

IN WAVES



CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

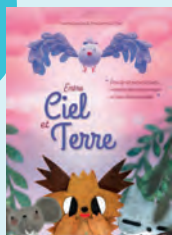
N° 469 17 JUIN - 21 JUILLET 2026



LA BATAILLE DE GAULLE



LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI



SORTIENATIONALE

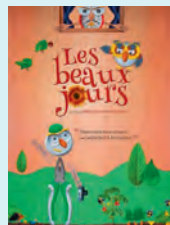
ENTRE CIEL ET TERRE

Programme de courts métrages, All/Russie/Corée du sud, 2026, 33 min V.F.
À partir de 3 ans

7 histoires poétiques, sur l'opposition entre le monde des cioux et celui de la terre...

Au travers de diverses techniques d'animation, savourez tour à tour l'histoire de petits oisillons pour leur premier envol, d'un enfant qui déguste une soupe d'étoiles filantes ou la rencontre saugrenue entre une souris et une chauve-souris.

Envolez-vous vers de fantastiques aventures animées



LES BEAUX JOURS

Film d'animation de Michaël Journalleau, France, 2026, 35mn
À partir de 3 ans

Précédé du clip **MON PETIT ALEXIS** de Ti Mai Lan et Antoine

Un papa qui travaille dans le musée des dinosaures s'ennuie et préfère observer par la fenêtre pour regarder la nature renaître quand viennent les beaux jours...

Réalisé par un seul et unique artiste talentueux, ce film d'animation joyeux et bucolique utilise une technique particulière et très originale avec des photographies d'objets du quotidien qui sont découpées et animées comme par magie. Dans ce monde, les feuilles deviennent des arbres, trois bouts de ficelles deviennent une voiture, quelques graines et pincés à linge deviennent de rigolos personnages.

Une belle histoire qui met en avant la nature et la joie de vivre.

Mercredi 24 juin à 14h
Projection suivie d'un

ATELIER DÉCOUPAGE

Little films
FESTIVAL
RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Un mini-festival dédié aux enfants à partir de 3 ans



LE MONDE À L'ENVERS

Chacun à leur manière les personnages de ces six courts métrages sont à contre-courant, vivent à l'envers. C'est par exemple le cas de Sacha, jeune élève en difficulté, ou Lina, petite fille dans les nuages. Le rêve est aussi mis en avant dans ces histoires où partir loin, vivre des aventures, s'avèrent toujours la meilleure manière de s'ouvrir au monde et aux autres.

Un adorable programme à découvrir en avant-première.

Mercredi 1er juillet à 14h
AVANT-PREMIÈRE
suivie d'un goûter d'été



UN PETIT AIR DE FAMILLE

Avec poésie ou humour, la plupart du temps sans parole, ce programme évoque les différentes relations et les émotions partagées au sein d'une famille : jouer avec ses frères et sœurs, rêver avec les papas et les mamans ou explorer le monde avec ses grands-parents... Que cela soit à l'époque de la préhistoire ou aujourd'hui, on découvre qu'au-delà des petits tracas ou des grosses chamailleries, les liens affectifs sont toujours les plus forts et qu'au sein d'une famille, chacun a sa place.

Des petits films pleins de charme.

Suite du festival en août avec 4 autres programmes, dont une avant-première.



DES MINIONS ET DES MONSTRES

Film d'animation de Pierre Coffin, Etats-Unis/France, 2026, 1h30, V.F.
À partir 6 ans

Dans les années 1920 à Hollywood, les Minions veulent faire leur propre film de monstre...

Le studio français illumination signe le retour au cinéma des irrésistibles Minions ! Une aventure hilarante et cinématographique à bien des égards, puisque les Minions vont tenter de réaliser le film le plus terrifiant du monde en recrutant des monstres aux quatre coins du monde. Evidemment rien ne va se passer comme prévu...

Cet été, les Minions font leur cinéma !



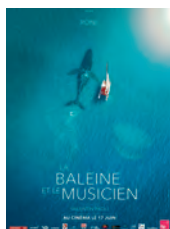
TOY STORY 5

Film d'animation de Andrew Stanton et McKenna Harris, Etats-Unis, 2026, 1h42, V.F. À partir 6 ans

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande se retrouvent face à une toute nouvelle menace qui plane sur leur monde : la tech !

Le tant attendu cinquième volet des aventures cultes de Woody et Buzz débarque enfin au cinéma ! Les studios Pixar, toujours aussi talentueux pour nous raconter des histoires à la fois sublimes, intelligentes et touchantes, évoquent ici avec humour et émotion la place grandissante du numérique qui vient s'immiscer dans les rapports humains et dans la vie des enfants.

La suite de la saga Toy Story, à découvrir en famille !



SORTIENATIONALE

LA BALEINE ET LE MUSICIEN

Documentaire de Valentin Paoli, France, 2026, 1h23

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

Le documentariste Vincent Paoli nous embarque dans une traversée maritime musicale enchanteresse qui puise son inspiration aussi bien dans le travail documentaire de *La panthère des neiges* que le travail sonore du *Grand bleu*. En embarquant à ses côtés le musicien Rone, figure célèbre de la scène musicale électro mais aussi compositeur de musique de film, il se livre à une expérience aussi bien artistique qu'humaniste qui travaille le dialogue inter-espèce. À travers un protocole très rigoureux et contraignant supervisé par des spécialistes des cétacés, il organise la rencontre entre l'homme et la nature pour nous inviter à réfléchir à notre relation au vivant.

Le cinéaste saisit des images d'une grande beauté qui subliment la puissance poétique de ces créatures et de leur environnement aquatique, à la fois rassurant par sa fluidité et inquiétant par son abyssalité. Le film démontre aussi la façon dont un artiste peut collaborer avec la nature dans son processus créatif.

Une aventure maritime et musicale, belle et poétique, sur la dialogue entre l'Homme et le Vivant, à partager en famille.

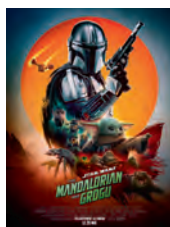
S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 JUIN

Samedi 20 juin à 15h

Séance Ciné-Relax

lundi 29 juin à 12h

**Séance
Parents-bébés**



STAR WARS : THE MANDALORIAN AND GROGU

De Jon Favreau, avec Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White... Etats-Unis, 2026, 2h12, V.F. et V.O.

La chute du maléfique Empire Galactique a précipité la dispersion des seigneurs de guerre impériaux à travers la galaxie... Pour protéger tout ce pour quoi la Rébellion s'est battue, la jeune Nouvelle République décide de faire appel au légendaire chasseur de primes mandalorien Din Djarin et son jeune apprenti Grogu...

L'univers Star Wars fait son retour sur grand écran avec une aventure tirée de la série à succès *The Mandalorian*. Nul besoin d'avoir vu tous les épisodes ou connaître la grande histoire de la famille Skywalker pour suivre ce film, celui-ci est pensé comme une aventure indépendante et c'est sa grande réussite. Les créateurs signent un film d'aventure qui rappelle les films pulps de space-opéra avec son lot de scènes d'actions incroyables, des tas de créatures plus étranges les unes que les autres et ses planètes à découvrir aussi belles que dangereuses. C'est aussi l'occasion de faire découvrir à un public plus large et plus jeune ce duo mal-assorti que sont le mandalorien, sorte de cowboy solitaire de l'espace, et la créature Grogu (surnommé Baby Yoda), aussi mignon que gaffeur.

Une aventure spatiale spectaculaire et drôle dans l'univers de Star Wars.



LES NUITS EN OR • Jeudi 18 juin à 20h30 • L'Académie des César vous invite à découvrir un programme inédit constitué des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2025. Sept films venus de France, de Suède, d'Australie, d'Israël et d'Islande seront présentés pour environ 2h de programme • Tarif spécial : 6€

SORTIENATIONALE



ULYSSE

De Laetitia Masson, avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Merhar... Fr., 2026, 1h37

Un Certain Regard – Cannes 2026

À un an, le fils d'Alice et Luc, Ulysse, ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres...

Longtemps éloigné des écrans, le handicap se fait petit à petit une place à travers des représentations très diverses, du documentaire à l'immense succès populaire de la comédie *Un p'tit truc en plus*. La réalisatrice Laetitia Masson en fait un portrait intime en adaptant son histoire personnelle en fiction, soit le combat d'une mère pour que son fils handicapé puisse avoir une vie normale à sa façon et s'épanouir. D'une grande ambition romanesque, le récit se déroulant sur dix-huit ans, le film brosse le portrait intime d'une famille qui va se rebeller contre le système et la société. Le film est très réaliste dans sa description du parcours institutionnel nécessaire pour faire intégrer son enfant dans la société, tout en dénonçant ses limites et ses dérives. À cela s'ajoute la force émotionnelle de la réalisatrice qui explore toute la palette des sentiments qui traversent ses personnages de façon sensible et empathique, notamment grâce à ses formidables comédiens. De ce parcours intime, elle tire un plaidoyer pour un changement des mentalités et une meilleure inclusion du handicap.

Un mélodrame intime et émouvant sur le handicap.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 JUIN



SORTIENATIONALE

SHANA

De Lila Pinell, avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib... France, 2026, 1h24

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2026

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil...

Venue du documentaire, la réalisatrice Lila Pinell signe une fiction qui mélange habilement naturalisme et cinéma plastique d'une grande liberté qui ose différentes tonalités avec irrévérence. Ce portrait de femme réaliste et moderne, filmé caméra à l'épaule, prend une teinte intemporelle grâce à son tournage en pellicule 16 mm et ses lumières solaires. Avec une fluidité qui prend rythme sur le bagout de son héroïne et sur la construction en tension du récit, le film multiplie les tonalités avec aisance, passant de la pure comédie au drame intime, du prosaïque au biblique. Sous ce portrait brut aux dialogues parfois crus se cache une réflexion sur l'identité et la transmission familiale, ainsi qu'un pied de nez au représentation du féminin qui trouve ici une forme très complexe, entre pure liberté et toxicité. Au centre du film, la comédienne Eva Huault impressionne par son énergie et sa capacité à faire éclore la nuance sous une carapace qui semble stéréotypée.

Un portrait de femme libre et moderne, entre comédie et drame intime.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 JUIN

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 19 juin à 20h30

avec la réalisatrice

Lila PINELL



D'UN MONDE A L'AUTRE

Documentaire de Jérémie Renier, France/Belgique, 2026, 1h15

Après la mort tragique de son meilleur ami, Jérémie Renier entame un chemin de recueillement grâce à la rencontre d'un explorateur de l'extrême...

Le comédien Jérémie Renier signe un documentaire poignant dont l'origine remonte au décès de son meilleur ami Gaspard Ulliel. Il entreprend alors un long parcours

introspectif le menant sur la trace de Lorry Lag, spécialisé dans les expéditions extrêmes en solitaire, lui-même aux prises avec l'agonie de son père. Ensemble, ils se lancent dans un voyage éprouvant en Arctique qui deviendra une odyssée introspective sur la voie de la reconstruction.

Un documentaire intime et authentique, sur un bel exemple de résilience et de dépassement de soi.

ET AUSSI...

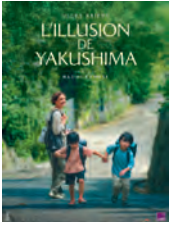


EN NOUS

À partir d'images d'archives du spectacle qu'elle avait créé il y a presque 20 ans avec le célèbre danseur britannique Akram Khan, Juliette Binoche signe un documentaire hybride et passionnant sur la création artistique. En remontant ses souvenirs, elle nous partage une intimité rare sur la construction d'une relation, le travail créatif et les efforts physiques qui se

transforment en art.

Une captivante plongée dans le travail de création artistique vue par Juliette Binoche.



SORTIENATIONALE

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

De Naomi Kawase, avec Vicky Krieps, Kan'ichirō...
Japon/France/Lux./Belgique, 2026, 1h52, V.O.

Corry, une Française qui vit au Japon, partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre

pour la greffe d'une jeune patient...

La réalisatrice japonaise Naomi Kawase (*Les délices de Tokyo, Still the water*) continue à dessiner une œuvre pleine de poésie et de délicatesse qui sonde notre humanité. Cette nouvelle réalisation ajoute une pierre à cet édifice mais en faisant un pas de côté, en ouvrant son cinéma à un regard européen. Ce contre champ culturel lui permet de livrer un plaidoyer sur l'amélioration du système des donneurs de greffe dans son pays qui reste encore sous-développé du fait de croyances culturelles. Cet aspect documentaire du film se fonde dans une approche humaniste et poétique de la mise en scène qui vise à dévoiler les sentiments de ses personnages avec une véritable sensibilité à fleur de peau, qui trouve un écho puissant dans le jeu tout en empathie de la formidable Vicky Krieps. En juxtaposant les parcours intimes des patients avec celui de leur soignante, la cinéaste explore les notions de mort, d'abandon et de pulsion de vie de façon psychologique et philosophique.

Un film japonais délicat et poétique sur un sujet qui touche au coeur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 JUIN



COCOTTE

De György Pálfi, avec Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras... Hongrie/All./Grèce, 2025, 1h37, V.O.

Échappée d'un élevage industriel, une poule trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs...

Véritable ovni cinématographique, ce film est une pure merveille qui réussit le pari fou de faire d'une poule

l'héroïne d'un film entier. Grâce à une mise en scène brillante (sans trucages numériques) qui réussit à nous mettre à hauteur de gallinacé, le film déploie un récit haletant qui mélange western et cinéma burlesque hollywoodien. Pour autant, ce qui pourrait être le point de départ d'une blague ou d'un simple film pour enfant, se révèle être une réflexion puissante sur la liberté. L'épopée de cette incroyable héroïne nous invite à décentraliser notre regard et à repenser notre rapport au vivant, mais surtout célèbre la rébellion, la résistance et l'émancipation.

Entre thriller et comédie, une odyssée tragi-comique à hauteur de gallinacé qui célèbre la liberté.



COLONY

De Sang-Ho Yeon, avec Gianna Jun, Kyo-hwan Koo, Ji Chang-wook... Corée du Sud, 2026, 2h02, V.O., int -12 ans

Festival de Cannes 2026

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est bouclé et toutes les personnes présentes confinées...

Découvert avec le succès phénoménal du *Dernier train pour Busan*, le réalisateur sud-coréen Sang-Ho Yeon signe une décoiffante variation verticale du film de zombies. On retrouve son talent pour mener tambour battant un récit maîtrisé qui accumule des scènes haletantes à la tension insoutenable et moments horribles glaçants. Sa force vient surtout de sa capacité à faire du récit une fable politique sur notre société, notamment la menace de l'intelligence artificielle.

Un film de zombie intelligent, époustoufflant, halletant et réjouissant.

PRÉSENTATION

Jeu 18 juin à 16h30
"Regards Jeunes Cinéphiles"

Mardi 23 juin à 20h15

Séance gaming

ETAUSSI...



THE CHRISTOPHERS

Toujours à la recherche d'une nouvelle forme à expérimenter, Steven Soderbergh renoue avec son goût pour le film d'arnaque et d'escroquerie. On sent son plaisir à filmer avec minutie le montage de l'arnaque et sa mise en action comme une véritable œuvre d'art à l'horlogerie parfaite. Cet exercice de style lui permet justement de questionner le lien étroit entre le vrai et le faux, la réalité et le simulacre. Le film se révèle aussi touchant dans sa vision des relations entre un maître et son élève, grâce au formidable duo formé par Ian Mckellen et Michaela Coel.

Une comédie d'arnaque dans le milieu de l'art qui cache une réflexion touchante sur la transmission.

SORTIENATIONALE



ERUPTION

De Pete Ohs, avec Charli xcx, Lena Góra, Will Madden... Etats-Unis/Pologne, 2026, 1h11, V.O.

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin croise celui d'une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l'Étna entre en éruption...

Inconnu en France, mais ayant déjà une carrière de quatre films dans le cinéma underground et expérimental aux États-Unis ainsi qu'un parcours de vidéaste plastique, le réalisateur Pete Ohs signe un film intime comme un journal de vacances, qui explore les tourments sentimentaux de son héroïne. Expérimental aussi dans sa fabrication, le cinéaste part d'une situation et écrit le film au fur et à mesure du tournage avec ses comédiens. Le résultat est une œuvre brute qui privilégie la véricité et un hyper naturalisme, presque sans artifices, tout en saisissant l'énergie de notre époque et de ses jeunes interprètes. Pour autant, dans son montage, le film rappelle l'énergie de la Nouvelle vague avec des ruptures de ton, privilégiant la force émotionnelle du cinéma sur le réel, des inserts de formes plastiques ou des moments plus contemplatifs, et faisant de la ville de Varsovie un personnage à part entière. Le film est aussi un bel écran pour révéler les talents de comédienne de la superstar de la musique pop Charlie XCX, dont c'est ici le premier rôle à l'écran.

Entre expérimentation et hyperréalisme, un journal sentimental contemporain des plus attachants.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET

SORTIENATIONALE

SEULS LES REBELLES

De Danielle Arbid, avec Hiam Abbass, Amine Benrachid, Sami Dekhissi... France/Liban/EAU, 2026, 1h45, V.O.

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge. Ils tombent amoureux...



Alors que le Liban connaît une terrible actualité et que le pays ne semble toujours pas se relever de l'explosion de Beyrouth de 2020, la réalisatrice franco-libanaise Danielle Arbid en brosse un portrait en clair-obscur, aussi ténébreux que vivant, à travers une histoire d'amour improbable qui défie la fatalité. En choisissant le point de vue de deux « étrangers » immigrés, l'une palestinienne installée depuis des décennies et l'autre soudanais arrivé récemment, elle filme un pays à l'histoire métissée et multiculturelle complexe, loin des représentations monotones. Par un joli travail sur l'obscurité et la luminosité, le pays apparaît comme toujours au bord du précipice, d'une forme de chaos, mais parcouru d'un élan vital. Celui-ci trouve sa source dans les habitants et s'incarne dans les personnages qui, par leur résilience et leur courage, vont défier le fatalisme et la violence pour construire une utopie intime et solidaire.

Le portrait en clair-obscur d'un pays et de ses habitants sous la forme d'une histoire d'amour impossible.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET

UNE ANNÉE ITALIENNE

De Laura Samani, avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi... Italie/France, 2025, 1h42, V.O.

Prix Orizzonti du meilleur acteur
Mostra de Venise 2025



Septembre 2007. Une jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en

particulier de celle d'un trio inséparable de garçons...

Afin de raconter l'année charnière de ses 18 ans au début des années 2000, la réalisatrice italienne Laura Samani (*Piccolo corpo*) la transpose dans le fil narratif du roman *Une année d'école* écrit en 1929 par Giani Stuparich, dans lequel elle a trouvé un écho à sa propre expérience. Ce lien entre les débuts des XX^e et XXI^e siècles se trouve dans l'incarnation du point de vue de la cinéaste sur la condition féminine qui se perpétue malgré les années. À travers un récit formaté sur le toujours difficile passage à l'âge adulte, avec son lot de moments emblématiques (premier amour, examen scolaire, indépendance...), la cinéaste y appose un contre point féminin qui vient ausculter la façon dont la féminité se construit dans un monde dominé par les hommes avec beaucoup d'intelligence et de nuance.

Un récit d'adolescence intelligent et juste du point de vue féminin

Mardi 30 juin à 20h30

SOIRÉE ITALIENNE - PRIX PALATINE

Apéro italien, projection de courts métrages et présentation du film par des membres antoniens du jury du Prix Palatine



SORTIENATIONALE

LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI

De Michel Leclerc, avec Artus, Julia Piaton, Nemo Schiffman, Franck Dubosc... France, 2026, 1h55

Festival de Cannes 2026

1651. Alors que la Fronde menace, Anne d'Autriche décide d'exfiltrer son fils et le remplace par un sosie. Le futur Louis XIV est confié par D'Artagnan à Cyrano de

Bergerac qui le cache au sein de la troupe de théâtre de Madeleine Béjart et Molière...

Après une comédie sur le mouvement #MeToo (*Le mélange des genres*), le réalisateur Michel Leclerc, grand spécialiste de la comédie contemporaine douce-amère aux sujets socio-politiques, nous surprend en s'essayant à la comédie de cape et d'épée digne des années 60-70. Pour cela, il mélange habilement des faits et personnages historiques avec leurs avatars fictionnels, pour mieux refaire vivre les univers de Dumas ou Rostand, et ainsi créer une mythologie qui rend hommage à la littérature française. Sur cette base historique, le cinéaste greffe son regard contemporain et son humour moderne, ce qui permet au film de ne pas trop se prendre au sérieux et de jouer sur différents niveaux de comédie pour notre plus grand plaisir, entre hommage et pastiche. Le film recèle aussi une part plus émotionnelle, portée par des comédiens aux univers différents qui chacun apportent une sensibilité et grâce au récit d'apprentissage qui lui sert de fil rouge.

Une comédie de cape et d'épée moderne, drôle, virevoltante et attachante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET



SÉANCE UNIQUE

CUBA & ALASKA

Documentaire de Yegor Troyanovsky... Ukraine/France/Belgique, 2025, 1h33, V.O.

Cuba et Alaska sont les surnoms de deux jeunes femmes secouristes sur la ligne de front en Ukraine. Faisant preuve d'un humour tendre et caustique, elles vivent la réalité de soldats sur le champ de bataille et tissent une amitié plus forte que la peur...

Porté par le rire contagieux de Cuba et l'humour noir d'Alaska, ce poignant journal de guerre offre un regard inédit sur le conflit russo-ukrainien et brosse le portrait brut et intime de ces deux jeunes femmes hors du commun qui affrontent l'inconnu avec détermination et plus globalement celui d'une génération percutée par la guerre. Les vidéos de leurs smartphones, les caméras fixées à leurs casques et celles du réalisateur Yegor Troyanovsky nous plongent au cœur de leur quotidien, montrant leur courage face au danger constant, partagées entre la culpabilité d'avoir survécu et le désir de retrouver leur vie d'avant. Le rire et l'humour sont pour elles des armes de résistance pour combattre un ennemi qui fait tout pour déshumaniser le peuple ukrainien, mais leur vitalité est aussi une force cathartique pour surmonter les horreurs auxquelles elles font face.

Un formidable témoignage de lutte et de résilience, emporté par l'énergie punk de deux jeunes Ukrainiennes engagées sur le front et amies à la vie, à la mort.

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 25 juin à 20h30

avec le réalisateur

Michel LECLERC



SORTIENATIONALE



BLUE HERON

De Sophy Romvari, avec Eylul Guven, Amy Zimmer, Iringó Reti... Canada/Hongrie, 2025, 1h31, V.O.

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec sa famille sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'ainé, Jeremy...

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice canado-hongroise Sophy Romvari s'inspire de sa propre jeunesse et de son histoire familiale pour signer une œuvre nostalgique et sensible.

Construit sur deux temporalités, le récit creuse la question des souvenirs, de la mémoire et de leurs authenticités. Il met aussi en miroir le travail de documentation et d'archivage pour pouvoir redonner vie à cette mémoire, créant une mise en abyme avec le travail de la cinéaste. Ce double regard s'incarne dans deux corps, celui de l'enfant et de l'adulte. Ce travail sur le passé consiste moins à faire resurgir une vérité factuelle qui viendrait tout éclairer, qu'une vérité émotionnelle qui permettrait de refermer des cicatrices. C'est là que le film est bouleversant dans sa manière de nous faire accéder à l'intimité de cette famille, d'exposer leurs relations dans les moments difficiles comme ceux de joie, tout en mettant au premier plan le sujet de la santé mentale des adolescents et ses répercussions au sein du cercle familial.

Un portrait de famille nostalgique et émouvant qui questionne la mémoire et la maladie mentale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 29 juin à 20h30

avec **Yulia SIDOROVA**

l'une des protagoniste ukrainienne du film (*Cuba*)





SORTIENATIONALE

MASPALOMAS

De Aitor Arregi et José Mari Goenaga, avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga... Espagne, 2025, 1h55, V.O., Interdit -12 ans

Lorsqu'il est admis dans une maison de retraite, Vicente, un vieil homme ouvertement homosexuel, décide de cacher son orientation sexuelle...

Le duo de réalisateurs basques formé d'Aitor Arregi et de José Mari Goenaga continue de travailler les thèmes de l'identité cachée (*Marco, l'énigme d'une vie*) et de l'enfermement (*Une vie secrète*). Cette fois-ci, il s'attaque à un sujet encore tabou, la sexualité et plus particulièrement l'homosexualité au troisième âge.

Le film est construit en deux formes opposées, entre la luminosité et l'explosion de couleurs des Canaries où se vit la liberté et l'hédonisme, et les tonalités grises d'une maison de retraite et de la déchéance physique, symboles d'enfermement et de rouflement.

Les réalisateurs prennent à bras le corps la question de la représentation des personnages âgés. Ils filment avec délicatesse et érotisme ces corps qui désirent et aiment encore. Cette représentation se prolonge dans une réflexion sur la possibilité de s'affirmer et d'exprimer ses désirs dans des lieux médicalisés où les personnes sont souvent dépossédées de leur consentement. À travers son personnage principal, le film expose aussi par petites touches la façon dont la pénalisation de l'homosexualité sous le Franquisme s'incarne encore dans la chair de celles et ceux qui en ont souffert.

Un portrait intime et lumineux qui questionne le désir et la vieillesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 JUILLET



LE VERTIGE

De Quentin Dupieux, avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier... France, 2026, 1h07

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2026

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

Toujours avide d'expérimentation surréaliste, Quentin Dupieux s'essaye à l'animation et nous plonge dans une expérience métaphysique autour du virtuel. En utilisant une esthétique de jeu vidéo du début des années 2000 (type Playstation 1 ou Sims), le réalisateur nous invite à questionner la notion de réel comme le fit *Matrix* en son temps. Pour autant point de science-fiction, la touche de Dupieux se retrouve dans sa capacité à rendre cela normal, voire banal, ce qui crée un véritable sentiment d'inquiétante étrangeté et qui lui permet de déployer son humour surréaliste décalé.

Une plongée métaphysique et surréaliste dans le virtuel, signée Quentin Dupieux.

PRÉSENTATION

Vendredi 26 juin à 16h30
"Regards Jeunes Cinéphiles"



DISCLOSURE DAY

De Steven Spielberg, avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth... Etats-Unis, 2026, 2h25, V.O. et V.F.

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable... Disclosure Day.

Après deux films plus intimes et personnels, Steven Spielberg revient à ses premiers amours, les rencontres du troisième type, avec son fidèle scénariste de la saga *Indiana Jones* et de *La guerre des mondes*. Il renoue avec une véritable gourmandise avec le genre de la science-fiction (on pense à *E.T.*) et imagine un monde où les aliens sont déjà cachés parmi nous.

Construit comme un véritable film d'action rythmé par des séquences spectaculaires, le film est aussi une fable intime sur nos sociétés où la surveillance de masse s'est accrue, le complotisme a explosé et où le désir de vérité fait rage.

Une aventure de science-fiction, intime et spectaculaire, au rythme haletant, signée du grand Steven Spielberg.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JUILLET



Vendredi 26 juin à 20h

CINÉ-CLUB DES LYCÉENS : MATRIX

Pour leur dernière séance, les jeunes cinéphiles du ciné-club vous proposent une soirée pleine d'action avec le cultissime *Matrix*, blockbuster qui révolutionna le cinéma hollywoodien en 1999.



SORTIENATIONALE

LA BATAILLE DE GAULLE

PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER

AU SÉLECT DEPUIS LE 3 JUIN

PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM

SORTIE NATIONALE LE 3 JUILLET

De Antonin Baudry, avec Simon Abkarian,

Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

France/Belgique, 2026, 2 x 2h40

Hors-compétition - Festival de Cannes 2026

Juin 1940. Au milieu du chaos, le général de Gaulle, encore inconnu, s'échappe vers Londres...

Le cinéaste Antonin Baudry a derrière lui une carrière iconoclaste, d'abord en tant que diplomate reconnu dont il tirera la BD à succès *Quai d'Orsay*, puis comme réalisateur néophyte qui signa le succès surprise, public et critique, du film de sous-marin *Le chant du loup*. Pour son deuxième film, il se lance dans une épopée romanesque et historique monumentale en deux parties sur la figure emblématique du général de Gaulle, en adaptant la biographie à succès *De Gaulle : Une certaine idée de la France* de Julian T. Jackson.

En se concentrant sur la période de la Seconde guerre mondiale, le cinéaste brosse à la fois le portrait de l'homme qui ne capitula pas et celui de celles et ceux, inconnus ou reconnus, qui suivirent son appel, faisant de la résistance un combat collectif. Le cinéaste réussit aussi bien la part intime et humaine de ce portrait tragi-comique, notamment celle de l'homme derrière le mythe, tout en signant un film visuellement impressionnant, au ton romanesque assumé, qui n'hésite pas à aller vers la grande fresque cinématographique hollywoodienne.

Un biopic ambitieux et grandiose sur la figure du général de Gaulle et la Résistance française.



SORTIENATIONALE

IN WAVES

Film d'animation de De Phuong Mai Nguen...

France/Belgique, 2026, 1h35, V.F. et V.O. (anglais)

Semaine de la Critique - Cannes 2026



À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen.

Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin.

Ils tombent follement amoureux mais tout

bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se

lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.

En 2019, l'artiste californien AJ Dungo publiait une bande dessinée sur sa passion du surf qu'il partageait avec sa compagne et leur combat commun contre la maladie de cette dernière, qui connut un joli succès critique et publique. La jeune réalisatrice franco-vietnamienne Phuong Mai Nguen en prolonge ici la forme en signant un film d'animation d'une grande beauté et d'une grande force émotionnelle. À la bichromie de l'œuvre originale, la réalisatrice répond par une large palette de couleurs pastels qui viennent traduire les émotions des personnages, mais aussi la luminosité solaire du climat californien. La vitalité du travail d'animation lui permet de donner vie aux mouvements de l'eau et à la sensation de liberté produite par le surf.

Le cinéaste réussit aussi à nous emporter du point de vue de l'émotion en retranscrivant avec beaucoup de tact et de sensibilité cette histoire bouleversante d'amour et de deuil. C'est aussi l'occasion de mettre en lumière une histoire de la diaspora asiatique de cette partie des États-Unis.

Partagez notre coup de cœur pour cette magnifique et bouleversante pépite animée sur l'amour, la maladie et le surf.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JUILLET

SORTIENATIONALE



NOTRE HISTOIRE CHRONIQUES DU CAIRE

De A. B. Shawky, avec Amir El-Masry, Valerie Pachner, Karim Kassem... Autriche/Fr./Egypte/Belgique/Suède, 2025, 2h, V.O.

En Egypte, à l'été 1967. Ahmed reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour trouver un correspondant. Tous deux entament alors une amitié à distance que les proches d'Ahmed voient d'un mauvais œil...

Remarqué au Festival de Cannes en 2018 avec son premier film *Yomeddine*, le réalisateur égypto-autrichien Abu Bakr Shawky s'inspire ici de sa propre histoire familiale, notamment la rencontre amoureuse de ses parents.

Le cinéaste construit un récit romanesque captivant en mélangeant avec habileté le roman national et le roman intime. Les soubresauts historiques du pays trouvent des échos et rythment à chaque fois la vie quotidienne de cette grande famille. Il réussit un portrait de groupe émouvant fait de nombreuses personnalités, de bruit et de fureur, mais rassemblées autour de leur passion du football. Il fait de cette cacophonie un véritable ressort comique qui permet d'amener de la légèreté. Dans sa forme, le film est un véritable hommage au mythique cinéma égyptien flamboyant des années 60-70.

Un portrait de famille joyeux et romanesque qui rend hommage à la grande époque du cinéma égyptien.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 JUILLET

SORTIENATIONALE



SEULE LA VIE

De Adrian Goiginger, avec Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger... Allemagne/Autriche, 2026, 2h01, V.O.

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin...

Adaptée de la véritable histoire d'une clown qui perdit sa famille dans un accident de voiture tragique, ce film allemand travaille de façon délicate et sensible la question du deuil et de la reconstruction. En évacuant la tragédie immédiatement pour se concentrer sur l'après, le réalisateur nous confronte à l'inimaginable et la recherche de sens après un si terrible traumatisme. A travers une mise en scène qui évite tout pathos ou effet mélodramatique, le film se concentre sur l'émotion brut et prend le temps de suivre le travail de résilience et de deuil de son héroïne. Le réalisateur filme au plus près le visage de son actrice pour créer un sentiment d'empathie puissant qui participe à la nécessité de recréer du lien humain dans les moments les plus tragiques. Cette pulsion de vie trouve une symbolique toute particulière dans la profession du personnage, qui pour pouvoir faire à nouveau rire les autres devra trouver un nouveau sens à sa propre vie.

Un mélodrame intime et sensible sur le deuil et la résilience.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JUILLET



DEVIENS GÉNIAL

De Léo Grandperret, avec Manu Payet, Melha Bedia, Marie-Julie Baup, Kaline Renaud... France/Allemagne, 2026, 1h35

Mathias est professeur et vient enfin d'obtenir sa mutation dans le collège de sa fille mais sa classe d'allemand est menacée de fermeture faute d'inscrits. Il décide alors d'organiser un voyage en Allemagne pour motiver les adolescents à choisir la langue...

À partir d'une improbable idée de départ, cette sympathique comédie nous embarque dans un chaotique mais joyeux voyage scolaire en Allemagne mené par le personnage interprété avec conviction par Manu Payet avec l'aide de la dynamique responsable du comité de jumelage franco-allemand.

Au-delà du rire, le film sait se montrer touchant quand il aborde la relation père-fille mais aussi la question de la transmission et rappellera de savoureux souvenirs à de nombreux spectateurs.

Une comédie feel-good portée par l'énergie de Manu Payet et d'une joyeuse bande de jeunes interprètes.

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 10 juillet à 21h
avec la comédienne
Kaline RENAUD



JIM QUEEN

Film d'animation de Marco Nguyen et Nicolas Athane, France/Belgique, 2026, 1h25
Festival de Cannes 2026

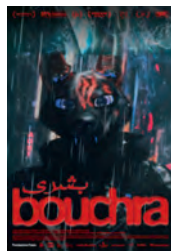
Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels !

Véritable pépite qui a mis des paillettes sur le tapis rouge de Cannes, ce film d'animation est une réjouissante aventure queer. Dans un style cartoonnesque, coloré et débridé, qui n'hésite pas à fleurter avec le politiquement incorrect, le film déploie un humour ravageur qui démonte les clichés et les peurs. Sous son aspect de bonbon acidulé se cache une ode à l'acceptation et une célébration des différences.

Une comédie d'animation queer déjantée qui célèbre l'affirmation de soi.

SOIRÉE ANIMATION Samedi 11 juillet à 20h30
JIM QUEEN + BOUCHRA

TARIF UNIQUE 12 €



BOUCHRA

Film d'animation de Orian Barki et Meriem Bennani, Italie/Maroc/E-U, 2025, 1h23, V.O.

Bouchra une jeune cinéaste marocaine vivant à New-York est en mal d'inspiration. Après un coup de téléphone de sa mère, des souvenirs vont lui revenir.

Les deux cinéastes, par ailleurs artistes contemporaines multifacettes, s'inspirent très largement de leur propre expérience pour nous livrer ce récit sous forme d'autofiction. Elles font le choix de représenter des personnages anthropomorphes, donnant au film une certaine distance poétique, et conférant à l'ensemble un romantisme mélancolique.

Une autofiction intime et touchante sur la crise existentielle d'une artiste.



SORTIENATIONALE

L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS

De et avec Alexandre Steiger, et avec Andranic Manet, Salomé Rose Stein... France, 2026, 1h24

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille dans un petit hôtel parisien. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s'installe à l'hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé...

Ce premier long-métrage d'un comédien (venu à la fois du cinéma et du théâtre), ici devant et derrière la caméra, oscille entre légèreté et gravité en cultivant un univers très personnel et singulier. Porté par une distribution chorale, et autant de personnages aussi intrigants qu'attachants, le film est ainsi parcouru d'un souffle de liberté et d'originalité. Le principal lieu de l'intrigue, un hôtel, bien plus qu'un simple décor, participe à l'étrangeté et la drôlerie du récit et des personnages, tout comme l'histoire, qui entremêle aussi bien les étranges relations d'un père et son fils, le militantisme pour la cause animale, les angoisses familiales et existentielles, ou encore la romance.

Laissez-vous surprendre et séduire par cette comédie insolite, loufoque et décalée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JUILLET



SORTIENATIONALE

LA CHALEUR

De Stéphane Demoustier, avec Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna... France/Italie/Belgique, 2026, 1h33

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia...

Moins d'un an après s'être attaqué au patrimoine français avec *L'inconnu de la Grande Arche*, le réalisateur Stéphane Demoustier change totalement de registre en adaptant le roman éponyme de Victor Jestin. Il troque les costumes d'époque et les réunions de bureau théâtrales entre architectes et fonctionnaires pour un récit très contemporain, plus minimaliste, sur les émois violents de l'adolescence dans la chaleur de l'été. Le récit se déroulant sur environ 48h, le cinéaste signe un film à l'os dont le tension émane tout autant de l'atmosphère suffocante du décor que des enjeux dramatiques qui s'y jouent. En mélangeant la forme du film estival sur les émois adolescents avec un thriller moral sur la violence, le cinéaste filme la dualité entre les sentiments de désir et de mort, Eros et Thanatos, à l'image de son travail précédent sur le film *La fille au bracelet*. La force émotionnelle du film repose surtout sur l'incarnation de ses jeunes comédiens, qui arrive à saisir l'insouciance de cet âge ainsi que la gravité qui la sous-tend.

Un film d'été incandescent sur l'adolescence, les désirs et la mort.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 JUILLET

SOIRÉE-DÉBAT

Jeu 9 juillet à 20h30

avec le comédien

Tristan RICHARD



1927-2027 LE SÉLECT BIENTÔT CENTENAIRE !

Et si on remontait le film ensemble ? Partagez vos souvenirs du Sélect (cartes postales, photos, tickets, programmes... et pourquoi pas anecdotes) avec les Archives communales : ils pourraient rejoindre l'exposition des 100 ans !

Contact :
Archives_documentation@ville-antony.fr
01 40 96 44 07

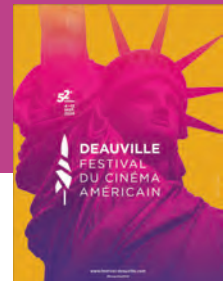


VENDREDI 11 SEPTEMBRE

Venez passer avec nous une journée au FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE !

Tarif : 60 € (transport en car + pass journée)

Inscription à partir du 22 juin, uniquement à l'adresse :
inscriptions-select@ville-antony.fr





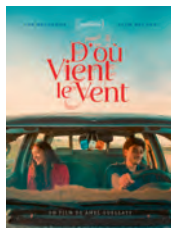
L'ÉTRANGÈRE

De Gaya Jiji, avec Zar Amir, Alexis Manenti, Amr Waked...
France/Belgique, 2026, 1h41

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils...

La réalisatrice Gaya Jiji pose son regards sur la diaspora syrienne de France et tout particulièrement sur la femme, qui sont plus minoritaires. Elle traite le sujet dans une approche réaliste qui permet de rendre compte de toute la difficulté d'accéder au droit d'asile mais surtout l'épreuve psychologique et physique d'une fuite à travers plusieurs pays. Pour autant, elle y incorpore un triangle amoureux digne d'un mélodrame qui lui permet de rentrer dans des questions intimes peu traitées. Avec beaucoup d'empathie et d'émotion, elle nous fait ressentir ce que c'est d'être un étranger, d'être éloigné de ses proches, de vivre dans la peur, mais aussi de changer dans son intimité, sa personnalité et ses sentiments. Ce point de vue féminin permet aussi de rendre compte de la double punition qui s'applique aux femmes car elles sont plus soumises à des injonctions, notamment patriarcales, que ce soit sur leur corps, leur statut marital ou leur maternité.

Un drame intime émouvant et amoureux sous le portrait d'une réfugiée syrienne.



SORTIENATIONALE

D'OÙ VIENT LE VENT

De Amel Guellaty, avec Eya Bellagha, Slim Bacchar, Sondos Belhassen...
Tunisie/France/Qatar, 2025, 1h40, V.O.

À Tunis, quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence artistique à l'étranger, elle décide d'y inscrire son ami Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres...

Ce premier long métrage de la Tunisienne Amel Guellaty adopte la forme du road-movie poétique pour capter l'élan de la jeunesse de son pays, vivante, rêveuse, résiliente et loin des clichés.

Entre paysages du désert et rivages de Djerba, entre animation onirique et réalisme, le film réussit à mélanger humour, émotion et poésie, par exemple à travers les histoires que conte Mehdi à son amie. La réussite vient également de la mise en scène inventive, prenant ponctuellement des aspects fantastiques, et de l'énergie positive des deux comédiens principaux qui rendent leurs personnages touchants et authentiques.

Sans être démonstratif, le film aborde avec nuance des thèmes importants qui traversent la jeunesse tunisienne et plus généralement une génération éprise de liberté.

Un road-movie sensible et poétique, ode à la liberté et au pouvoir de l'imaginaire.



SORTIENATIONALE

L'AVENTURE RÊVÉE

De Valeska Grisebach, avec Syuleyman Aliyov Letifov, Yana Radeva, Velko Frandev...
Allemagne/France/Bulgarie/Autiche, 2026, 2h42, V.O.
Prix du Jury – Festival de Cannes 2026

À Svilengrad, petite ville à la frontière bulgare, une archéologue renoue avec un ami d'enfance dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, elle glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont

l'emprise règne sur la ville...

Discrètement programmé dans le bruit de la dernière compétition cannoise, le quatrième film de la réalisatrice allemande Valeska Grisebach a marqué les esprits par son aspect de diamant brut. Elle qui avait déjà revisité le genre du western sous une forme contemporaine aux frontières de l'Europe de l'est, se penche cette fois-ci sur le film de mafia toujours sur le même territoire bulgare. Ce qui ressemble d'abord à un documentaire sur une archéologue (véritable professionnelle qui joue pour la première fois) qui renoue avec un vieil ami, se transforme en thriller sur la corruption et sur les fantômes du passé. Le cinéma de genre lui permet d'exposer l'histoire d'un territoire et de ses habitants, ici les traces encore visibles de l'effondrement de l'URSS, les limites du grand rêve européen, le pouvoir de l'argent et la violence culturelle de hommes, à travers un point de vue féminin au scalpel.

Entre documentaire et cinéma de genre, la radiographie brute des limites de l'Europe.

DÉCOUVREZ LA PETITE BOUTIQUE DU SÉLECT

Une sélection de produits exclusifs (gourde, plaid, sac banane) en vente à la caisse, pour que le Sélect vous accompagne au-delà de ses salles !



SORTIENATIONALE

THE LAST VIKING

De Anders Thomas Jensen, avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann...
Danemark/Suède, 2025, 1h56, V.O., Interdit - 12 ans
Mostra de Venise 2025

Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

20 ans après la comédie culte *Les bouchers verts*, qui voyait deux bouchers danois se sortir de la misère grâce à de la chair humaine et des clients satisfaits, le réalisateur retrouve son formidable duo d'acteurs, dont Mads Mikkelsen figure incontournable du cinéma d'auteur européen mais aussi des sagas cultes *James Bond*, *Star Wars* et *Harry Potter*, pour une nouvelle comédie noire sous forme de polar fratricide. Avec une grande efficacité, le récit jongle avec habileté entre la comédie décalée avec sa bande de personnages en rupture complète avec la réalité et le thriller sous tension qui réserve son lot de suspens et de violence, qui fait parfois penser à une version scandinave d'un film des frères Coen. Néanmoins, la dissociation de personnalité d'un des deux frères, qui ne pourrait être qu'un simple ressort comique, cache ici une réelle profondeur et porte la charge émotionnelle tragique du film qui permet au réalisateur de sonder la transmission des traumatismes et les luttes fraternelles.

Une comédie noire aux accents de thriller sur la brutalité des relations familiales.



AVANTPREMIÈRE

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

De Martin Darondeau et Bertrand Usclat, avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Danièle Lebrun, Christian Hecq, Benjamin Lavernhe, Guillaume Galiène... France, 2026, 1h15
4 prix dont celui du Public -
Festival de l'Alpe d'Huez 2026

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des

dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu...

Acclamé au festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez, mais aussi au Sélect lors d'une mémorable avant-première surprise, ce réjouissant film nous invite à découvrir les coulisses de la vénérable institution, mais surtout les affres de la création artistique et la passion qui anime ses occupants.

Soutenu par un rythme trépidant et des enchaînements de situations improbables et burlesques, le film doit bien évidemment sa réussite à la qualité des dialogues et la richesse de sa prestigieuse distribution, entièrement issue de la Comédie-Française, dont l'enthousiasme est communicatif. Bertrand Usclat (*Broute*) et Martin Darondeau s'emploient avec malice à décortiquer les relations entre les membres de la troupe pour mieux cerner les rivalités qui doivent s'effacer pour nourrir la complicité nécessaire à la création théâtrale.

Une comédie enlevée et originale, formidable hommage à la Maison de Molière.

Mardi 21 juillet à 21h

AVANT-PREMIÈRE



CINÉMÉMOIRE



RIZ AMER

Version restaurée 4K

Avec ses premiers longs métrages de fiction, véritable trilogie paysanne – *Chasse tragique* (1947), *Riz amer* (1949) et *Pâques sanglantes* (1950) – Giuseppe De Santis s'est imposé comme un réalisateur engagé, marqué par l'utopie marxiste. Il est aussi l'un des rares cinéastes de l'Après-guerre à faire des personnages féminins des classes populaires les principales protagonistes de ses films.

Au-delà de la description des conditions de vie des travailleuses des rizières du nord de l'Italie se dessine ici une histoire policière mais surtout une intrigue amoureuse à quatre qui marqua les spectateurs de l'époque.




Un Chef d'œuvre du néoréalisme italien signé Giuseppe De Santis.








Le Sélect
cinéma
Act et Essai

FERMETURE ESTIVALE
DU 22 JUILLET
AU 18 AOÛT

RENDEZ-VOUS LE
MERCREDI 19 AOÛT !

DU 17 AU 23 JUIN		mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
STAR WARS THE MANDALORIAN AND GROGU 2h12	VF VO	14h 18h30	14h	14h	20h45	10h30 • 16h	14h	
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER 2h40		14h • 20h15	17h15 • 20h15	17h • 20h	17h • 20h	17h • 20h	17h15	20h30
SN ULYSSE 1h37		14h • 21h	14h15 • 21h	14h • 19h	14h15 • 21h	14h • 18h30	16h30 • 21h	14h • 18h30
SN L'ILLUSION DE YAKUSHIMA 1h52 VO		14h • 21h	18h15	14h • 16h30	14h • 18h45	10h30 • 18h30	14h • 21h	16h • 18h
SN SHANA 1h24 Soirée-débat avec la réalisatrice		16h30 21h	16h30 19h	16h15 20h30 	16h30 18h45	16h30 20h45	16h30 18h30	14h
COLONY 2h02 VO Int. -12 ans Régards Jeunes Cinéphiles Soirée Gaming		16h30	16h30 	21h	18h15	16h • 20h30	18h30	20h15 
EN NOUS 2h07		16h30	20h30	14h	16h15	10h30	14h	18h15
D'UN MONDE À L'AUTRE 1h15		17h	14h	19h	21h	14h30	17h • 18h30	
SN LA BALEINE ET LE MUSICIEN 1h23 Ciné-Relax		18h30	15h30	21h	15h	14h	18h30	16h
COCOTTE 1h37 VO		19h	16h30		16h15	10h30 • 18h30	21h	16h
THE CHRISTOPHERS 1h40 VO		19h	14h15 • 18h30	16h30	14h15	14h • 20h45	16h30	14h • 21h
LES NUITS EN OR 2026 2h01 VO			20h30					

DU 24 AU 30 JUIN		mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
LES BEAUX JOURS 35mn Atelier découpage 		14h			15h45	15h45		
SN LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI 1h55  Soirée-débat avec le réalisateur		14h 21h	14h 20h30 	14h 21h	14h 16h45 • 21h	10h30 16h30 • 18h45	14h 16h30 • 21h	14h 16h15 • 18h45
ULYSSE 1h37		14h • 19h	17h	14h • 18h30	16h45 • 21h	10h30 • 19h	16h30 • 21h	14h • 18h45
UNE ANNÉE ITALIENNE 1h42 VO Soirée italienne Prix Palatine		14h	16h30	18h30	15h30	14h	16h30	20h30
SN ERUPTION 1h11 VO		15h • 21h	15h30 • 19h	16h30 • 18h30	16h • 21h	16h45 • 19h	14h • 19h	18h45
LE VERTIGE 1h07 Régards Jeunes Cinéphiles		16h15 • 19h30	14h • 19h	16h30  • 21h	14h • 19h30	15h • 21h	12h • 19h	14h • 21h
SN SEULS LES REBELLES 1h45 VO		16h30 • 21h	16h30 • 18h30	14h	19h	10h30 • 16h45	12h • 21h	16h15
SN MASPALOMAS 1h55 VO Int. -12 ans		16h30 • 21h	21h	14h	18h	20h30	18h45	21h
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA 1h52 VO		16h30	14h • 18h30	21h	20h45	10h30 • 16h45	14h	16h15 • 18h30
LA BALEINE ET LE MUSICIEN 1h23 Séance parents-bébé		17h45	14h	16h30	14h	19h	12h • 18h45	
SHANA 1h24		19h	17h • 21h	18h30	14h • 19h	14h • 21h	12h • 14h	16h15 • 21h
SN BLUE HERON 1h31 VO		19h	21h	16h30	17h30	14h • 21h	16h30	14h
CUBA & ALASKA 1h33 VO Soirée-débat avec la protagoniste							20h30 	
MATRIX 2h16 VO Ciné-Club des lycéens				20h				

LA FÊTE DU CINÉMA

DU 1^{ER} AU 7 JUILLET

AP LE MONDE À L'ENVERS 45mn **Little Film Festival** 

Ciné-Gôter

UN PETIT AIR DE FAMILLE 43mn VF **Little Film Festival** 

LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI 1h55 

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER 2h40

SN LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM 2h40

SN NOTRE HISTOIRE CHRONIQUES DU CAIRE 2h VO

ERUPTION 1h11 VO

SN IN WAVES 1h35 

VF

VO

BLUE HERON 1h31 VO

DISCLOSURE DAY 2h25 VO

SEULS LES REBELLES 1h45 VO

MASPALOMAS 1h55 VO Int. -12 ans

mercredi 1^{er}

14h

15h • 21h

14h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

14h • 21h

DU 8 AU 14 JUILLET

TOY STORY 5 1h42 VF 

SN ENTRE CIEL ET TERRE 33mn VF 

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM 2h40

SN SEULE LA VIE 2h01 VO

IN WAVES 1h35 

SN L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS 1h24

SN LA CHALEUR 1h33

Soirée-Débat avec le comédien

DISCLOSURE DAY 2h25 VO

NOTRE HISTOIRE : CHRONIQUES DU CAIRE 2h VO

DEVIENS GÉNIAL 1h35 **Soirée-Débat avec la comédienne**

JIM QUEEN 1h25

BOUCHRA 1h23 VO

mercredi 8

14h • 16h15

14h

14h • 17h • 20h

14h • 21h

15h

16h30 • 21h

17h

21h

18h15

18h30

19h

jeudi 9

10h30 • 14h

14h • 17h • 20h

14h • 21h

10h30

18h30

16h30 • 19h

16h30

20h30 

14h • 18h30

16h30 • 21h

10h30

vendredi 10

10h30 • 14h • 16h15

10h30

14h • 20h15

14h • 18h30

10h30 • 18h30

16h30 • 18h30

16h30 • 18h30

16h30

21h

samedi 11

14h • 16h

14h • 17h • 20h

15h30

13h45

21h

19h30

17h45

21h15

18h15

16h • 18h15

14h

dimanche 12

10h30 • 17h

10h30 • 16h

14h • 17h

16h30 • 20h

14h • 19h

21h

21h

21h

17h

19h

10h30 • 14h

14h • 21h

10h30 (VF) • 21h

14h • 18h30

17h

10h30 • 19h

21h

lundi 13

10h30 • 14h

10h30

14h • 20h30

14h • 21h

10h30 • 16h30

18h45

18h45

18h45

16h30

21h

lundi 14

14h • 16h

14h • 17h • 20h

16h • 18h30

14h

21h

16h30

10h30

14h

14h

14h

16h

21h

20h30

14h • 18h30

18h15

18h15

18h45

16h30

22h15

20h30

16h30

16h30

16h30

Samedi 11 juillet à 20h30 - SOIRÉE ANIMATION : JIM QUEEN (1h25) + BOUCHRA (1h23)

DU 15 AU 21 JUILLET		mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
TOY STORY 5 1h42 VF	16h30	10h30	14h	16h	10h30	14h • 17h	10h30	10h30
DES MINIONS ET DES MONSTRES 1h30 VF	14h	10h30 • 14h • 17h	14h • 17h	14h • 17h	10h30 • 14h • 17h	10h30 • 14h • 17h	10h30 • 14h • 17h	10h30 • 14h • 16h
SN THE LAST VIKING 1h56 VO • int. -12 ans	14h • 20h45	20h45	16h15 • 18h30	14h • 20h45	10h30 • 18h30	16h • 20h15	10h30 • 18h30	10h30 • 17h45
SN L'AVENTURE REVÉE 2h42 VO	14h • 20h	14h • 18h	16h30 • 20h	14h • 20h	14h • 18h	14h • 17h	14h • 18h	14h • 20h
SEULE LA VIE 2h01 VO	14h	20h45	14h • 18h30	17h15	10h30 • 20h15	10h30 • 20h15	14h • 18h30	10h30 • 18h45
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM 2h40	17h • 20h	14h • 20h	17h • 20h	14h • 20h	14h • 20h	14h • 19h	14h • 20h	16h • 20h
SN D'OÙ VIENT LE VENT 1h40 VO	17h • 21h	10h30 • 18h30	16h15	21h	10h30 • 18h15	10h30 • 18h15	10h30	16h • 21h
L'ÉTRANGÈRE 1h41	18h	16h15	14h	16h30	14h	14h	21h	18h
L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS 1h24	18h30	14h • 21h	10h30 • 21h	18h45	10h30 • 20h30	10h30 • 20h30	16h30	14h • 17h
LA CHALEUR 1h33	19h	10h30 • 18h30	10h30 • 21h	18h45	16h • 18h15	16h • 18h15	16h30 • 21h	14h • 19h
RIZ AMER 1h50 VO Ciné-Mémoire		16h15	10h30				21h	
AP DE LA COMÉDIE FRANÇAISE 1h15								21h

LE SÉLECT PREND SES QUARTIERS D'ÉTÉ DU 22 JUILLET AU 18 AOÛT • RENDEZ-VOUS LE MERCREDI 19 AOÛT POUR NOS RETROUVAILLES SUR GRAND ÉCRAN !



PROFITEZ de **3h GRATUITES** de **STATIONNEMENT** au **PARKING SOUTERRAIN** du **CENTRE-VILLE** !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE : leselect.ville-antony.fr
 ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
 ou offrez-vous un cadeau cinéphile :
la carte d'abonnement de 10 places
 et retrouvez aussi la petite boutique du Sélect !



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 9 € NORMAL • 750 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans.

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **5 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **60 € + 3 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** :

Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 • 1993 •

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Mame - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE