

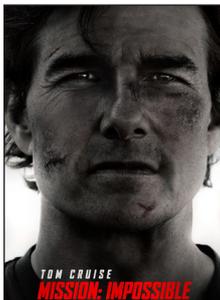


agenda du Régent

semaine du 21 mai 2025

**RENCONTRES ASSOCIÉES, ÉQUIPES DE FILMS,
CINÉ BISTROT, SÉANCES OXYGÈNE, FILM SURPRISE...**

mardi
20 mai
19h45 (vo)
20h15 (vf)



AVANT PREMIÈRE

MISSION IMPOSSIBLE / THE FINAL RECKONING

Ethan Hunt et l'équipe du FMI se lancent dans une course contre la montre pour trouver l'Entité, une intelligence artificielle malveillante qui peut détruire l'humanité.

Le film sera présenté « hors compétition » au Festival de Cannes 2025

lundi
19 mai
14h30 &
18h30



En partenariat avec LE SICASMIR
dans le cadre des relais mémoire

RENCONTRES ASSOCIÉES

LES ESPRITS LIBRES

Réalisé par Bertrand Hagenmüller

LES ESPRITS LIBRES, c'est l'histoire d'une folle aventure où patients atteints de la maladie d'Alzheimer et soignants se rejoignent pour vivre une expérience thérapeutique unique faite de théâtre, de musique et de poésie. Dans cette grande maison ouverte, l'accompagnement prend une tout autre forme : plus de blouses blanches ni de couloirs aseptisés mais des esprits libres et bien vivants.

Le film est en sélection officielle de FIPADOC 2025 et la sélection Hors Compétition MUSIC & CINEMA 2025.

LA PROJECTION EST SUIVIE D'UN ÉCHANGE
AVEC LE CAFÉ DES AIDANTS

mardi
20 mai
18h30



Soirée proposée par
Psychanalyse dans la cité

RENCONTRES ASSOCIÉES

MON PAYS IMAGINAIRE

Patricio Guzmán

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

+ RENCONTRE avec l'écrivain MARIO URIBE Autour de son livre *La dignité du sujet* Mario Uribe, psychanalyste chilien, se livre à une analyse socio-politique de l'explosion sociale du 18 octobre 2019, en accordant une attention particulière aux déclarations et aux graffitis inscrits sur les murs des grandes villes. Il démontre les effets de désubjectivation du discours capitaliste sur les citoyens, et souligne l'importance d'un signifiant qui émerge : la dignité. À celui-ci s'associent des affects tels que la colère, l'angoisse, la honte, l'humiliation, et la révolte. Ce livre écrit par un psychanalyste, concerne chacun de nous, au-delà du Chili, et pose la question de la sortie du capitalisme.

PROJECTION + RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN
ET PSYCHANALYSTE CHILIEN MARIO URIBE



du jeudi
29 mai
au samedi
31 mai



Un partenariat
JAZZ EN COMMINGES et LE REGENT

JAZZ EN COMMINGES

LE JAZZ S'INVITE AU CINÉ

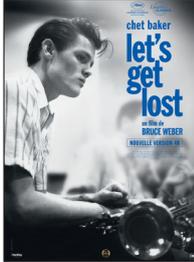
Dans le cadre du festival Jazz en Comminges, venez découvrir deux classiques de film de jazz, avec les journées du cinéma, lors de ces séances : WHIPLASH et LET'S GET LOST ! 2 séances de ces films, chaque jour, les 29, 30 et 31 mai 2025 au cinéma



● WHIPLASH

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Jeu. 29 mai – 16h15 / Vend. 30 mai – 18h15 / Sam. 31 mai – 16h15



● LET'S GET LOST

Let's Get Lost évoque la vie du trompettiste Chet Baker lors de son parcours de l'Oklahoma à la Californie et de New York à l'Europe, pendant les années 50. À travers les témoignages de sa famille, de ses amis et de musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest, le film suit le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

Jeu. 29 mai – 18h15 / Vend. 30 mai – 16h15 / Sam. 31 mai – 18h15

samedi
31 mai
18h55



OPÉRA EN DIRECT DE NEW YORK

LE BARBIER DE SÉVILLE

Le comte Almaviva est prêt à tout pour séduire Rosina dont il est amoureux. Comme celle-ci est jalousement gardée par son vieux tuteur qui souhaite l'épouser, Almaviva fait appel à son ancien valet, le joyeux barbier Figaro, pour jouer l'entremetteur et l'aider à la conquérir.

Opéra en deux actes présenté en italien sous-titré en français.

Direction Musicale : Giacomo Sagripanti / Mise en scène : Bartlett Sher / Musique : Gioacchino Rossini. Durée : 3h33

19 € tarif plein / 10 € tarif moins de 26 ans

mercredi
11 juin
20h15



SOIRÉE SPÉCIALE

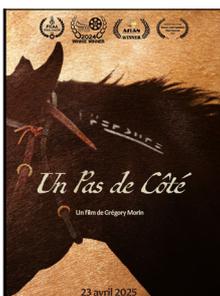
RUPESTRES

Documentaire réalisé par Marc Azéma

En septembre 2022, sept dessinateurs et une dessinatrice de bande dessinée sont conviés à une expérience unique au monde. Pendant 10 jours, ils vont quitter leur table à dessin et se retrouver dans la peau des artistes de la préhistoire. Ensemble, ils vont donner libre cours à leur imagination dans une petite grotte transformée en champignonnière, située au cœur du Parc Naturel Régional des Causses du Quercy dans le département du Lot. Ils vont s'exprimer en utilisant les techniques et les gestes de leurs ancêtres paléolithiques qui ont orné la grotte du Pech Merle tout près de là. Cette expérience d'art pariétal contemporaine va questionner les origines de l'art et s'avérer riche d'enseignements et de surprises...

PROJECTION SUIVIE D'UN ÉCHANGE
AVEC LE RÉALISATEUR

jeudi
19 juin
20h15



SOIRÉE SPÉCIALE

UN PAS DE CÔTÉ

Un documentaire réalisé par Grégory Morin

Christophe, dresseur de chevaux difficiles, rêve de l'Ouest et de ses cow-boys. Sélectionné par un concours allemand prestigieux, son souhait se réalise : il va aller dans un ranch américain, pour y choisir un Mustang sauvage et le dresser en un temps record. Aux USA puis en France dans son propre ranch, Christophe s'engage dans le dressage de Marley, avec application et patience. Peu à peu, au contact de ce cheval sauvage, il prend conscience des contradictions de son métier. S'attachant à Marley, il en oublie les modalités du concours et du show final en Allemagne : une vente aux enchères. Ce Mustang des Grandes Plaines, jamais approché par aucun homme, va bouleverser ses certitudes, son rapport au Vivant et à son métier, comme aucun cheval avant lui.

PROJECTION SUIVIE D'UN ÉCHANGE
AVEC LE RÉALISATEUR