

Frederick Wiseman

affirme dès son premier documentaire, **Titicut Follies** en 1967, ses principes de base : l'absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles. Il a réalisé 46 films documentaires qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine, des États-Unis, de la France et de leurs institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait plus de 100 heures ».



Law and Order

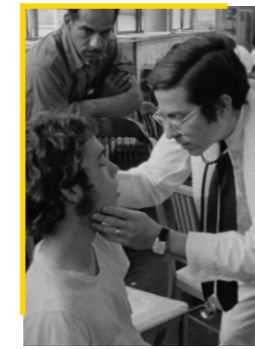
U.S.A. | 1h21 | 1969 | vostf anglais

Réalisé par **Frederick Wiseman**

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.



Hospital



U.S.A. | 1h24 | 1970 | vostf anglais

Réalisé par **Frederick Wiseman**

1970. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

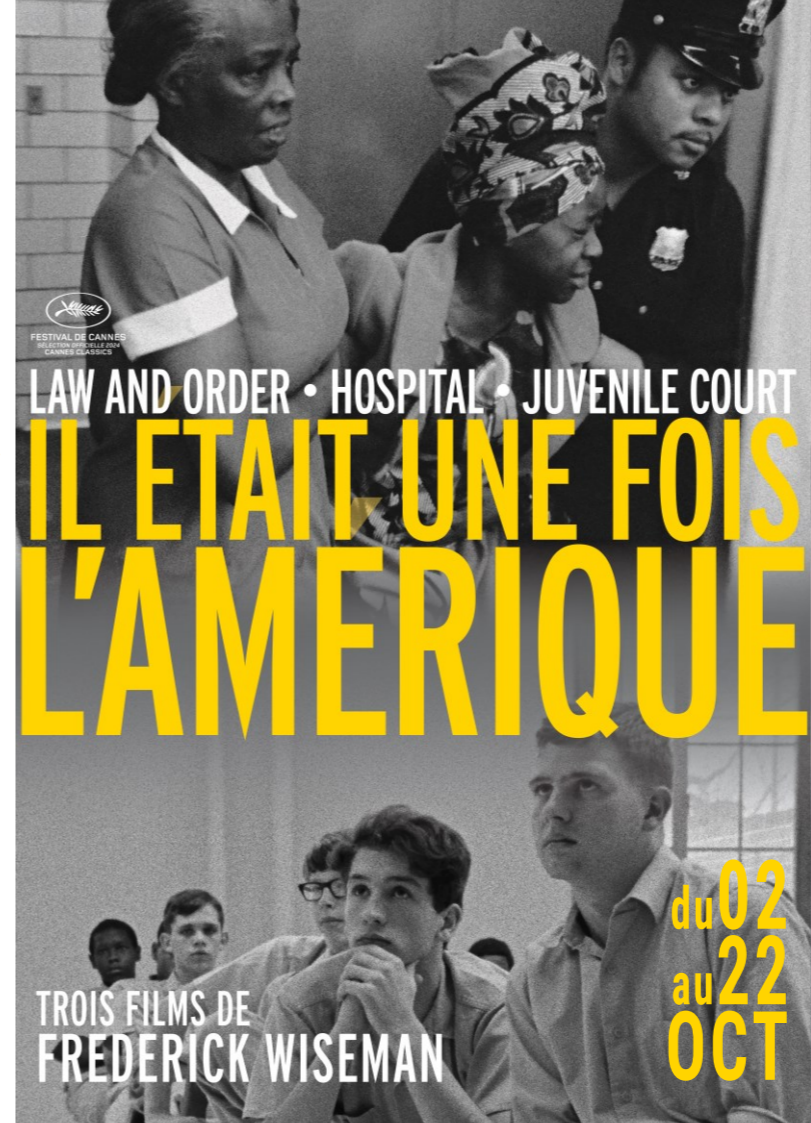
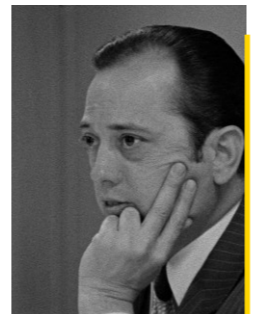


Juvenile Court

U.S.A. | 2h23 | 1973 | vostf anglais

Réalisé par **Frederick Wiseman**

1972. Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.



CINEMA MUNICIPAL ART ET ESSAI

LE PATIO

Rétrospective **ALAIN DELON** 25 SEPT 22 OCT

Frederick Wiseman
IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE du 02 au 22 OCT

cinegex.fr

ALAIN DELON



MELVILLE s'intéresse à DELON dès 1958, envisageant de lui donner le rôle principal de *Deux hommes dans Manhattan*. Quelques années plus tard, il voit en l'acteur déjà célèbre « la dernière star », l'équivalent des idoles hollywoodiennes des années 1930, et il conçoit pour lui *Le Samourai*. Il faudra attendre 1967 pour réaliser ce film, mais à partir de là, Alain Delon deviendra l'interprète préféré de Melville et l'incarnation emblématique de ses films noirs, aux yeux du monde entier.

Le Samourai

France | 1h45 | 1967
Réalisé par **Jean-Pierre Melville**
Avec **Alain Delon, François Périer...**



Jef Costello, dit le Samourai est un tueur à gages. Alors qu'il sort du bureau où gît le cadavre de Martey, sa dernière cible, il croise la pianiste du club, Valérie. En dépit d'un bon alibi, il est suspecté du meurtre par le commissaire chargé de l'enquête. Lorsqu'elle est interrogée par celui-ci, la pianiste feint ne pas le reconnaître. Relâché, Jeff cherche à comprendre la raison pour laquelle la jeune femme a agi de la sorte.

Dans Le Samourai, Melville réduit le code du genre à son essence, en ritualisant et en stylisant l'action criminelle, avec un esthétisme prononcé. Irréaliste au possible, le film est en même temps chargé d'un discours implicite sur la condition de l'homme moderne. Jef Costello, solitaire énigmatique, à la fois tueur à gages et personnage de tragédie prêt au sacrifice, est joué par Delon avec une intensité et une finesse qui en feront l'icône d'une nouvelle mythologie.

Le Cercle Rouge

France | 2h20 | 1970
Réalisé par **Jean-Pierre Melville**
Avec **Alain Delon, Bourvil...**

À peine libéré de prison, un truand monte un fabuleux hold-up avec l'aide d'un gangster évadé et d'un ancien policier alcoolique. Le coup réussit. Le receleur, effrayé par l'importance du butin, leur recommande de s'adresser à un spécialiste. Ce dernier n'est autre que le commissaire chargé de l'enquête.

Le Cercle rouge est un nouveau défi, son scénario étant des plus complexes, organisé autour de cinq personnages importants et impliquant un délicat équilibre entre les différentes lignes du récit. Le film prolonge à travers une symbolique particulière – passant notamment par la série d'éléments visuels qui s'associent à son titre – la recherche melvillienne sur le potentiel tragique et métaphysique du genre.



Un Flic

France | 1h38 | 1972
Réalisé par **Jean-Pierre Melville** Avec **Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna...**

Edouard Colemann est inspecteur de police. Il mène une vie morose, mais le début d'une liaison avec Cathy l'aide un peu. Cependant, Cathy est aussi la petite amie de Simon, ami de Coleman et trafiquant de drogue. Lorsque Edouard doit enquêter sur un crime impliquant Simon, leur rivalité va éclater.

Un flic achève la trilogie qu'il forme avec Le Samourai et Le Cercle rouge, aussi bien chronologiquement parlant qu'à travers une forme et une thématique qui portent à l'extrême le travail melvillien sur les apparences.



Notre histoire

France | 1h47 | 1984 | Réalisé par **Bertrand Blier**
Avec **Alain Delon, Nathalie Baye, Gérard Darmon...**

Un homme alcoolique désespéré rencontre une femme étrange dans un train. Ils font l'amour, puis elle s'en va. Il la poursuit et s'accroche à elle comme si cette inconnue était sa dernière chance.

César 1985

Meilleur acteur - **Alain Delon** | Meilleur scénario original - **Bertrand Blier**

Emmené par une narration typique du cinéma de Bertrand Blier, Notre histoire fonctionne grâce à un développement habile et un casting de haute volée, au sein duquel Alain Delon livre l'une des compositions marquantes de sa carrière. - Citizen Poulpe



Rétrospective ALAIN DELON

25 SEPT
22 OCT



CINÉMA MUNICIPAL LE PATIO
51 avenue de la Gare, 01170 Gex
Téléphone 04 50 41 89 49
Whatsapp 06 82 77 86 13
Tous les jours de 15h à 22h

BILLETTERIE
Sur place tous les jours
EN LIGNE sur le site internet et l'application mobile
Ouverture de la salle 15 minutes avant la séance

Conception **Cinéma municipal Le Patio** | Impression **GONNET IMPRIMEUR**
Document créer à partir d'informations et visuels de l'ADRC, Les films du Camélia, Carlotta Films, Splendor films et Tamasa distribution.
Tirage à 1500 exemplaires | Papier recyclé | Encre à bases végétales
Ne pas jeter sur la voie publique