



LA VENUE DE L'AVENIR



LE RÉPONDEUR

CINÉMA ART & ESSAI

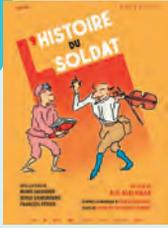
Au Sélect



N° 458 14 MAI > 17 JUIN 2025



THE PHOENICIAN SCHEME



L'HISTOIRE DU SOLDAT

Film d'animation de R.O Blechman, États-Unis, 1984, 55mn, V.F.
À partir de 8 ans

À la fin de la guerre, un jeune soldat rentre chez lui. Mais sur le chemin, il croise la route du diable. Celui-ci lui propose un pacte faustien et des richesses éternelles, en échange de son violon bien aimé...

Cette ressortie en version restaurée est l'occasion de découvrir une œuvre méconnue mais magnifique qui adapte par l'image un célèbre ballet de Stravinsky. Le cartooniste américain Robert Blechman signe une animation faite-main minutieuse, où les coups de crayon de l'artiste semblent vibrer sur l'écran et donnent vie à des personnages et une histoire poétique pleine de philosophie. Ajoutons un doublage français faisant la part belle à de grands artistes à la voix si particulière : Henri Salvador et Serge Gainsbourg.

Une pépite méconnue du cinéma d'animation, toute en musique et en poésie.

Mercredi 21 mai à 14h
PRÉSENTATION



COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU

Programme de courts métrages, France/Pologne, 1970, 54mn
À partir de 3 ans

Colargol le petit ours a un talent caché, c'est un formidable chanteur. Le jour où un directeur de cirque le remarque, c'est le début d'une formidable aventure...

Le petit ourson issu d'un programme télévisé des années 70 est de retour dans des histoires drôles et musicales où l'ourson découvre les difficultés de la vie d'artiste mais aussi que la solidarité est la solution à tous ses problèmes.

Un programme rétro et musical.

Mercredi 11 juin à 14h
ATELIER CRÉATIF



LA LÉGENDE D'OCHI

Réalisé par Isaiah Saxon, avec Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson, États-Unis, 2025, 1h35, V.F.
À partir de 9 ans

La jeune Yuri habite avec sa famille dans les montagnes isolées et mystérieuses des Carpates, prétendument peuplées de créatures mystérieuses appelées Ochis...

Le jeune réalisateur Isaiah Saxon propose une œuvre visuellement travaillée peuplée de créatures mystiques toutes en marionnettes sophistiquées. Dans une relecture du mythe originel du vampire des Carpates, influencé par le cinéma de Spielberg (on pense fortement à E.T.), le film est un véritable récit d'apprentissage qui convoque aussi bien la peur que l'émerveillement des contes de notre enfance.

Entre E.T. et les frères Grimm, un récit d'apprentissage sous forme de conte moderne.



LE PEUPLE MIGRATEUR

À partir de 8 ans

Un inoubliable et spectaculaire voyage dans les cieux du monde (voir page 7).

DEUX GRANDS CLASSIQUES À FAIRE DÉCOUVRIR AUX NOUVELLES GÉNÉRATIONS DE CINÉPHILES



LE GÉANT DE FER

À partir de 8 ans

Pour son premier long métrage,

Brad Bird, le réalisateur des *Indestructibles* et de *Ratouille*, nous transporte dans une histoire d'amitié magnifiquement animée. S'il ne rencontra pas son public lors de sa sortie en salle, c'est avec le temps que *le Géant de fer* a obtenu son statut d'œuvre culte, parvenant à toucher le cœur de plus d'un spectateur, enfant comme adulte.

Ce premier film culte du réalisateur de Ratouille et des Indestructibles.

Mercredi 14 mai à 14h
CINÉ-GÔÛTER



PORCO ROSSO

À partir de 7 ans

Avec cette histoire saugrenue de cochon aviateur, Hayao

Miyazaki nous transporte dans un autre monde. Léger, insouciant, attendrissant et un brin émouvant, cette œuvre donne la sensation de planer paisiblement sur les mers chaudes de l'Adriatique. Une mélancolie douce se dégage de l'animation sublime du studio Ghibli.

Un chef-d'œuvre de mélancolie signé Hayao Miyazaki, dont on ne se lasse pas !

Mercredi 4 juin à 14h
ATELIER DESSIN

SORTIENATIONALE



PARTIR UN JOUR

D'Amélie Bonnin, avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Dominique Blanc... France, 2025, 1h31

Film d'ouverture – Cannes 2025

Alors que Cécile s'apprête à ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse...

Reprenant la structure et les thèmes abordés dans son court métrage éponyme (récompensé du César 2023 et de nombreux prix), Amélie Bonnin signe une chronique subtile, drôle et tendre sur les racines, la nostalgie et la force des souvenirs, mais aussi sur les choix de vie (et comment les assumer) ou le déterminisme social (et les difficultés de le contourner).

D'un canevas romantique très classique, la réalisatrice tire un récit rafraîchissant aux airs faussement naïfs et aux accents de conte amer traversé par la question sociale des transfuges de classe.

L'interprétation de Bastien Bouillon (*La nuit du 12, le Comte de Monte-Cristo*), de la chanteuse Juliette Armanet et des savoureux seconds rôles (dont les émouvants François Rollin et Dominique Blanc) apporte une sincérité touchante aux personnages, qui expriment parfois en chansons ce qu'ils ne parviennent pas à formuler avec des mots, à la manière du film d'Alain Resnais *On connaît la chanson*. Cette touche musicale marquée par les années 90 et complétée par quelques classiques intemporels de la chanson française, apporte fraîcheur et originalité à cet émouvant retour aux sources.

Un film sensible, à la fois joyeux et nostalgique, rythmé par une bande musicale vigoureuse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 MAI AU 3 JUIN

ÉTAUSI...



UN MONDE MERVEILLEUX

Rares sont les fois où la comédie à la française s'est essayée à la science-fiction. C'est donc une belle surprise que de découvrir cet objet qui arrive à se servir de ces deux genres pour en faire une réflexion sur le manque d'humanité de notre société, tout en assumant un humour burlesque maîtrisé et des quiproquos savoureux, servis par l'inimitable Blanche Gardin.

Une comédie décalée et dystopique.



**RUMOURS
NUIT BLANCHE AU SOMMET**

Cet objet filmique non-identifié, réalisé par l'iconoclaste cinéaste canadien Guy Maddin, produit par le nouveau pape de l'horreur psychologique Ari Aster (*Midsommar*) et servi par une distribution internationale prestigieuse, est un savant mélange entre le film postapocalyptique, le mélodrame intellectuel et la satire politique. Le réel laisse progressivement sa place au surnaturel pour

nous plonger dans une esthétique qui s'enfonce dans le surréalisme et le cauchemar, rappelant par certains aspects le cinéma de Buñuel.

Entre fin du monde et satire politique, un film-ovni réjouissant.



L'EFFACEMENT

De Karim Moussaoui, avec Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi... France/Al. /Algérie, 2025, 1h33, V.O. Interdit - 12 ans

Le père de Réda meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir...

Le réalisateur algérien Karim Moussaoui signe un polar sociétal sous la forme d'un véritable coup de poing asséné au patriarcat qui gangrène son pays. Les répercussions de ce système s'incarnent dans ce beau personnage principal, jeune homme troublé en construction, qui face à un événement surnaturel symbolique devra s'affirmer et trouver sa propre masculinité, pour le meilleur et pour le pire.

Un polar sans concession sur les violences masculines.

ÉTAUSI...



LES MUSICIENS

Dans un registre de doux mélange entre la comédie et le mélodrame intime, le réalisateur Grégory Magne (*Les parfums*) organise la rencontre de quatre instruments et de leurs musiciens le temps d'un enregistrement, qui ne se passera pas comme prévu.

Entre humour et mélodrame, une célébration du pouvoir fédérateur de la musique.



LITTLE JAFFNA

De et avec Lawrence Valin, et avec Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy... France, 2024, 1h39

Le quartier de Little Jaffna à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel...

Ce premier film offre une plongée inédite au cœur de la communauté tamoule (invisible des écrans) d'un quartier parisien et en brosse les réalités religieuses, culturelles, sociales et politiques (avec en hors champs l'instabilité du Sri Lanka), tout en en soulignant le caractère clanique et masculin. À travers son principal protagoniste de gangster-policier, le film interroge sur la double identité, les racines et l'héritage familial, tout en offrant du grand spectacle – en Scope – avec des scènes d'action qui n'éluent pas la violence. Son réalisateur, également interprète principal, s'aventure avec succès et efficacité dans le thriller, sans pour autant se laisser écraser par les codes du genre, teinté d'une histoire d'amour impossible.

Un premier film d'une belle ambition narrative et stylistique parcouru d'énergie.

BALLET TO BROADWAY

Jeudi 22 mai
à 20h15

Quatre œuvres courtes (Fool's Paradise, The Two of Us, Us, An American in Paris) réunies par Christopher Wheeldon et retransmises en direct depuis le Royal Ballet de Londres.



SORTIENATIONALE

MARCO L'ÉNIGME D'UNE VIE

De Aitor Arregi et Jon Garaño, avec Eduard Fernández, Nathalie Poza ... Espagne, 2024, 1h42, V.O.

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté...

Inspiré d'un véritable scandale qui percuta la société espagnole, ce film sur le mensonge réussit un double pari, celui de raviver l'histoire méconnue des déportés espagnols de la seconde Guerre mondiale et celui de questionner notre rapport à la vérité. Les réalisateurs construisent leur récit sur ce qui s'apparente d'abord à une chronique historique à travers la vie réelle de Enric Marco, ancien déporté qui lutte contre l'oubli d'une société post-franco qui cherche à enfouir les crimes du passé dans les tréfonds de la mémoire. Au fur et à mesure que cette biographie révèle ses failles, la mise en scène resserre son étoupe sur le personnage pour mieux le mettre face à sa mythomanie. Le film déploie alors une réflexion plus large sur le mensonge et crée une résonance avec les post-vérités de notre époque.

Ce portrait d'un homme englué dans son imposture révèle le pouvoir puissant de la narration et du mythe dans nos sociétés, ainsi que notre besoin désespéré de figure héroïque, quitte à mettre à mal la réalité historique d'un fait.

Un film sur le mensonge et la duplicité inspiré d'une histoire vraie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 MAI



THE GAZER

De Ryan J. Sloan, avec Ariella Mastroianni, Marcia DeBonis ... Etats-Unis, 2024, 1h54, V.O., Int.-12 ans

Quinzaine des Cinéastes 2024

Frankie, atteinte d'une maladie dégénérative qui l'empêche de se repérer le temps, enregistre des messages sur des cassettes pour se repérer et assurer sa sécurité...

Pour son tout premier film, Ryan J. Sloan signe un thriller psychologique singulier, dans la lignée de *Memento*. Avec une ambiance rétro (le film a été tourné en 16mm), nous sommes plongés dans une enquête paranoïaque et étouffante, privés de nos repères temporels. C'est un puzzle qu'il nous faudra démêler en rembobinant, comme une cassette.

Une œuvre audacieuse, noire et tendue.

Mardi 20 mai à 20h15 : Avant-Première



MISSION : IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING

Deux ans après le spectaculaire précédent volet de la saga, retrouvez un Tom Cruise très en forme dans ce qui devrait être l'ultime mission de son héros Ethan Hunt et bouclerait une aventure lancée en 1996.



TU NE MENTIRAS POINT

De Tim Mielants, avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson... Irlande/E-U/Belgique, 2025, 1h38, V.O.
Ours d'Argent pour Emily Watson – Berlin 2024

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille...

Adapté d'un roman éponyme, ce film irlandais, réalisé par l'auteur belge de la formidable série *Peaky Blinders* et interprété par son comédien principal Cillian Murphy, est un récit sombre mais délicat évoquant une effroyable réalité pour plusieurs générations de femmes (qui fait écho à *The Magdalene Sisters* de Peter Mullan).

Dans l'Irlande rurale et sinistrée des années 80, le récit entremêle le passé et l'enfance marqués du lourd secret d'un charbonnier, magnifique figure masculine antihéroïque, et le destin d'une jeune fille recluse et maltraitée dans un couvent (avec une Emily Watson glaçante en Mère supérieure) pour y dissimuler une grossesse non désirée. Avec sobriété et une mise en scène épurée et sèche, le film ose lever le voile sur une réalité tristement universelle, la maltraitance des femmes sous couvert d'institutions religieuses.

Malgré la noirceur du propos, ce film et son personnage magnifient toutefois l'espoir que chaque geste et décision individuelle peuvent compter face à un système corrompu et que tout être humain possède en lui courage et force morale, précieux et indispensable socle d'humanité, pour faire naître le devoir de faire ce qui est juste.

Un drame humain et historique, intime et politique.



LE VOYAGE D'ANTON

Documentaire de Mariana Loupan, France, 2025, 1h13

Rien ne présageait qu'Anton, porteur de handicap mental, deviendrait un jour un artiste-peintre reconnu...

Ce documentaire sensible et intimiste retrace le parcours d'Anton Hirshfeld, jeune homme porteur d'un handicap mental devenu artiste reconnu.

Filmé depuis sa naissance par sa mère, Mariana Loupan, ce voyage met en lumière la détermination d'Anton,

l'amour de sa famille et les rencontres décisives qui ont marqué son chemin. Cette histoire émouvante, au-delà du plaidoyer pour l'insertion des enfants handicapés dans la société, démontre la capacité de l'art à transcender les limites et à épanouir.

Un regard profondément aimant et optimiste sur un destin plein d'espoir.

SOIRÉE-DÉBAT « Santé mentale, grande cause nationale 2025 »

Mardi 20 mai à 20h

avec la réalisatrice **Mariana LOUPAN**
et le psychiatre **Anthony BÈGUE**

EXPOSITION des « artistes oubliés » de l'ESAT Jacques Monod d'Antony du 12 au 20 mai dans l'atelier du Sélect (accès libre)

SORTIENATIONALE



LA VENUE DE L'AVENIR

De Cécédric Klapisch, avec Vincent Macaigne, Suzanne Lindon, Julia Piaton, Abraham Wapler... France, 2025, 2h05

Hors Compétition – Cannes 2025

Quatre personnes qui ne se connaissent pas vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse aieule qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans en 1890...

On dit souvent de Cécédric Klapisch que c'est un cinéaste générationnel mais il prouve ici qu'il peut être transgénérationnel. Accompagné au scénario par l'écrivain Santiago Amigorena, le cinéaste déroule un récit choral aux multiples personnages hauts en couleur qui se dédouble dans le temps, entre notre époque et la fin du 19^{ème} siècle. Cette enquête généalogique qui réunit quatre inconnus liés par une aieule commune, dont la découverte de la vie va éclairer leur propre parcours intime, se révèle profondément émouvante et nous invite à penser le présent à l'aune du passé. Évitant tout penchant réactionnaire, le cinéaste met sur un même plan les deux époques pour célébrer l'instant présent et joue habilement d'un effet de miroir entre les deux. Cela se retrouve également dans l'humour du cinéaste, qui rappelle avec certains anachronismes très drôles et intelligents que les notions de modernité ou de passé sont des questions de point de vue et rappelle aussi l'aspect cyclique de la vie.

Entre passé et présent, une comédie poétique et touchante sur l'héritage mémoriel et la quête des origines.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 MAI AU 10 JUIN

SORTIENATIONALE



LIBERTATE

De Tudor Giurgiu, avec Alex Calangiu, Cătălin Herlo, Ionut Caras... Roumanie/Hongrie, 2023, 1h49, V.O.

Décembre 1989. La révolution roumaine a débuté et la ville de Sibiu devient le théâtre de terribles affrontements. Les policiers et miliciens fidèles à Ceausescu sont arrêtés et réunis dans le bassin vide d'une piscine. Mais comment savoir qui est qui dans un tel chaos ?

Couronné par 10 Gopo Awards (l'équivalent roumain de nos César), ce film nous plonge en immersion dans le chaos des débuts de la révolution roumaine de décembre 1989. Loin d'un récit fantasmé, le réalisateur Tudor Giurgiu filme ce moment de confusion totale caméras à l'épaule, à la fois pour mettre le récit sous une grande tension, mais aussi pour capturer l'esthétique des caméras de l'époque. Ce dispositif efficace, tourné vers l'action, dénonce la brutalité de ces événements et surtout la tentative de répression du parti communiste Roumain. En montrant comment des innocents se retrouvent pris au piège d'un gouvernement mourant, le cinéaste dénonce la fabrication d'un mensonge d'État sur des pseudo terroristes de l'intérieur pour mieux effrayer la foule.

Le récit sous tension et réaliste du chaos de la révolution roumaine de 1989.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 MAI AU 3 JUIN

PRÉSENTATION

Jeuudi 22 mai à 20h30
par un membre du Comité Antonien des Européens



LES ARÈNES

De Camille Pertou, avec Sofian Khammes, Iliès Kadri, Edgar Ramirez... France, 2025, 1h40

À tout juste 18 ans, Brahim, jeune footballeur prometteur, s'apprête à réaliser son rêve : signer son premier contrat professionnel à Lyon...

Le football est certainement le sport le plus médiatisé au monde mais, pour autant, on sait que ses coulisses sont plus qu'opaques. C'est avec courage que la jeune réalisatrice Camille Pertou s'y aventure et nous entraîne avec elle dans ce monde gouverné par l'argent et la performance.

La réalisatrice s'est énormément documentée mais a pourtant fait le choix du cinéma de genre en se réappropriant les codes du film de mafia, les agents de joueurs remplaçant les affiliés et les crimes prenant l'apparence de transaction financière douteuse et de marchandisation de jeunes hommes à des fins sportives. Avec intelligence, elle rend compte de l'impact néfaste de ce système vorace sur les jeunes. Toujours relégué hors du cadre, le football apparaît alors moins comme un sport que comme l'extension d'un capitalisme violent.

Une plongée sous forme de thriller dans les coulisses sombres du football.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 23 juin à 20h30

avec la réalisatrice

Camille PERTON



LES ENFANTS ROUGES

De Lotfi Achour, avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni... Tunisie/France/Belgique, 2024, 1h41, V.O., Interdit -12 ans

Au détour d'une simple promenade, Achraf, treize ans, voit son cousin plus âgé se faire assassiner sous ses yeux par des inconnus...

Inspiré de faits réels, ce film tunisien s'éloigne pourtant du réalisme pour adopter un onirisme poétique qui épouse l'imagination de son protagoniste. Sans masquer la brutalité et la violence, le film réussit un singulier équilibre entre dureté et douceur, aidé par une magnifique photographie, et montre la résilience de l'enfance face à l'inhumanité du monde.

Un récit d'apprentissage bouleversant et dramatique.



CINÉMÉMOIRE



RESSORTIENATIONALE

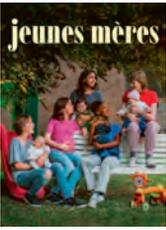
**JEAN COCTEAU
POÈTE DU CINÉMA**

À l'occasion du centenaire des premiers essais filmiques de Jean Cocteau, découvrez en version restaurée son premier film *Le sang d'un poète* et son dernier *Le*

testament d'Orphée. L'artiste aux multiples talents se livre comme jamais avec des récits oniriques et poétiques à l'esthétique sublime qui convoque l'étrangeté du surréalisme avec les grands mythes antiques.

Surréalistes, fantasmagoriques, poétiques, mythiques... deux œuvres fondamentales de Jean Cocteau.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 MAI AU 3 JUIN



SORTIENATIONALE

JEUNES MÈRES

De Jean-Pierre et Luc Dardenne, avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan...
Belgique/France, 2025, 1h45
Festival de Cannes 2025

Dessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

Depuis près de 40 ans, les frères Dardenne construisent une œuvre intime et humaniste puissante, marquée par un fort réalisme social et faite d'une mosaïque de personnages incarnant chacun une lutte, qu'elle soit sociale, financière, culturelle ou encore filiale. Pour ce nouvel opus qui vient compléter ce tableau, les Dardenne signent pour la première fois un récit chorale autour de cinq filles-mères. Les cinéastes belges frappent toujours par la justesse de leurs regards, grâce à une mise en scène minimaliste et frontale qui privilégie les longs plan-séquences centrés sur leurs personnages. Bien que le film soit très documentaire dans sa forme, il ne s'agit jamais de faire une analyse sociale ou sociétale d'un sujet mais bien de faire un cinéma de l'empathie, de rendre compte d'une expérience humaine et d'en dévoiler toute la complexité. Leur cinéma, ce sont aussi des visages et un art de la distribution qui fait encore une fois mouche avec une bande de jeunes actrices formidables.

Le portrait chorale, intime et touchant, d'un groupe de mères adolescentes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 MAI AU 10 JUIN

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 26 mai à 20h30

avec le producteur

Denis FREYD



MOI MA MÈRE ET LES AUTRES

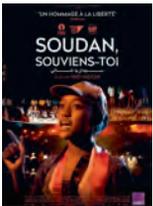
De et avec Iair Said, et avec Rita Cortese, Antonia Zegers... Argentine/Italie/Espagne, 2024, 1h15, V.O.
Sélection ACID – Cannes 2024

David, trentenaire maladroit, homosexuel et ayant une peur maladive de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement de son oncle...

Cette petite pépite venue d'Argentine brille par son ton décalé et sa capacité à traiter de sujets sérieux avec légèreté comme la monétisation de la mort et du deuil, l'homosexualité ou encore la solitude. Le réalisateur, qui est aussi le scénariste et le comédien principal, se met en scène à travers un personnage à forte personnalité pour mieux creuser son décalage par rapport aux autres. Cette extravagance prend corps dans l'esthétique du film et une tonalité humoristique absurde.

Une comédie douce-amère haute en couleur sur le deuil et la solitude.

ÉTAUSSI...



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

En croisant plusieurs itinéraires, la réalisatrice Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que le coup d'état de 2021 détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Aux images de guerre, elle préfère les témoignages d'espoir et privilégie l'instant et l'émotion au travers de voix souvent ignorées.

Un documentaire puissant mais aussi cruel sur un pays oublié.

CINÉMÉMOIRE

RESSORTIENATIONALE



LE PEUPLE MIGRATEUR

Documentaire de Jacques Perrin, France, 2001, 1h38, version restaurée
À partir de 8 ans

Les oiseaux parcourent le ciel aux quatre coins de la planète. Volant vers le nord pour se reproduire, puis retournant vers le sud pour profiter de la saison chaude. Ce voyage de Paris au Sahara, est semé d'embûches...

En 2001, le réalisateur et acteur multifacette Jacques Perrin signe un documentaire culte sur le monde des oiseaux. Ce documentaire époustoufflant nous transporte dans ces images de nature grandioses, filmées au plus près des animaux, volant avec les oiseaux. De l'Himalaya à l'Afrique subsaharienne en passant par Paris ou New-York, c'est avant tout un voyage qui est offert au spectateur en plus de sensibiliser à l'équilibre fragile de la nature en nous en dévoilant la beauté. Le compositeur Bruno Coulais accompagne cette aventure au travers d'une composition orchestrale, magique et envoûtante qui sublime chaque panorama.

Un inoubliable et spectaculaire voyage dans les cieux du monde, à partager en famille.

Retrouvez le Sélect sur



SORTIENATIONALE



HOT MILK

De Rebecca Lenkiewicz, avec Emma Mackey, Vicky Krieps, Fiona Shaw... R-U, 2025, 1h31, V.O.

Festival de Berlin 2025

Rose et sa fille se rendent dans la ville balnéaire espagnole d'Almería pour consulter un médecin chamanique qui pourrait bien détenir le remède à la mystérieuse maladie de Rose...

Reconnue pour son travail autour de figures féminines fortes avec le film polonais oscarisé *Ida* ou encore *She said* sur l'affaire Weinstein, la scénariste Rebecca Lenkiewicz adapte avec succès le roman éponyme de Deborah Levy pour son premier passage derrière la caméra. Dans un joli travail d'épure, le film se concentre sur un récit d'émancipation au féminin doublé de la description d'une relation mère-fille toxique. La cinéaste joue avec délicatesse entre les dualités de ses personnages, entre désir d'affranchissement et claustrophobie, élan de vie et pulsion de mort, la beauté idyllique des paysages se heurtant à l'enfermement des personnages. On retrouve son talent pour construire des personnages féminins complexes et explorer leurs expériences intimes. Elle réunit aussi un formidable trio d'actrices, mené par la comédienne franco-britannique Emma Mackey qui fut la star de la série générationnelle *Sex Education*.

Un beau récit d'émancipation au féminin intime et solaire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 JUIN

SORTIENATIONALE



THE PHOENICIAN SCHEME

De Wes Anderson, avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera... Etats-Unis, 2025, 1h40, V.O.

Festival de Cannes 2025

Un magnat de l'armement et de l'aviation désigne sa fille unique, une nonne, comme héritière de son empire...

Wes Anderson, actuellement à l'honneur à la Cinémathèque Française avec une grande exposition, signe une nouvelle œuvre dont lui seul a le secret. Après avoir pastiché sous forme de lettre d'amour le cinéma français des années 60 (*The French Dispatch*), puis rendu hommage à la science-fiction et au théâtre new-yorkais des années 50 (*Asteroid City*), le réalisateur s'essaye ici au film d'aventure hollywoodien des années 40.

On retrouve avec un grand plaisir l'esthétique du cinéaste, sa théâtralité poétique et son maniérisme obsessionnel ainsi que sa formidable direction artistique, qui nous font ici voyager dans un univers exotique aux multiples péripéties et aux couleurs chatoyantes. Wes Anderson est aussi et surtout un merveilleux créateur de personnages hauts en couleur, toujours incarnés par un impressionnant casting de célébrités. C'est de nouveau le cas ici, avec en tête d'affiche le formidable Benicio Del Toro, dont il réussit à dépendre les fêlures et les aspirations avec toujours une belle humanité et un savant sens de l'humour.

Un film d'aventure vintage, poétique et sublime, sorti de l'imaginaire du génial Wes Anderson.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 17 JUIN

Samedi 31 mai à 14h

Ciné-philo

avec le Club Philo d'Antony

Lundi 2 juin à 20h30 : LES NUITS EN OR

L'Académie des César vous invite à découvrir un programme inédit constitué des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2024. Six films venus de France, du Canada, de la République Tchèque et de Taïwan seront présentés pour environ 2h de programme.

Tarif spécial : 6€

CÉSAR

SORTIENATIONALE



CHIME

De Kiyoshi Kurosawa, avec Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata... Japon, 2024, 45mn, V.O.

Festival de Berlin

Un étudiant d'une école de cuisine entend des voix dans sa tête et affirme que la moitié de son cerveau a été remplacée par une machine...

