



EN NOUS



HISTOIRES PARALLÈLES

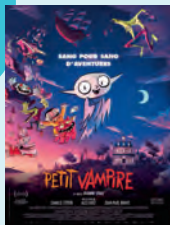
CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 468 13 MAI - 16 JUIN 2026



L'OBJET DU DÉLIT



PETIT VAMPIRE

Film d'animation de Joann Sfar, France, 2020, 1h22
À partir de 6 ans

Cela fait des siècles que Petit Vampire a 10 ans et qu'il s'ennuie dans sa maison hantée. Il décide un jour de s'échapper pour partir explorer les environs...

Joann Sfar adapte ici sa propre bande dessinée en la transformant en un fantastique film d'animation. Fidèle à son style de dessin si particulier, foisonnant et au trait vibrant, on nous présente ici tout un petit monde fantasmagorique peuplé d'une galerie de monstres farfelus et drolatiques qui vont rencontrer un petit enfant espégle. Derrière un ton enfantin et plein d'humour, se cache un récit d'émancipation d'un enfant surprotégé qui rêve de vivre comme tout le monde, qui peut aussi être vu comme une fable sur l'amitié qui va au-delà des différences.

Monstrueusement drôle, venez découvrir au cinéma l'adaptation de la célèbre BD.

Mercredi 27 mai à 14h
Présentation dans le cadre du festival Des Bulles dans la Ville



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Programme de courts métrages, Angleterre/
Allemagne, 2026, 44mn, V.F.
À partir de 3 ans

Betty Delorge, une charmante épouvantail, vit seule dans son champ de blé, jusqu'au jour où elle a le coup de foudre pour Harry Fortepaille...

Adaptée des albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Sheffler (*Le Gruffalo, Zébulon le Dragon...*), cette charmante histoire d'amour incongrue nous plonge dans l'univers enfantin de ces grands noms de la littérature britannique pour enfants. En vers, cette charmante histoire vous fera autant rire qu'elle saura vous toucher par ses accents poétiques.

Des histoires poétiques et humoristiques qui donnent le sourire.

Dimanche 31 mai à 10h30
AVANT-PREMIÈRE



SORTIENATIONALE

NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

Film d'animation de Jeremy Purcell, Irlande, 2026,
1h19, V.F.
À partir de 4 ans

La petite île sauvage de Puffin rock est peuplée d'habitants bien particuliers, des macareux, adorables oiseaux marins vivant en tribu. Cette grande famille

n'en finit pas de s'amuser et de vivre des aventures...

Adaptation de la série animée pour les tout-petits, ce film d'animation lumineux et coloré explore la faune bigarrée de cette île au travers de la vie mouvementée de ces adorables petits oiseaux. On y apprend l'importance de l'ouverture aux autres, mais aussi le courage, le pardon, la solidarité. Autant de thèmes qui sauront toucher les enfants.

Un joli et instructif film d'animation pour les tout-petits.

Mercredi 3 juin à 14h
CINÉ-GÔÛTER

SORTIENATIONALE



CHAO

Film d'animation de Yasuhiro Aoki, Japon, 2026, 1h30, V.O.

À partir de 10 ans

Prix du jury - Festival d'Annecy 2025

Stephan, simple employé de bureau désabusé, fait la rencontre de ChaO reine des sirènes, aussi sympathique que maladroite. Avant qu'il ne comprenne ce qu'il lui arrive, il se retrouve marié contre son grè...

Cette romance inattendue explore la façon dont des êtres différents apprennent à se connaître et peut-être même à s'apprécier. Le point de départ loufoque de cette histoire est évidemment prétexte à une vraie comédie de situation, qui fourmille de passages drôles et déjantés évoquant pêle-mêle la pression sociale, les difficultés de couple et les dérives du star-system médiatique. Le style d'animation original, biscornu et burlesque, est parfaitement maîtrisé et fait même montre de fulgurances visuelles touchant parfois au sublime. Le design très stylisé des personnages accentue les émotions et le caractère comique de ces curieux protagonistes aussi ridicules qu'attachants.

Un OVNI de l'animation japonaise, à la fois drôle et techniquement impressionnant.



À NOS AMIS ENSEIGNANTS

Pour la fin de l'année scolaire, organisez une séance pour vos élèves !
Nombreuses possibilités de titres.
Contactez-nous :
resa.leseselect@ville-antony.fr
ou 01 40 96 64 64

TARIF
SPECIAL
12 €



**Mercredi 13 mai à 20h :
Soirée Japanimation**

CHAO + LES ENFANTS DE LA MER

Plongez dans des univers bleu-azur et laissez-vous porter par les courants. Ces deux œuvres explorent dans des tons très différents, l'un humoristique, l'autre poétique, la thématique des fonds marins, des peuples aquatiques, et surtout de la rencontre de deux mondes. Sublimes et avant-gardistes, ces deux films sont tous deux issus du novateur studio d'animation japonais Studio 4°C.



MONTE LÀ-DESSUS

Film de Fred Newmeyer et Sam Taylor, avec Harold Lloyd, Etats-Unis, 1923, 1h07, muet
À partir de 8 ans

À Los Angeles, Harold, simple vendeur tente de faire fortune. Par un improbable concours de circonstance il se retrouve à devoir escalader la façade d'un building...

Si l'histoire du cinéma a retenu Charlie Chaplin ou Buster Keaton, les spectateurs des années 20 s'esclaffaient pourtant devant les bouffonneries et cascades de Harold Lloyd. Véritable clown cascadeur, il rivalisait d'inventivité pour impressionner les spectateurs avec ses scènes burlesques spectaculaires. L'acteur est devenu complètement dépassé à l'arrivée du parlant, mais *Monte là-dessus* est demeuré un monument du cinéma, qui s'achève sur la fameuse séquence de l'horloge, à redécouvrir, toujours aussi drôle et impressionnant aujourd'hui.

Un chef-d'œuvre du cinéma burlesque toujours aussi hilarant même cent ans après sa sortie.



L'ODYSSÉE DE CHOUM

Programme de courts métrages, France/Belgique/Allemagne/Irlande, 2020, 38mn
À partir de 3 ans

La petite chouette Choum vient de naître, mais une tempête la pousse hors du nid... Bien décidée à trouver une maman, la chouette téméraire va partir à l'aventure...

Dans ce road movie, une petite chouette égarée parcourt les paysages de la Louisiane, faisant mille rencontres. Véritable tableau vivant, les aplats de couleurs pastel viennent poser une ambiance pleine de tendresse et de poésie. Ce chouette court métrage est précédé de deux petites histoires mettant en scène de magnifiques oiseaux colorés.

Des chouettes courts métrages sur les oiseaux qui incitent à l'évasion !



LE CHANT DE LA MER

Film d'animation de Tomm Moore, Irlande/Danemark/Belgique/Lux./France, 2014, 1h33, V.F.
À partir de 6 ans

Ben va découvrir que sa petite sœur est une selkie, un être magique lié au pouvoir de la mer...

Le réalisateur irlandais Tomm Moore s'inspire du folklore et des histoires avec lesquelles il a grandi pour nous émerveiller. Géants mélancoliques, farfadets

malicieux et êtres de la mer se mêlent dans une aventure merveilleusement animée avec un style si particulier, tout en courbes et en traits et aux couleurs froides.

Une œuvre d'animation merveilleuse et sublime qui vous touchera au cœur.



LA BALEINE ET L'ESCARGOT

Programme de courts métrages, Grande-Bretagne/Suisse/Rép. Tchèque, 2021, 40mn, V.F.
à partir de 3 ans

Une toute petite escargot s'ennuie sur son rocher et rêve d'aventure. Elle va croiser la route d'une immense baleine qui va lui proposer de l'accompagner autour du monde...

C'est encore une fois une histoire adaptée de l'œuvre jeunesse de Julia Donaldson et Axel Sheffler qui est mise en image sur grand écran pour notre plus grand bonheur. Cette histoire d'amitié entre une baleine et un escargot est aussi l'occasion de voyager aux quatre coins du monde et de découvrir des paysages colorés et magiques.

Une charmante histoire animée, véritable ode à l'aventure et à l'amitié.



MON GRAND FRÈRE ET MOI

De Ryôta Nakanô, avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsuishima...
Japon, 2025, 2h07, V.O.

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils !

Remarqué par le joli succès de *La famille Asada*, le réalisateur japonais Ryôta Nakano s'intéresse une nouvelle fois aux liens familiaux, cette fois-ci fraternels. Aussi à l'aise dans la comédie que dans le drame intime, le cinéaste manie les deux avec le bon dosage, organisant des scènes de franche comédie avant de nous prendre par les sentiments avec des montées mélodramatiques. Sous son aspect solaire, le film cache une véritable mélancolie qui explore les regrets et la difficulté de faire famille à l'aune du deuil avec une belle justesse. En interrogeant la force des liens familiaux, le cinéaste en expose, sans naïveté, la toxicité tout comme la beauté.

Une tragicomédie sur la complexité des liens familiaux.



SORTIENATIONALE

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

De Pierre Salvadori, avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche... France, 2026, 2h02
Film d'ouverture – Festival de Cannes 2026

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse. Un soir d'ivresse, il tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec une modeste foraine...

L'univers de la fête foraine, de ses illusions et de ses créatures, a toujours nourri l'imaginaire du cinéma. Réputé pour ses comédies poétiques et loufoques, le réalisateur Pierre Salvadori (*Hors de prix, En liberté !*) nous plonge avec un grand plaisir dans cet univers grâce à une très belle direction artistique et un travail soigné pour faire revivre le Paris du début du 20^{ème} siècle.

À partir d'une intrigue digeste d'une comédie de boulevard, à base de tromperie et de quiproquos hasardeux, le cinéaste déploie son talent pour signer des dialogues savoureux et dessiner des personnages hauts en couleur. Pour autant, le vrai talent de Salvadori est de réussir à faire émerger une véritable émotion dans la comédie. De cette farce sur les jeux de l'amour et de l'illusion, le cinéaste fait apparaître un mélodrame poignant sur le deuil, l'amour et l'amitié, la liberté et la toute-puissance du spectacle.

Une comédie romantique douce-amère et électrique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 MAI AU 2 JUIN

Mardi 12 mai à 20h

AVANT-PRÉMIÈRE

précédée à 19h de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes



THE MAD DOG OF EUROPE

Documentaire de Rubika Shah,
Allemagne/France, 2025, 1h23 V.O.

*En 1932, Herman J. Mankiewicz écrit *The Mad Dog of Europe*, un script visionnaire dénonçant la menace hitlérienne. Un projet demeuré inachevé en raison des multiples pressions...*

À travers le destin à peine croyable de ce scénario maudit, le documentariste Rubika Shah met en lumière la propagation méconnue de l'idéologie nazie aux États-Unis. Le film interroge aussi et surtout les responsabilités face à la montée du fascisme, et montre comment le silence, la prudence ou l'intérêt économique peuvent contribuer à retarder la prise de conscience.

Une leçon d'histoire captivante qui résonne avec les fractures de plus en plus menaçantes de notre époque.



CINÉMEMOIRE

PRÉSENTATION

Mardi 19 mai à 20h30



RESSORTIENATIONALE

DUNE

Avant de découvrir en décembre prochain le dernier volet de la nouvelle version de la saga *Dune*, (re)découvrez la première adaptation mise en scène par David Lynch.

Mal-aimé à sa sortie en 1985, le film possède pourtant une beauté noire et transcendante qui en fait une pièce indispensable de l'œuvre de son auteur.

La première version de *Dune* signée David Lynch, à (re)voir en version restaurée et sur grand écran !

P

PROFITEZ de
3h GRATUITES de
STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking
au contrôle du cinéma.



SORTIENATIONALE JEUDI 14 MAI

HISTOIRES PARALLÈLES

De Asghar Farhadi, avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel...

France/E-U/Italie/Belgique, 2026, 2h19

Compétition officielle – Cannes 2026



En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail...

Figure mondialement reconnue du cinéma iranien (*Une séparation, Un héros*), le réalisateur Asghar Farhadi pose une nouvelle fois ses caméras en France après *Le passé* pour signer un récit choral complexe sur les liens entre réalité et fiction, porté par une distribution réunissant des célébrités du cinéma français.

Le cinéaste rejoue avec malice le canevas de *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock (ici c'est une romancière qui espionne ses voisins d'en face) pour nous perdre, ainsi que ses personnages, dans un récit qui mélange plusieurs niveaux de fictions, auxquels s'ajoutent fantasmes, souvenirs et aspirations, pour éprouver les limites poreuses entre le réel et le fictionnel. Cet exercice de style lui permet aussi d'ausculter le comportement humain avec la même acuité que dans ses précédents films. Le cinéaste explore notamment la façon dont les histoires passées influent sur notre présent, et comment celles-ci peuvent se transmettre à autrui par contamination émotionnelle.

Un récit aux multiples facettes qui teste les limites entre la fiction et la réalité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 MAI AU 2 JUIN



SORTIENATIONALE

L'ABANDON

De Vincent Garenq, avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul...

France, 2026, 1h40

Hors-compétition - Festival de Cannes 2026



Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège...

Il n'est pas si fréquent que le cinéma français explore les fractures de notre société dans notre Histoire récente. Le réalisateur Vincent Garenq s'y attelle avec une mise en scène sobre et dénuée de tout sensationnalisme, et s'attache à retranscrire l'engrenage et la spirale funeste du mensonge, les tensions et les incompréhensions qui ont conduit à l'impardonnable. Le film (librement inspiré du livre *Derniers jours de Samuel Paty*) est parcouru d'une tension sourde qui traduit à quelle vitesse la situation a échappé à tout contrôle, en dénonçant le rôle vertigineux des réseaux sociaux, la désinformation, les récupérations médiatiques ou religieuses et enfin l'impuissance et la responsabilité des institutions.

Le choix du titre illustre l'idée d'un immense isolement, individuel et collectif, et nous invite, entre fiction et mémoire, à tenter de mieux comprendre l'inacceptable, avec l'espoir que de tels actes de barbarie ne se reproduisent plus. Le film nous rappelle aussi les valeurs de la République, de la laïcité et de la liberté d'expression.

Les interprétations très humaines d'Antoine Reinartz, sobre et nuancé, aux côtés d'Emmanuelle Bercot, proviseuse impuissante et démunie, renforcent la dimension réaliste du film.

Cette œuvre nécessaire, sobre et percutante livre le récit implacable, glaçant et saisissant d'une terrible tragédie humaine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 MAI AU 2 JUIN

SORTIENATIONALE SAMEDI 16 MAI



L'ÊTRE AIMÉ

De Rodrigo Sorogoyen, avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Marina Fois, Raúl Arévalo...

Espagne/France, 2026, 2h19, V.O.

Compétition officielle –

Cannes 2026

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans...

Plus reconnu pour son travail sur des thrillers à succès, tendus et brutaux (*As bestas, El reino, Que dios nos perdone*), le réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen est aussi à l'aise dans le mélodrame intime, à l'image de sa série à succès *Los años nuevos* diffusée récemment sur Arte. Ce nouveau film appartient à cette deuxième catégorie et ausculte les retrouvailles d'un père absent et de sa fille adulte sous l'œil du cinéma. Cet ancrage du récit dans le monde du 7^{ème} Art lui permet de questionner les jeux de rôles que nous performons dans nos relations aux autres, la distinction entre l'homme et l'artiste, ainsi que le pouvoir cathartique de la fiction. Le cinéaste fait preuve d'une grande précision dans son écriture et son exploration des sentiments qui traversent ses personnages. C'est aussi un formidable directeur d'acteurs qui offre ici un rôle ambigu et sur mesure à un Javier Bardem magistral, tout en puissance intérieure.

Un mélodrame intime et puissant sur une relation père/fille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 MAI AU 2 JUIN



C'EST QUOI L'AMOUR ?

De Fabien Gorgeart, avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem... France, 2026, 1h48

Grand Prix – Festival de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026

Lorsque Fred demande à son ex-femme de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu...

Le réalisateur Fabien Gorgeart livre une franche comédie sentimentale en ravivant l'imaginaire de la comédie de mariage à l'américaine. L'étonnant point de départ, les procès en nullité de mariage au sein de l'Eglise catholique, nous fera voyager de Rouen au Vatican et réservera son lot de séquences savoureuses. C'est aussi un bon prétexte pour brosser le portrait moderne de familles recomposées où l'amour circule de façon plus fluide. Pour composer cette grande famille hétéroclite, le cinéaste réunit une bande d'acteurs très différents mais dont l'alchimie commune fait des étincelles.

Une comédie sentimentale, drôle et joyeuse, sur la famille et l'amour.



MĀRAMA

Film de Taratoa Stappard, avec Riāna Osborne, Toby Stephens, Umi Myers, Nouvelle-Zélande/Grande-Bretagne, 2026, 1h29, V.O., interdit -12 ans

Dans les landes désolées de l'Angleterre victorienne, Mary Stevens, une femme maorie, rejoint un étrange manoir. Dans ces couloirs sombres, elle va découvrir la vérité sur ses origines...

Le tout premier long métrage du néo-zélandais Taratoa Stappard, s'avère être une excellente surprise. Dans un style original peu exploré qui mélange horreur gothique et culture maori, le cinéaste nous immerge dans une ambiance angoissante, mystérieuse et claustrophobe. En plus du frisson et des scènes marquantes, l'œuvre développe aussi un propos et des thèmes particulièrement contemporains. Le rapport de l'Angleterre avec son empire colonial, l'appropriation culturelle et le pillage de la culture maori sont autant de sous-textes qui viennent donner une profondeur à ce récit fantastique, puissant et sanglant.

Une petite pépite du cinéma fantastique, terrifiant et original !



COLLAPSE

Documentaire de Anat Even, France, 2026, 1h18, V.O. (hébreu)

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction...

Alors qu'il devient quasiment impossible de débattre sereinement du conflit israélo-palestinien, sans injonction à choisir un camp, la réalisatrice israélienne Anat Even

dessine une troisième voie humaniste et pacifiste, mais terriblement solitaire. En posant sa caméra à la frontière entre le kibboutz de son enfance d'un côté, dont la population fut massacrée le 7 octobre 2023, et la bande de Gaza de l'autre, qui subit de terribles bombardements meurtriers, la cinéaste nous plonge dans la spirale de la violence. Sur ses terribles images, la réalisatrice déploie en voix-off une réflexion implacable et terriblement déchirante sur la façon dont le flux de haine nourrit les pires atrocités chez les hommes et interroge l'incapacité de ces deux peuples à faire la paix.

Une réflexion intime et bouleversante sur la spirale de violence.



CINÉMÉMOIRE



TOPSY-TURVY

En 1999, Mike Leigh ranime l'univers coloré de Gilbert et Sullivan, célèbre duo musical de l'époque victorienne, à travers les coulisses de leur opéra-comique *The Mikado*. Il livre une fresque luxuriante sur la création et les défis artistiques et une déclaration d'amour à l'Opéra, à ses acteurs, actrices, musiciens, techniciens et toutes celles et ceux qui participent à la création d'un art qui a profondément marqué le réalisateur britannique.

Une véritable pépite, drôle et colorée, qui mérite d'être redécouverte.

Jeudi 14 mai à 20h15, un verre de Saké offert à chaque spectateur.*

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.

Mardi 26 mai à 20h15 SOIRÉE GAMING GOTHIC-HORROR

Manoirs isolés emplis de mystères, planchers qui grincent et tableaux poussiéreux... Une soirée inédite et surprenante qui croise film et jeu vidéo en salle, où l'on se passe la manette dans le noir !



SORTIENATIONALE

AUTOFICTION

De Pedro Almodóvar, avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón... Espagne, 2026, 1h51, V.O.

Compétition officielle – Cannes 2026

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film...



Reconnaisable parmi les autres, unique en son genre, le cinéma d'Almodóvar, qui nous est familier depuis des années, est pourtant en constante évolution et prend la forme de cycles périodiques : la comédie burlesque, le mélodrame flamboyant ou le film introspectif. C'est dans cette dernière catégorie, comme un prolongement de son très beau *Douleur et gloire*, qu'il signe un nouvel autoportrait déguisé. On retrouve avec plaisir l'immense talent du cinéaste pour construire des récits complexes où réalité et fiction se mélangent avec maestria. Son esthétique confirme aussi sa mutation vers un cinéma moins flamboyant et sentimental, mais plus minimaliste et cérébral, sans pour autant renier sa colorimétrie fétiche. Presque sous forme de psychanalyse, le cinéaste y dévoile ses failles et ses traumas, tout en questionnant les affres de la création artistique.

Un autoportrait fictionnel, intime et émouvant signé Pedro Almodovar.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 MAI AU 9 JUIN

PRÉSENTATION
DU LIVRE AU FILM
Vendredi 22 mai à 14h

Mardi 19 mai à 21h
AVANT-PREMIÈRE

Découvrez le dernier film
d'Almodovar en même temps
que la Croisette !



LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2

De David Frankel, avec Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt... Etats-Unis, 2026, 1h59, V.O. et V.F.

Miranda, Andy, Emily et Nigel replongent dans l'univers impitoyable et glamour du magazine Runway et des rues new-yorkaises, où l'élégance est une arme redoutable...

Vingt ans après son immense succès, la comédie culte sur l'univers de la mode revient pour un nouveau défilé. On retrouve avec un véritable plaisir ses personnages, tous aussi détestables qu'adorables, et cette tonalité piquante sur cet univers du paraître. L'enjeu de ce nouveau film sera de rester à la mode à l'heure des réseaux sociaux, des buzz à la chaîne et d'une nouvelle génération prête à en découdre.

Le retour de la comédie culte et fashion.

LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU CINÉMA

• DIMANCHE 24 MAI À 14H : LE CID

Suite au succès phénoménal de la projection en direct du 26 avril, nous vous proposons une reprise en différé sur grand écran.

• DIMANCHE 7 JUIN À 15H HAMLET

Retransmission de la captation du grand classique de William Shakespeare mis en scène par Ivo van Hove au théâtre de l'Odéon, avec Denis Podalydès et Guillaume Gallienne.

Nous vous recommandons de réserver vos places à l'avance.

SORTIENATIONALE



MATA

De Rachel Lang, avec Eye Haidara, Joséphine Japy, Raphaël Personnaz... France/Belgique, 2026, 1h39

Lors d'une opération clandestine au Niger, Mata, agente du service action de la DGSE, perd la trace d'Antoine, son compagnon capturé sur place. À son retour, elle est saisie d'une mission dans les Alpes : une ombre semble relier ce dossier à l'embuscade en Afrique...

Dans son précédent long-métrage *Mon légionnaire*, la réalisatrice Rachel Lang s'était déjà servie de son parcours iconoclaste, une carrière de militaire réserviste à seulement 19 ans, pour décrire de façon réaliste et sans lyrisme la vie de famille de légionnaires en retour de mission. On retrouve ici ce même travail mais sous la forme d'un film de genre, celui d'espionnage, mais dans sa veine réaliste plus proche du *Bureau des légendes* que de *James Bond*. Tout en répondant avec efficacité aux étapes attendues du genre (scène d'action, jeux de dupes, mise en tension, retournements de situations...), ce qui l'intéresse c'est de nous faire accéder à l'intimité de ces hommes et surtout de ces femmes de l'ombre en dévoilant leur vie de famille, leurs relations, leurs psychologies et la dureté de vivre dans le secret. Pour cela, elle offre un premier rôle sur mesure à la comédienne Eye Haidara qui campe un personnage tout en froideur et retenue, mais dont la carapace va se fissurer au cours d'une mission intime et haletante.

Un film d'espionnage retorse, réaliste et intime, dans la lignée du Bureau des légendes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JUIN



SORTIENATIONALE

L'OBJET DU DÉLIT

De et avec Agnès Jaoui, et avec Daniel Auteuil, Eye Haidara... France/Belgique, 2026, 2h13

Hors-compétition

Festival de Cannes 2026

Dans les coulisses d'une ambitieuse production des Noces de Figaro, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position...

Pour son premier film réalisé sans Jean-Pierre Bacri, son plus proche partenaire créatif, Agnès Jaoui se lance le défi de s'attaquer au sujet épineux des nouveaux rapports entre les femmes et les hommes dans notre époque post #MeToo, tout particulièrement dans le milieu artistique. On retrouve bien évidemment son talent unique pour écrire des dialogues savoureux et piquants qui, dans la comédie, vont chercher une pointe de vérité et d'intimité des personnages.

Bien qu'elle marche sur des charbons ardents en évoquant un sujet aussi complexe, Jaoui réussit à épouser son époque, avec ses qualités comme ses défauts, mais en ayant toujours le dialogue comme horizon, notamment intergénérationnel. En tournant son récit autour d'une troupe de comédiennes et comédiens en ébullition, elle matérialise son plaisir d'écrire des personnages hauts en couleur qui se retrouvent embarqués dans une valse des sentiments.

Une comédie post #MeToo, drôle, intelligente et sensible signée Agnès Jaoui.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 16 JUIN



SORTIENATIONALE



L'AFFAIRE ZANETTI

De Leonardo Di Costanzo, avec Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Diego Ribon...

Italie/Suisse, 2025, 1h48, V.O.

Mostra de Venise 2026

Elisa a été condamnée il y a 10 ans pour avoir tué sa sœur aînée sans raison apparente. Elle affirme ne se souvenir que de très peu de choses du crime, mais accepte de participer aux recherches d'un criminologue...

Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller psychologique prend la forme d'une thérapie pour explorer la part de mal qui sommeille en chacun d'entre nous. Sur un point de départ qui prend les chemins d'une enquête policière, le film se détourne vers le chemin plus sinueux d'une enquête psychanalytique, moins pour faire éclater au grand jour la culpabilité (ou pas) de l'accusée, mais pour tenter de comprendre la façon dont une personne lambda peut basculer dans une violence extrême, essayer de faire un portrait-robot d'une forme de banalité du mal. Le film repose en grande partie sur de fins dialogues lors de sessions d'écoutes entre la détenue et le criminologue, interprété tout en force et en sobriété (et en italien) par Roschdy Zem.

La particularité du film vient de son décor iconoclaste, inspiré d'un véritable pénitencier à ciel ouvert qui ressemble à un camp de vacances dans la montagne, créant une dichotomie entre la beauté du cadre et le mal qui l'habite.

Un thriller psychologique sous forme de thérapie sur la violence.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JUIN



THE WORLD OF LOVE

Film de Yoon Ga-eun, avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim, Corée du Sud, 2026, 1h59, V.O.

Joo-in est une élève populaire, lumineuse et joyeuse. Le jour où elle refuse de signer une pétition signée par tous les élèves, tout bascule...

La cinéaste coréenne Yoon Ga-eun avait déjà acquis une certaine popularité avec son premier long métrage, *The world of us*. Poursuivant ses portraits tendres mais critiques de la société coréenne, elle propose ici un teen movie moderne qui brille par une écriture fine et des personnages attachants.

La cinéaste traite des sujets particulièrement actuels et parfois douloureux : les violences sexistes et sexuelles, le harcèlement scolaire, la pression de la réussite... Pourtant tous ces questionnements sont abordés sous un angle positif, parfois même drôle, imprimant au film un ton particulièrement lumineux qui donne finalement espoir en une société qui avance.

Un film d'adolescence moderne qui parvient à allier profondeur et optimisme.

SOIRÉE-DÉBAT

Judi 28 mai à 20h

avec la réalisatrice et comédienne

Agnès JAOUI



SCÉANCE SPÉCIALE

Vendredi 29 mai à 20h15

Soirée présentée par le Conseil des Jeunes Citoyens d'Antony



SORTIENATIONALE

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

De Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

France/Belgique, 2026, 2h40

Hors-compétition - Festival de Cannes 2026

Juin 1940. Au milieu du chaos, le général de Gaulle, encore inconnu, s'échappe vers Londres...

Le cinéaste Antonin Baudry a derrière lui une carrière iconoclaste, d'abord en tant que diplomate reconnu dont il tirera la BD à succès *Quai d'Orsay*, puis comme réalisateur néophyte qui signa le succès surprise, public et critique, du film de sous-marin *Le chant du loup*.

Pour son deuxième film, il se lance dans une épopée romanesque et historique monumentale en deux parties (sortie le 3 juillet pour la seconde moitié) sur la figure emblématique du général de Gaulle, en adaptant la biographie à succès *De Gaulle : Une certaine idée de la France* de Julian T. Jackson.

En se concentrant sur la période de la Seconde guerre mondiale, le cinéaste brosse à la fois le portrait de l'homme qui ne capitula pas et celui de celles et ceux, inconnus ou reconnus, qui suivirent son appel, faisant de la résistance un combat collectif. Le cinéaste réussit aussi bien la part intime et humaine de ce portrait, notamment celle de l'homme derrière le mythe, tout en signant un film visuellement impressionnant, au ton romanesque assumé, qui n'hésite pas à aller vers la grande fresque cinématographique hollywoodienne.

Un biopic ambitieux et grandiose sur la figure du général de Gaulle et la Résistance française.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 23 JUIN

La seconde partie **J'ECRIS TON NOM** sera programmée à partir du 3 juillet



SORTIENATIONALE



FRANCESCA ET GIOVANNI

De Simona Izzo et Ricky Tognazzi, avec Ester Pantano, Primo Reggiani, Giovanni Arezzo...

Italie, 2025, 1h47, V.O.

Sicile, 1979. Francesca Morvillo rencontre le juge Falcone. Elle-même est magistrate et défend les mineurs recrutés par la Mafia, militant pour leur offrir un avenir hors de la pègre...

On connaît le destin tragique et violent du juge Falcone, qui perdit la vie à cause de son combat contre la mafia dans les années 1980/1990.

On connaît moins celui de son épouse, magistrate aussi, portant le même combat que lui avec une attention toute particulière sur le destin des enfants de la Camora. Ce film vient donc remettre en lumière cette figure féminine oubliée, pourtant fondamentale dans cette lutte contre le crime et qui fait de ce couple, qui s'aime pendant à peine 6 ans, un symbole d'amour et d'engagement puissant.

La mise en scène passe par le prisme de l'intime pour rendre compte de la difficulté de s'aider dans le secret et sous la menace constante. La force du film vient aussi de sa capacité à faire exister ce duo dans sa lutte commune pour leurs idéaux.

Un film d'amour et de combat sur la mafia italienne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 JUIN



CINÉMÉMOIRE



GINZA COSMETICS

De Mikio Naruse, avec Kinuyo Tanaka, Ranko Hanai, Yūji Hori... Japon, 1951, 1h27, V.O.

Mère célibataire et hôtesse de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, un petit club du quartier animé de Ginza à Tokyo. Mais sa patronne envisage de vendre l'établissement...

Marquant la renaissance de la carrière cinématographique de Mikio Naruse après-guerre,

Ginza Cosmetics offre une éloquente réponse japonaise au néoréalisme italien, en refusant toute dramatisation artificielle pour adopter une narration douce et flottante, au naturalisme presque documentaire. Précieux témoignage sur le Tokyo du début des années 50, ce récit d'une résilience féminine brille par la formidable prestation de Kinuyo Tanaka, actrice fétiche de Yasujiro Ozu et Kenji Mizoguchi, toute en retenue et profondeur émotionnelle.

Une chronique d'une grande justesse sur la condition des femmes ordinaires, à découvrir dans une sublime restauration 4K.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 5 juin à 20h30

avec le spécialiste du cinéma japonais

Pascal-Alex VINCENT



Retrouvez le Sélect sur





SORTIENATIONALE

BAIT

De Mark Jenkin, avec Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine...
R-U, 2020, 1h29, V.O.

Dans un village des Cornouailles, la pêche se fait de plus en plus rare au profit d'une activité touristique grandissante. Martin Ward, ancien pêcheur, lutte pour conserver une place au sein de son village...

Cinéaste britannique indépendant au style très reconnaissable, Mark Jenkin est méconnu en France. Présenté à la Berlinale en 2019 et récompensé d'un BAFTA, *Bait* est ainsi jusqu'ici resté inédit en France malgré un important succès critique et public outre-Manche.

Tourné en 16mm, sans son direct et dans un noir et blanc sale et granuleux, ce film formellement audacieux et au récit elliptique démontre une véritable maîtrise et une force qui dépasse l'exercice de style. Son esthétique semble enfermer les personnages dans une époque lointaine alors qu'il aborde des thèmes modernes tels que la gentrification et la perte d'identité dans un monde de plus en plus homogène. Un décalage qui renforce la puissance de ce drame social d'une beauté hypnotisante.

Un film atypique et audacieux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 23 JUIN



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

De Georgi M. Unkovski, avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova...
Macédoine/Rép. Tchèque/Serbie/Croatie, 2025, 1h39, V.O.

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique...

Ce premier film macédonien sous la forme d'un récit de passage à l'âge adulte se révèle à la fois drôle et touchant. À travers une esthétique naturaliste, presque de documentaire anthropologique, le cinéaste nous plonge dans le quotidien de la communauté des Yörüks, une sorte de tribu agricole qui vit en marge et surtout loin de notre modernité technologique. On découvre leur vie en même temps que le personnage principal en teste les limites. Le film prend alors les contours d'un récit d'émancipation qui lorgne vers le cinéma anglais, avec ce savant mélange de comédie (les turpitudes de l'adolescence) et de drame intime social (échapper au déterminisme). Jamais misérabiliste ou fataliste, le film puise son énergie dans la musique qui sert de fil rouge et de force, à la fois perturbatrice et libératrice.

Un récit d'émancipation, drôle et émouvant, dans une communauté de Macédoine.



LES GOÛTEUSES D'HITLER

De Silvio Soldini, avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun...
Italie/Belgique/Suisse, 2025, 2h03, V.O. (allemand)

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée malgré elle comme goûteuse pour Adolf Hitler...

Adapté du roman à succès de Rossella Postorino, inspiré d'un véritable fait historique, ce film au scénario bien ficelé réussit à nous faire vivre l'expérience de ces jeunes

femmes subissant leur destin dans une Allemagne de plus en plus aux abois, à mesure que les troupes soviétiques approchent. Il capture l'angoisse et la solidarité de ce groupe, offrant un éclairage troublant sur la survie et la peur sous le nazisme.

Une histoire inédite au féminin sur la complicité forcée et le prix de la survie au cœur du totalitarisme.



SAUVONS LES MEUBLES

De Catherine Cosme, avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez...
France/Belgique/Suisse, 2026, 1h26

Lucile et Paul sont appelés au chevet de leur mère et découvrent que celle-ci a usurpé l'identité de sa fille pour s'endetter lourdement...

Avec son premier long-métrage, Catherine Cosme s'attaque au vaste sujet des rapports mère-fille mais réussit surtout une comédie chaleureuse et parfois grinçante sur le surendettement et l'usurpation d'identité, rarement abordés au cinéma dans cette forme singulière qui mêle émotion et humour.

Un premier film drôle et émouvant sur la famille et son héritage.

Mercredi 10 juin à 14h
Atelier Mashup



EN NOUS

Documentaire de Juliette Binoche,
France, 2026, 2h07

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite...

On connaît les multiples visages de Juliette Binoche, artiste totale et protéiforme, qui pour la première fois, se retrouve devant mais aussi derrière la caméra.

À partir d'images d'archives personnelles jamais vues du spectacle qu'elle avait créé il y a presque 20 ans en la célèbre danseur britannique Akram Khan, la jeune cinéaste signe un documentaire hybride et passionnant sur la création artistique et sur l'apprivoisement de l'autre. Captées par la sœur de l'artiste, ces images nous plongent dans les dernières répétitions et représentations parisiennes du spectacle au plus près des artistes.

En remontant ses souvenirs, la cinéaste nous partage une intimité rare sur la construction d'une relation, le travail créatif et les efforts physiques qui se transforment en art, tout en démystifiant le soi-disant génie artistique. Cette mise à nu en action tisse le portrait d'une artiste double, à la fois cérébrale et physique, intuitive et émotive.

Une captivante plongée intime sur le travail de création artistique vue par Juliette Binoche.

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 10 juin à 20h

avec la réalisatrice

Juliette BINOCHÉ



SORTIENATIONALE

D'UN MONDE À L'AUTRE

Documentaire de Jérémie Renier,
France/Belgique, 2026, 1h15

Après la mort accidentelle de son meilleur ami, Jérémie Renier entame un chemin de recueillement grâce à la rencontre d'un explorateur français, Loury, qui parcourt des territoires inhabités dans des conditions extrêmes...

Acteur révélé chez Jean-Pierre et Luc Dardenne, puis chez François Ozon, Jérémie Renier signe ici son premier long métrage documentaire, dont l'origine remonte au décès tragique, en janvier 2022, de son meilleur ami Gaspard Ulliel. Inconsolable, Jérémie Renier prend une pause dans sa carrière et entreprend alors un long parcours introspectif le menant sur la trace de Loury Lag, spécialisé dans les expéditions extrêmes en solitaire, lui-même aux prises avec l'agonie de son père. Ensemble, ils se lancent dans un voyage éprouvant en Arctique, déconnectés des turbulences de la vie en société, qui deviendra une odyssée introspective, véritable voyage initiatique et philosophique sur la voie de la reconstruction et un semblant de salvation dans les paysages silencieux et épurés de l'Arctique.

Jérémie Renier signe un documentaire intime et authentique, sur un bel exemple de résilience et de dépassement de soi.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JUIN

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 12 juin à 20h30

avec le réalisateur

Jérémie RENIER



SORTIENATIONALE



THE CHRISTOPHERS

De Steven Soderbergh,
avec Ian McKellen, Michaela Coel,
James Corden...

R-U, 2026, 1h40, V.O.

Une ancienne figure du pop art londonien n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent une restauratrice et ex-fausseuse pour finir en secret une série de toiles inachevées...

Toujours à la recherche d'une nouvelle forme à expérimenter, Steven Soderbergh renoue avec son goût pour le film d'arnaque et d'escroquerie, symbolisé par sa saga *Ocean's 11*, qu'il transpose ici dans un huis clos sous forme de comédie théâtrale à l'anglaise.

On sent le plaisir du cinéaste à filmer avec minutie le montage de l'arnaque et sa mise en action comme une véritable œuvre d'art à l'horlogerie parfaite. Cet exercice de style lui permet justement de questionner le lien étroit entre le vrai et le faux, la réalité et le simulacre. Le film se révèle touchant dans sa vision des relations entre un maître et son élève, notamment sur la transmission, grâce au formidable duo formé par Ian McKellen, acteur légendaire du théâtre shakespearien et de sagas cinématographiques cultes (*Le seigneur des anneaux*, *X-Men*), et la jeune Michaela Coel, actrice et réalisatrice de la série phénoménale *I may destroy you*.

Une comédie d'arnaque dans le milieu de l'art qui cache une réflexion touchante sur la transmission.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 JUIN

CINÉMÉMOIRE



L'AMANT

Cette adaptation du roman autobiographique de Marguerite Duras réalisée par Jean-Jacques Annaud propose une immersion profonde et sensorielle dans une histoire d'amour singulière, au cœur de l'Indochine coloniale des années 1920.

Porté par une mise en scène élégante, ce récit romantique devient une œuvre universelle sur l'amour, la perte de l'innocence et le passage à l'âge adulte.

Entre désir, transgression et souvenirs, un film qui fascine autant qu'il bouleverse.

**JEUDI 18 JUIN
À 20H30**

LES NUITS EN OR

L'Académie des César vous invite à découvrir un programme inédit constitué des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2025. Sept films venus de France, de Suède, d'Australie, d'Israël et d'Islande seront présentés pour environ 2h de programme.

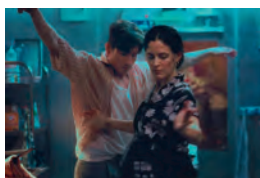
Tarif spécial : 6€



Du 11 au 15 juin, découvrez en avant-première, six films sélectionnés à la Quinzaine des Cinéastes 2026.

*La Quinzaine des Cinéastes est une sélection parallèle du Festival de Cannes qui vise à découvrir les écritures cinématographiques les plus libres et les plus singulières des cinéastes issus des nouvelles générations. Depuis 2023, elle voyage à la rencontre des spectateurs art et essai dans une trentaine de salles de cinéma partenaires, dont *Le Sélect*. L'occasion d'être les premiers spectateurs de films singuliers venus du monde entier, signés par les talents les plus prometteurs de demain.*

TARIF SPÉCIAL : 6 € LA SÉANCE ou tarif habituels : abonnés, jeunes...



**Jeudi 11 juin à 20h30
BUTTERFLY JAM**

De Kantemir Balagov, avec Barry Keoghan, Talha Akgdogan, Riley Keough... France/E-U, 2026, 1h42, V.O.

Dans le New Jersey, Pyteh, un adolescent de 16 ans, partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille au bord de la faillite. Une décision impulsive de son père vient bouleverser sa trajectoire, façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité...

Le troisième film d'un cinéaste russe en exil formé à l'École de Sokourov.

RENCONTRE
avec le spécialiste des cinéastes d'Europe de l'Est
Joël CHAPRON



**Samedi 13 juin à 18h30
JE VOIS DES
IMMEUBLES TOMBER
COMME LA FOUDRE**

De Clio Barnard, avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lyncurgo... R-U, 2026, 1h49, V.O.

Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi ensemble à Birmingham. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface...

Adapté du roman éponyme, un récit aux accents dramatiques d'amis d'enfance, confrontés aux défis de la vie d'adulte.



Samedi 13 juin à 21h

LES ROCHES ROUGES

De Bruno Dumont, avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski... Portugal/France/Italie/Espagne, 2026, 1h35

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions...

Bruno Dumont délaisse le Nord de la France et signe une histoire à hauteur d'enfance, aux accents documentaires.



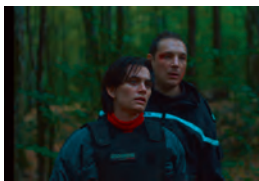
Dimanche 14 juin à 10h30

DORA

De July Jung, avec Sakura Andô, Kim Do-Yeon... Corée du Sud/France/Lux., 2026, 2h17, V.O.

Une famille vient se ressourcer au bord de mer, loin de l'agitation de Séoul. La fille, Dora, souffre d'une mystérieuse maladie qui l'affecte tant sur le plan physique que mental. Sa découverte de l'amour libère une énergie aussi puissante que dangereuse, qui n'est pas sans conséquence sur son entourage...

La cinéaste coréenne July Jung évoque avec délicatesse, le désir féminin et la guérison par l'amour.



Dimanche 14 juin à 16h

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

De Sarah Arnold, avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne... France, 2026, 1h35

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi...

Un premier film original aux accents de comédie policière farfelue.



RENCONTRE

avec la réalisatrice

Sarah ARNOLD



Lundi 15 juin à 20h45

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

De Radu Jude, avec Ana Dumitrașcu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry... Roumanie/France, 2026, 1h34

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette.

Une adaptation libre et satirique du Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information

et achetez vos places sur Internet

RÉSERVEZ VOS PLACES

EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr

ou sur notre application mobile

OFFREZ DU SÉLECT

ou offrez-vous un cadeau cinéophile : la carte d'abonnement de 10 places

DÉCOUVREZ LA PETITE BOUTIQUE DU SÉLECT

Une sélection de produits exclusifs (gourde, plaid, sac banane) en vente à la caisse, pour que le Sélect vous accompagne au-delà de ses salles !

**1927-2027
LE SÉLECT
BIENTÔT
CENTENAIRE !**

Et si on remontait le film ensemble ? Partagez vos souvenirs du Sélect (cartes postales, photos, tickets, programmes... et pourquoi pas anecdotes) avec les Archives communales : ils pourraient rejoindre l'exposition des 100 ans !

Contact :

Archives_documentation@ville-antony.fr
01 40 96 31 01



DU 13 AU 19 MAI		mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
	L'ODYSSÉE DE CHOUM 38mn	14h	16h30	15h45	16h45	14h		
SN	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE 2h02	14h 16h30 • 21h	14h • 18h15	16h • 21h	14h 16h • 18h15	10h30 16h15 • 21h	14h 16h30 • 21h	16h15 • 18h30
	MON GRAND FRÈRE ET MOI 2h07 VO	14h • 17h30	14h • 20h45	16h45 • 18h45	14h	10h30 • 18h45	15h45	13h30
	THE MAD DOG OF EUROPE 1h23 VO	14h	18h30	19h15				
	C'EST QUOI L'AMOUR ? 1h48	15h15 • 18h45 • 21h	14h • 18h30	13h45 • 19h	14h • 21h	16h45 • 21h	13h45 • 18h45	16h15 • 21h
	TOPSY TURVY 2h40 VO Ciné-Mémoire Dégustation de Saké	15h45	20h15	13h45 • 19h		13h45		
	COLLAPSE 1h18 VO	16h30 • 19h	16h30	21h15		19h		
RSN	DUNE 2h17 VO Présentation	18h15		14h	16h30			20h30
SN	L'ABANDON 1h41	21h	14h15 19h • 21h	13h45 16h45 • 21h	16h15 • 19h	16h45 19h • 21h15	14h 19h • 20h45	14h 18h45 • 21h
SN	HISTOIRES PARALLÈLES 2h19		16h15 • 20h45	13h45 16h15 • 18h15	14h 18h15 • 20h45	10h30 13h30 • 18h30	13h45 16h15 • 21h	13h30 • 18h15
SN	L'ÊTRE AIMÉ 2h19 VO				18h • 20h45	10h30 • 13h45 16h30 • 20h45	16h 18h15 • 21h	13h30 16h • 18h
AP	AUTOFICTION 1h51 VO							21h
SN	CHAO 1h30 VO	20h	16h30	21h	21h	15h	19h	16h
	LES ENFANTS DE LA MER 1h51 VO	22h						
Mercredi 13 mai à 20h - SOIRÉE JAPANIMATION : CHAO 1h30 (VO) + LES ENFANTS DE LA MER 1h51 (VO)								

DU 20 AU 26 MAI		mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
	LE CHANT DE LA MER 1h33 VF	14h				10h30		
	MONTE LÀ-DESSUS 1h07				14h	17h		
	CHAO 1h30 VO		16h45	21h	14h			15h45
	HISTOIRES PARALLÈLES 2h19	13h30 16h15 • 18h15	15h45 18h15 • 21h	14h • 21h	16h • 18h30	14h 16h15 • 20h45	16h15 18h15 • 20h45	16h • 17h30
	L'ÊTRE AIMÉ 2h19 VO	13h30 18h15 • 21h	14h • 21h	16h 18h15 • 21h	16h • 20h45	10h30 18h • 20h45	16h 18h30 • 20h45	13h30 • 16h15
	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE 2h02	14h • 21h	14h	16h15 • 18h30	14h 16h15 • 21h	10h30 14h • 16h15	14h • 21h	16h15 18h30 • 21h
	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 1h59	16h • 21h	14h • 18h30	21h	18h45	18h45 • 21h	14h	18h45
	L'ABANDON 1h41	16h15 • 19h	16h15 18h45 • 21h	16h 14h 16h45 • 18h45	16h15 18h45 • 21h	10h30 • 18h45	14h • 16h15 • 21h	14h • 19h • 21h

DU 10 AU 16 JUIN	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE 40mn VF Atelier Table Mashup	14h 14h	16h15	16h30 • 18h30	16h30	10h30 • 21h	16h30	16h15 • 21h
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER 2h40	14h • 17h • 20h	14h • 20h	14h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h • 20h
SN THE CHRISTOPHERS 1h40 VO	14h • 20h45	14h • 18h30	14h • 16h30 • 18h30	16h30 • 18h30	16h30 • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h30
L'OBJET DU DÉLIT 2h13	15h • 17h30	17h • 20h45	17h • 20h45	14h • 20h45	10h30 • 18h30	14h • 18h30	17h30 • 20h45
L'AFFAIRE ZANETTI 1h48	16h15 • 18h30	14h • 18h30	16h15 • 20h45	18h30	14h • 21h	14h	16h15 • 18h30
FRANCESCA ET GIOVANNI 1h47 VO	16h15	16h15	18h30	18h30	18h30	18h30	14h
BAIT 1h29 VO	18h30	21h	14h	20h45	14h	16h30	16h15
EN NOUS 2h07 Soirée-débat avec Juliette Binoche	20h	16h	14h	20h45	14h	14h • 18h30	18h30
SN D'UN MONDE À L'AUTRE 1h15 Soirée-débat avec le réalisateur	21h	18h45	20h30	14h30	16h30 • 19h	21h	14h
RSN L'AMANT 1h52 VO Ciné-Mémoire		14h	14h	14h		21h	21h
AP BUTTERFLY JAM 1h42 VO Soirée-débat avec Joël Chapron		20h30		18h30			
AP JE VOIS LES IMMÉDIBLES TOMBER COMME LA Foudre 1h49 VO				20h45			
AP LES ROCHES ROUGES 1h35							
AP DORA 2h17 VO					10h30		
AP L'ESPÈCE EXPLOSIVE 1h35 Rencontre avec la réalisatrice					16h		
AP JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1h34						20h45	

La Quinzaine en salle



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony: 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS: 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 5 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2): **60 € + 3 € au 1^{er} achat • Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction:**

Christine Beauchemin-Flot • **Informations:** www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel:** cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 • 1993 •**

Imprimerie-Maquette: Le Réveil de la Mame - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique:** Couleurkté • www.couleurkte.fr

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE