**Films en audio description :** *Une femme aujourd'hui / Il faut brûler maman / Hunger Games / 15-18 / Jupiter / Les Braves / La Gradiva / Ma toute petite école / Le fantôme de l'opéra / Moulin / Quelques mots d'amour / L'affaire Marie-Claire / Le corset / Shaun le mouton / Les Misérables / Karma*

**Toutes les séances en VO sont sous-titrées en français / *STME*** : Séances sous-titrées pour les personnes malentendantes

| | SALLE 1 | SALLE 2 | SALLE 3 | SALLE 4 |
|---|---|---|---|---|
| **Mer 11/11** | 14h00- **Il faut brûler maman**<br>15h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>18h45- **Il faut brûler maman**<br>20h35- ***L'Affaire Marie-Claire*** | 13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h10- **Shaun le mouton**<br>18h05- **Moulin**<br>20h45- **Il faut brûler maman** | 13h45- ***Petite Casbah***<br>15h35- *Quelques mots d'amour*<br>17h35- ***Le fantôme de l'opéra***<br>20h35- *Une femme aujourd'hui* | 13h45- *Ma toute petite école*<br>15h35- **15/18**<br>18h30- **15/18**<br>20h35- ***Karma*** |
| **Jeu 12/11** | 13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>16h00- **Il faut brûler maman**<br>18h00- **LA GRADIVA**<br>20h45- **Moulin** | 13h45- **15/18**<br>16h00- *Une femme aujourd'hui*<br>18h30- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>20h45- **15/18** | 13h45- *Quelques mots d'amour*<br>15h45- **Moulin**<br>18h20- *Quelques mots d'amour*<br>20h30- ***Karma*** | 13h45- ***Le fantôme de l'opéra***<br>16h30- *Ma toute petite école*<br>18h30- *Une femme aujourd'hui*<br>21h00- **Il faut brûler maman** |
| **Ven 13/11** | 13h45- **Il faut brûler maman**<br>15h35- **Moulin**<br>18h30- **Il faut brûler maman**<br>20h30- **Moulin** | 13h45- ***Karma***<br>16h30- ***L'Affaire M-Claire*** (STME)<br>18h35- *Une femme aujourd'hui*<br>21h00- **15/18** | 13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h15- *Quelques mots d'amour*<br>18h15- *Ma toute petite école*<br>20h45- ***L'Affaire Marie-Claire*** | 13h45- ***Le fantôme de l'opéra***<br>16h30- **Le corset**<br>18h30- **15/18**<br>20h35- **LA GRADIVA** |
| **Sam 14/11** | 13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>16h00- **Il faut brûler maman**<br>17h45- *Une femme aujourd'hui*<br>20h10- *LA BATAILLE DE G.1/ L'ÂGE DE FER* | 13h45- **Shaun le mouton**<br>15h30- **Le corset**<br>17h20- **Il faut brûler maman**<br>19h05- *Ma toute petite école*<br>21h00- **Il faut brûler maman** | 13h45- **15/18**<br>16h00- **Moulin**<br>18h35- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>20h45- **15/18** | 13h45- *Quelques mots d'amour*<br>15h45- ***Petite Casbah***<br>17h30- **LA GRADIVA**<br>20h45- ***Karma*** |
| **Dim 15/11** | 11h00- *Ma toute petite école*<br>13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>16h00- **Il faut brûler maman**<br>17h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>20h00- **LA BATAILLE DE G.2/ J'ÉCRIS TON NOM** | 11h00- **LA GRADIVA**<br>13h45- **Il faut brûler maman**<br>15h35- *Une femme aujourd'hui*<br>18h00- **Moulin**<br>20h35- **Il faut brûler maman** | 11h00- ***Petite Casbah***<br>13h45- **Le corset**<br>15h45- ***Petite Casbah***<br>17h30- *Quelques mots d'amour*<br>19h30- *Une femme aujourd'hui* | 11h00- **15/18**<br>13h45- **Shaun le mouton**<br>15h35- **15/18**<br>18h00- **15/18**<br>20h20- ***Karma*** |
| **Lun 16/11** | 13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>16h00- **Il faut brûler maman**<br>18h00- **LA GRADIVA**<br>20h45- **15/18** | 13h45- **15/18**<br>16h00- **Moulin (STME)**<br>18h35- **Il faut brûler maman**<br>20h30- ***Karma*** | 13h45- **LA GRADIVA**<br>16h30- *Quelques mots d'amour*<br>18h30- *Ma toute petite école*<br>20h30- ***L'Affaire Marie-Claire*** | 13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h10- ***Les misérables***<br>19h30- **Moulin** |
| **Mar 17/11** | 13h45- **Moulin**<br>16h20- **15/18**<br>18h30- **15/18**<br>20h35- **Moulin** | 13h45- ***Karma***<br>16h30- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>18h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>21h00- **Il faut brûler maman** | 13h45- *Ma toute petite école*<br>15h35- ***Le fantôme de l'opéra***<br>18h15- **Le corset**<br>20h15- **LA GRADIVA** | 13h45- *Quelques mots d'amour*<br>15h45- *Une femme aujourd'hui*<br>18h15- *Une femme aujourd'hui*<br>20h45- *Quelques mots d'amour* |
| **Mer 18/11** | 13h45- **Hunger Games LSM**<br>16h50- *Ma toute petite école*<br>18h45- **Il faut brûler maman**<br>20h30- **Hunger Games LSM** | 13h45- Jupiter<br>15h45- **Hunger Games LSM**<br>18h50- Jupiter<br>20h45- **Il faut brûler maman** | 13h45- **LES BRAVES**<br>16h15- ***Petite Casbah***<br>18h15- **LES BRAVES**<br>20h45- ***L'Affaire Marie-Claire*** | 13h45- **15/18**<br>16h00- *Une femme aujourd'hui*<br>18h30- **15/18**<br>20h35- ***Karma*** |
| **Jeu 19/11** | 13h45- **Il faut brûler maman**<br>15h30- **15/18**<br>18h00- **Il faut brûler maman**<br>20h00- **Hunger Games LSM (vo)** | 13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>16h00- **Il faut brûler maman**<br>18h15- **LES BRAVES**<br>20h50- **15/18** | 13h45- *Ma toute petite école*<br>15h30- **LES BRAVES**<br>18h15- Riz Amer – Séance Cinéclub<br>21h00- *Quelques mots d'amour* | 13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h15- Jupiter<br>18h15- **LA GRADIVA**<br>21h00- Jupiter |
| **Ven 20/11** | 13h45- **Il faut brûler maman**<br>15h30- *Ma toute petite école*<br>17h20- **Hunger Games LSM**<br>20h30- **Hunger Games LSM** | 13h45- Jupiter (STME)<br>15h35- **LES BRAVES**<br>18h15- **Moulin**<br>20h50- Jupiter | 13h45- **15/18**<br>16h00- **LA GRADIVA**<br>18h45- *Quelques mots d'amour*<br>20h45- **LES BRAVES** | 13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h15- **15/18**<br>18h20- *Une femme aujourd'hui*<br>20h50- ***L'Affaire Marie-Claire*** |
| **Sam 21/11** | 13h45- **Hunger Games LSM**<br>16h50- Jupiter<br>18h40- **Il faut brûler maman**<br>20h35- **Hunger Games LSM** | 13h45- **Il faut brûler maman**<br>15h30- **Hunger Games LSM**<br>18h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>21h00- Jupiter | 13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>15h50- **Moulin**<br>18h30- **15/18**<br>20h45- **LES BRAVES** | 13h45- **15/18**<br>15h50- *Une femme aujourd'hui*<br>18h15- **LES BRAVES**<br>20h45- ***Karma*** |
| **Dim 22/11** | 11h00- Jupiter<br>13h45- **Hunger Games LSM**<br>17h15- **Hunger Games LSM**<br>20h30- Jupiter | 11h00- **15/18**<br>13h45- **Il faut brûler maman**<br>15h30- AVANT-PREMIERE<br>AsteriX ET LE ROYAUME DE NUBie<br>17h30- **Il faut brûler maman**<br>19h30- **Hunger Games LSM (vo)** | 11h00- ***Petite Casbah***<br>13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>16h00- **15/18**<br>18h05- **LES BRAVES**<br>20h35- **Il faut brûler maman** | 11h00- **LES BRAVES**<br>13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h15- Jupiter<br>*Journée Européenne du cinéma Art et Essai*<br>*2 Avant-Premières:*<br>18h15- Fatherland<br>20h15- No good men |
| **Lun 23/11** | 13h45- *Une femme aujourd'hui (STME)*<br>16h10- **Il faut brûler maman**<br>18h30- *Une femme aujourd'hui*<br>21h00- **Il faut brûler maman** | 13h45- Jupiter<br>15h35- **LES BRAVES**<br>18h30- Jupiter<br>20h45- **LES BRAVES** | 13h45- **15/18**<br>16h00- *Ma toute petite école*<br>18h05- **Moulin**<br>20h45- ***L'Affaire Marie-Claire*** | 13h45- ***Karma***<br>16h15- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>18h20- **15/18**<br>20h30- **Hunger Games LSM** |
| **Mar 24/11** | 13h45- ***L'Affaire Marie-Claire***<br>15h50- **15/18**<br>18h00- **Hunger Games LSM (vo)**<br>21h05- **Il faut brûler maman** | 13h45- **LES BRAVES**<br>16h15- Jupiter<br>18h00- **LES BRAVES**<br>20h30- **Hunger Games LSM** | 13h45- **Moulin**<br>16h25- **Il faut brûler maman**<br>18h10- ***Karma***<br>20h45- **15/18** | 13h45- *Une femme aujourd'hui*<br>16h10- *Quelques mots d'amour*<br>18h15- **LA GRADIVA**<br>21h00- Jupiter |

*56 avenue. V. Hugo, Carpentras / www.cine-rivoli.com / 04.90.60.51.11 / contact@cine-rivoli.com / Ne pas jeter sur la voie publique*

# CINEMA RIVOLI - CARPENTRAS

## *Programme du 11 au 24 novembre 2026*
















### IL FAUT BRULER MAMAN (1h21) de Albert Dupontel

*Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus*

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

### HUNGER GAMES : LEVER DE SOLEIL SUR LA MOISSON (VF-VO / 1h44)

**de Francis Lawrence** *avec Joseph Zada, Whitney Peak, Mckenna Grace*

Alors que le jour se lève sur les 50e Hunger Games annuels, la peur s'empare des districts de Panem. Cette année, en l'honneur du Quarter Quell, deux fois plus de tributs seront tirés au sort. Dans le District 12, Haymitch Abernathy est appelé, tous ses rêves s'effondrent. Alors que les Jeux commencent, Haymitch comprend qu'il a été piégé pour échouer. Mais il est prêt à se battre...

### 15/18 (1h44) de Cédric Kahn

*Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran*

***Interdit – 12 ans***

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

***Écrit par Cédric Kahn et Kahina Le Querrec, le scénario (qui se déploie en trois temps sur six semaines) glisse progressivement d'une approche presque documentaire offrant une véritable existence à tous les nombreux et très attachants personnages, à une étoffe beaucoup plus fictionnelle qui fait respirer le film et qui boucle la boucle d'une façon astucieuse. Ajoutez une mise en scène très maîtrisée et la fougue bouillonnante de la jeunesse, et en ressort un film surfant sur une belle vibration humaniste et cinéphile.*** Cineuropa

### JUPITER (1h27) de Alexandre Smia

*Avec Denis Ménochet, André Dussollier, Reda Kateb*

Fraîchement élu, le président Paul Archambault doit affronter une crise sans précédent : son homologue russe, cible d'un attentat, brandit un ultimatum nucléaire menaçant un allié de la France. Face au risque d'escalade militaire, le président réunit son état-major dans le bunker de l'Elysée. Dans le secret du Poste de Commandement Jupiter, Paul va devoir prendre une décision vertigineuse.

***L'ambiguïté persistante du film de Smia le rapproche d'un certain nombre d'œuvres récentes du cinéma français qui se déroulent dans des espaces clos, privilégient les joutes verbales aux rebondissements de l'intrigue et laissent les spectateurs débattre du bien et du mal, comme les drames judiciaires Anatomie d'une chute de Justine Triet et L'Affaire Goldman de Cédric Kahn.*** The Guardian

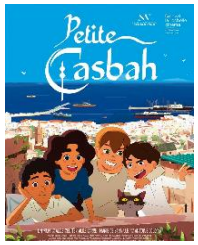
### UNE FEMME AUJOURD'HUI (2h03) de Robert Guédiguian

*Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin*

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

***Robert Guédiguian ne renonce ni à Marseille ni à ses engagements politiques.***
***« Une femme aujourd'hui » est une fable contemporaine totalement en phase avec son époque.*** L'Humanité

***C'est bouleversant de simplicité et de beauté. On reconnaît les grands artistes à ce qu'ils s'approchent peu à peu, vieillissant, du grand art.*** Les Inrockuptibles




## PETITE CASBAH (1h24) de Antoine Colomb

*A partir de 6 ans*

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

***Sur un sujet délicat, et vu à hauteur d'enfant, un film mémoriel édifiant et touchant.*** Les Fiches du cinéma
***Le sujet pourrait être complexe mais le film rend la période compréhensible pour de jeunes enfants***. Abus de ciné
***Un film d'animation sur l'amitié et l'entraide bien ficelé.*** Télérama




## LES BRAVES (COWARD) (2h07) de Lukas Dhont

*Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz*

**Tout public avec avertissement**

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

***Pour son film, Lukas Dhont s'est inspiré d'une histoire méconnue de la guerre. Pendant que les soldats saignent au combat, certains d'entre eux organisent des revues travesties pour leur divertissement. La distinction réelle n'est pas entre les héros et les lâches. Elle est plutôt à chercher du côté de l'impérialisme viriliste dont la brutalité tue, et la tendresse des garçons sensibles qui s'aiment.*** Polyester




## LA GRADIVA (2h25) de Marine Atlan

*Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin*

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

***"La Gradiva" ressemble à la vie dans ce qu'elle a de plus beau, de plus fragile, de plus tragique aussi. Une pépite.*** France info culture

***Le film déploie un art du portrait lumineux et questionne le mythe de la méritocratie scolaire, au plus près du vertige de lycéens en voyage sur les ruines de l'antique Pompéi. Une révélation.*** Libération




## MA TOUTE PETITE ECOLE (1h28) de Pascal Plisson

*A partir de 6 ans*

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles.

***Une immersion chaleureuse, pleine d'humour et de tendresse, qui distille avec conviction son message militant pour une école pour tous.*** L'Obs

## L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE (1h42) de Lauriane Escaffre, Yvo Muller

*Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois*

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre.

***L'Affaire Marie-Claire assume son rôle de transmission et d'alerte à une époque où l'IVG est remise en question dans de nombreux pays. Sans esbroufe mais avec une efficacité indéniable.*** Télérama

## MOULIN (2h14) de László Nemes

*Tout public avec avertissement*

*Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin*

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

***Sous ses atours de film historique sur les derniers jours de Jean Moulin, le cinéaste hongrois László Nemes préfère montrer le portrait psychologique d'un martyr. Un choix qui fera débat, mais porté par une réalisation et une distribution impeccable.***

**TOUJOURS A L'AFFICHE :**

**LE CORSET (1h30) / LES MISERABLES (2h59) / KARMA (2h20)** Interdit - 12 ans
**QUELQUES MOTS D'AMOUR (1h37) / SHAUN LE MOUTON : LA BEEETE D'HALLOWEEN (1H20)**

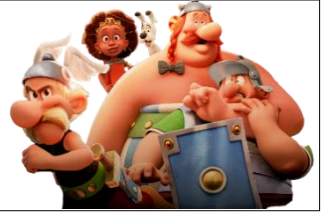
## ASTÉRIX LE ROYAUME DE NUBIE

**(1h28) de Alexandre Heboyan**

*A partir de 6 ans*

## AVANT-PREMIERE DIMANCHE 22 NOVEMBRE 15H30

Un village d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur… Mais pour combien de temps encore ?

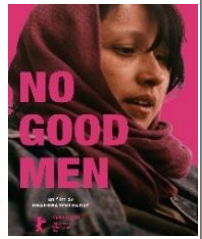


CICAE
CONFEDERATION INTERNATIONALE DES CINEMAS D'ART ET D'ESSAI

## JOURNEE ART ET ESSAI DU CINEMA EUROPEEN

### DIMANCHE 22 NOVEMBRE - DEUX AVANT-PREMIERES

*Avec plus de 700 cinémas qui y participent chaque année cette journée est le plus grand événement commun du secteur du cinéma d'art et d'essai dans le monde. Le mouvement du cinéma d'art et d'essai défend la tolérance, la démocratie et l'ouverture des échanges au-delà des frontières et des cultures.*



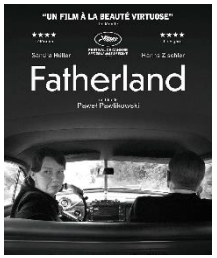

## 20H15 : NO GOOD MEN (AFGHANISTAN, ALLEMAGNE, DANEMARK - VO) (1h47)

*de Shahrbanoo Sadat, avec Shahrbanoo Sadat, Mohammad Anwar Hashimi*

***Film d'ouverture de la Berlinale 2026 - Sortie nationale le 3 février 2027***

Kaboul, veille du retour au pouvoir des Talibans. Seule femme cameraman au sein de la principale chaîne de télévision, Naru se retrouve du jour au lendemain au service du journaliste star de la station. Malgré ses réticences, ce dernier finit par accepter de l'emmener en reportage. Tandis qu'ils sillonnent la capitale qui vit ses derniers jours de liberté, leur relation semble changer de nature...

***Le film trouve sa singularité dans une alliance entre légèreté sentimentale, humour corrosif et menace politique. Loin des images de désolation habituelles, ici, les couleurs vives, la musique pop et l'énergie des scènes de vie composent le portrait d'un Kaboul vibrant. La catastrophe annoncée n'efface pas ce qui subsiste, les désirs, les rires, les liens… En choisissant un ton décalé pour raconter l'imminence d'un basculement historique, Shahrbanoo Sadat n'oublie pas que l'émancipation ne consiste pas seulement à survivre à l'oppression patriarcale, mais à préserver, jusque dans les heures les plus sombres, le droit des femmes à disposer de leur vie.***




## 18H15 : FATHERLAND (ALLEMANGNE -VO) (1h22)

*de Pawel Pawlikowski avec Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl*

***Prix de la mise en scène Festival de Cannes 2026 - Sortie nationale le 2 décembre 2026***

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

***Le long-métrage fait montre d'une maîtrise absolue de l'écriture et de la mise en scène. Le jeu des acteurs principaux et secondaires et la qualité technique s'inscrivent avec cohérence dans un dispositif millimétré. Si rien ne semble laissé au hasard, le film parvient à dégager un sentiment de vraisemblance absolument remarquable. Une grande réussite.*** Avoir-Alire



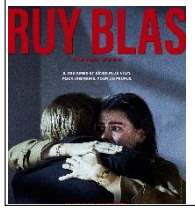
## SEANCE CINE-CLUB JEUDI 19 NOVEMBRE 18H15

CINÉ-CLUB DE CARPENTRAS

## RIZ AMER (Italie - VO uniquement - 1h50) de Giuseppe de Santis

Après avoir volé un collier, un jeune voyou, Walter, et sa complice, Francesca, se mêlent à un convoi de travailleuses qui part vers les rizières. Reconnu par la police, Walter est contraint de se cacher tandis que Francesca réussit à passer pour une des femmes qui partent travailler. Mais Silvana, une travailleuse, va, pour son malheur et celui de Walter, s'intéresser à leur histoire.

COMÉDIE FRANÇAISE




## JEUDI 3 DECEMBRE 20H10 - EN DIRECT SALLE RICHELIEU

## RUY BLAS (2h50) de Victor Hugo, Mise en scène Julie Duclos

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Il force donc son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte. Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'Etat pour en finir avec la corruption.

***Un Ruy Blas d'exception à la Comédie-Français.*** Le monde
***On rit, on a le cœur serré, on vibre de bout en bout.*** Le nouvel Obs

**Tarif : 18€ / Plus de 65 ans : 16€ / Moins de 26 ans : 10€ / Séance unique - *Réservations conseillées***