



UNIPOP

Saison 2026 - 2027



18:30

NOTRE SALUT

AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuel Marre

France, Belgique • 2026 • 2h39

Copie : Condor - Avec Swann Arlaud,
Sandrine Blancke, Harpo Guit...

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Après *Le Chagrin et la pitié* (1969), *Lacombe Lucien* (1974) et tout dernièrement *Les Rayons et les ombres*, Emmanuel Marre apporte une contribution magistrale à la représentation au cinéma de la collaboration ordinaire ou comment la compromission peut se cacher derrière la façade de « l'efficacité ». Récit subtil, casting de haute tenue et belle réflexion morale au programme. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Après son court-métrage *Le Film de l'été* (Berlinale 2017), **Emmanuel Marre**, rejoint par Julie Lecoustre, va réaliser *D'un château l'autre* (Pardino d'or à Locarno) et *Rien avec foutre*, avec Adèle Exarchopoulos (2021). *Notre salut*, librement inspiré de la vie de son arrière grand-père, est son premier film en solo, récompensé du Prix du scénario à Cannes.

21:15 LA RENCONTRE

« Henri, c'est l'administration française qui a travaillé pour Vichy. Soit des centaines de milliers de personnes. À travers ce choix d'échelle, je voulais parler des gens qui sont au deuxième plan de la photo au lieu d'interroger les grands personnages de cette époque, souhaitant me tenir à l'écart de l'abum panini des grands collabos. Car ils ont un romanesque qui en font des figures lointaines, monstrueuses et en un sens confortable. Ce n'est pas, nous. » – **E. Marre**
« La principale fonction du Commissariat à la lutte contre le chômage (où travailla Henri Marre) était de gérer les camps de travail agricole ou industriel destinés à employer les travailleurs étrangers – notamment les réfugiés républicains espagnols – et les chômeurs intellectuels. Les Allemands ne se privèrent pas d'y puiser des travailleurs forcés au profit de l'Organisation Todt. » **M.-O. Bauch**, historien – extrait du dossier de presse du film.



18:30

UN BON PETIT SOLDAT

AVANT-PREMIÈRE

De Stéphane Brizé

France · 2026 · 1h41 · Copie : Gaumont
Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon,
Sharif Andoura...

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

On retrouve ici Stéphane Brizé au mieux de sa forme, comme dans *La Loi du marché* ou *En guerre*. Il n'a rien perdu de son sens de l'observation, de sa capacité à toucher du doigt les dérèglements économiques et sociaux. Sa démonstration sur les effets ravageurs du harcèlement en entreprise est d'une terrible efficacité. Avec, il est vrai, deux acteurs prodigieux : Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. – **F. Aymé**

20:15 LA RENCONTRE

« *Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation.* » Dans ces paroles du cinéaste Stéphane Brizé se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée. L'authenticité de ses personnages et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux César et au Festival de Cannes. Il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné cinq films. Faite de comédies dramatiques sensibles (*Je ne suis pas là pour être aimé*, 2005 ; *Mademoiselle Chambon*, 2009), de drames intimistes délicats (*Quelques heures de printemps*, 2012 ; *Une vie*, 2016) ou de critiques sociales (*La Loi du marché*, 2015 ; *En guerre*, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigné, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu. *Un bon petit soldat* s'inscrit dans cette continuité, suivant le quotidien d'une jeune femme débutant aux ressources humaines incarnée par Alba Rohrwacher, déjà présente dans *Hors-saison* (2023).



VIENDRA LA RÉVOLUTION

Rencontre avec la réalisatrice Pegah Ahangarani,
animée par François Aymé

18:30

VIENDRA LA RÉVOLUTION

AVANT-PREMIÈRE

De Pegah Ahangarani

Rép. tchèque, Espagne · 2026 · 1h35

Documentaire · Copie : Jour2Fête

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie.

Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

Une créativité formelle documentaire sidérante pour faire l'éloge de l'inaltérable capacité du peuple iranien à résister, par vagues successives, à l'oppression.

L'INTERVENANTE

Née en Iran en 1984 et vivant actuellement à Londres, Pegah Ahangarani est une cinéaste et actrice iranienne. Elle a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de sept ans dans le film *The Singer Cat* de Kambuzia Partovi (1991). Elle a joué dans plus de 40 films à ce jour. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle a également réalisé deux documentaires pour la télévision : *Child soldier* (BBC World, 2024) et *Taraneh* (BBC World, 2025). *Viendra la révolution* (*Rehearsals for a Revolution*) est son premier long métrage documentaire et elle travaille actuellement sur son prochain film.

20:15 LA RENCONTRE

« L'Iran a connu de nombreux soulèvements qui ont peut-être échoué. Bien sûr, bon nombre de ces mouvements ont également abouti à des résultats concrets. Je ne parle pas seulement des quarante dernières années : des siècles se sont écoulés, durant lesquels l'Iran a été pris dans ce va-et-vient entre lutte et espoir. Mais ce qu'il faut retenir, c'est que, malgré toute la violence déployée par l'État à chaque mouvement, les gens continuent de descendre dans la rue et ne perdent pas espoir. Ce qui compte, c'est cette persévérance : ces personnes qui refusent de perdre espoir et qui reviennent sans cesse dans la rue. » – Pegah Ahangarani

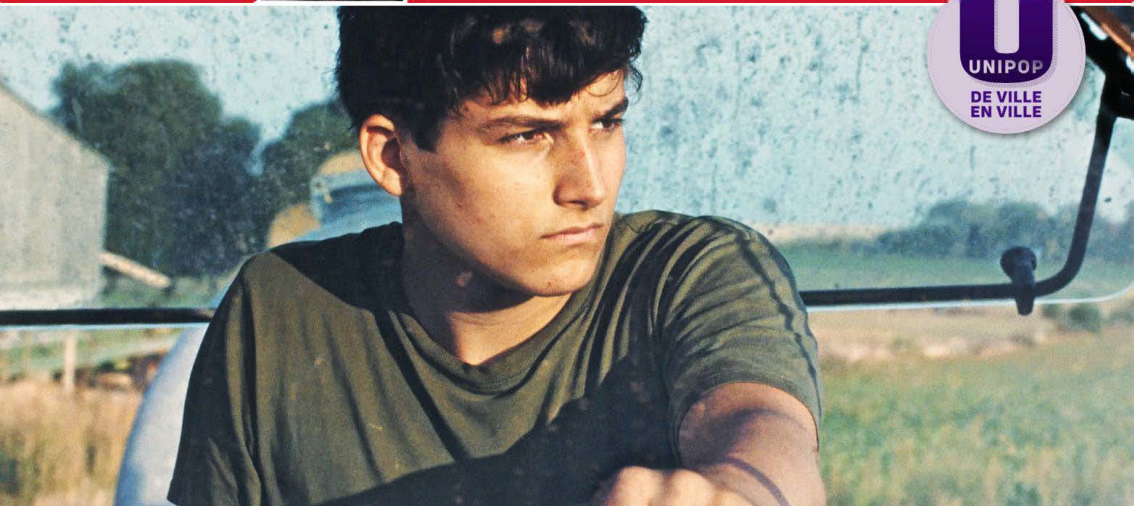
LUN
16
NOV



© GABRIELLE DENISSE

GABIN

Rencontre avec le réalisateur **Maxence Voiseux**,
animée par **Nicolas Milesi**



18:30 **GABIN**

AVANT-PREMIÈRE

De **Maxence Voiseux** • France • 2026
1h45 • Documentaire • Copie: Arizona
Avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel,
Dominique Jourdel. ..

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père.

Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Maxence Voiseux use d'un cadre au format 4/3 pour mieux nous entraîner dans l'intimité d'une famille complexe, captant avec justesse ses tourments, mais aussi les aléas de la vie dans le territoire rural de l'Artois. Il fait le portrait au long cours d'un jeune garçon sensible, à la curiosité singulière et particulièrement mature. Entouré de ses parents dont on devine la relation conflictuelle, Gabin grandit peu à peu sous nos yeux, tiraillé entre ses rêves et la réalité de son monde. Porté par une grande sincérité, le film constitue aussi un écran dans lequel la famille de Gabin se livre, se regarde et parvient à mieux se comprendre.

20:15 **LA RENCONTRE**

Maxence Voiseux naît dans les Ardennes et, après des études de sciences, se tourne vers le cinéma documentaire. Son travail s'ancre dans une observation des territoires ruraux et des liens familiaux qui les traversent. Originaire du Nord de la France, il développe un intérêt particulier pour le monde agricole dès son court métrage de fin d'études, **Des hommes et des bêtes** (2073). C'est à cette occasion qu'il rencontre le grand-père de Gabin sur le marché aux bestiaux d'Arras, véritable institution où se croisent éleveurs et commerçants. Cette première rencontre l'amène progressivement à nouer une relation de confiance avec toute la famille. Lors du tournage de son moyen métrage **Les Héritiers** (2075), il fait la connaissance de Gabin, benjamin d'une fratrie de trois frères. Le cinéaste décèle rapidement chez ce jeune garçon une présence singulière, une liberté de ton et une spontanéité qui donnent naissance au projet d'un film au long cours. Reprenant les images tournées pour **Les Héritiers**, Maxence Voiseux poursuit son travail pendant huit ans, retrouvant régulièrement Gabin jusqu'à ses 18 ans. Par ellipses successives, le film accompagne son passage de l'enfance à l'âge adulte et compose le portrait sensible d'un adolescent, tout en donnant à voir les mutations d'une famille et d'un monde rural en pleine évolution.



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Rencontre avec le réalisateur **Sébastien Laudenbach**, animée par **Alix Daul**



18:30

CARMEN AVANT-PREMIÈRE

De **Sébastien Laudenbach**

France • 2026 • 1h26

Copie : Haut et court

Avec les voix de **Camélia Jordana**, **Milo Machado-Graner**, **Soumaye Bocoum...**

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

« L'animation est enfant de bohème. [...]

Carmen, l'oiseau rebelle est un torrent d'émerveillement, chaud devant, et l'on ne peut qu'imaginer la minutie déployée à chaque coin de l'image qui semble respirer toute seule, le trait alerte et les contrastes suggérant le mouvement de la lumière méridionale. [...] Bienvenue dans l'exotisme pop d'une Séville du XIX^e siècle, celle des gamins voleurs de rue, des aiguiseurs de couteau qui vous lisent l'avenir.

Ça rayonne dans les plis de chaque couleur : crépuscule aux doigts de rose, nuits violacées où les femmes chantent leur liberté brimée. » – **Libération**

20:00 LA RENCONTRE

Réalisateur de films d'animation et illustrateur, **Sébastien Laudenbach** a déjà réalisé dix courts métrages et deux longs métrages avant de se lancer dans une adaptation du fameux opéra de Georges Bizet avec **Carmen, l'oiseau rebelle**. Son premier long-métrage, **La Jeune Fille sans mains** (2016), est nommé aux César, avant que son second long métrage **Linda veut du poulet !**, co-réalisé par Chiara Malta, remporte le César du Meilleur long métrage d'animation en 2023. Enseignant à l'EnsAD depuis 2001, il est également l'auteur de clips, de génériques et compose des affiches de films. Née d'une conversation avec Pierre-Henri Léon, producteur, l'ambition du film est de porter un nouveau regard contemporain sur le personnage légendaire de Carmen. Rejoint par Cyril Pedrosa pour le graphisme du film, dessinateur de **L'Âge d'or** (Dupuis, 2018), le réalisateur s'entoure également de sa sœur Isabelle Laudenbach et d'Amine Bouhafa à la musique. Après **Linda veut du poulet !** qui avait conquis par son humour et sa légèreté, Sébastien Laudenbach nous enchante avec **Carmen, l'oiseau rebelle**, une fable audacieuse où le destin de Carmen tombe entre les mains d'une bande de gamins téméraires.



18:30

BEN'IMANA AVANT-PREMIÈRE

De Marie-Clémentine Dusabejamba
France, Norvège, Côte d'Ivoire, Gabon,
Rwanda · 2026 · 1h41

Copie : Ad Vitam

Avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle
Kabano, Kesia Kelly Nishimwe...

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénérandu, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

La cinéaste rwandaise Marie-Clémentine Dusabejamba a remporté la prestigieuse Caméra d'or (Meilleur premier film) et le prix de la critique internationale à Cannes. Un des films d'histoire les plus remarquables de la saison qui nous fait vivre les déchirements entre une mère et sa fille pendant le déroulement des gacacas, les fameux jurys populaires institués pour juger les criminels du génocide des Tutsis.

20:15 LA RENCONTRE / LES INTERVENANTES

Hélène Dumas est historienne, chargée de recherche au CNRS (CESPRA- EHES). Ses travaux sont consacrés à l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda. Elle a notamment travaillé sur les procès gacaca et s'intéresse à l'histoire des victimes et des survivants du génocide. Elle a publié *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014, rééd. Points Histoire 2024), *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994- 2006)*, (La Découverte, 2020, prix lycéen du livre d'histoire de Blois), et avec l'artiste Natacha Nisic, *Les Fumées. Carnet d'un procès pour génocide. Rwanda 1994-France 2018* (Créaphis éd., 2023).

Beata Umubyeyi Mairesse est autrice de romans, poésies et nouvelles, née à Butare, au Rwanda. Elle signe son premier roman *Tous tes enfants dispersés* chez Autrement en 2019 puis *Consolée* en 2022. En 2024, elle fait paraître *Le Convoi* chez Flammarion : le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle enquête (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. *Le Convoi* a reçu le Prix Essai France Télévisions 2024 et fait l'objet d'une soirée Unipop.



MARTIN EDEN

De **Pietro Marcello**

Italie · 2019 · 2h08 · Copie : Shellac
Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy,
Denise Sardisco...

Martin Eden, jeune marin d'origine modeste, sauve un bourgeois d'une agression sur le port de Naples. Pour le remercier, le jeune homme l'invite chez lui, où Martin rencontre sa sœur, Elena, et en tombe amoureux. Martin décide d'étudier et de devenir écrivain, tout en continuant à travailler pour vivre.

18:30 LA RENCONTRE

Directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes, **Thierry Frémaux** est aussi réalisateur. Avec **Lumière ! L'aventure commence** (2016) puis **Lumière ! L'aventure continue** (2025), il célèbre l'invention du cinéma à travers des images inédites des frères Lumière. Il est aussi écrivain : d'un journal de bord d'une année à visionner et sélectionner des films (*Sélection officielle*), d'un hommage à Bertrand Tavernier (*Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage*), de sa nuit dans son musée avec *Rue du Premier Film*. Nouvelle actualité littéraire : Thierry Frémaux revient à l'Unipop cette année pour nous présenter son nouvel ouvrage portant sur l'écrivain Jack London. Si Jack London nous fait voyager (*L'Appel de la forêt*, *Martin Eden*, *Croc blanc*), il a lui-même parcouru le monde. Un premier voyage en Alaska en quête d'or lui laisse les mains vides mais la tête remplie d'idées, inspirant son premier grand succès, *L'Appel de la forêt*. Auteur prolifique et reconnu en son temps, ses voyages autour du monde, dans le Grand Nord canadien, dans les îles du Pacifique tout en passant par l'Europe et l'Asie de l'Est nourrissent ses récits d'aventure.



AVEC L'ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI

VIVALDI ET MOI

De **Damiano Michieletto** · France, Italie
2025 · 1h51 · Copie : Diaphana
Avec Tecla Insolia, Michele Riandino,
Fabrizia Sacchi...

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Damiano Michieletto nous propose une incursion dans un univers feutré et raffiné mais où les destins des jeunes filles sont ainsi fixés, enfermés et broyés sans qu'elles ne puissent, à aucun moment, exercer le moindre libre arbitre sur leur avenir. Ainsi la transmission artistique apparaît-elle comme la seule voie possible pour une émancipation. Vivaldi et moi s'impose comme un film historique et musical de grande tenue, avec un récit d'apprentissage tout à fait original et très bien mené. Un propos aux résonances féministes qui nous rappelle qu'hier, des femmes étaient assignées à un sort imposé par des hommes. – **F. Aymé**

LES INTERVENANT-E-S

Salvatore Caputo est Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux. Il a occupé cette fonction dans des institutions prestigieuses et s'est produit sur les plus célèbres scènes du monde. En parallèle, il propose régulièrement des conférences sur des œuvres lyriques et symphoniques. À l'Unipop, il est intervenu sur les bandes originales de Charlie Chaplin, Ennio Morricone et Stanley Kubrick.

Léa Frouté est chanteuse soprano et collabore avec le chœur de l'Opéra National de Bordeaux avec lequel elle chante régulièrement en tant que soliste. Elle affectionne tout particulièrement la période baroque et classique.

18:30 LA CONFÉRENCE

Antonio Vivaldi est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres au monde grâce aux *Quatre Saisons*. Pourtant, ce compositeur baroque et violoniste virtuose italien, admiré dans toute l'Europe de son vivant, tombe dans l'oubli après sa mort en 1741. Il faut attendre 1913 pour qu'un musicologue s'intéresse à son œuvre et contribue à sa redécouverte. Après la Seconde Guerre mondiale, un vaste travail de recherche et d'édition révèle l'ampleur de son génie créateur. Son œuvre est l'une des plus jouées et appréciées du répertoire classique.



FRIDA VIVA LA VIDA

De Giovanni Troilo · Italie · 2019 · 1h38
Documentaire · Copie : Eurozoom

Le film présente les deux facettes de Frida Kahlo : l'artiste révolutionnaire, pionnière du féminisme contemporain et l'être humain, victime d'un corps torturé. Ces deux aspects de l'artiste sont révélés par le biais des paroles de Frida, tirées de ses lettres, journaux intimes et confessions privées entre entretiens, documents originaux et tableaux de l'artiste conservés dans certains des plus extraordinaires musées du Mexique.

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale des XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles. Après avoir travaillé au musée du Louvre et au château de Versailles pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle anime cette année trois Unipop : Frida Kahlo, Henri Matisse et Gustave Doré.

18:30 LA CONFÉRENCE

Célèbre peintre mexicaine, Frida Kahlo commence la peinture lors de sa convalescence à la suite d'un grave accident de bus qui va modifier sa manière de voir le monde et hanter son œuvre. Ses autoportraits reflètent une grande souffrance physique et morale en racontant son histoire. La peintre navigue entre les mouvements artistiques, refusant notamment de s'associer aux surréalistes, trop intellectuels à son goût. Ses tableaux se démarquent par des couleurs vives, sont empreints de symboles de la culture mexicaine et de sa vie privée. Son œuvre restera détachée de tout courant artistique, se tenant à part et créant ainsi une identité indépendante à Frida Kahlo, unique en son genre. Cette singularité continue aujourd'hui de fasciner le public et de faire de son travail une référence majeure de l'art du XX^e siècle.

JEU
13
MAI

@OLIVIER ROLLER



RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE



18:30

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

De Cécile Lateule

France • 2023 • 1h20 • Documentaire
Avec Marie-Hélène Lafon.

Marie-Hélène Lafon écrit des romans et enseigne également dans un collège parisien pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté. Cette fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, porte son attention sur les simples, les minuscules, le monde des infimes et des écrasés ; « ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre, celle de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au pinacle de la langue ». Un film sur la littérature, focalisé sur le processus créatif de Marie-Hélène Lafon, à travers la genèse de son dernier roman. Déjà sous le charme de son écriture, le coup de cœur de Cécile Lateule pour la personnalité de Marie-Hélène Lafon donne naissance à un portrait documentaire sensible. Un exercice où chacune doit s'adapter aux méthodes de travail de l'autre.

19:50 LA RENCONTRE

Née dans le Cantal, **Marie-Hélène Lafon** grandit dans un territoire rural dont les paysages et les gestes nourrissent son œuvre. À dix-huit ans, elle quitte la campagne pour Paris pour étudier les lettres modernes à la Sorbonne, devient professeure agrégée et enseigne depuis la littérature dans des collèges parisiens. Sa plume sensible explore les filiations, les héritages et les mondes ruraux en mutation. Si ses livres puisent souvent dans son expérience personnelle, ils dépassent largement l'autobiographie, composant une œuvre humaine et attentive aux vies ordinaires. Depuis *Le Soir du chien* (2001), Marie-Hélène Lafon s'est imposée comme une voix majeure de la littérature française contemporaine. Couronnée de nombreux prix littéraires (prix Goncourt de la nouvelle pour *Histoires* en 2016 et le prix Renaudot en 2020 pour *Histoire du fils*), elle recevra le 2 octobre 2026 le Prix François-Mauriac de la région Aquitaine pour son dernier ouvrage, *Hors-champ*.

Dansons tant qu'on n'est pas mort est le fruit de la rencontre entre l'auteure et **Cécile Lateule** en 2018. Il s'agit du troisième long métrage documentaire de la réalisatrice.