travers notamment des captations de ses lectures théâtrales, qui viennent brouiller les pistes entre l'artiste et l'œuvre, le réel et la fiction. Cette dernière se retrouve notamment dans une autre mise en abîme, celle de la paternité blessée, qu'elle soit empêchée pour le faux Luchini ou endeuillée pour le grand drame de la vie d'Hugo. Cette approche contemporaine permet aussi bien de célébrer la puissance de l'œuvre d'Hugo que de questionner l'homme qui se cache derrière, ouvrant un dialogue fécond entre le passé et le présent.

Une comédie douce-amère et intime sur la paternité, sous forme d'hommage à l'œuvre de Victor Hugo.

URCHIN

Découvert dans la Palme d'Or *Sans filtre*, le jeune comédien Harris Dickinson s'inspire de son propre travail de bénévole auprès de sans-abris pour signer un premier film sensible et humaniste sur la précarité et la rédemption. Dans la droite lignée

du cinéma social de Ken Loach, il suit avec empathie le quotidien d'un héros marginal, exposant la spirale infernale de la précarité, et tire son récit vers un chemin de guérison fraternelle salutaire.

Un drame social et humaniste dans la lignée du cinéma de Ken Loach.



SINNERS

**BAFTA Meilleur scénario
et 2nd rôle féminin**

Film le plus nommé de l'histoire aux Oscar et véritable succès public, cette relecture afro-américaine du film de vampire à l'aune des discriminations raciales est un pur plaisir de cinéma de genre, doublé d'un grand film politique, dont la musique blues en est le cœur.

Un film de vampire puissant et politique au rythme du blues.

Samedi 14 mars à 20h45
**Séance spéciale
RENCONTRES
DE LA GUITARE**



SORTIENATIONALE

LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Dechaux, avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison... France, 2026, 1h36

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un

hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale...

Presque une décennie après *Petit paysan*, le monde agricole fusionne à nouveau avec le genre du thriller, qui décale ici son point de vue de la ferme vers l'opacité des centrales d'achat où se joue la bataille féroce des prix. Très documenté, le film réussit à dépeindre les dynamiques de pouvoir qui sont en jeux et à en restituer la complexité.

Le genre du thriller permet au cinéaste de mettre en scène avec une véritable montée en tension ces bras de fer qui visent à toujours proposer des prix plus bas et se font dans une forme d'opacité. Par ce prisme, le film dénonce un système dont les premières victimes sont les agriculteurs.

En parallèle, le réalisateur suit le destin d'un éleveur pour mieux donner un visage à ces victimes, Ana Girardot incarnant avec beaucoup de témérité un personnage idéaliste qui va tenter de changer le système de l'intérieur, quitte à mettre à mal sa morale et son éthique.

Un thriller tendu qui nous plonge dans les zones d'ombres de l'agriculture.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 MARS



AU-DELÀ DE KATMANDOU

Ce documentaire nous offre un fantastique voyage à la découverte de la périlleuse récolte du yarsagumba, en suivant deux sœurs en quête d'un avenir meilleur, qui vont

rejoindre leur famille pour participer à cette récolte quasi-rituelle.

Un voyage peu commun sur les hauteurs majestueuses de l'Himalaya.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE :
leselect.ville-antony.fr
ou sur notre application mobile

ETAUSSI...

ETAUSSI...



LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

De Diego Cespedes, avec Tamara Cortes, Matías Catalán... France/ Chili/All., 2025, 1h48, V.O.

Prix Un Certain Regard
Cannes 2025

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière...

Dans une ambiance de western, le réalisateur Diego Cespedes signe un film à hauteur d'enfant sur les ravages de l'épidémie du Sida. En convoquant aussi l'imaginaire du réalisme magique, le film prend les contours d'un conte initiatique, tout en rendant hommage à une communauté queer solidaire sur laquelle plane l'ombre de la mort.

Un western à hauteur d'enfant, aussi cruel que merveilleux.

L'OPERA DE PARIS... à ANTONY

Deux spectacles d'exception
enregistrés à l'Opéra de Paris

Dimanche 15 mars à 16h
BALLET **LE PARC**

Dimanche 12 avril à 16h
OPÉRA **TOSCA**

5 € la séance
**Le Printemps
du Cinéma**
Du 22 au 24 MARS



SORTIE NATIONALE

LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli, avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva Carax, August Diehl... France, 2026, 3h15

Dans les années 1920, deux amis œuvrent pour la paix et l'amitié franco-allemande. Mais quand vient la Seconde Guerre mondiale, ils vont peu à peu sombrer dans la collaboration....

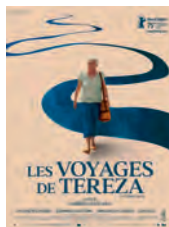
Xavier Giannoli signe un grand film historique qui prend le temps d'embrasser des années cruciales de notre Histoire par le prisme de l'intime et de la très belle relation filiale d'un père et de sa fille, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire pris dans l'engrenage de la collaboration.

Comme dans sa flamboyante adaptation de Balzac avec *Illusions perdues*, le cinéaste signe un récit ambitieux dans sa narration et sa puissance romanesque. L'occasion aussi pour le cinéaste d'explorer les complexités historiques et humaines et d'interroger la valeur de l'engagement, mais aussi les compromissions politiques et morales.

Servi par un somptueux travail de reconstitution qui échappe à l'écueil de l'illustration historique, le film tisse un engrenage implacable et vertigineux proposant une réflexion sur la complexe aspiration à la paix entre les peuples dans l'entre-deux-guerres. À l'instar de son titre, le film traite de la complexité et l'ambivalence humaines, lorsque les certitudes se heurtent à la réalité, souvent exacerbées dans les périodes de crise.

Une ambitieuse fresque historique et familiale qui revient sur une période sombre de l'histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 MARS



LES VOYAGES DE TEREZA

De Gabriel Mascaro, avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás... Brésil, 2025, 1h26, V.O.

Ours d'Argent – Berlin 2025

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville d'Amazonie. Lorsqu'elle reçoit l'ordre officiel de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, elle refuse et décide de partir seule à l'aventure...

À travers le voyage dans la forêt amazonienne de son héroïne, le réalisateur se révolte contre la mise à l'écart des personnes âgées et fait l'éloge de la vitalité sur le déclinisme. Le film, aux accents de conte moderne, est aussi l'occasion de célébrer ce territoire à la beauté sauvage, loin des clichés touristiques.

Un voyage poétique à travers la forêt amazonienne qui célèbre la vieillesse.

ET AUSSI...



EPIC ELVIS PRESLEY IN CONCERT

Ce documentaire exceptionnel présente des images longtemps perdues d'Elvis Presley, complétées de précieuses archives redécouvertes lors des recherches de Baz Luhrmann pour son biopic *Elvis*. Il en ressort un long métrage à vivre pleinement en salle, dans lequel l'immense artiste et la ferveur de son public renaissent sous nos yeux.

Un documentaire musical incroyablement riche et enthousiasmant !



SORTIENATIONALE

LA DANSE DES RENARDS

De Valéry Carnoy, avec Samuel Kircher, Faycal Anafloous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand... France/Belgique, 2025, 1h34

Coup de cœur SACD et label Europa Cinemas –
Quinzaine des Cinéastes 2025

Dans un internat sportif, un jeune boxeur est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit...

Le monde de la boxe a souvent été traité au cinéma, notamment avec l'aventure sportive de grands champions, mais ce premier film a la particularité de présenter des apprentis boxeurs en sport-étude confrontés à la dure loi de l'effort et de la compétition. Valéry Carnoy traite tout autant de l'adolescence que de la boxe, et explore le rapport au corps et à la violence au masculin, questionnant la façon dont les injonctions à la virilité peuvent formater des destins et la difficulté d'y échapper.

Ce récit d'initiation sensible et nerveux est porté par de jeunes interprètes particulièrement justes, au premier rang desquels Samuel Kircher (*L'Été dernier*), un des nouveaux espoirs du cinéma français.

Un film attachant, réaliste et poétique à la fois, à hauteur de jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 MARS



PILLION

De Harry Lighton, avec Harry Melling, Alexander Skarsgård... R-U/Irlande, 2025, 1h47, V.O. Int - 16 ans

Prix du Scénario – Un Certain Regard 2025

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis...

Véritable électrochoc du dernier Festival de Cannes, ce premier film anglais nous plonge avec délectation dans le milieu des clubs de motards gays de la banlieue de Londres. Construit comme une comédie romantique, le film explore les dynamiques d'une relation BDSM de façon très crue mais avec beaucoup d'humour. À travers un regard plein de tendresse pour ses personnages et à rebours des clichés, le réalisateur ausculte avec précision les sentiments amoureux à l'aune d'une relation basée sur la domination pour mieux redéfinir les limites de l'amour.

Une comédie romantique BDSM, crue et drôle, sur les sentiments amoureux.



CINÉMÉMOIRE



THE GRANDMASTER VERSION CHINOISE INÉDITE

Inspirée par la vie d'Ip Man, maître légendaire du kung-fu, cette grande épopée martiale et romanesque signée Wong Kar Wai réunit avec brio les ingrédients du cinéma de kung-fu (combats magistralement chorégraphiés, leçons de vie où s'entremêlent sagesse, honneur, discipline et transmission) et du drame historique (l'occupation japonaise en Chine puis la guerre civile).

Une fresque éblouissante à redécouvrir en version inédite en France.

PRÉSENTATION

Lundi 23 mars à 20h30

SORTIENATIONALE



L'ÎLE DE LA DEMOISELLE

De Micha Wald, avec Salomé Dewaels, Louis Peres, Candice Bouchet... Belgique/France, 2026, 1h41

En 1542, Marguerite de Roberval est abandonnée à 17 ans sur une île au large de Terre-Neuve, en compagnie de l'homme qui l'a violée et de sa dame de compagnie...

En véritable conteur, le scénariste et réalisateur belge Micha Wald évoque le destin exceptionnel mais méconnu d'une figure féminine de la noblesse française et, à travers elle, évoque le sort des femmes à cette époque. Il brosse le portrait d'une survivante qui va livrer une lutte acharnée pour son enfant non désiré, et un combat contre un environnement hostile et menaçant et l'oppression patriarcale. Cette héroïne révoltée et combative est incarnée par la jeune Salomé Dewaels, véritable révélation, qui livre une performance saisissante. Micha Wald (*Voleurs de chevaux*, *Simon Konianski*) signe un grand film historique et romanesque, récit de colère, de résistance et de sororité mais aussi un véritable film de survie, tout en tension, servi par une magnifique photographie.

Un drame historique intime et féminin, aussi hypnotique que captivant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 7 AVRIL

Mardi 24 mars à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

Rencontre avec le réalisateur

Micha WALD

et la comédienne

Salomé DEWAELS



Du 25 au 29 mars, grâce à la 5e édition de la fête du cinéma européen organisée avec le Conseil Antonien des Européens, découvrez la diversité cinématographique du continent, grâce à une programmation riche en séances spéciales, rencontres et présentations (voir le détail dans la grille horaire).

TARIF
SPÉCIAL
6 €
LA SÉANCE
25-29 mars

Mercredi 25 mars : SOIRÉE D'OUVERTURE

- 19h : Accueil musical dans le hall (accès libre)
- 20h30 : Avant-Première de **VIVALDI ET MOI**

Réalisé par Damiano Michieletto, un des plus grands metteurs en scène d'opéras, ce film italien s'attache au parcours d'une jeune violoniste prodige dont la vie va être bouleversée grâce à l'enseignement prodigué par le grand compositeur vénitien.



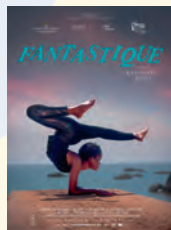
IL MAESTRO

De Andrea Di Stefano, avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli... Italie, 2025, 2h05, V.O.

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père...

S'inspirant de sa propre jeunesse, le réalisateur Andrea Di Stefano compose une jolie et sincère histoire initiatique autour de la transmission et de l'importance de trouver sa propre voie. Il suit à la fois le chemin de l'émancipation du jeune Felice face à la pression paternelle, et le parcours de son entraîneur (l'acteur phare du cinéma italien contemporain Pierfrancesco Favino) pour accepter son propre passé. Filant de tournoi en tournoi et de ville en ville, le film s'avère percutant dans ses scènes de matchs et touchant dans celles plus intimes.

Un road-movie solaire doublé d'un film d'apprentissage juste et touchant.



FANTASTIQUE



Ce documentaire aborde le parcours d'une jeune contorsionniste guinéenne pour intégrer une troupe de cirque. On y explore les problématiques liées aux inégalités sociales, au genre, le tout sous un angle ludique. Cette réflexion est servie par de belles images et un ton optimiste qui donne à l'ensemble un aspect lumineux.

Un documentaire initiatique inspirant, mêlant réalisme et poésie à découvrir en famille.



KNEECAP



Inspiré par un groupe de rap irlandais qui a défrayé la chronique l'an dernier, ce faux biopic est avant tout une comédie enragée et décalée sur la liberté et sur la défense de la culture comme acte de résistance, avec comme sujet notamment la langue gaélique.

Une comédie décalée et politique sous forme de faux biopic musical.



LAGUNA



Le réalisateur lituanien Sharunas Bartas signe un film essai sur le deuil et la reconstruction filmé sur plusieurs années. À partir du décès de sa fille, il effectue un voyage physique et spirituel au Mexique pour se confronter à la nature et se reconnecter au cycle de la vie.

Un voyage intime sur le deuil.



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

Remarqué avec l'intense *Godland*, le cinéaste islandais Hlynur Pálmason dessine une chronique familiale douce-amère. Filmé au rythme des saisons dans une esthétique vintage, le film réussit son portrait de famille intime, fait de petits instants et de choses du quotidien, qui sera mis à l'épreuve par la séparation.

Un portrait de famille doux-amer, filmé au rythme des saisons de l'Islande.



CINÉMÉMOIRE

NAKED



En 1993, Mike Leigh fait sensation avec cette œuvre excessivement sombre qui suit les errances nocturnes et les rencontres d'un marginal froid, violent et cynique. Le réalisateur nous plonge ainsi dans une vision cauchemardesque d'une Angleterre exsangue après la décennie thatchérienne, où les rapports humains ne sont plus que brutalité.

Un film noir et violent qui mérite d'être redécouvert avec nos yeux d'aujourd'hui.



SORTIENATIONALE

LES FILLES DU CIEL



De Bérangère McNeese, avec Héloïse Volle, Shirel Nataf, Yowa-Angély Tshikaya... Belgique/France, 2025, 1h36

Héloïse, qui n'a nulle part où aller, fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes...

Ce premier film écrit et réalisé par la comédienne belge Bérangère McNeese (vue notamment dans la série *HPI*) affiche de belles qualités formelles et une véritable ambition cinématographique.

Elle brosse un portrait de groupe au féminin (formidables jeunes interprètes), sincère, délicat et attachant, avec ses règles parfois cruelles, mais en célébrant la force et la sororité du collectif. Cette bande de filles, sans protection familiale ou institutionnelle, va s'inventer ses propres règles, veiller les unes sur les autres, se protéger et partir en croisade contre le monde extérieur.

Malgré le réalisme des thèmes abordés, la cinéaste réussit à imprimer au récit des accents lumineux en soulignant l'importance salvatrice de tisser des liens humains face à la violence du monde et celle des hommes.

Un premier film d'émancipation au féminin parcouru d'un souffle revigorant de sororité et de liberté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 7 AVRIL



SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 26 mars à 20h30

avec la réalisatrice

Bérangère MCNEESE



LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS



Sous ses atours de film musical romanesque et picaresque, cette production finlandaise traite le sujet de la dépression sous l'angle du pouvoir thérapeutique de la musique. Le réalisateur et compositeur, qui s'inspire de ses expériences, fait évoluer le film vers un récit plus libre et expérimental qui célèbre la dissonance et l'esprit de groupe.

Un film poétique sur le pouvoir thérapeutique de la musique.



OLIVIA



Adapté du roman *La vie est un film*, ce film d'animation aux accents de drame social permet d'aborder le sujet important des enfants exposés à la précarité. Lumineux, coloré et optimiste, le film présente la solidarité comme la principale réponse à toutes les formes d'injustice.

Un film d'animation espagnol (en VOST) touchant et optimiste pour les petits et les grands.



CINÉMÉMOIREHOMMAGE



LE CHEVAL DE TURIN



Disparu en début d'année, le cinéaste hongrois Béla Tarr a signé une œuvre radicale à la beauté ténébreuse qui a marqué le cinéma européen en seulement dix films. À partir d'une anecdote de la vie de Nietzsche, ce film final en est un point culminant et crépusculaire.

Une séance en hommage au cinéaste hongrois Belà Tarr.



LITTLE TROUBLE GIRLS

De Urška Djukić, avec Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabaković... Slovénie/Italie/Croatie/Serbie, 2025, 1h30, V.O.

Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec la populaire et séduisante Ana-Maria...

Lauréate du César du meilleur court métrage d'animation en 2023, la jeune réalisatrice slovène Urška Djukić signe un premier film en prise de vue réelle dans son pays natal sur l'éveil à la sexualité d'une adolescente.

Avec beaucoup de délicatesse, elle dépeint ce moment charnière où les sentiments sont amplifiés et souvent troublés. Elle expose aussi les relents patriarcaux et religieux qui pèsent encore sur les jeunes filles devant faire face à de multiples injonctions.

Un film sensible et solaire sur l'adolescence et la sexualité.



MR NOBODY AGAINST PUTIN

BAFTA meilleur documentaire

En détaillant comment, après l'invasion de l'Ukraine, un instituteur est entraîné dans la redoutable machine de propagande russe, ce documentaire saisissant dévoile l'impact profond du régime sur la vie des Russes ordinaires.

Un précieux témoignage sur le système totalitaire russe.

**LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE**

Mercredi 25 mars à 14h
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE sera précédé du court métrage **POXO PEANUTS** présenté par son réalisateur Etienne GRIGNON.

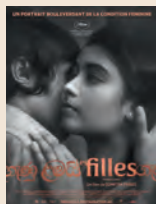
Lundi 30 mars à 18h30 :
VIENS VOIR LES COMÉDIENS

Une séance pour célébrer la vitalité du court métrage, avec Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield, Raphaël Quenard, Anne Alvaro, Stefan Crepon et Benjamin Voisin réunis dans un programme inédit de quatre films courts récents.

Mardi 31 mars à 21h :
L'ÎLE DE LA DEMOISELLE sera précédé du court métrage **BADABOUM** présenté par son réalisateur Paul-Emmanuel LASTENNET.



CINÉMÉMOIRE



LES FILLES

Avec ce premier film tourné par une femme au Sri Lanka, Sumitra

Peries signe en 1978 un portrait sensible de la condition féminine dans son pays, à travers le destin de deux sœurs tiraillées entre conformisme et émancipation. Ce drame empreint de poésie et de sensualité, qui marqua son époque, est à découvrir pour la première fois en France dans une splendide restauration 4K.

Une rareté inédite en France, à ne pas rater.



SORTIENATIONALE

COMPOSTELLE

De Yann Samuelli, avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey... France, 2026, 1h53

Sur le chemin de Compostelle, Fred accompagne Adam, un adolescent en rupture avec lui-même et le monde qui l'entoure...

Inspiré du récit *Marche et invente ta vie* sur le travail de l'association *Seuil*, qui vise à réinsérer des jeunes en grande difficulté à travers des marches individuelles de longues durées, ce film est une bouffée d'oxygène qui célèbre la force de l'entraide et du dépassement de soi. En insufflant tant le réel un récit fictionnel basé sur un duo d'opposés, le film effectue un travail intergénérationnel, s'éloignant de la symbolique du maître et de l'élève pour montrer un apprentissage mutuel basé sur la rencontre avec l'autre.

Porté par une belle empathie, le film brille par l'alchimie de son duo et est sublimé par les magnifiques paysages qui habitent ce road-movie pédestre.

Une belle histoire d'entraide et de dépassement de soi, dans des décors de toute beauté.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 AVRIL

Dimanche 29 mars à 16h
AVANT-PREMIÈRE
présentée par le réalisateur
Yann SAMUELL



SORTIENATIONALE

YELLOW LETTERS

De İlker Çatak, avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas... All./France/Turquie, 2025, 2h09, V.O.

Ours d'Or Berlin 2026

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation...

Après le succès de *La salle des profs*, le réalisateur allemand d'origine turque İlker Çatak retourne dans le pays de ses parents pour signer un nouveau thriller psychologique sous influence kafkaïenne. Cela se ressent dans la construction du récit qui suit la façon dont un couple va s'enfoncer dans une spirale d'oppression administrative et de censure, suite à la réception d'une simple lettre jaune. Avec beaucoup d'acuité et une maîtrise de la tension, le cinéaste expose la façon insidieuse dont le régime cherche à faire taire ses contradicteurs et à museler la création et la liberté d'expression. La manière dont cette oppression va impacter le couple sera aussi l'occasion d'en disséquer les liens et la solidarité face à une menace. L'enjeu dramatique sera alors de savoir comment résister et garder son éthique face à des forces liberticides.

Un thriller politique kafkaïen sur l'autoritarisme du régime turc.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 AVRIL

ÉTAUSSI...



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

En suivant deux passionnés décidés à faire revivre une salle de cinéma dans les montagnes reculées d'Azerbaïdjan, ce documentaire tout en poésie et en suspense retrace une magnifique aventure humaine où l'on lit l'entêtement, l'entraide, l'amitié, mais aussi la méfiance suscitée par une activité tendue vers l'inutile.

Tour à tour drôle et poignante, une belle histoire d'amitié et de solidarité qui célèbre l'expérience cinématographique.



SORTIENATIONALE

DERRIÈRE LES PALMIERS



De Meryem Benm'Barek, avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi, Nadia Kounda... Maroc/France, 2025, 1h34, V.O.

À Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre une riche française...

La scénariste/réalisatrice marocaine Meryem Benm'Barek (Sofia) signe un second film à la fois romanesque et tragique.

Entre critique sociale et romance brûlante et vibrante, cette histoire intime explore avec sensibilité et délicatesse les rapports de classe, la domination de l'argent, l'héritage postcolonial, les racines et la fracture sociale. Une menace sourde parcourt le film qui tisse un engrenage implacable, oscillant entre le drame amoureux, le conte social cruel et un récit tout en tension aux accents de thriller. La cinéaste fait de Tanger un personnage à part entière, loin du pittoresque ou des clichés touristiques et exotiques, en célébrant sa beauté et en révélant ses contrastes.

Partagez notre coup de cœur pour ce film ambitieux qui ose lever le voile sur des tabous et joue sur la frontière entre l'intime et le social.

\$ TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 AVRIL

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 3 avril à 20h30

avec la réalisatrice marocaine

Meryem BENM'BAREK



LOVE ON TRIAL

De Kôji Fukada, avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata... Japon/France, 2025, 2h03, V.O.

Une jeune idole de la pop tombe amoureuse, malgré l'interdiction inscrite dans son contrat...

Sous couvert de paillettes et de fantasmes, la pop culture japonaise se révèle ici sous un jour moins glorieux. Sous la forme d'une histoire d'amour interdite qui se transforme en film de procès, le cinéaste Kôji Fukada (Harmonium, L'infirmière) révèle la façon dont l'industrie construit des icônes stéréotypées. Le cinéaste dénonce avec virulence cette hypocrisie qu'il montre comme une nouvelle forme de manifestation des traditions patriarcales de la société japonaise, et s'inquiète des répercussions sur la santé mentale de ces icônes éphémères.

Une plongée sous le vernis des paillettes de la pop culture nipponne.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

La réalisatrice palestinienne Cherien Dabis signe une œuvre romanesque sur le destin d'une famille sur trois générations. À travers son récit, elle effectue un travail nécessaire sur la mémoire, celui de donner corps à l'histoire des Palestiniens et de la transmettre, mais aussi de questionner la façon dont les traumatismes se répercutent sur les générations suivantes.

Une œuvre romanesque intime sur le destin d'une famille palestinienne.

SORTIENATIONALE



SILENT FRIEND

De Ildiko Enyedi, avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux... All./Hongrie/France, 2025, 2h27, V.O.

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles...

Chaque nouveau film de la cinéaste hongroise Ildiko Enyedi (L'histoire de ma femme, Corps et âme) est une expérience sensorielle et poétique unique. Elle nous invite ici à se décentraliser du point de vue humain pour adopter celui du végétal. Ce choix audacieux lui permet de relativiser notre histoire pour mieux nous situer dans un monde plus large, notamment en matière de temps.

Cette expérience écologique, au sens de l'expérience du vivant, prend aussi corps dans trois récits qui chacun à leur manière, entre épure et minimalisme, dessinent des trajectoires qui invitent à expérimenter un nouveau rapport au monde.

Une expérience sensorielle et poétique qui nous invite à repenser notre relation à la nature et au monde.

\$ TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 AVRIL



CINÉMÉMOIRE

RESSORTIENATIONALE



LE GOÛT DES AUTRES

25 ans après, ce chef d'œuvre chorale profond et savoureux du duo Bacri/

Jaoui, nous semble encore plus d'actualité dans son acuité à dépeindre les différences de classes et les barrières culturelles.

La grande œuvre du duo Jaoui/Bacri en version restaurée.

ET AUSSI...



Jeudi 2 avril à 20h **ciné club des lycéens**

Présentation du film **WHIPLASH** de Damien Chazelle par les membres du Ciné-club.



DU 04 AU 10 MARS							jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
GOAT 1h40 VF							10h30 • 14h	10h30 • 14h	14h15	14h		
LE CHANT DES FORÊTS 1h33							10h30	18h	16h15	10h30		
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE 1h20 VF							10h30	14h				
LA FAMILLE ADDAMS 1h39 Quiz de Mercredi							20h30 (VO)	16h (VF)			16h30 (VO)	
SN ALTER EGO 1h44							14h • 21h	16h30 • 18h45	14h15 • 21h	14h • 20h45	14h • 18h30	14h • 21h
RUE MALAGA 1h56 VO							14h • 18h30	16h30 • 18h45	14h • 21h	10h30 • 21h	18h30	16h30 • 18h45
UN ÉTÉ À LA FERME 1h40							14h	10h30	16h30	19h	19h	14h
SN LA MAISON DES FEMMES 1h50							16h	16h • 21h	18h45 • 21h	10h30	14h	14h
Soirée-débat avec la productrice							18h30 • 20h45			16h15 • 18h30	16h15 • 20h30	20h30
IS THIS THING ON ? 2h04 VO							16h15 • 18h15	14h • 21h	14h • 21h	14h • 16h30 • 21h	14h • 21h	14h • 16h • 18h30
WOMAN AND CHILD 2h11 VO							16h	14h	16h30	14h • 18h30	16h30 • 21h	16h • 18h30
SN ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ 1h23 VF Int - 12 ans							19h	21h	18h	19h	19h	21h
Soirée-débat avec le réalisateur												
SN DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES 1h40							20h45	19h	19h	16h	21h	21h
Rencontre avec la réalisatrice												
SOULÈVEMENTS 1h45							20h45	10h30	19h	20h45	16h15	16h15
RENTAL FAMILY 1h50 VO							18h30		16h15	16h30		
STAND BY ME 1h29 VO Ciné-Mémoire								10h30				18h30
1974 UNE PARTIE DE CAMPAGNE 1h30 Ciné-Mémoire							14h				14h	
JOURNAL DE FRANCE 1h41 Ciné-Mémoire										10h30		
Vendredi 6 mars à 20h - Soirée John Woo : THE KILLER (20h - VO) et À TOUTE ÉPREUVE (22h15 - VO) Int -12 ans												

DU 11 AU 17 MARS							mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
SN PLANÈTES 1h16 Ciné-Golfter							14h	18h45	19h	14h	14h15	14h15	19h
LA MAISON DES FEMMES 1h50 Séance parents-bébés							14h • 18h30	16h • 20h45	14h • 16h • 21h	14h • 18h45	10h30 • 14h • 18h45	12h • 16h • 21h	16h • 21h
SN VICTOR COMME TOUT LE MONDE 1h28							14h • 21h	14h • 18h45	16h30	15h30 • 21h	10h30 • 16h30 • 21h	12h • 16h45 • 18h45	14h15 • 21h
MARTY SUPREME 2h30 VO							15h30 • 18h15	14h • 20h30	16h • 18h15	14h • 20h30	16h • 18h	14h • 18h15	14h • 20h30
SN LE CRIME DU 3E ÉTAGE 1h45							16h15 • 21h	14h • 18h15	14h	16h15 • 18h15	10h30	14h	14h
Soirée-débat avec le réalisateur									20h30		14h • 21h	18h30 • 21h	16h45 • 18h15
ALTER EGO 1h44							16h15 • 21h	16h45 • 20h45	14h • 18h45	14h • 17h15	16h30 • 21h	16h15	16h45 • 18h45
ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ 1h23 VF - Int - 12 ans							16h30	14h	21h	19h15	21h	16h15	19h
DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES 1h40							18h45	16h30	16h15 • 18h45	21h	18h45	12h	21h
ORWELL : 2+2=5 2h VO							21h	18h30	14h	18h30	18h30	21h	16h30
URCHIN 1h39 VO										16h45	10h30	21h	
SINNERS 2h17 VO - Int - 12 ans Rencontres de la guitare										20h45			

DU 25 AU 31 MARS (SUITE)						
mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
SN LES FILLES DU CIEL 1h36 Soirée-débat avec la réalisatrice	20h30	16h30 • 19h	16h15 • 18h30	17h • 21h	14h • 21h	16h30 • 19h
IL MAESTRO 2h05 VO Présentation	17h30 • 21h	14h • 21h	16h • 21h	10h30 • 21h	14h • 21h	14h • 16h15 • <u>21h</u>
LITTLE TROUBLE GIRLS 1h30 VO Dégustation	18h30	17h	21h	18h30	19h15	<u>14h</u>
LAGUNA 1h42 VO	14h					
MR NOBODY AGAINST PUTIN 1h30 VO Présentation	16h	21h				
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE 1h49 VO Présentation	18h30					
LE CHEVAL DE TURIN 2h26 VO Présentation		14h				
NAKED 2h11 VO - Int - 12 ans Présentation Ciné-Mémoire		18h30				
KNEECAP 1h45 VO Présentation			14h			
LA LUMIÈRE NE MEURT JAMAIS 1h51 VO				14h		

DU 1 ^{ER} AU 07 AVRIL						
mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
JUMPERS 1h45 VF	14h		14h	10h30 • 14h	<u>16h</u>	
SN DERRIÈRE LES PALMIERS 1h34 VO Soirée-débat avec la réalisatrice	14h • 21h	16h30 20h30	16h15 • 19h	16h30 • 21h	14h • 21h	16h15 • 19h
SN YELLOW LETTERS 2h09 VO	14h • 21h	14h • 18h	14h • 21h	10h30 • 21h	18h15 • 21h	14h • 17h
LES FILLES DU CIEL 1h36	14h • 18h45	16h30 • 18h30	14h • 16h15	16h45 • 19h	14h15 • 16h15	16h15 • <u>21h</u>
CE QU'IL RESTE DE NOUS 2h25 VO	16h	20h30	18h15	14h	18h15	20h
SN SILENT FRIEND 2h27 VO	16h • 21h	14h • 20h30	20h30	14h	18h15	14h • 18h15
SN COMPOSTELLE 1h53	16h15 18h45 • 21h	14h • 21h	16h15 18h45 • 21h	16h15 18h30 • 21h	16h • 18h15	14h • 21h
L'ÎLE DE LA DEMOISELLE 1h41	16h30 • 18h45	14h	14h • 18h30	10h30 16h45 • 21h	16h15 • 21h	<u>14h</u>
LOVE ON TRIAL 2h03 VO	18h30	16h15 • 18h30	16h30 • 21h	10h30 • 18h30	20h30	16h30 • <u>18h30</u>
RSN LE GOÛT DES AUTRES 1h53 Ciné-Mémoire	18h45			14h	14h	<u>21h</u>
LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE 1h20 VO		18h45		19h	<u>14h</u>	
WHIPLASH 1h46 VO Ciné-club des lycéens	20h					

Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony • CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs

(à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) :

60 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.lesselect-ville-antony.fr •

Courriel : cinema.lesselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 • 1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleur.kfé • www.couleur.kfé.fr

