

**Formation Ecole et cinéma**

**- Cycle 3 -**

**13 décembre 2025 - Le Rex Châtenay-Malabry**

**La Tortue rouge**

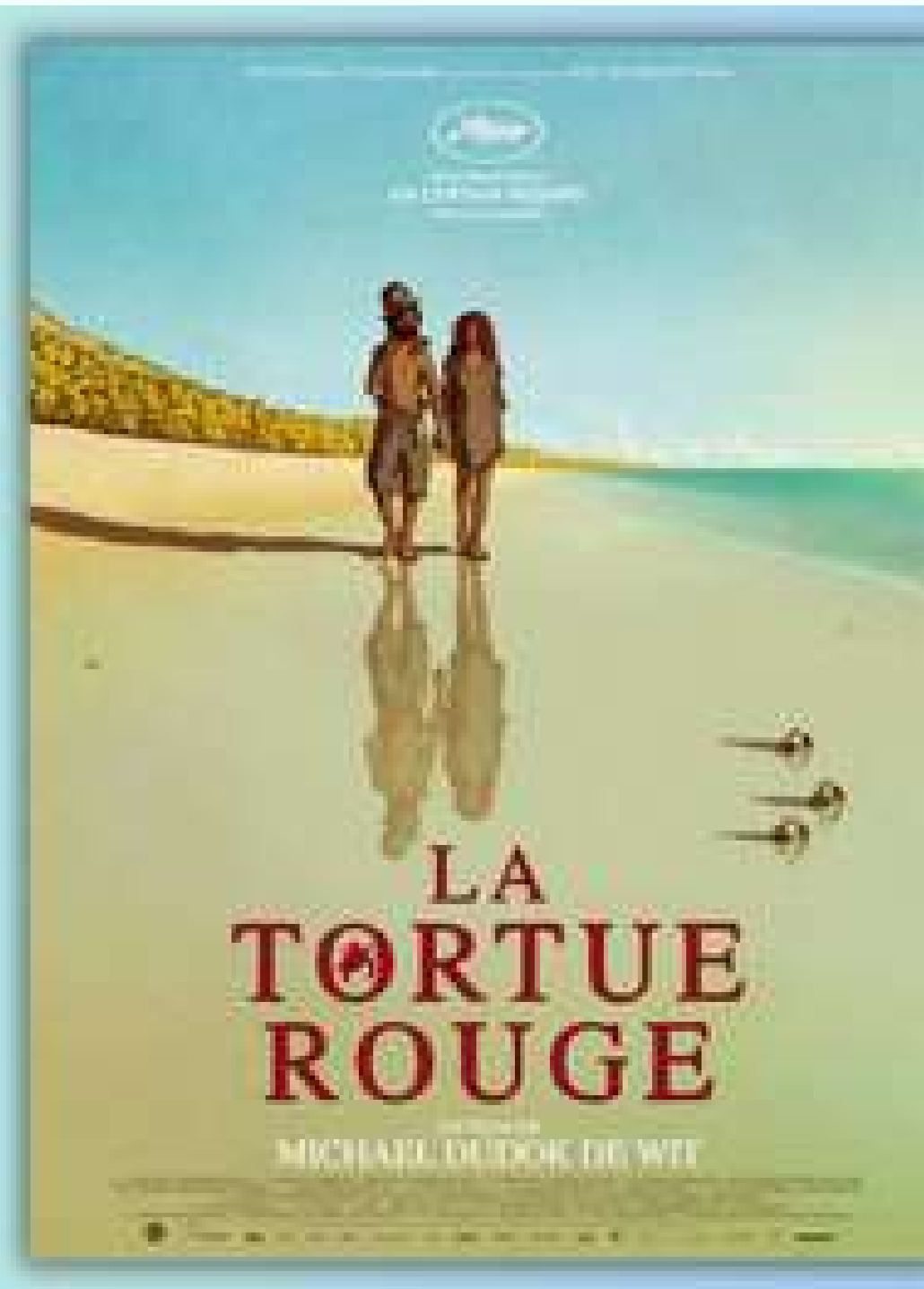
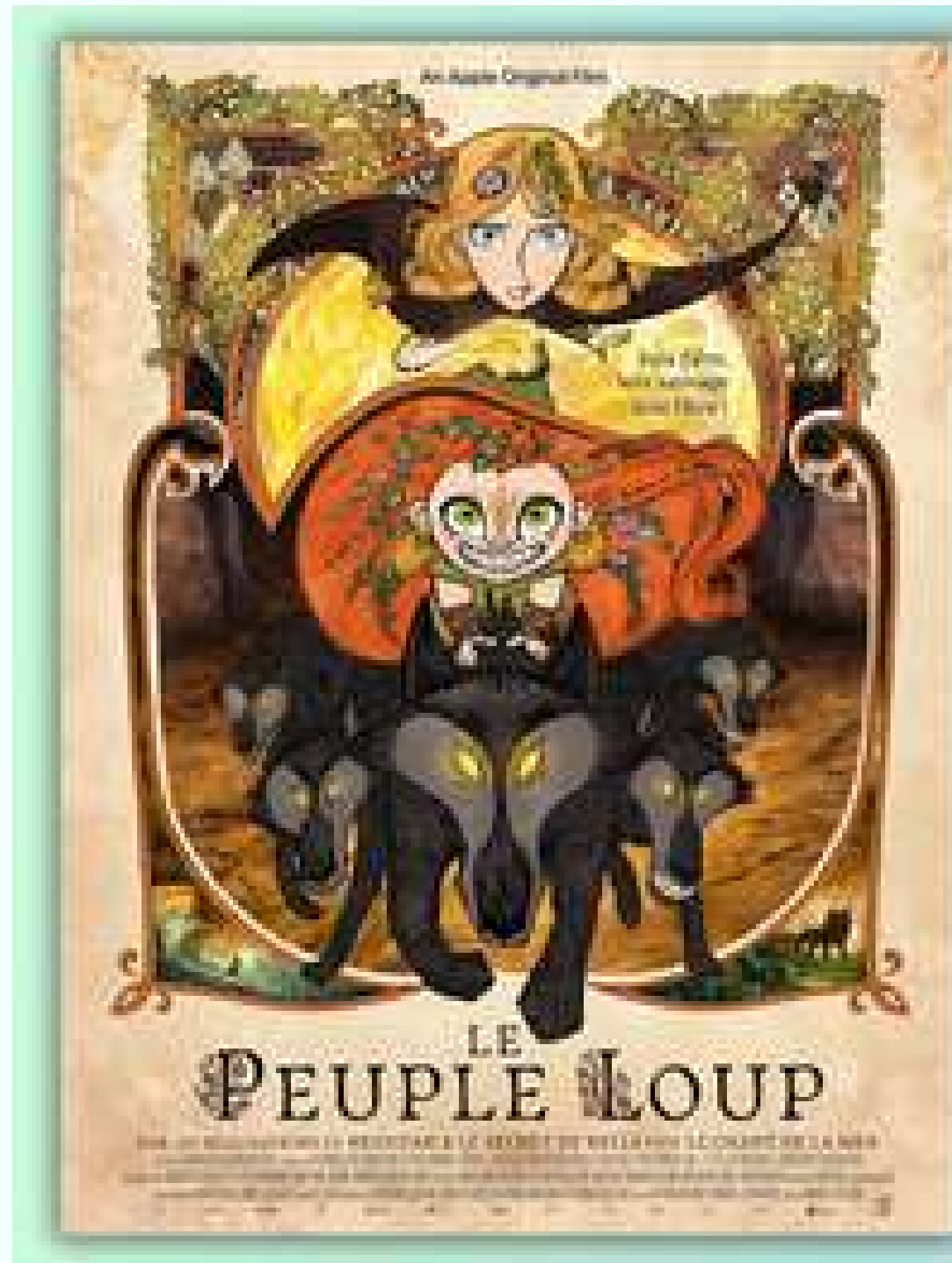
**de Michael Dudok de Wit**



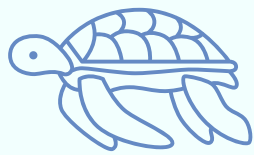
**ÉCOLE ET CINÉMA 92**



# FACE A L'AUTRE

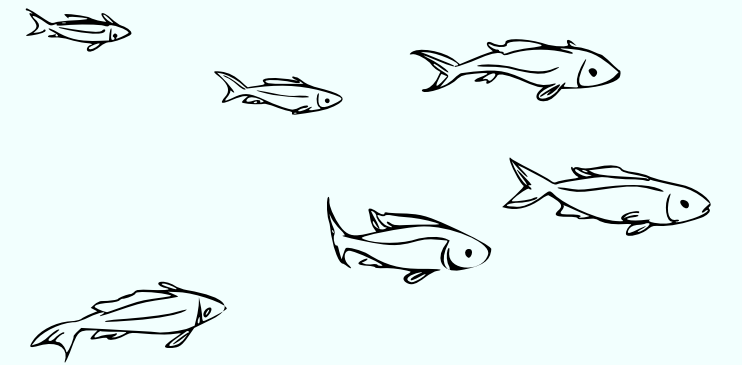


# ECOLE ET CINEMA 25-26



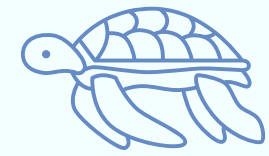
## Objectifs pédagogiques :

- > Identifier un genre et ses critères
- > Mobiliser un lexique technique pour analyser des plans (Plongée/ contre-plongée – Échelle des plans)
- > Aiguiser son esprit critique en développant un point de vue argumenté (technique, sensible)

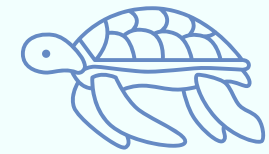


- > Développer l'observation, l'analyse et l'interprétation d'un film sans paroles.
- > Comprendre la symbolique des éléments naturels (île, mer, tortue, nature) à travers des choix scénaristiques et esthétiques.
- > Exprimer une compréhension personnelle et artistique à travers des activités d'écriture ou de débat.

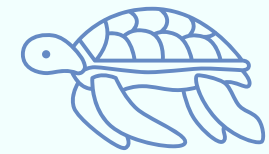
# PLAN DE FORMATION



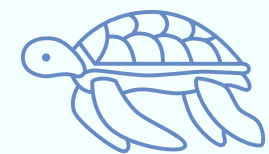
Présentation du film et intentions de pré-visionnage



Projection du film

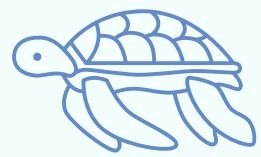


Les actions avant la projection



Les actions après la projection





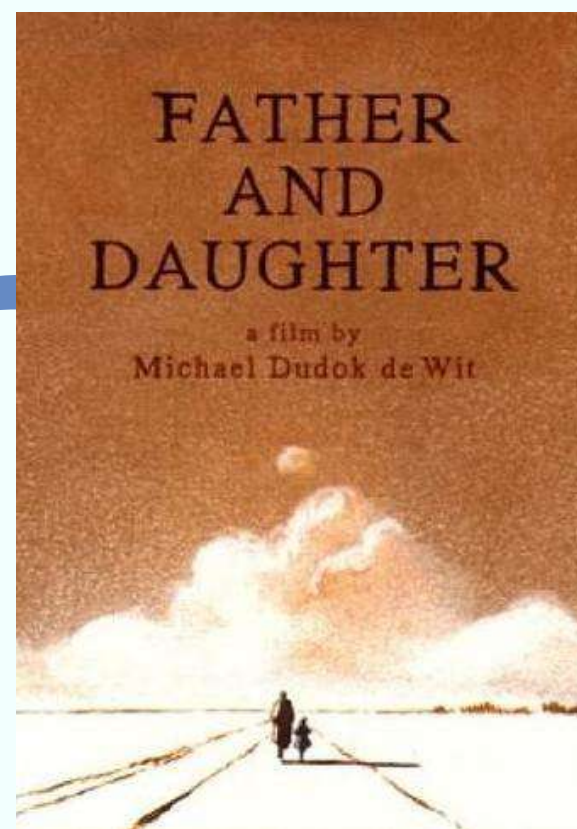
# AVANT LA PROJECTION > le réalisateur



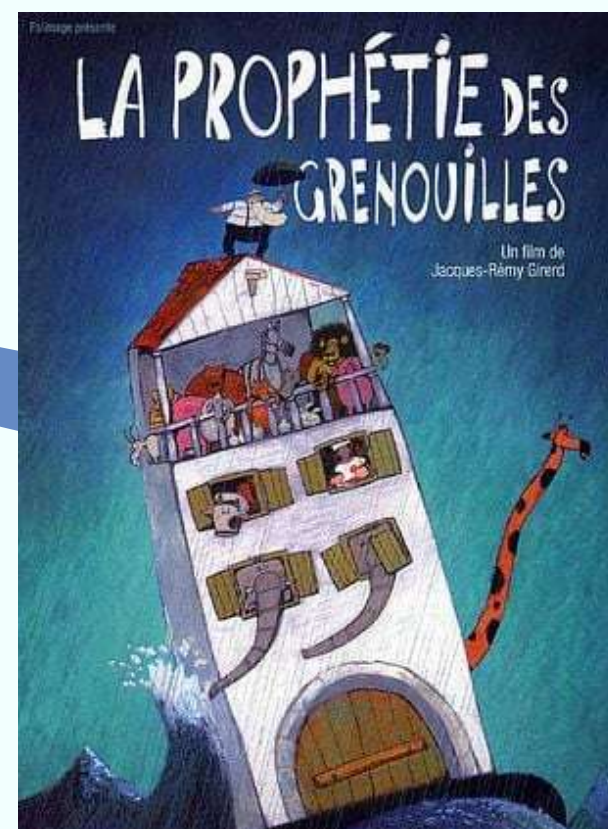
Michaël Dudok de Wit



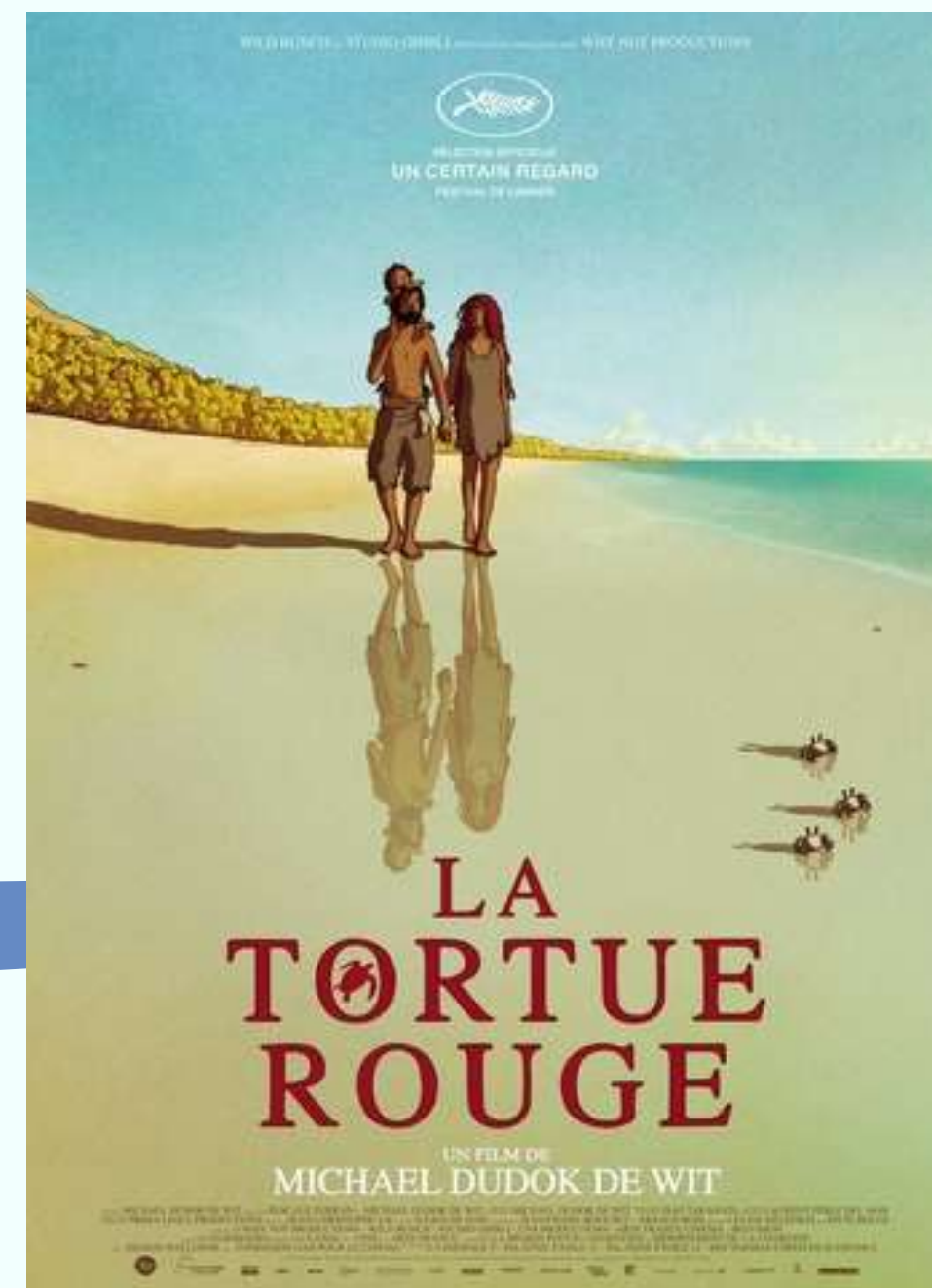
1994



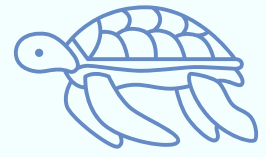
2000



2003 (animateur)

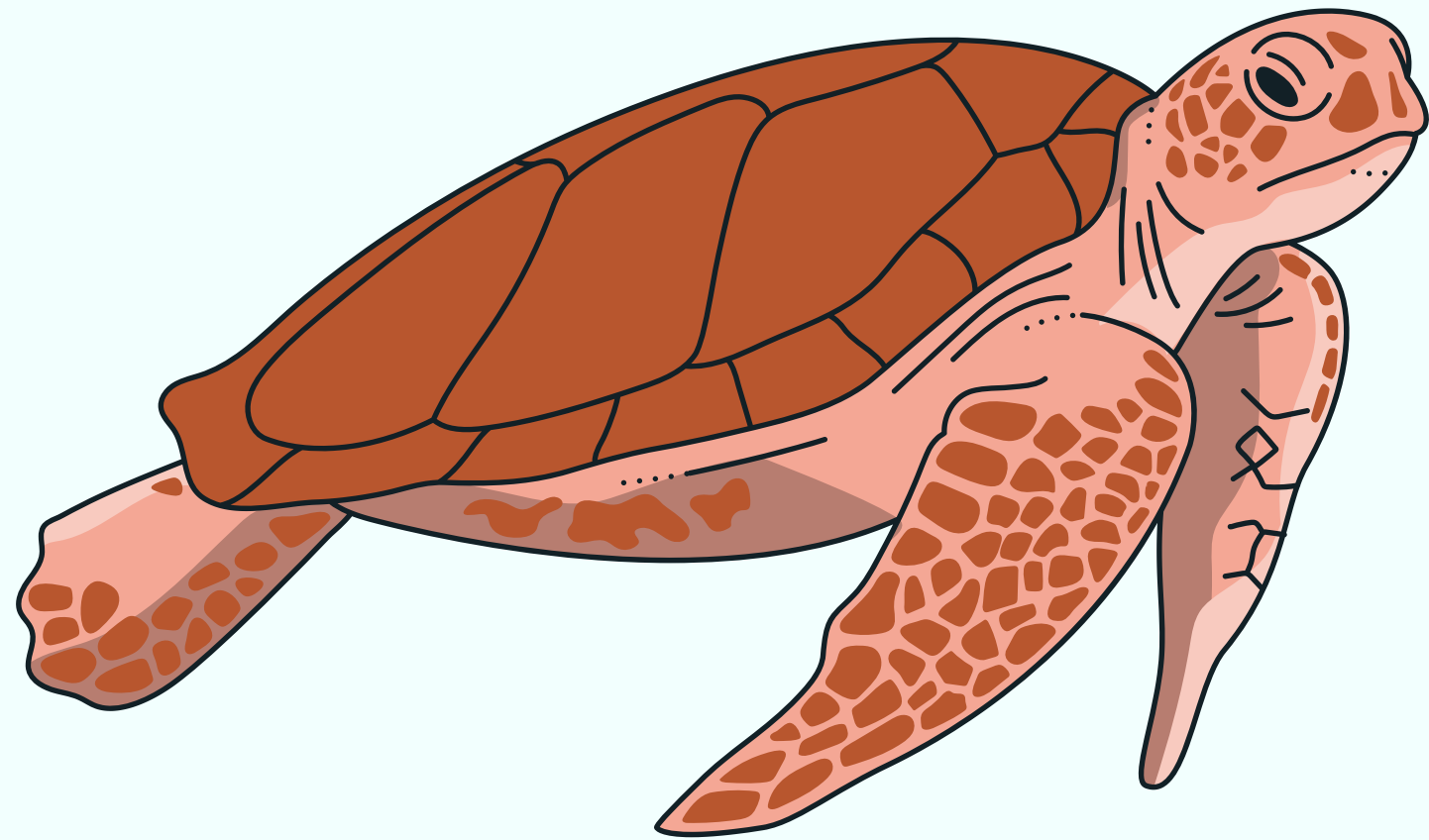


2016



# AVANT LA PROJECTION > le titre

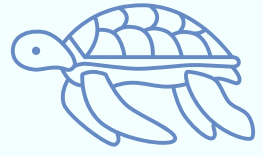
*“La tortue rouge”*



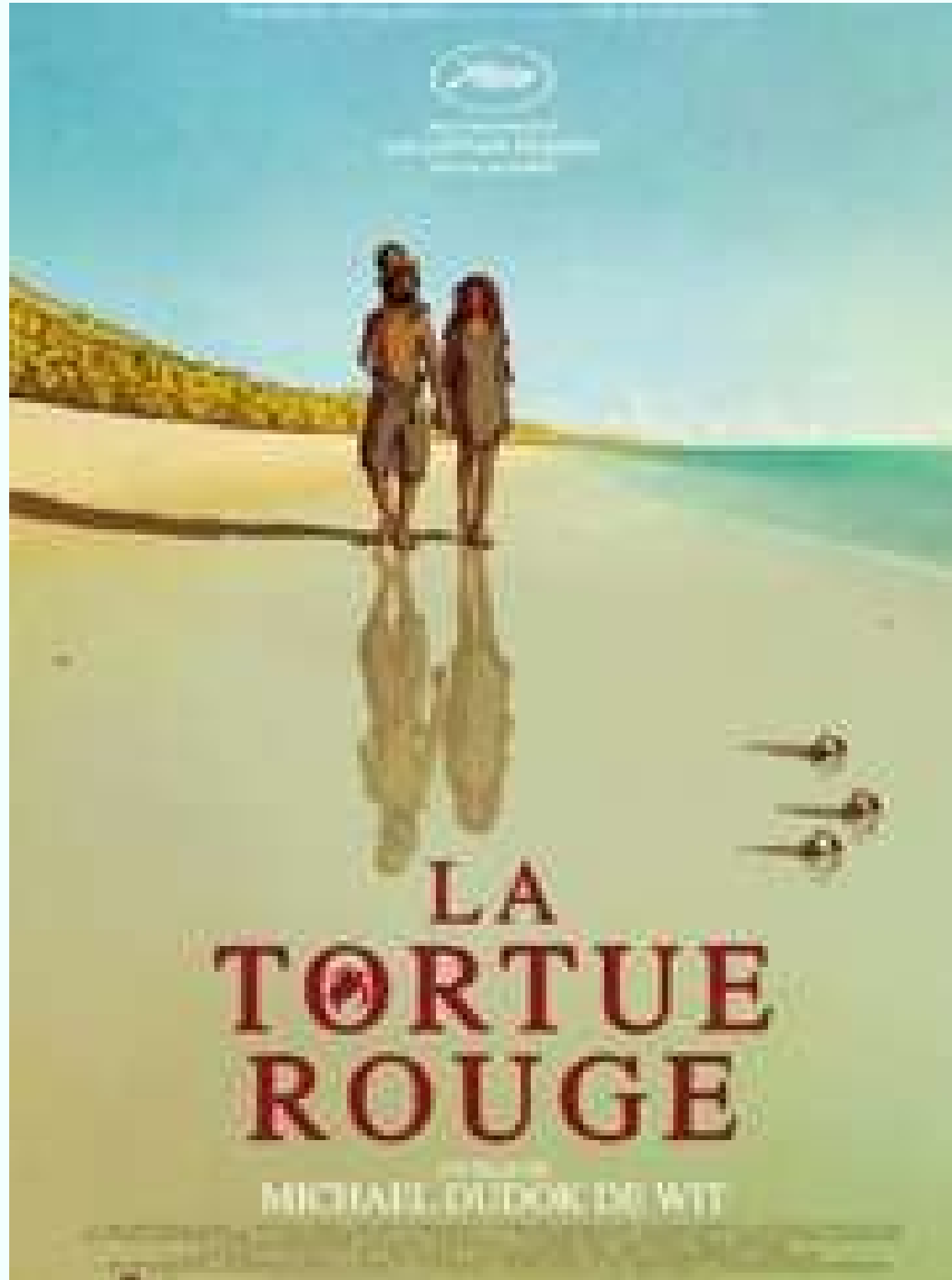
Prédictions à partir du titre :

Sans montrer l’affiche, recueillir dans un premier temps les hypothèses des élèves (qui seront validées ou invalidées avec la découverte de l’affiche)

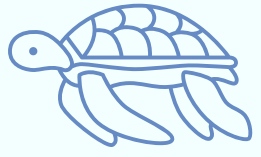
=> Écrire La Tortue Rouge au tableau et demander aux élèves de rédiger 10 questions auxquelles ils prévoient de trouver une réponse en regardant l’affiche du film.



# AVANT LA PROJECTION > l'affiche

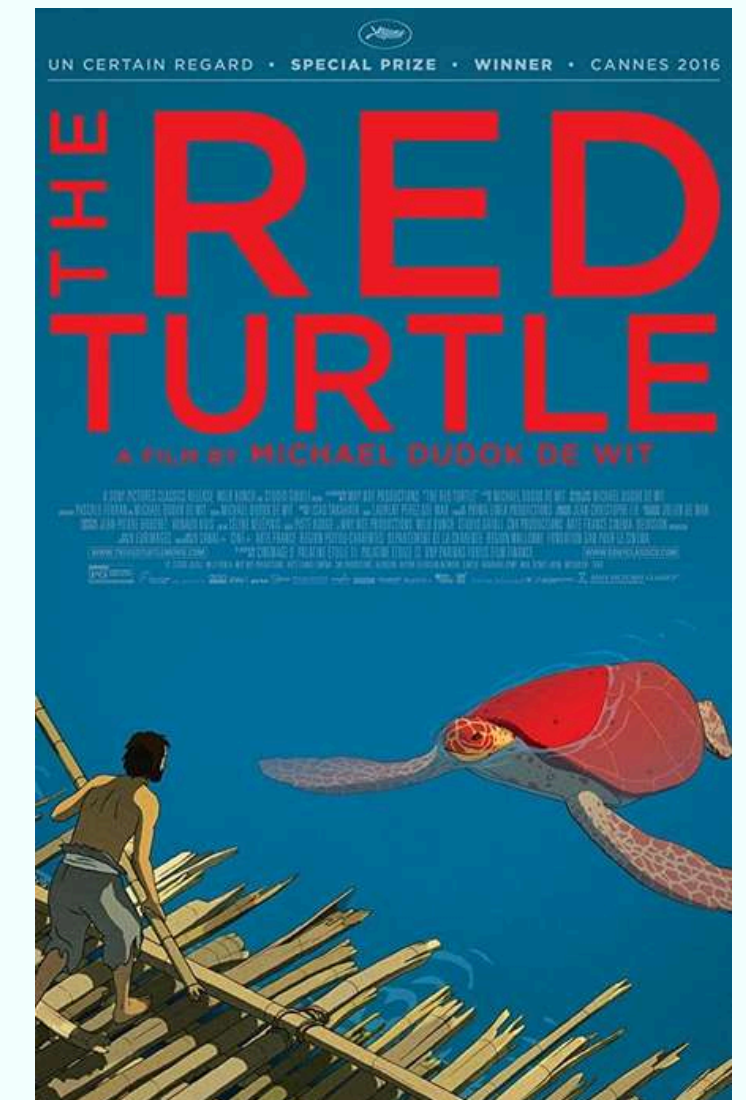
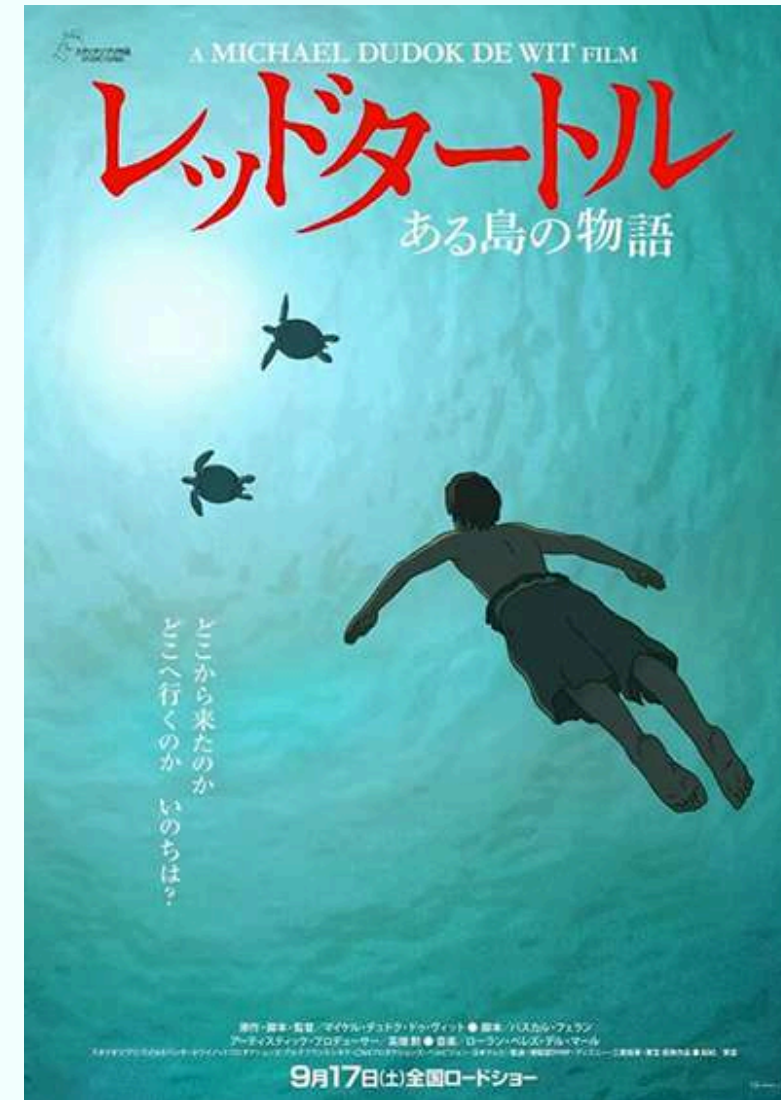
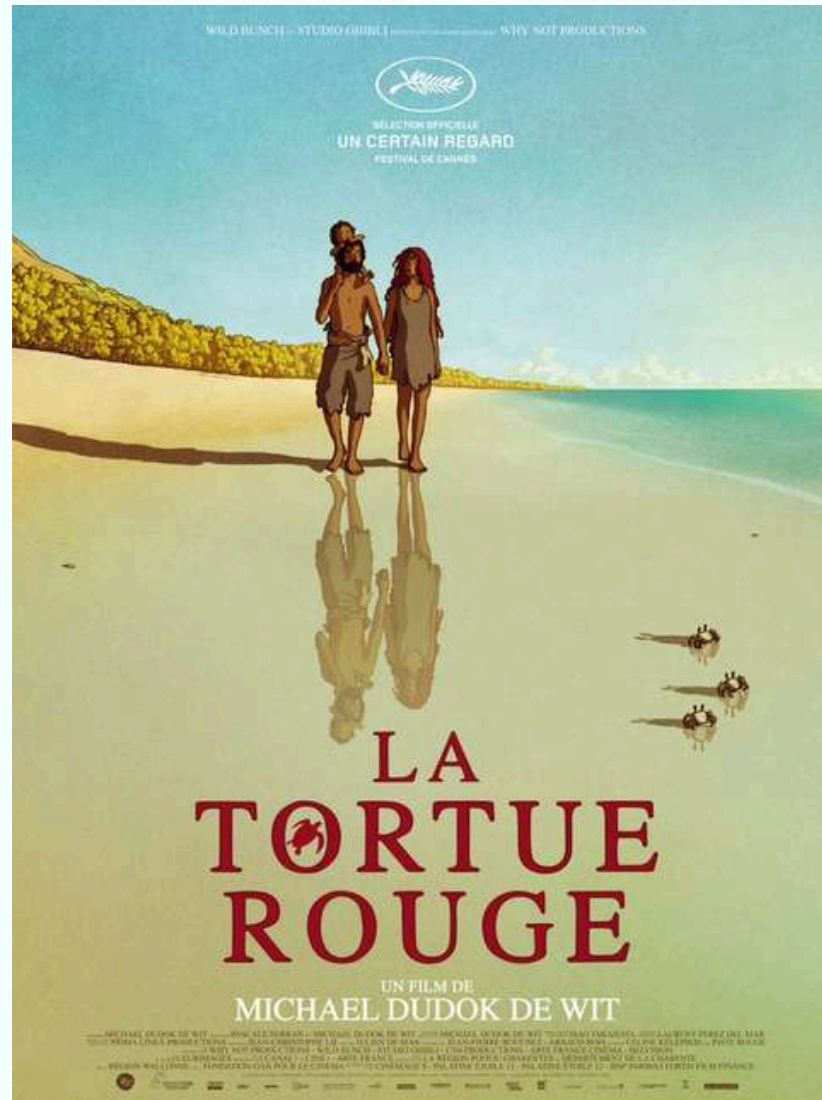


- Décrire l'affiche par groupe.
- Faire la liste des éléments que l'on trouve sur l'affiche.
- Indiquer où se trouvent les personnages.
- Indiquer combien il y a de personnages et ce qu'ils font, comment ils sont habillés, dire quelles relations il y a entre les personnages.
- Écrire individuellement le portrait d'un personnage de l'affiche (l'homme, la femme ou l'enfant).
- Essayer d'interpréter l'absence de tortue sur l'affiche française.

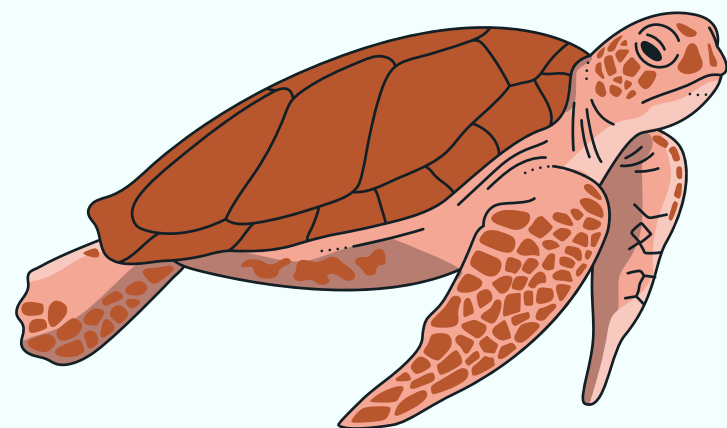


# AVANT LA PROJECTION > les affiches

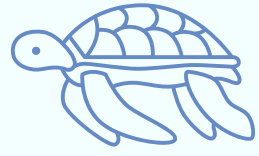
Comparer l'affiche française en complétant un tableau comparatif  
(l'affiche japonaise, et l'affiche internationale du film)



	Affiche Française	Affiche Japonaise	Affiche internationale
			
Le texte			
L'illustration			
Les lieux			
Quel message ? Quelles suggestions ?			



A l'issue du travail de comparaison, faire émerger l'importance de tous les éléments recueillis pour imaginer le récit du film qui va venir.  
 Pourquoi l'affiche française ne donne pas tous les éléments du titre ?

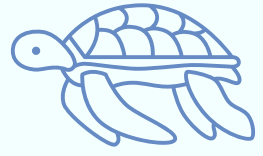


# AVANT LA PROJECTION > la bande sonore

Composée après le montage image par Laurent Perez Del Mar, musique originale

Proposer une écoute sensible, que se passe-t-il ?

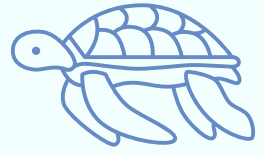




# AVANT LA PROJECTION > la bande sonore

Composée après le montage image par Laurent Perez Del Mar, musique originale

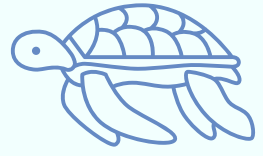




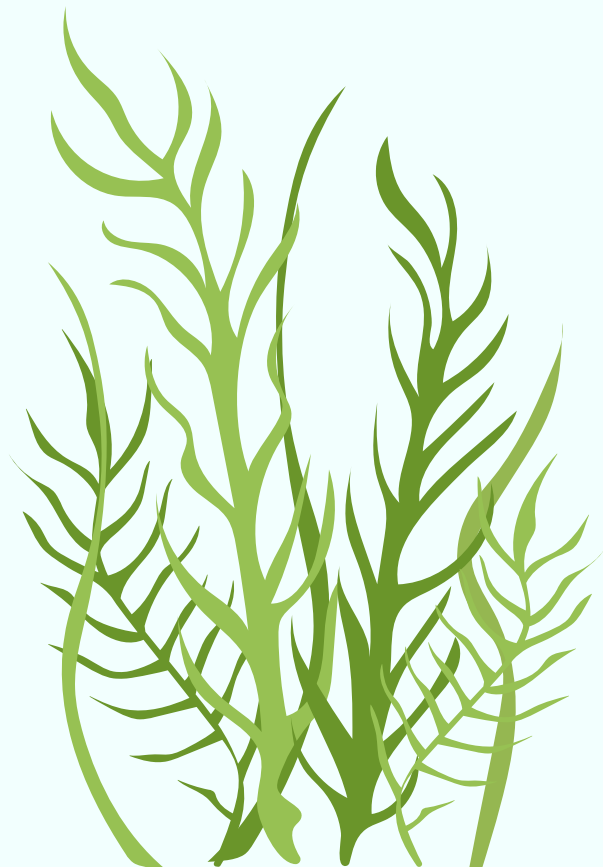
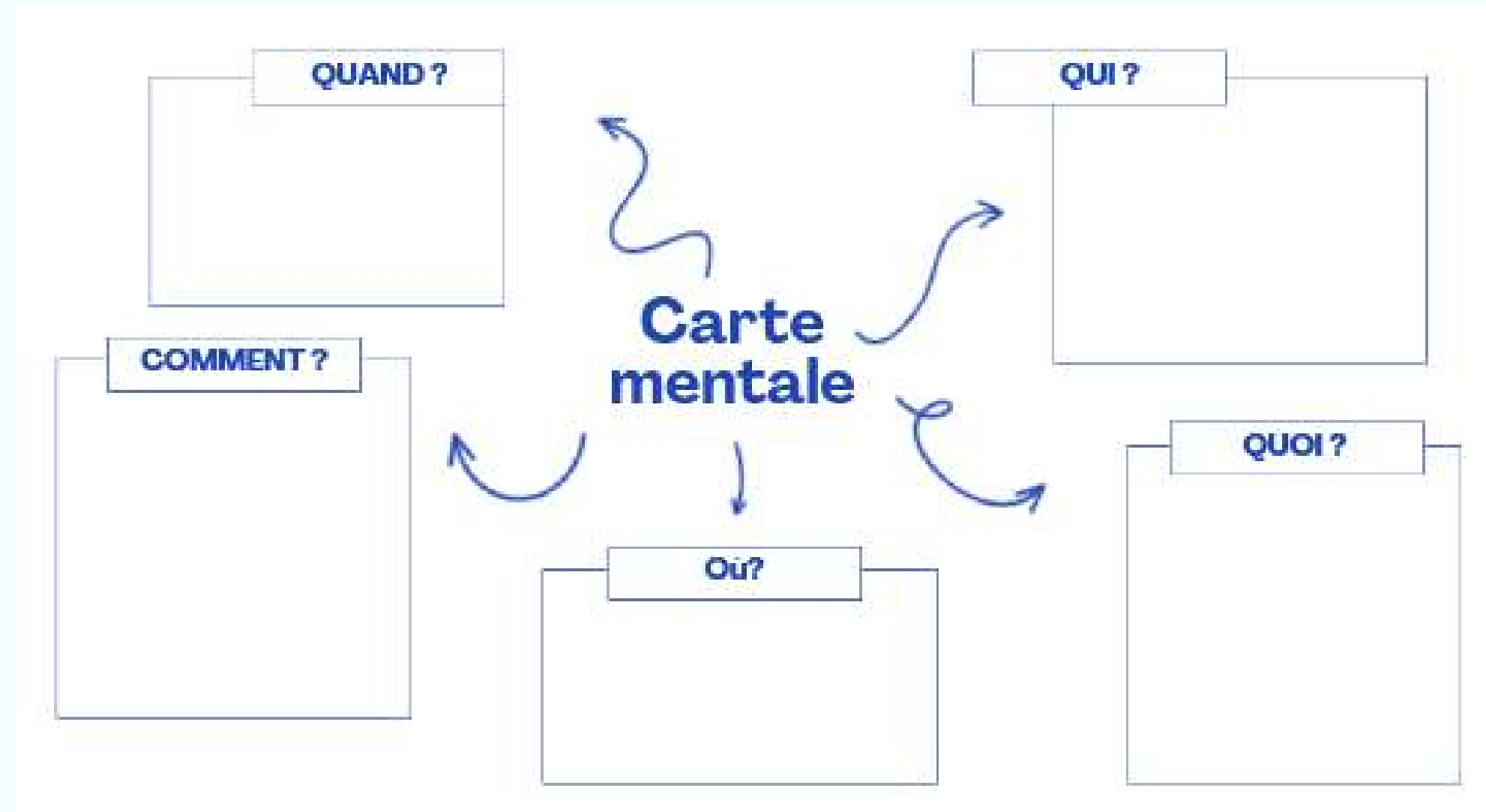
# AVANT LA PROJECTION > le lexique

« *Aventure* »



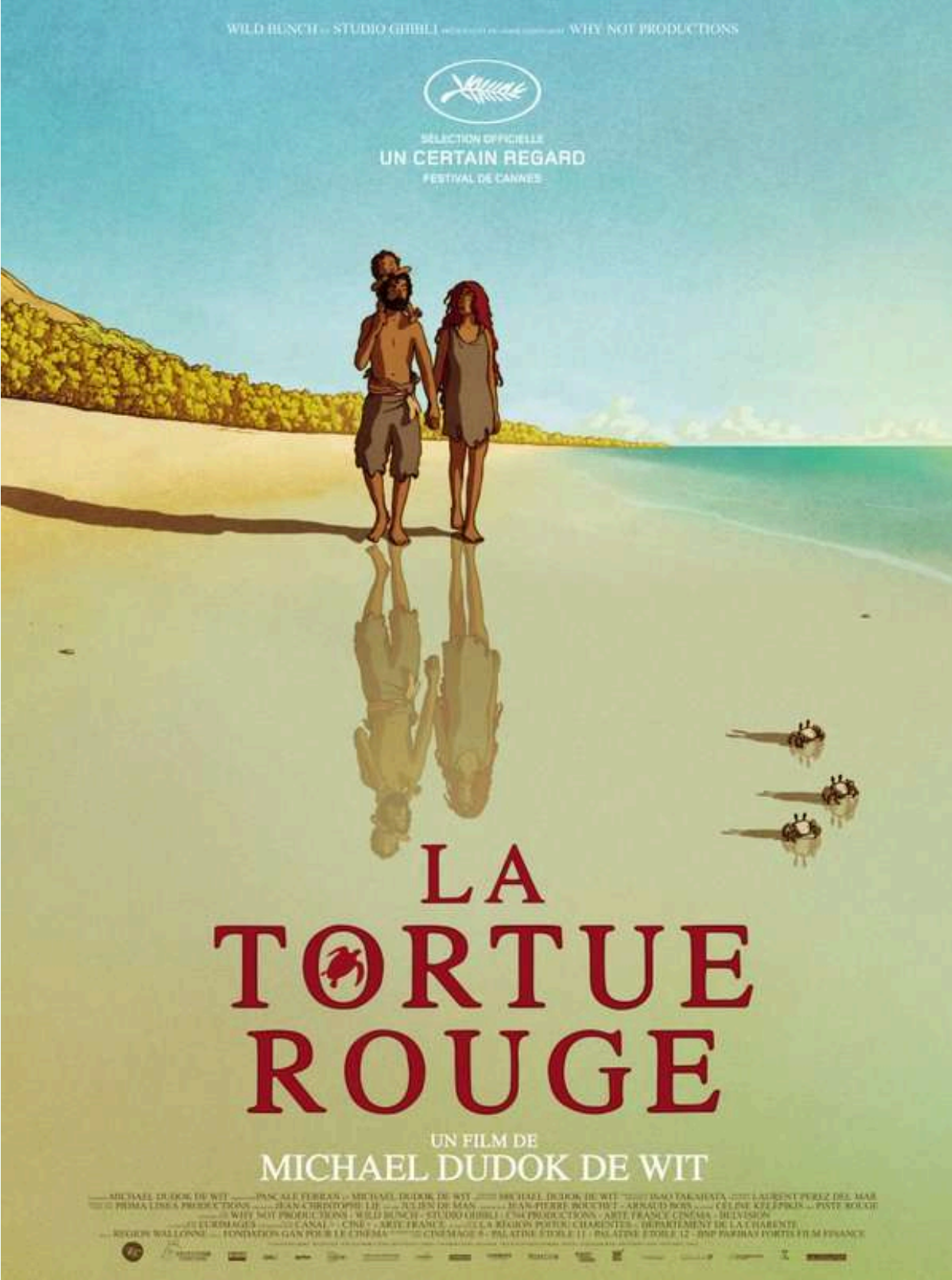


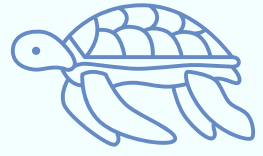
# AVANT LA PROJECTION > le carnet de spectateur



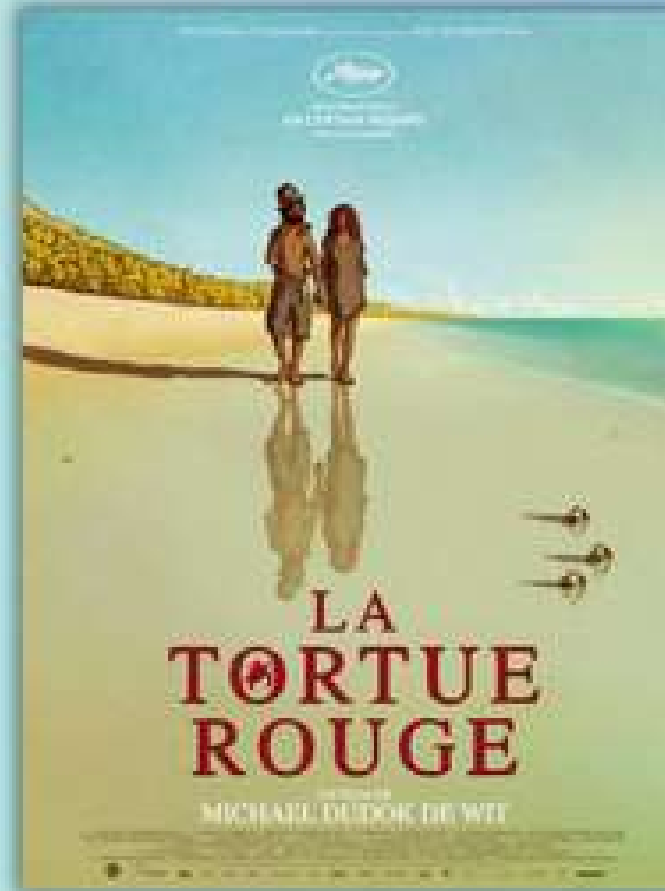
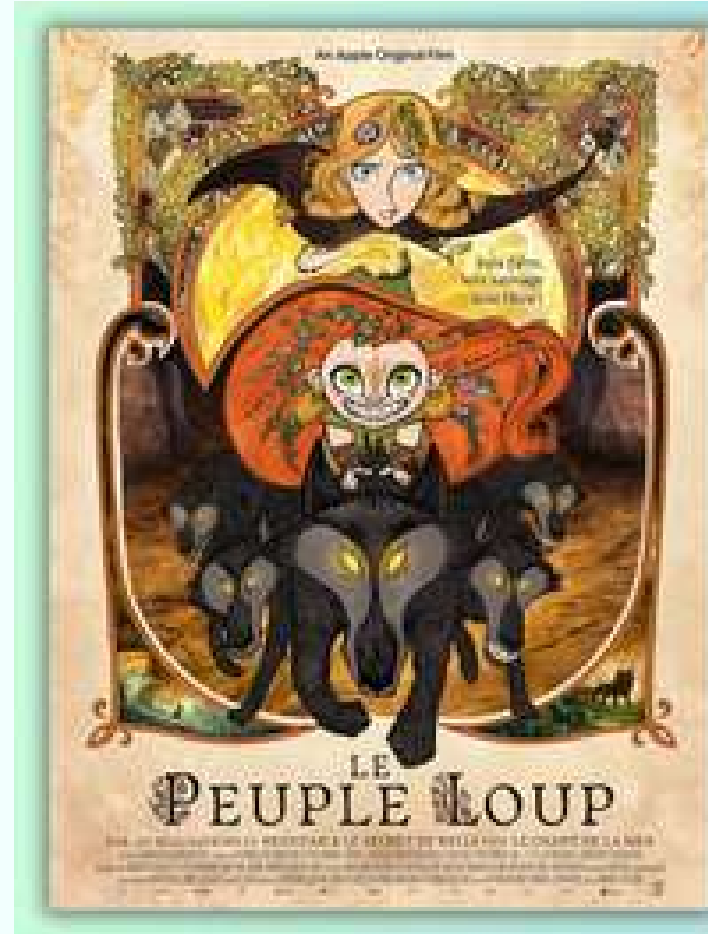
La tortue rouge		
Ce que je sais	Ce que j'aimerais apprendre en regardant le film	Ce que j'ai appris en regardant le film

# PROJECTION





# APRES LA PROJECTION > Face à l'autre

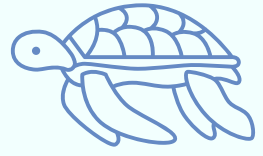


**Altérité**  
**Rencontre**  
**Transformation**

Dépasser la peur,  
transformer son  
identité par  
l'amitié

Passer de la  
confrontation à  
l'harmonie, accepter  
un autre mode  
d'existence

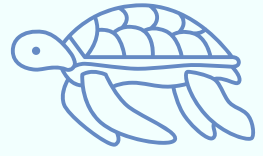
Comprendre  
l'autre, s'adapter,  
décentrer son  
regard



# APRES LA PROJECTION > Les motifs

"J'avais en germe le thème d'un homme sur une île déserte, thème devenu entre temps super présent à la télévision, mais j'aimais cette idée archétypale. Non pas pour raconter comment il survit, car cela a déjà été fait si souvent. Il me fallait plus". Le cinéaste a décidé de partir une dizaine de jours aux Seychelles, lieu de vacances prisé des plus riches, en faisant le choix de loger chez l'habitant. "Je me promenais seul, à tout observer et à prendre des milliers de photos. Il n'était pas question de tomber dans le look « brochure de vacances ». Mon naufragé ne doit pas adorer l'endroit, il veut à tout prix rentrer chez lui, car l'île n'est pas si accueillante que ça. Il y a des dangers, l'extrême solitude, il pleut, il y a des insectes..."

**Michael Dudok de Wit**



# AVANT LA PROJECTION > Les motifs

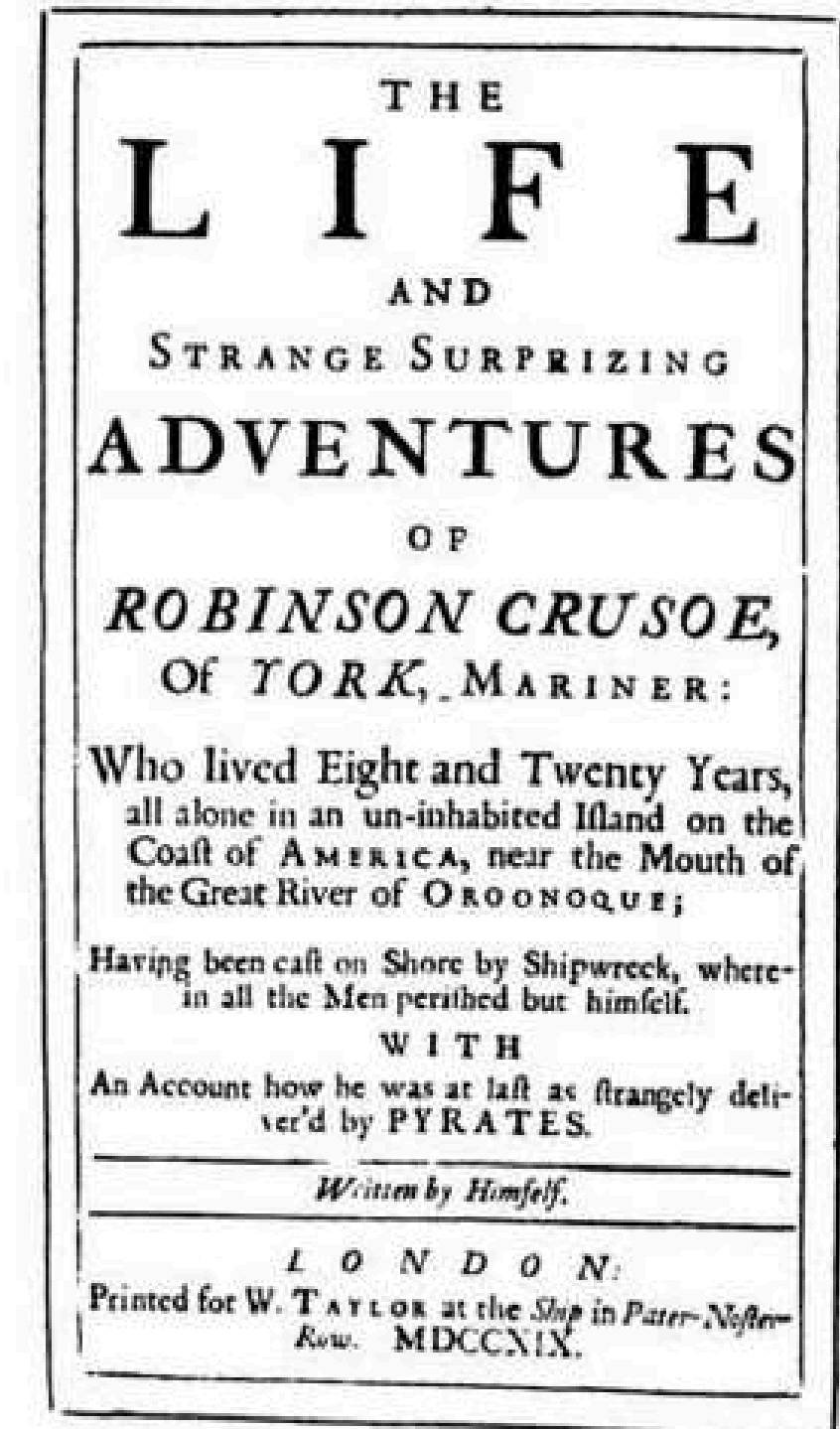
## La robinsonnade

Histoire inspirée de la vie d'Alexander Selkirk, resté 5 ans sur une île déserte du Pacifique suite à un désaccord avec le capitaine de son navire

« La Vie et les Aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, qui vécut vingt-huit ans sur une île inhabitée sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure du grand fleuve Orénoque, à la suite d'un naufrage où tous périrent à l'exception de lui-même, et comment il fut délivré d'une manière tout aussi étrange par des pirates. Écrit par lui-même ».

**Daniel Defoe**

né au Royaume d'Angleterre 1664 - 1731



# Caractéristiques principales d'une Robinsonnade :

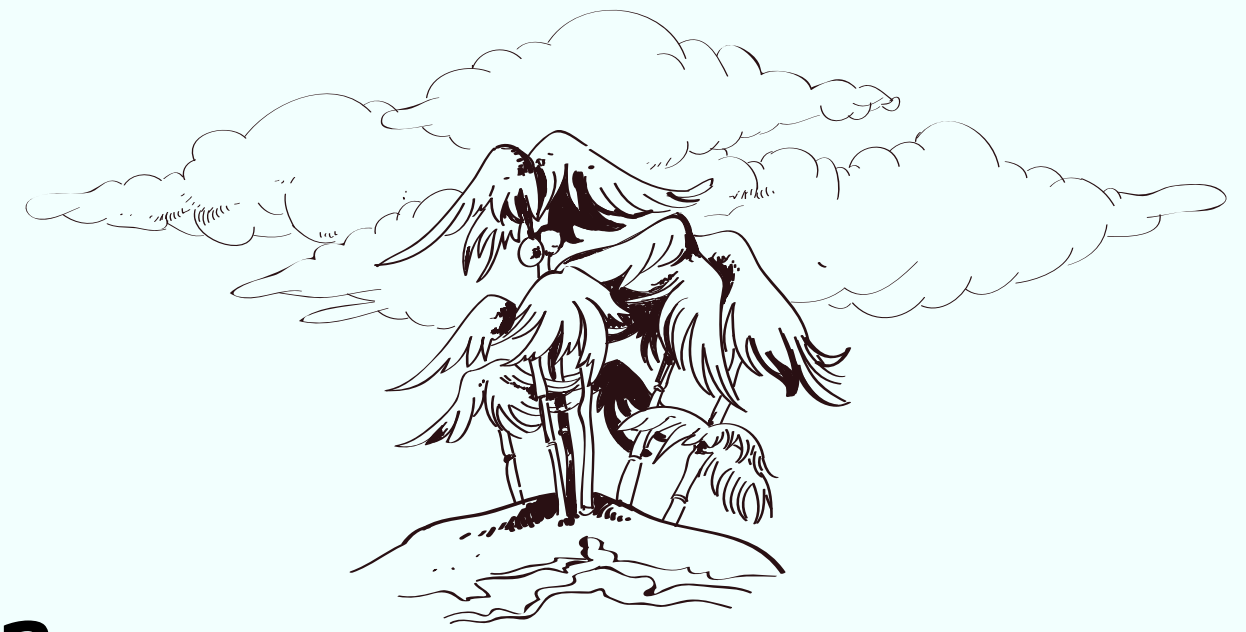


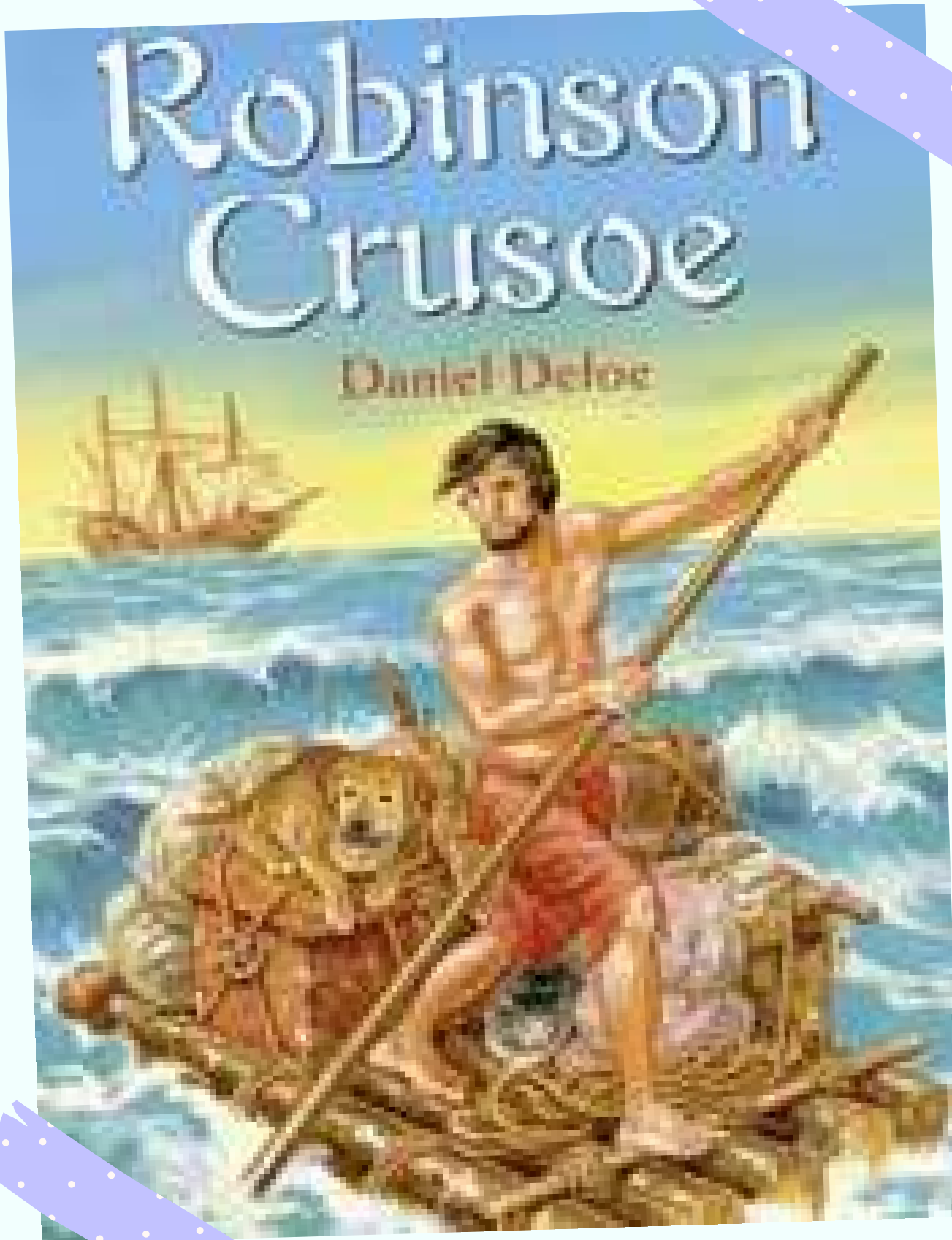
Isolement

Survie et débrouillardise

Réflexion sur la civilisation

Retour ou non à la civilisation





# Réécriture par Michel Tournier



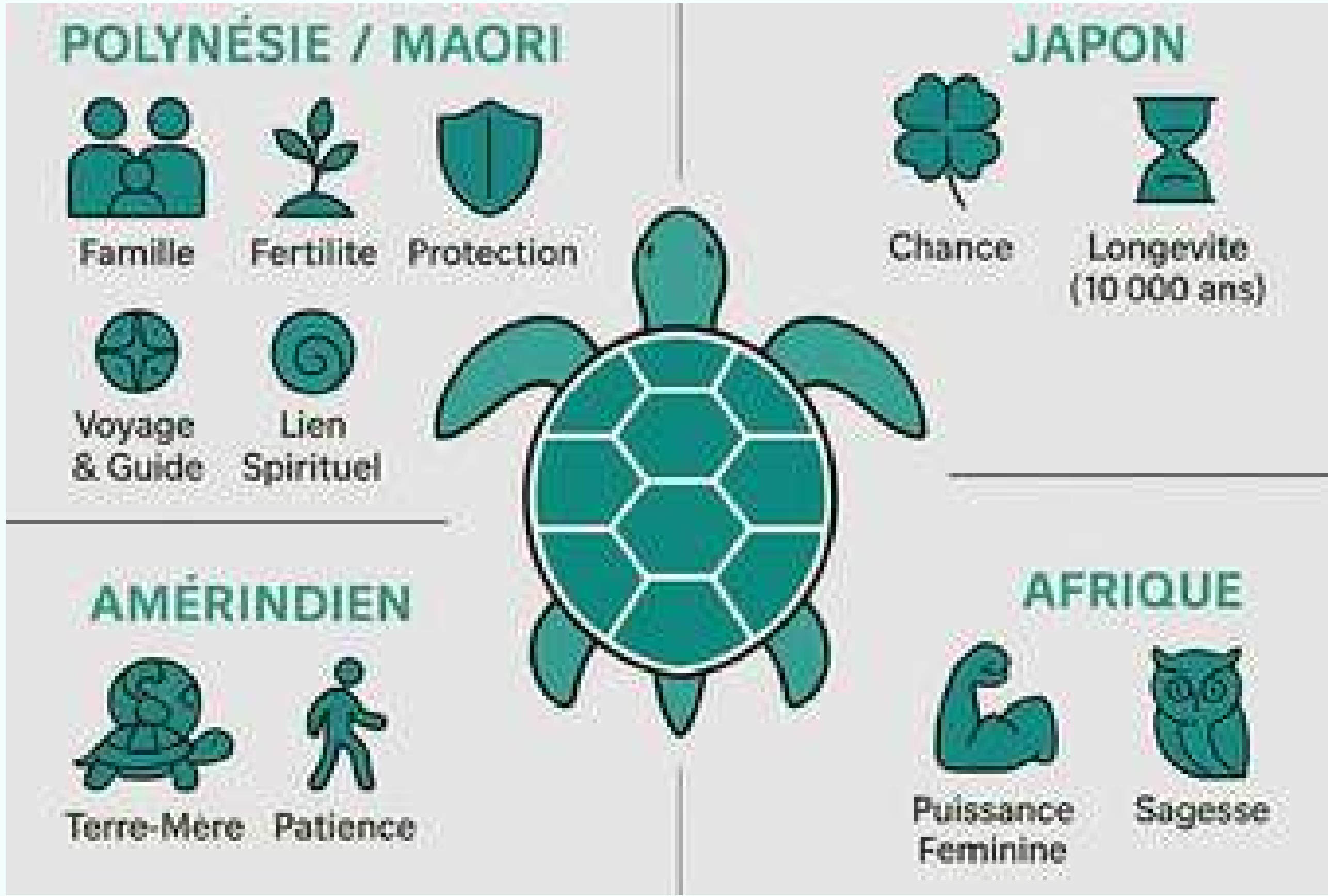
# L'île déserte

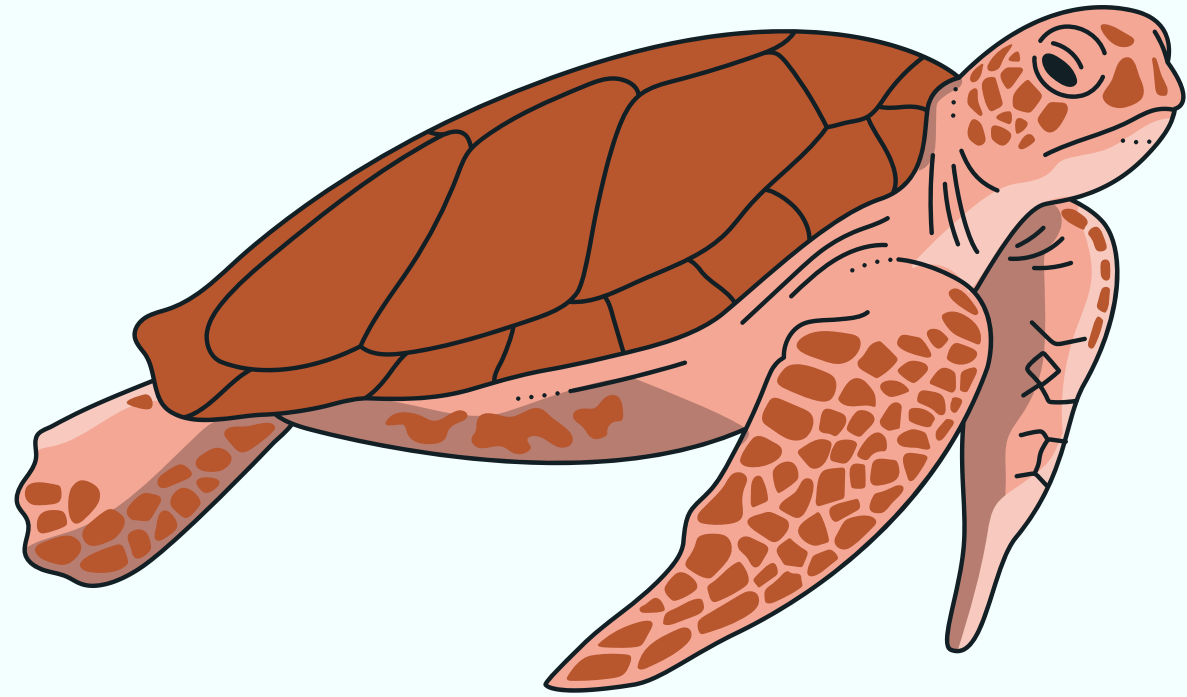
<b>L'isolement et la solitude</b>	<b>L'introspection et la révélation de soi</b>	<b>La nature originelle</b>	<b>Le recommencement ou la reconstruction</b>	<b>Le rêve et l'imaginaire</b>	<b>Le hors-temps</b>
-----------------------------------	--	-----------------------------	---	--------------------------------	----------------------



- >Revenir à l'essentiel
- >Microcosme du monde, paradis naturel
- >Apprendre à vivre, aimer, transmettre

# La tortue

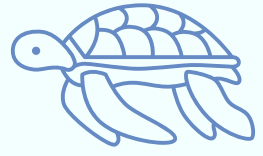




- >La nature, le destin
- >Rouge = la vie, la passion, le sang, la force vitale
- >La transformation



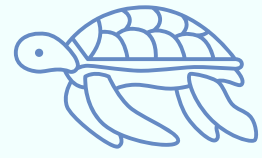




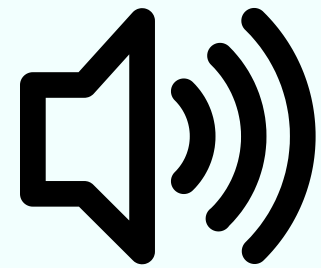
# APRES LA PROJECTION > L'esthétique



- ligne claire (Joost Swarte) : trait d'encre noire d'épaisseur constante
- séparation des couleurs
- animation en 2D, "à plat"
- utilisation de la 3D "en volume" pour la tortue et le radeau, rendu final en 2D



# APRES LA PROJECTION > Retour sur les sons



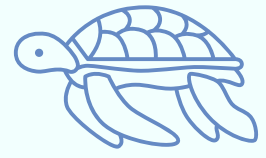
Quels sont les 3 types de son au cinéma ?

Comment transmettre les émotions sans mot ?

Quels types de son n'est pas dans le film ?



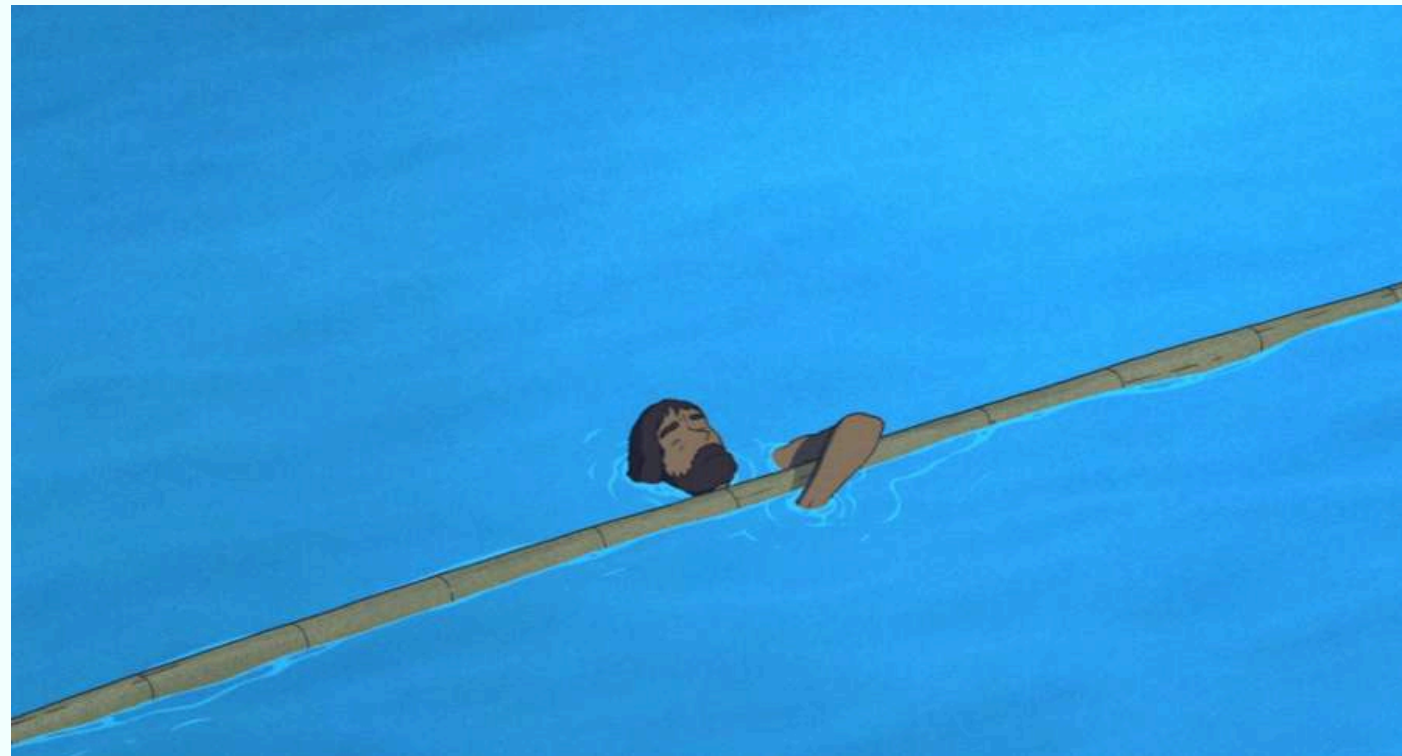
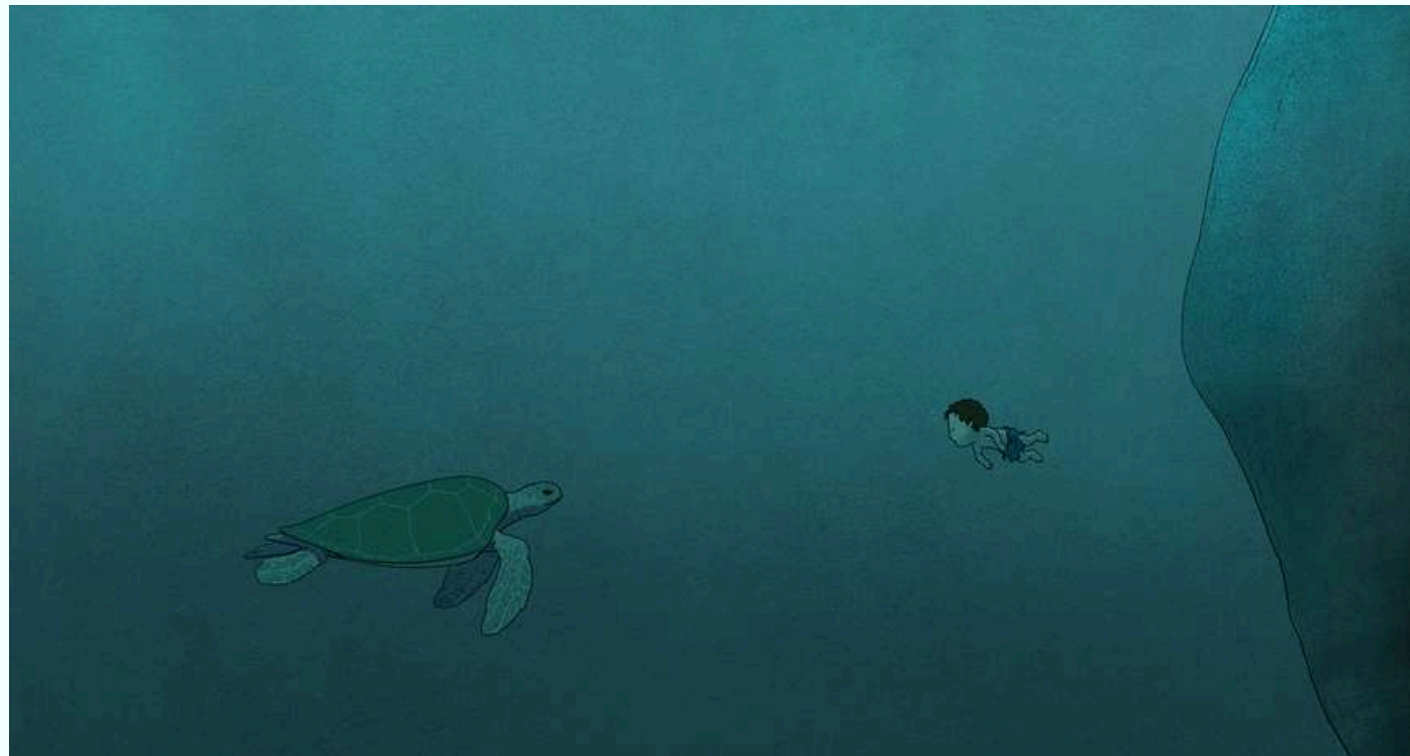
- Bruitage
- Musique
- Dialogue

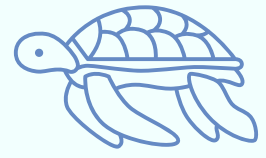


# APRES LA PROJECTION > Echelle de plan

**le grand > le petit : étudier les échelles de plan**  
(plan large, plan serré)

Un personnage est perdu dans un lieu  
immensément grand dont on ne connaît pas les  
frontières.



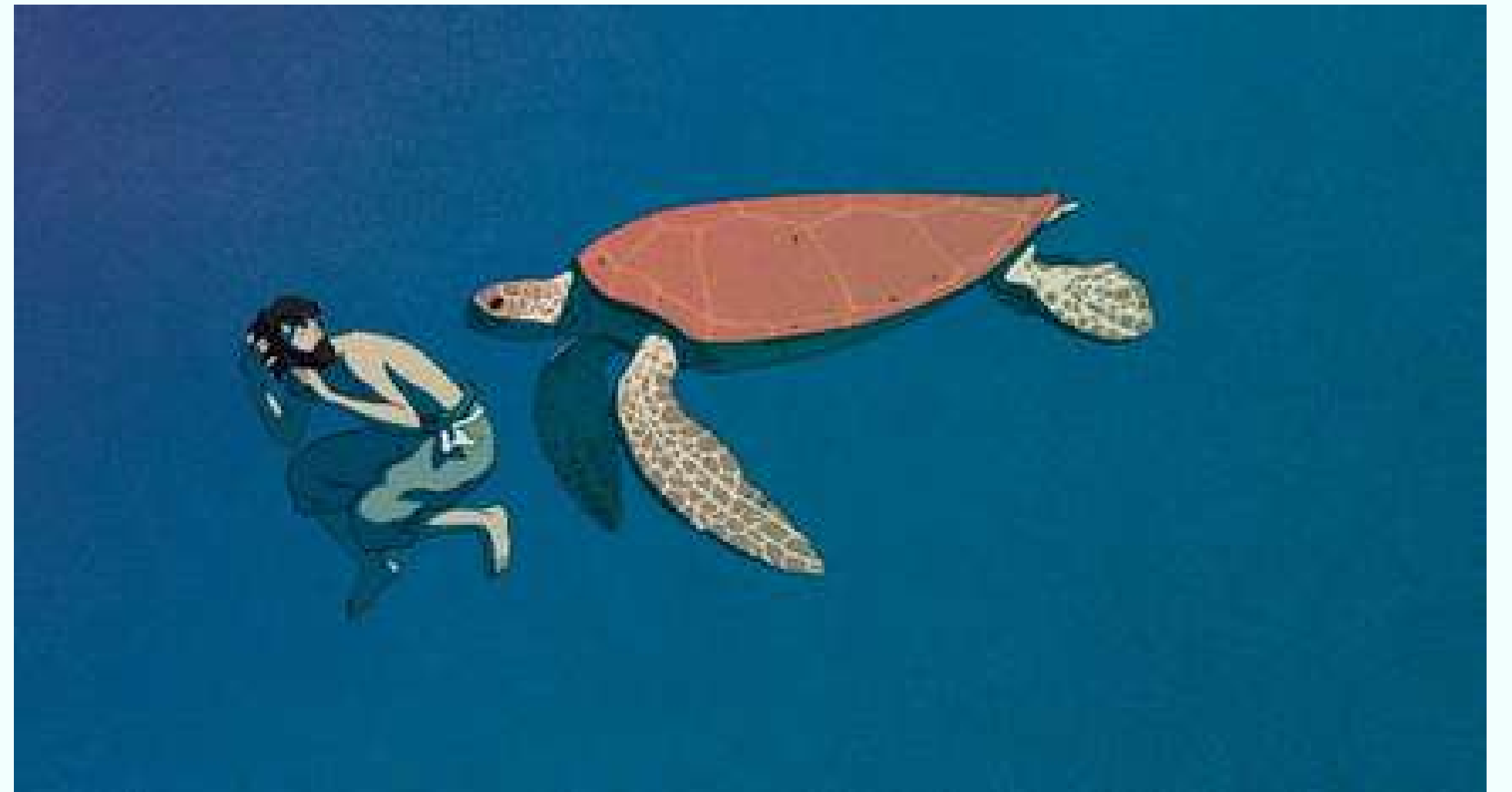


# APRES LA PROJECTION > Echelle de plan

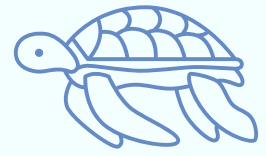


La mise en scène et les cadrages constituent un langage à part entière.





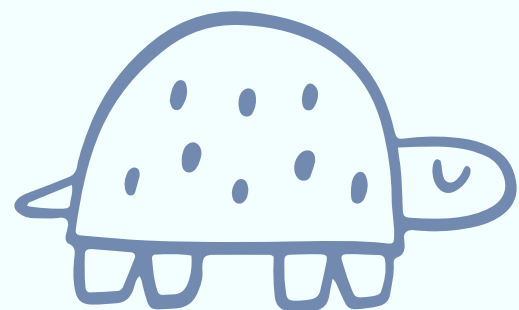
Perte des repères

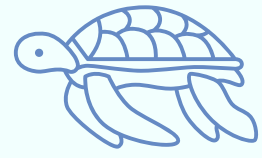


# APRES LA PROJECTION > Le carnet de spectateur

Exemples d'actions:

- Ecrire le passage préféré de ton film / que tu aimes le moins
- Dessiner les personnages, les décors
- Noter des questions qui subsistent
- Indiquer ce à quoi un passage fait penser





# APRES LA PROJECTION > La métamorphose



La belle et la bête - Jean Cocteau 1946

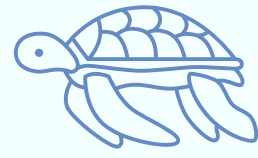


L'invention collective - René Magritte 1934



Qu'est qu'une chimère ?

1. Animal fabuleux ayant la tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un serpent.
2. Être ou objet bizarre composé de parties disparates, formant un ensemble sans unité.



# APRES LA PROJECTION > Prolongements

## Philosophie / débat :

Pourquoi l'homme voulait-il quitter l'île ?

Peut-on être heureux sans parler ?

Que veut dire vivre avec la nature ?

Qu'est-ce que la tortue rouge nous apprend sur la vie ?

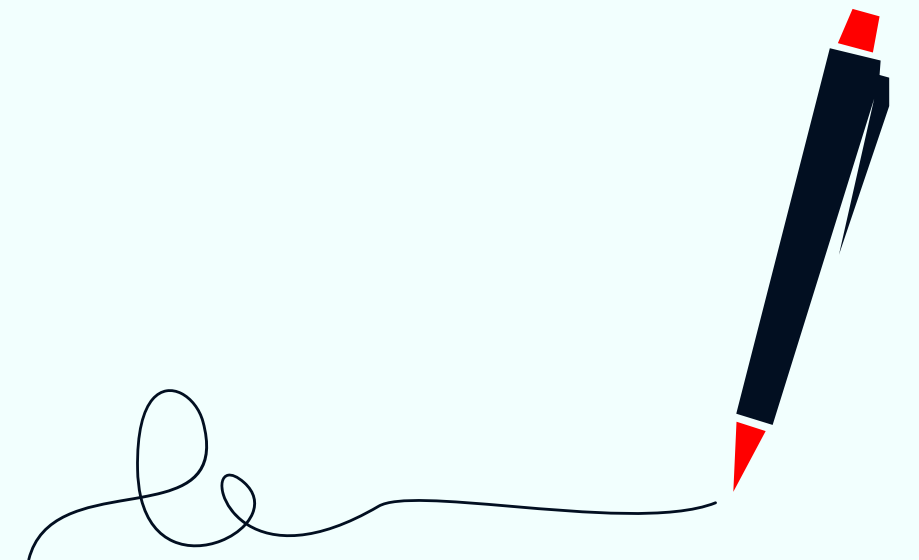
Inventer la suite de l'histoire ...



## Écriture:

Imaginer la lettre que le fils écrirait à ses parents avant de quitter l'île.

Écriture poétique sur la nature



Crée une carte de l'île du film : les lieux importants (plage, forêt, bambous, mer...).

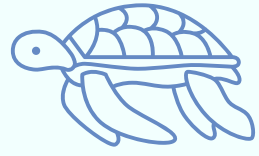
Dessiner son île imaginaire : un lieu où tu pourrais vivre heureux. Quels animaux, plantes, ou abris y aurait-il ?



# Écriture du dialogue



			
1	2	3	4
Le père : «.... » Le fils : « ... »	La mère : «.... » Le fils : « ... »	Le père : «.... » Le fils : « ... »	La mère : «.... » Le fils : « ... »



# APRES LA PROJECTION > Nanouk

<https://elem.nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-tortue-rouge/cahier#film>



LES FILMS ● FRISE ● MOTIFS ● ATELIERS DE PRATIQUE ● GLOSSAIRE ● TUTOS

## TORTUE ROUGE (LA)

Michaël Dudok de Wit | 2016 | France, Belgique, Japon

Cahier de notes sur ...

GÉNÉRIQUE  
 AUTOUR DU FILM  
 LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR-RICE  
 DÉROULANT  
 ANALYSE DE SÉQUENCE  
 IMAGE RICOCHET  
 PROMENADES PÉDAGOGIQUES  
 PETITE BIBLIOGRAPHIE  
 NOTES SUR L'AUTEUR-RICE

LES FILMS ● FRISE ● MOTIFS ● ATELIERS DE PRATIQUE ● GLOSSAIRE ● TUTOS

GÉNÉRIQUE  
 AUTOUR DU FILM  
 LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR-RICE  
 DÉROULANT  
 ANALYSE DE SÉQUENCE  
 IMAGE RICOCHET  
 PROMENADES PÉDAGOGIQUES  
 PETITE BIBLIOGRAPHIE  
 NOTES SUR L'AUTEUR-RICE

Promenade 1  
 La figure du naufragé au cinéma

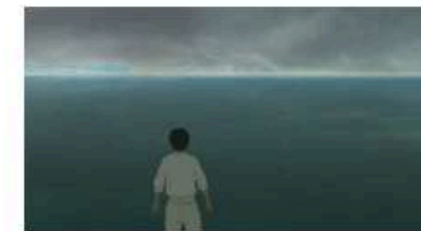
Promenade 2  
 L'île mystérieuse au cinéma

Promenade 3  
 Le motif de la métamorphose

← Image ricochet

Petite bibliographie →

## PROMENADES PÉDAGOGIQUES



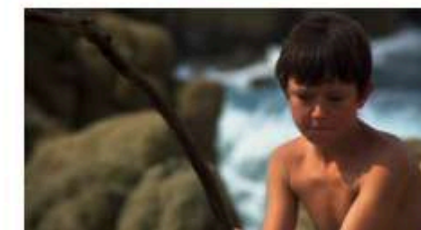
### Promenade 1 | La figure du naufragé au cinéma

Les récits d'aventures sont nombreux, en littérature puis au cinéma, mettant en scène tempêtes et naufrages. Leur origine remonte peut-être, en littérature, au courroux de Poséidon poursuivant Ulysse chez Homère. Tempêtes et ouragans ne seraient-ils pas, depuis lors, les noms communs de Charybde et Scylla, ces monstres marins mythologiques qui, à deux moments distincts de *L'Odyssée*, décimèrent l'équipage d'Ulysse ?

Voyages tournant mal chez Daniel Defoe (*Robinson Crusoé*) puis chez Jules Verne (*Deux ans de vacances*) ou chez William Golding (*Sa Majesté des mouches*), histoires de pirates en quête de trésors chez Robert Louis Stevenson (*L'Île au trésor*, *Enlevé !*), le motif du naufrage est récurrent en littérature, permettant aux héros jetés par-dessus bord de se mesurer à une nature toute-puissante, de recréer un semblant de communauté ou de se révéler dans l'adversité.

Le cinéma, évidemment, ne fut pas en reste, s'appropriant très tôt, à travers adaptations et histoires originales, la figure du naufragé. On pensera à Luis Buñuel adaptant Defoe en 1954 (*Les Aventures de Robinson Crusoé*), à la transposition du célèbre *Robinson Suisse*, de Johann David Wyss par les Studios Disney (*Les Robinsons des mers du sud*, de Ken Annakin, 1960) ou, dans un registre plus fantaisiste, aux *Naufragés de l'île de la tortue*, de Jacques Rozier, avec ses naufragés volontaires – c'est le concept proposé dans le film par une agence de voyages – préfigurant dès 1974 les simulacres de la télé-réalité des années 2000 et les jeux dérivés de *Survivor* (*Koh-Lanta*, en France), qui rejouent sous contrôle la survie en milieu hostile...

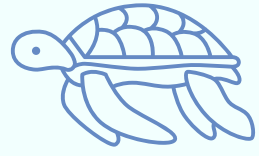
On retrouvait plus récemment des figures de naufragés inoubliables dans deux œuvres mettant en scène un ou plusieurs rescapés d'un crash aérien. C'était au cinéma Tom Hanks dans *Seul au monde*, de Robert Zemeckis (2000) et à la télévision les survivants de *Lost* (perdus aussi bien dans l'espace que dans le temps), la série fantastique de J.J. Abrams et Damon Lindelof (2004 à 2010).



L'Étalon noir, Caroll Ballard, 1970, naufragé



Les aventures de Robinson Crusoé, Luis Bunuel, 1954



**APRES LA PROJECTION > Place à vos questions!**