Après le film d'espionnage historique, le réalisateur japonais Kiyoshi Kurosawa (les cultes *Cure* et *Kairo*) retourne à ses premiers amours et signe un film de fantôme angoissant. Dans un pur exercice de style, diffusant toujours avec habileté un sentiment d'effroi qui grimpe au fur et à mesure du récit, le cinéaste joue du potentiel double statut de la figure du spectre : entité surnaturelle tangible ou hallucination de l'esprit humain ? Ce doute qui plane sur le récit vient mettre en lumière la folie en puissance de son personnage principal. Le fantôme devient alors le catalyseur de la violence de la psyché humaine.

Un film de fantôme angoissant sur la folie humaine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 JUIN

Samedi 7 juin à 20h30

Soirée

**Kiyoshi KUROSAWA
CLOUD + CHIME**

Une soirée consacrée au renouveau du cinéma de genre japonais à travers deux œuvres du grand maître de l'action et du frisson.



SORTIENATIONALE

LE RÉPONDEUR



De Fabienne Godet, avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aurore Atika... France, 2025, 1h42

Prix du Public – Festival de l'Alpe d'Huez 2025

Baptiste, imitateur de talent, est approché par un célèbre romancier qui a besoin de calme et qui lui propose de devenir son 'répondeur' en se faisant passer pour lui au téléphone...

Fabienne Godet (*Une place sur la terre, Sauf le respect que je vous dois, Nos vies formidables*) signe un film plus léger que ses précédents et confirme son talent de conteuse. En partant d'une idée des plus cocasses, invraisemblable mais si inventive, elle tisse une intrigue aussi maligne qu'intelligente en explorant avec finesse et délicatesse les relations humaines.

Entre quiproquos, triangle amoureux, marivaudage romantique, rebondissement et conflit filial, le film entremêle tensions dramatiques et comique de situations, avec en creux un regard amusé sur notre époque d'hyperconnectivité.

En brossant les destins contrariés de nombreux personnages, qui se révèlent tous très attachants, autour des deux protagonistes masculins (Denis Podalydès et Salif Cissé), ce film choral joliment amoral et aux accents de conte laisse poindre l'émotion, et offre une réflexion sur la création et questionne les frontières entre fiction et réalité.

Partagez notre coup de cœur pour cette comédie délicate, enlevée, savoureuse et pétillante qui procure un bien fou !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 JUIN

SOIRÉE-DÉBAT
Jeudi 5 juin à 20h30
avec la réalisatrice
Fabienne GODET

Samedi 14 juin à 14h
Séance Ciné-Relax



SORTIENATIONALE

CLOUD

De Kiyoshi Kurosawa
Avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira... Japon, 2024, 2h03, V.O

Mostra de Venise 2024

Ryosuke laisse tout tomber pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible...

Devenu l'un des maîtres du cinéma d'épouvante japonais depuis une vingtaine d'années avec les très remarquables *Cure* et *Kairo*, le cinéaste Kiyoshi Kurosawa s'essaye au genre du thriller d'action tout juste après avoir signé le film de fantôme *Chime* (voir ci-contre). Il s'inspire d'un fait divers qui défraya la chronique dans son pays lorsqu'un groupe d'inconnus connectés en ligne décidèrent d'organiser un meurtre.

Le film expose avec acuité et intelligence la manière dont ces citoyens se transforment en meurtriers via internet et se lancent dans une spirale de violence. Le cinéaste se joue du choc de l'intrusion de la brutalité dans la normalité pour questionner notre rapport à celle-ci, ainsi que la dégradation de liens sociaux et la déréalisation du monde à l'heure de l'interconnexion numérique.

Un thriller d'action maîtrisé et tendu sur notre rapport à la violence.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 JUIN



UN PAS DE CÔTÉ

Documentaire de Grégory Morin, France, 2025, 1h45

Christophe, dresseur de chevaux difficiles, est sélectionné par un concours prestigieux pour aller dans un ranch américain, dresser un mustang sauvage en un temps record...

Très cinématographique, le cheval a fait la gloire des films historiques, tout comme celui de l'iconisation de la conquête de l'ouest aux États-Unis.

Il en est question de cette imaginaire dans ce beau documentaire à travers la rencontre entre un éleveur français et un mustang sauvage. Pour autant, la beauté du film réside moins dans la rencontre entre l'homme et l'animal que dans les réflexions qu'elle va ouvrir. Le dressage, qui relève quasiment d'un rituel, sera l'occasion de se confronter à une forme de pure liberté et à notre désir de la dompter.

Avec intelligence, cette rencontre nous invite alors à repenser notre lien avec la nature et la position dominante que nous occupons dans le vivant.

Une rencontre entre l'homme et l'animal bouleversante qui questionne notre rapport avec la nature.

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 6 juin à 20h30

avec le réalisateur

Grégory MORIN



SORTIENATIONALE



A NORMAL FAMILY

De Jin-Ho Hur, avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun... Corée du Sud, 2023, 1h56, V.O.

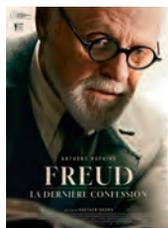
Deux frères se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve...

Le cinéaste sud-coréen Jin-Ho Hur adapte le livre à succès *Le dîner* de l'auteur néerlandais Herman Koch qu'il transforme en thriller sociétal dans la droite lignée de *Parasite*. En auscultant au scalpel la façon dont deux familles bourgeoises vont couvrir un crime les concernant, le cinéaste va mettre à mal la morale de ses personnages. Pour cela, il adapte le récit originel au contexte actuel de la société sud-coréenne pour mieux en saisir la portée universelle, tout en en faisant une radiographie des échecs de son pays.

À travers une mise en scène maîtrisée, organisée autour de scènes de repas sous tension et qui multiplie les confrontations et les retournements de situations à la manière d'un thriller, le film pousse dans leurs retranchements les personnages pour mieux bousculer leurs valeurs et leurs moralités.

Un thriller sociétal sud-coréen haletant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 25 JUIN



SORTIENATIONALE

FREUD LA DERNIÈRE CONFESSION

De Matt Brown, avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries... E-U/R-U/Irlande, 2024, 1h50, V.O.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres et, sous l'effet de l'âge et de la maladie, s'est changé en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est soudain piquée au vif lorsque le romancier C.S. Lewis le mentionne dans l'une de ses publications...

Après le joli succès du film *Une vie*, Anthony Hopkins se lance dans un nouveau biopic et revêt cette fois-ci le costume du père de la psychanalyse avec une incarnation saisissante et crépusculaire.

Adapté d'une pièce éponyme *Off-Broadway*, elle-même inspirée par le livre *La question de Dieu : C.S. Lewis et Sigmund Freud débattent de Dieu, de l'amour, du sexe et du sens de la vie* (tout un programme), le récit, bien que très documenté, imagine la rencontre entre ces deux grands esprits qui connaissaient leurs travaux mutuels. Cet espace fictionnel permet d'ouvrir un dialogue qui va articuler tout le film, moins dans l'idée d'exposer et d'imposer leurs théories, mais surtout dans un souhait de valoriser le dialogue et la confrontation intellectuelle dans un respect mutuel.

Le double portrait crépusculaire du père de la psychanalyse et du créateur du Monde de Narnia sous forme de confrontation intellectuelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 JUIN

DÉCOUVREZ LA PETITE BOUTIQUE DU SÉLECT

Une sélection de produits exclusifs (gourde, plaid, sac banane) en vente à la caisse !



SORTIENATIONALE

DIFFÉRENTE

De Lola Doillon, avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier... France, 2025, 1h40

Katia, brillante documentaliste de 35 ans, fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène à mettre enfin un mot sur sa différence...

Avec sincérité et respect, la réalisatrice Lola Doillon (*Et toi t'es sur qui, Le voyage de Fanny*) ose évoquer, par le prisme de la fiction, un sujet délicat, voire tabou, et peu traité au cinéma, l'autisme asperger chez les femmes.

Grace à un traitement romanesque, cette histoire, très documentée, montre les incidences de cette différence dans la sphère familiale, professionnelle et amoureuse, et évite l'écueil du film-dossier.

Le film, parcouru de romanesque et de notes d'humour, est aussi une histoire d'amour portée par l'interprétation de la jeune comédienne et chanteuse Jehnny Beth (découverte dans *Les Olympiades* de Jacques Audiard, *Anatomie d'une chute*, *Un amour impossible...*), mais aussi du comédien belge Thibaut Evrard, remarqué dans *La nuit du 12*. Entre doute, appréhension, maladresse et tendresse, ils vont se rencontrer et réussir à s'aimer.

Le film, porteur d'un message positif et salvateur, affirme l'importance de mettre un mot sur sa différence, malgré les injonctions des codes sociaux, sans pour autant éluder le déni de la mère (formidable Mireille Perrier), la culpabilité ou la honte. Cette histoire, juste et sensible, participe à imaginer et rêver d'un monde et d'une société plus inclusive et permet une meilleure connaissance de cette maladie pour mieux l'appréhender.

Le film invite à l'ouverture, la compréhension et la bienveillance, à l'instar de celles dont fait preuve la cinéaste à l'égard de son personnage féminin principal. De même, on ressent une empathie communicative pour cette jeune femme dont le quotidien s'avère un combat, dans ses difficultés à gérer ses relations, dissimuler dans un premier temps son état, puis à l'accepter.

Un hymne à la différence et à la tolérance aux accents de comédie romantique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 JUIN



SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 12 juin à 20h30

avec la réalisatrice

Lola DOILLON

SORTIENATIONALE



INDOMPTABLES

De et avec Thomas Ngijol, avec Danilo Melande, Bienvenue Mvove France/Cameroun, 2025, 1h21

Quinzaine des Cinéastes

Cannes 2025

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre...

Figure reconnue de la comédie, aussi bien à l'aise sur les planches de stand-up que devant ou derrière la caméra (succès phénoménal de *Case départ*), l'humoriste Thomas Ngijol signe son *Tchao Pantin* avec ce film policier poisseux qui rejoue sous forme de fiction le documentaire *Enquête de police - Un crime à Abidjan* (1995). Cette relecture du réel crée un trouble qui s'accroît avec une ironie diluée par petites gouttes qui apporte au récit un étrange surréalisme. En puisant son inspiration du côté des polars sud-coréens, cette enquête, plutôt sombre dans son déroulé, se heurte à des séquences quasi burlesques, qui viennent surligner à la fois l'absurdité des méthodes policières archaïques, mais aussi la détresse d'un pays en déliquescence.

En transposant le récit originel au Cameroun, le pays de ses parents, Ngijol livre un film personnel qui fait le portrait d'un pays rongé par la misère, et incarne avec sobriété et nuance, cette figure policière et paternelle complexe qui tente de garder un semblant de normalité.

Un film policier sombre aux accents surréalistes par l'humoriste Thomas Ngijol.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 18 JUIN AU 1^{er} JUILLET

ET AUSSI...

MISSION : IMPOSSIBLE
THE FINAL RECKONING

Après la fin en suspense du précédent opus, cette mission finale du célèbre espion Ethan Hunt s'annonce comme un chant du cygne phénoménal.

Trente ans après avoir relancé cette saga TV qui fera de lui une immense star, Tom Cruise s'apprête à repousser une dernière fois les limites de l'action, entre acrobaties

aériennes, plongée sous-marine sous la calotte glaciaire et poursuites infernales aux quatre coins du monde. Ce sera aussi l'occasion de conclure l'intéressant virage géopolitique en miroir de notre époque pris par la saga, entre menace réelle de grands conflits mondiaux et la dangerosité des nouvelles technologies numériques.

L'épisode final de la saga Mission Impossible.



Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles Art & Essai de découvrir la sélection dans la foulée du festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose une série exceptionnelle d'avant-premières des films de la nouvelle édition dans une trentaine de salles de cinéma partenaires, dont Le Sélect.

TARIF SPÉCIAL : 6 € LA SÉANCE.
ou tarif habituels : abonnés, jeunes...

Vendredi 13 juin à 20h30
Soirée-Débat avec le réalisateur Antony Cordier



CLASSE MOYENNE

D'Antony Cordier, avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedja, Laure Calamy, Sami Outalballi... France, 2025, 1h35

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa...

Après *Gaspard va au mariage*, Antony Cordier signe une nouvelle histoire de familles et orchestre un cruel jeu de massacre dont personne ne sort épargné, innocent, ou même sympathique. Cette lutte des classes, meurtrière, portée par un quatuor de comédiens aguerris aux côtés de jeunes interprètes aussi glaçants, se joue sous le soleil occitan, dans un cadre idyllique et paradisiaque qui va se transformer en enfer.

À travers cette réflexion désespérée sur le pouvoir destructeur de l'argent, le cinéaste porte un regard noir, cynique et sans concession sur la nature humaine.

Une comédie humaine et sociale noire sur le couple et la famille.

Samedi 14 juin à 21h
SORRY, BABY



De et avec Eva Victor, et avec Naomi Ackie, Louis Cancelmi... Etats-Unis, 2025, 1h43, V.O.

Quelque chose est arrivé à Agnès.

Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux...

Une très belle histoire au féminin de résilience et de sororité.

Dimanche 15 juin à 14h
BRAND NEW LANDSCAPE



De Yuiga Danzuka, Kurosaki Kodai, Endo Kenichi, Igawa Haruka... Japon, 2025, 1h55, V.O.

Ren est hanté par la perte de sa mère qui s'est suicidée

lorsqu'il était enfant. Un jour, il se retrouve face à face avec son père, avec qui il est depuis longtemps en froid...

Un drame intime et familial dans le Japon d'aujourd'hui.



Samedi 14 juin à 18h
Rencontre avec la réalisatrice Julia Kowalski

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

De Julia Kowalski, avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibiński... France/Pologne, 2025, 1h35, V.O.

La jeune Nawojka cache un pouvoir monstrueux qui s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir...

Ce premier film affirme de belles qualités formelles (subjugant sens du cadre) et narratives. L'histoire, ayant pour décor le milieu rural, cultive un climat d'étrangeté et brosse le portrait d'une famille d'origine polonaise avec en figure centrale, la fille dotée de pouvoirs mystérieux et rongée par un mal étrange qui réveille ses désirs enfouis.

Un premier film au féminin, intime et fantastique.

Dimanche 15 juin à 16h
LES FILLES DÉSIR



De Princia Car, avec Housam Mohamed, Leïa Haïchour, Lou Anna Hamon... France, 2025, 1h33

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre...

Sous le soleil marseillais, un premier film à hauteur de jeunesse.

Dimanche 15 juin à 18h

Rencontre avec le réalisateur Valéry Carnoy



LA DANSE DES RENARDS

De Valéry Carnoy, avec Samuel Kircher, Fayçal Anafalous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand... France, 2025, 1h32

Dans un internat sportif, un jeune boxeur est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit...

Le monde de la boxe a souvent été traité au cinéma, notamment avec l'aventure sportive de grands champions, mais ce premier film a la particularité de présenter des apprentis boxeurs en sport-étude confrontés à la dure loi de l'effort et de la compétition. Pour l'un d'entre eux ce sera une véritable initiation à la vie, avec des jeunes interprètes particulièrement justes, au premier rang desquels Samuel Kircher, un des nouveaux espoirs du cinéma français.

Un film attachant, sensible, réaliste et poétique à la fois, à hauteur de jeunesse.



Découvrez également
INDOMPTABLES

À partir du 11 juin.
Un polar picaresque et atypique signé Thomas Ngijol (voir page 11).



SEMAMA DU CINÉMA EUROPÉEN

Du 17 au 24 juin, grâce à la quatrième édition de la semaine du cinéma européen organisée avec le Conseil Antonien des Européens, découvrez la diversité cinématographique du continent, en voyageant de pays en pays, grâce à une programmation riche en séances spéciales, rencontres et présentations.

Mardi 17 juin

SOIRÉE D'OUVERTURE

19h30 : Accueil musical

dans le hall ou devant le cinéma (accès libre)

20h30 : Avant-Première d'AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Découvrez en avant-première l'adaptation animée et colorée du roman d'Amélie Nothomb, réinvention de sa propre enfance au Japon.

22h : Rencontre avec les réalisatrices

Liane-Cho HAN et Mailys VALLADE

puis buffet offert aux spectateurs.



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

De Liane-Cho Han et Mailys Vallade, France, 2025, 1h17

Festival de Cannes 2025

Festival du film d'animation d'Annecy 2025

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-San, le monde n'est qu'aventure et découvertes. Mais le jour des ses trois ans, un événement change le cours de sa vie...

La prolifique autrice Amélie Nothomb a déjà été adaptée au cinéma par le prisme de la fiction et l'on retrouve dans cette nouvelle adaptation en animation, très réussie et inventive, son univers personnel, tendre et fantaisiste. Cette belle évocation de l'enfance, nourrie de ses souvenirs nippons, offre aussi, à hauteur d'enfant, un touchant portrait de famille.

L'adaptation animée et colorée du roman d'Amélie Nothomb.

Suite de la programmation européenne à découvrir dans notre prochain programme !

DU 14 AU 20 MAI	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
LE GÉANT DE FER 1h25 VF Ciné-Gôûter	14h 14h 16h - 20h30	16h15 18h30 - 21h	14h 19h - 21h	14h30 16h30 19h - 21h	<u>14h</u> 16h 18h30 - 21h	14h30 18h30 - 20h45	
SN PARTIR UN JOUR 1h31						14h30 18h30 - 20h45	14h 16h - 21h
UN MONDE MERVEILLEUX 1h18 Séance parents-bébés						12h - 16h30 - 21h	16h - 21h
LITTLE JAFFNA 1h39 Regards Jeunes Cinéphilles	14h - 18h30	21h	14h - 19h	16h30 - 21h	10h30 - 18h30	12h - 20h45	14h
LES MUSICIENS 1h42	16h - 18h30	14h - 21h	16h30 - 19h	16h30 - 21h	14h - 20h45	14h30 - 18h30	14h - <u>18h</u>
SN MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE 1h42 VO	16h - 21h	18h30	14h - 21h	16h30 - 18h45	16h15 - 20h45	14h15 - 18h30	16h
L'EFFACEMENT 1h33	16h	14h	21h	14h30 - 21h	16h - 18h30	16h30 - 20h45	14h - <u>18h</u>
LE VOYAGE D'ANTON 1h13 Soirée-débat avec la réalisatrice et un psychiatre		14h15	16h30	14h15	16h30		20h
RUMOURS 1h43 VO	18h30	16h15	14h	18h45	10h30 - 20h45	12h - 16h30	20h45
THE GAZER 1h54 VO Int. -12 ans	18h30	16h15 - 20h45	16h30	16h30	14h - 18h30	14h15 - 18h30	<u>16h</u>
TU NE MENTIRAS POINT 1h38 VO	21h	16h15 - 18h30	19h	14h30	10h30 - 16h15	12h - 16h30	<u>18h30</u>
AP MISSION : IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING 2h52 VO							20h15
DU 21 AU 27 MAI	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
L'HISTOIRE DU SOLDAT 55min VF Présentation	14h 16h15 - 21h	16h30 - 20h30	21h	15h - 17h45 14h - 19h	<u>14h30</u> 16h - 18h15	21h	14h - 18h30
SN LIBERTATE 1h49 VO Présentation Regards Européens						16h	<u>21h</u>
MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE 1h42 VO	14h - 21h	18h45	16h15	16h30 - 21h	14h 16h15 - 18h15		
SN JEUNES MÈRES 1h45 Soirée-Débat avec le producteur			14h 18h30 - 21h	16h15 18h30 - 21h	10h30 16h - 20h30	14h - 16h30 20h30	14h 16h15 - 18h30
LES ENFANTS ROUGES 1h41 VO Int. -12 ans	14h - 16h15	21h	16h30		14h	19h	<u>21h</u>
SN LA VENUE DE L'AVENIR 2h05		14h 16h - 20h30	14h 18h30 - 21h	14h 18h30 - 21h	10h30 16h - 18h30	14h 18h30 - 21h	14h 16h - 18h30
SOUFAN SOUVIENS TOI 1h16 VO	15h15 - 19h	17h	14h30		10h30	21h	
LES ARÈNES 1h40 Soirée-Débat avec la réalisatrice	14h - 18h	14h - 18h30	16h30 - 20h30	21h15	10h30 - 20h30	16h	<u>19h</u>
PARTIR UN JOUR 1h31 Regards Jeunes Cinéphilles	17h 19h - 21h	14h 16h - 18h	14h15 16h30 - 18h30	14h30 16h30 - 18h30	14h 18h15 - 21h	14h 16h30 - 18h30	14h 16h30 - 21h
MOI MA MÈRE ET LES AUTRES 1h15 VO	16h15 - 19h	19h	19h	16h15	20h30	14h	21h
RSN LE SANG D'UN POÈTE 49min Ciné-Mémoire	20h	14h				18h	16h
RSN LE TESTAMENT D'ORPHÉE 1h17 Ciné-Mémoire	21h	15h15				19h15	17h15
BALLET TO BROADWAY 3h VO En direct		20h15					

DU 28 MAI AU 03 JUIN

	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
RSN LE PEUPLE MIGRATEUR 1h38	14h		14h	14h	16h15		
LA LÉGENDE D'OCHI 1h35 VF 	14h 16h · 21h	16h30 18h45 · 21h	14h 18h30 · 21h	16h 18h45 · 21h	10h30 · 14h 10h30 16h30 · 18h30	14h 16h15 · 18h30	14h 16h30 · 18h30
SN THE PHOENICIAN SCHEME 1h40 VO Ciné Philo	14h 18h45 · 21h	14h 16h30 · 21h	14h 16h15 · 18h30	14h 18h45 · 21h	10h30 14h · 18h15	14h15 16h30 · 21h	14h 18h30 · 21h
JEUNES MÈRES 1h45	19h45	19h45	21h	18h	17h15	21h	20h
SN CHIME 45mn VO	16h15	14h	16h	16h	14h	14h	16h
LA VENUE DE L'AVENIR 2h05 Regards Jeunes Cinéphiles	18h30 · 21h	16h · 18h30	18h30 · 21h	18h30 · 21h	18h · 20h30	18h30 · 20h45	18h30 · 20h45
SN HOT MILK 1h31 VO	14h15 · 21h	18h · 21h	16h15 · 18h30	14h · 21h	10h30 16h · 20h30	16h30 · 18h30	14h 16h · 21h
LIBERTATE 1h49 VO	16h15	15h45 · 21h	14h	16h	18h15 · 20h30	14h15	17h45
PARTIR UN JOUR 1h35	16h45 · 19h	14h · 19h	16h15 · 21h	16h · 19h	14h · 20h30	16h30 · 18h30	16h15 · 21h
LE SANG D'UN POÈTE 49mn Ciné-Mémoire					16h		
LE TESTAMENT D'ORPHEE 1h17 Ciné-Mémoire	18h30	14h					14h
LES NUITS EN OR 1h57 Soirée Courts métrages							20h30

DU 04 AU 10 JUIN

	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
PORCO ROSSO 1h34 VF Atelier dessin 	14h			14h30	10h30 · 14h		
THE PHOENICIAN SCHEME 1h40 VO	14h 16h · 20h45	14h 18h30 · 20h45	16h15 18h30 · 21h	16h30 18h45 · 21h	14h 16h · 18h15	14h 16h · 20h45	14h 18h30 · 21h
SN LE RÉPONDEUR 1h42 Soirée-Débat avec la réalisatrice 	16h 18h30 · 20h45	16h15 20h30 	14h 16h15 · 18h30	14h30 16h30 · 21h	10h30 16h · 20h30	14h · 18h30	16h15 · 21h
JEUNES MÈRES 1h45	14h · 18h30	16h15 18h15 · 21h	14h · 21h	18h45	14h · 18h15	14h 16h · 20h45	14h 16h15 · 21h
LA VENUE DE L'AVENIR 2h05	18h15	14h · 18h30	16h · 18h30	14h · 21h	10h30 · 20h30	15h · 18h15	16h · 18h30
HOT MILK 1h31 VO	14h · 18h45	16h15 · 21h	14h · 21h	14h · 18h45	14h · 18h30	17h15 · 19h · 21h	14h · 21h
UN PAS DE CÔTÉ 1h45 Soirée-Débat avec le réalisateur			20h30 				
SN FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION 1h50 VO	16h15 · 20h45	14h	14h · 18h30	16h30 · 18h30	10h30 16h · 20h30	16h15 · 20h45	14h · 18h30
SN CLOUD 2h03 VO	16h · 20h45	14h · 18h30	16h	16h · 20h30	16h · 20h30	18h15	18h30
CHIME 45mn VO		16h30		23h	18h30	14h	17h

SAMEDI 7 JUIN À 20H30 • SOIRÉE KIYOSHI KUROSAWA • CLOUD + CHIME

DU 11 AU 17 JUIN	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULLU 54mm	14h	14h 17h15 • 18h45	14h 17h15 • 19h	16h 17h15 • 21h	15h45 10h30 14h • 21h15	14h 19h • 21h	14h 16h • 18h
SN INDOMPTABLES 1h21 Regards Jeunes Cinéphiles		14h • 21h	14h • 18h30 • 21h	14h • 17h15	10h30 • 14h • 17h	14h • 16h15 • 18h30	14h • 16h • 21h
LE RÉPONDEUR 1h42 Ciné-Relax	14h • 21h	20h30	14h • 19h	14h • 19h	16h15 • 19h	14h • 21h	16h30 • 21h
SN DIFFÉRENTE 1h40 Soirée-Débat avec la réalisatrice	15h30 • 17h45	14h • 17h45	14h • 20h45	14h • 21h	16h	15h45 • 20h30	17h45 • 21h
MISSION : IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING 2h52 VO	16h • 21h	16h15 • 18h30	16h15	16h • 18h45	10h30 • 18h30 • 21h	16h15 • 21h	14h
SN A NORMAL FAMILY 1h56 VO		15h45 18h45 • 21h	16h • 19h	14h • 21h	14h • 19h15	16h15 • 18h30	14h • 18h30
THE PHOENICIAN SCHEME 1h40	16h15 • 19h		16h • 19h	14h • 21h	14h • 19h15	16h15 • 18h30	14h • 18h30
FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION 1h50 VO	18h30 • 21h	14h • 16h15	21h	16h	21h	14h	18h45
CLOUD 2h03 VO	18h30	21h	16h15	16h	10h30 • 21h	18h30	16h15
AP CLASSE MOYENNE 1h35 Soirée-Débat avec le réalisateur			20h30				
AP QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE 1h35 Soirée-Débat avec la réalisatrice				18h			
AP SORRY, BABY 1h30 VO				21h			
AP BRAND NEW LANDSCAPE 1h55 VO							
AP LES FILLES DÉSIR 1h30							
AP LA DANSE DES REMARDS 1h32 Soirée-Débat avec le réalisateur							
AP AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES 1h20 Soirée d'ouverture de la Semaine du Cinéma Européen, en présence de l'équipe du film (accueil musical à 19h30)							20h30

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr

ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
ou offrez-vous un cadeau cinéophile :
la carte d'abonnement de 10 places

et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS. LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **5 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, vous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 • 1993** •

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurkté • www.couleurkte.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE