DOCUMENTATION A DISPOSITION DES ENSEIGNANTS POUR UN TRAVAIL EN CLASSE AUTOUR DU CINEMA

LISTE DES DOCUMENTS EN CONSULTATION AU CINEMA LE SELECT

- **« IMAGES, CINEMA, EDUCATION, pratiques et ressources »**

  Réalisé et édité par le CNDP (VIDEADOC)

- **« LE CAHIER VIDEOTHEQUE SPECIAL PEDAGOGIE ET CINEMA »**
  → Ecole et Cinéma / Collège au Cinéma / Lycéens au Cinéma

  Réalisé et édité par les Ateliers Diffusion AudioVisuelle (ADAV)

- **« ALLONS Z'ENFANTS AU CINEMA ! » de Catherine Schapira et Luce Vigo…**

  Edité par Les enfants de cinéma (Association qui coordonnait "Ecole et Cinéma")

LISTE DES DOCUMENTS MIS A DISPOSITION PAR LE CINEMA LE SELECT

- **« SE CONSTRUIRE PAR L'IMAGE »**

  Dossier dans le N° 40 (Printemps 2003) de la revue de la petite enfance et de l'intégration « Le Furet »

- **« PETIT GUIDE à l'usage des enfants qui vont au cinéma et de ceux qui les accompagnent »**

  Réalisé et édité par l'Association Cinéma Public

- **« LE LEXIQUE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION EN VOLUME »** (Ateliers dès 6 ans)

  Edité par Folimage et l'association L'Equipée

- **« DES MOTS DES IMAGES » Kit "Vers l'écriture scénaristique"** (Du cycle 3 au lycée)

  Edité par l'association L'Equipée

- **« CINEMA ! » Kit pour réaliser tes films avec ta caméra ou ton appareil photo numériques** (Dès 9 ans)

  Edité par Nathan

LIVRES :

- **« DU CINEMA A L'ECOLE » de Raymond Citterio, Bruno Lapeyssonie et Guy Reynaud**

  Edité chez Hachette Education (CNDP)

- **« 1001 ACTIVITES AUTOUR DU CINEMA » de Pierre Lecarme et Annabelle Mège** (Dès 4 ans)

  Edité par Casterman

A HAUTEUR D'ENFANT

- **« LES FRERES LUMIERES ET LE CINEMA » de Jacques Foiret et Philipe Brochard** (Dès 7-8 ans)

  Edité par Nathan (Monde en poche) **(SC)**

- **« UN SIECLE DE CINEMA - CENT ANS DE REVE » de Sylvie Saerens et Dominique Auzel** (Dès 9 ans)

  Edité par les Editions du Rouergue **(SC)**

- **« LE CINEMA/SILENCE…ON TOURNE ! » de Dominique Auzel** (Dès 9 ans)

  Edité par Les Essentiels Milan Junior

- **« LA CAMERA » de Fabrice Revault d'Allonnes** (Dès 9 ans)

  Edité par Casterman (Des objets font l'histoire) **(SC)**

- **« QUEL CINEMA ! » de Catherine Schapira et Claude Reyt** (Dès 9 ans)

  Edité par le CNDP (Collection Autrement Junior) **(SC)**

POUR LES ADOLESCENTS

- **« LE CINEMA » de Dominique Auzel**

  Edité par Milan (Les essentiels)

- **« LES METIERS DU CINEMA » de Vincent Pinel**

  Edité par Milan (Les essentiels)

- **« LES YEUX DU CINEMA » de Richard Platt**

  Edité par Gallimard (Collection Les yeux de la découverte) **(SC)**

- **« DERRIERE LA CAMERA » de Marc Arnaud** (Dès 11-12 ans)

  Edité par Flammarion (Castor Doc)

POUR LES ADULTES

- **« INITIATION A L'IMAGE DE FILM » de Arthur Cloquet**

  Edité par l'Institut de Formation et d'Enseignement pour les Métiers de l'Image et du Son

- **« LECON DE MISE EN SCENE » de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein et Vladimir Nijny**

  Edité par l'Institut de Formation et d'Enseignement pour les Métiers de l'Image et du Son

- **« PRATIQUE DU MONTAGE » de Albert Jurgenson et Sophie Brunet**

  Edité par l'Institut de Formation et d'Enseignement pour les Métiers de l'Image et du Son

- **« ECOLES GENRES ET MOUVEMENTS AU CINEMA » de Vincent Pinel**

  Edité par Larousse **(SC)**

- **« L'ANALYSE DES FILMS » de Jacques Aumont et Michel Marie**

  Edité par Nathan **(SC)**

- **« HITCHCOCK / TRUFFAUT » (Conversations)**

  Edité par Ramsay Poche Cinéma

LE CINEMA D'ANIMATION

- **« CA BOUGE… Jeux optiques et films d'animation » de Eric Dederen et Philippe Moins**

  Edité par Casterman

- **« LE CINEMA D'ANIMATION A L'ECOLE » de Jacques-Rémy Girerd (Folimage-Valence)**

  Edité par la Commission Audiovisuelle Rhône-Alpes de la Ligue Française de l'Enseignement
  et de l'Education Permanente

- **« DANS LES COULISSES DU FILM D'ANIMATION » de Céline Neveux**

  Edité par L'Adresse (Musée de la Poste) (SC)

- **« LE DESSIN ANIME FRANCAIS »**

  Réalisé et édité par L'Institut Lumière

- **« CINEMA D'ANIMATION – LA FRENCH TOUCH » de Laurent Valière**

  Edité par les Editions de La Martinière et Arte Editions

REFERENCES…

- **« PREMIERES SEANCES » 100 films pour les 3-6 ans**

  Edité par Les fiches du cinéma

- **« PREMIERES SEANCES 2 » 100 films pour les 7-10 ans**

  Edité par Les fiches du cinéma

- **« LE CINEMA D'ANIMATION EN 100 FILMS » par Xavier Kawa-Topor et Philippe Moins**

  Edité par Capricci

- **« 100 FILMS DU ROMAN A L'ECRAN » de Henri Mitterand**

  Edité par Nouveau Monde (Scérén / CNDP-CRDP)

COLLECTION "LES PETITS CAHIERS" (pour tout savoir de manière concise…)

- **« VOCABULAIRES DU CINÉMA » de Joël Magny**

  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP

- **« LE PLAN au commencement du cinéma » d'Emmanuel Siéty**

  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP

- **« LE MONTAGE l'espace et le temps du film » de Vincent Pinel**

  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP

- **« LE POINT DE VUE de la vision du cinéaste au regard du spectateur » de Joël Magny**

  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP

- **« LE RECIT DE CINEMA » de Marie Anne Guerin**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« L'ADAPTATION le cinéma a tant besoin d'histoires » de Frédéric Sabouraud**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LE DIALOGUE du texte écrit à la voix mise en scène » de Claire Vassé**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LA MUSIQUE DE FILM » de Gilles Mouëllic**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LE SON AU CINEMA » de Laurent Jullier**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LE DECOR DE CINEMA » de Françoise Puaux**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LES EFFETS SPÉCIAUX » de Réjane Hamus-Vallée**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LE CINEMA D'ANIMATION » de Bernard Génin**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LE COURT METRAGE » de Thierry Méranger**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« LE BURLESQUE » de Jean-Philippe Tessé**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP
- **« L'ECONOMIE DU CINEMA » de Pierre Gras**
  Edité par les « Cahiers du cinéma » et le CNDP

<u>COLLECTION "ATELIER CINEMA" (pour s'inspirer…)</u>

- **« CAMERAS » de Alain Fleischer**
  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française
- **« UN CHAT DE CINEMA » de Ghislaine lassiaz**
  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française
- **« GRAND / PETIT AU CINEMA » de Nathalie Bourgeois**
  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française
- **« MAIS OU JE SUIS ? » de Alain Bergala**
  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française

- **« AMOUREUX » de Charlotte Garson**

  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française

- **« LA PEUR AU CINEMA » de Emmanuel Siety**

  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française

- **« REBELLES SUR GRAND ECRAN » de Pierre Gabaston**

  Edité par Actes Sud Junior et La Cinémathèque française

DVDs (libres de droits pour une utilisation en classe !) :

COLLECTION REALISEE PAR « L'EDEN CINEMA » ET LE CNDP

- **« 5 BURLESQUES » (Chaplin, Keaton, Bowers)**

Compléments : plus de 2h de ressources éducatives (glossaire interactif, analyses thématiques, boîtes à images et à sons…)

- **« LE KID » et « LE DICTATEUR » de Charles Chaplin**

Compléments : présentations des films et « Chaplin : d'une guerre à l'autre » parCatherine Goupil (27mn)

- **« LES TEMPS MODERNES » de Charles Chaplin**

Compléments : documents « Les Temps modernes : de la réalité à la fiction » et « La représentation du travail au cinéma + Jeux pour les élèves de l'école élémentaire

- **« SHERLOCK JUNIOR » de Buster Keaton**

Compléments : introduction au film, « Malec champion de tir » de Buster Keaton (21mn) et « Visite au cinéma » par Anne Huet (16mn)

- **« L'HOMME A LA CAMERA » de Dziga Vertov**

Compléments : une analyse du film et « Un si joli mot, le montage ! » par Bernard Eisenschitz (37mn)

- **« LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET » de Fritz Lang**

Compléments : « Les messages de Fritz Lang » par Bernard Eisenschitz (30mn), « L'épreuve du souterrain » par Alain Bergala (20mn) et « Pirates et contrebandiers » par Hervé Pernot (26mn)

- **« LE PETIT FUGITIF » de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley**

Compléments : introduction au film, « Morris Engel, l'indépendant » par Mary Engel (28mn30) et « Joey, un petit portrait d'Amérique » par Emmanuel Siety (18mn21)

- **« LES QUATRE CENTS COUPS » de François Truffaut**

Compléments : analyse du film par Jean Douchet (28mn) + « Les mistons » de François Truffaut (18mn) et « Une histoire d'eau » de François Truffaut et Jean-Luc Godard (12mn)

- **« LES GLANEURS ET LA GLANEUSE » de Agnès Varda**

Compléments : « Deux ans après » de Agnès Varda (suite du 1er film) (61mn) + autres petits bonus

- **« VARDA TOUS COURTS »**

Compléments : « Du coq à l'âne » par Anne Huet et Alain Bergala (20mn), soit des questions et commentaires à l'appui d'extraits des films

- **« AZUR ET ASMAR » de Michel Ocelot**

Compléments : « Michel Ocelot, portrait » par Véronique Martin (29mn), « Le livre des secrets » (les secrets de la genèse et de la réalisation) par Véronique Martin (35mn), « Conversation avec Michel Ocelot » par Alain Bergala (37mn) + scènes coupées du film + Jeux

- **« CINEMAS D'AFRIQUE » par Alain Bergala**

Films : « La petite vendeuse de soleil » de Djibril Diop Mambety, « Rabi » de Gaston Kaboré, « A nous la rue » de Mustapha Dao, « Le clandestin » de José Zeka Laplaine et « Histoires de griots » de Catherine Goupil

- **« PETIT A PETIT, LE CINEMA » par Alain Bergala**

Avec possibilité d'une approche thématique des films et des extraits

- **« LE CINEMA D'ANIMATION » par Anne Huet et Jean-Pierre Lemouland**

Compléments : introduction au cinéma d'animation, atelier de cinéma d'animation, démo professionnelle d'animation avec marionnette et pâte à modeler, jeux sur l'image et le son…

- **« LE CINEMA DOCUMENTAIRE »**

A partir de films et d'extraits, analyse des grands courants du cinéma documentaire, de ses grandes mutations techniques et de l'évolution de la place des cinéastes face à leur sujet

- **« LA FORME COURTE »**

Compléments : à partir d'extraits des 7 courts-métrages sélectionnés, définition de la spécificité d'un récit court et évocation de la construction d'un récit à partir des choix de mise en scène, rencontre avec des élèves d'écoles élémentaires suite au visionnage de 5 courts-métrages

- **« LES RACCORDS AU CINEMA - Geste et pensée du montage » par Jean-Louis Comolli**

A partir d'extraits issus de 4 films, analyse des 7 types différents de raccords

➔ Renseignements, consultation et prêt auprès de Stéphanie Chayla au 01-40-96-64-64 ou stephanie.chayla@ville-antony.fr