



agenda du **Le** Régent

semaine du 22 novembre 2023

**RENCONTRES ASSOCIÉES, ÉQUIPES DE FILMS,
CINÉ BISTROT, SÉANCES OXYGÈNE, FILM SURPRISE...**

rencontres
RFA
du film d'art

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2024 DES RFA !

Les Rencontres du film d'art et le Cinéma le Régent vous proposent une séance spéciale.
Venez découvrir en exclusivité le contenu de la 11^e édition des rencontres !

Programme de la soirée

MARDI
28 novembre
À 18H30

- 1 Annonce des invités, extraits inédits de films de la sélection, l'exposition du Grand Couloir...
- 2 **ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS** de Wim Wenders **SÉLECTION RFA 2024 !**
À vivre en 3D (lunettes fournies à l'entrée)

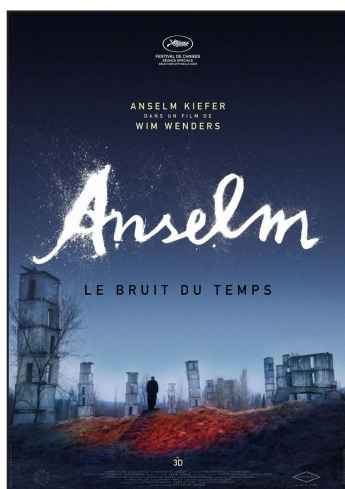
« [...] L'utilisation de la 3D permet d'apprécier le gigantisme des œuvres de Kiefer mais aussi la richesse de leur texture [...] »
Samuel Douhaire, Télérama, 23/10/2023

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'oeuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

« Anselm Kiefer et moi nous sommes rencontrés pour la première fois en 1991, au moment où il préparait sa grande exposition à la Neue Nationalgalerie de Berlin. Dès cette époque, nous avons envisagé de faire un film ensemble mais c'est seulement lorsqu'un ami commun m'a emmené à Barjac, où Anselm a travaillé pendant près de trente ans, que j'ai soudain réalisé : « C'est maintenant ou jamais ! ». Le paysage comprend diverses constructions architecturales, de nombreux pavillons, des cryptes souterraines et même un gigantesque amphithéâtre couvert. Je n'avais jamais rien vu de tel. Très peu de temps après, je lui ai rendu visite dans son atelier de Croissy, près de Paris, où nous avons décidé de faire le film ensemble.

Je n'ai jamais eu l'intention de tourner une « biographie ». La vie d'un homme devrait toujours rester son domaine privé. Mais le travail et l'art valent

la peine d'être explorés. Ce que j'aime le plus dans les documentaires, c'est qu'ils peuvent réinventer à chaque fois leur forme même. Dans Anselm, nous avons filmé les plus étonnantes oeuvres d'art, des toiles, des sculptures, des dessins, des bâtiments et des paysages. Nous avons aussi inventé des scènes de l'enfance d'Anselm et plongé dans son histoire. Nous avons brouillé les frontières entre le passé et le présent. Nous avons pris cette liberté car face à l'art, il faut affirmer sa propre liberté sinon on ne participe pas à la transcendance qui se produit devant nous. Qu'est-ce que le public retirera de l'expérience d'Anselm ? J'espère qu'il pourra abandonner toute idée préconçue de ce que l'art peut être ou accomplir et qu'il se contentera d'admirer l'ampleur stupéfiante de l'oeuvre de ce grand romantique, poète, penseur et visionnaire allemand qu'est Anselm Kiefer. »
Wim Wenders



- 3 Un pot dinatoire pour s'amuser encore un peu !

Le Bistrot
du Régent

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

JEUDI
23 novembre
À 20H30



Occitanie films FEMMES DE PAPIER Régent

Soirée proposée par L'association Femmes de papier, Occitanie films et le Cinéma Le Régent, dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes

CINÉ-RENCONTRE WE ARE COMING, CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION FÉMINISTE

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent *Notre corps, nous-mêmes*, un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

JEUDI
30 novembre
À 18H30



Soirée proposée par Le centre d'addictologie de Saint-Gaudens

CINÉ-DÉBAT SUPER BOURRÉS

Projection suivie d'une discussion

PROJECTION SUIVIE
D'UNE DISCUSSION

Dernière journée avant la fin du lycée. Janus et Sam doivent apporter à boire pour participer à la fête de fin d'année. Alors qu'ils fouillent dans la cave du père de Janus à la recherche de bouteilles, ils font la découverte d'une étrange machine... À travers les thématiques du film, le centre d'addictologie de Saint-Gaudens vous propose de vous apporter des informations et d'échanger. Après la discussion un pot vous est offert, sans alcool :)

JEUDI
30 novembre
À 20H30



Soirée proposée par Le collectif O déchet en Comminges

CINÉ-RENCONTRE SECRETS TOXIQUES

Projection suivie d'une discussion avec Dominique Masset (co-initiateur de la campagne Glyphosate)

PROJECTION SUIVIE
D'UNE DISCUSSION

Développement de maladies chroniques, chute de la biodiversité, disparition des abeilles...depuis quelques années, les conséquences de l'usage massif des pesticides interpellent l'opinion publique. Mais comment expliquer ces effets sur la santé et la biodiversité, alors que la réglementation européenne interdit tout produit dont l'épandage aurait des conséquences sur l'un ou l'autre ? La campagne de Secrets Toxiques a mené l'enquête, et découvert que ce paradoxe s'explique par l'absence d'étude sérieuse de toxicité avant la mise sur le marché des pesticides. Au regard des effets constatés sur l'environnement et la santé, si l'évaluation des effets chroniques des formulations complètes des pesticides était dûment réalisée, on pourrait imaginer que la quasi-totalité de ces produits serait interdit.

LES FILMS
jeune public

SEMAINE DU
22 novembre



UN HÉRISSON DANS LA NEIGE – 39 MIN

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi ? Et pourquoi ?... Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sans cesse sur le monde dans lequel elle grandit. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver.

PAT ET MAT EN HIVER – 40 MIN

Comme la neige est tombée en abondance chez Pat et Mat, les gags et péripéties s'annoncent en avalanche dans ce tout nouveau programme. Entre bataille de boules de neige et distribution de cadeaux, les célèbres voisins tchèques se retrouvent pour cinq nouvelles aventures, aussi surprenantes les unes que les autres !

