

PROGRAMME DU 08/01 AU 14/01

LE JOUR ET L'HEURE...

| | SALLE 1*: Youssef Chahine | SALLE 2* | SALLE 3* |
|------------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Mercredi 8 Janvier | 11:00 LA CHAMBRE D'A COTE | 10:50 VINGT DIEUX | 11:00 CONCLAVE |
| | 13:15 VINGT DIEUX | 13:50 LA CHAMBRE D'A COTE | 13:30 BIRD |
| | 15:10 LA CHAMBRE D'A COTE | 16:15 BIRD | 15:55 VINGT DIEUX |
| | 17:25 LA CHAMBRE D'A COTE | 18:45 BIRD | 17:50 VINGT DIEUX |
| | 19:40 LA CHAMBRE D'A COTE | 21:15 LA CHAMBRE D'A COTE | 19:50 VINGT DIEUX |
| | 21:50 VINGT DIEUX | | 21:40 BIRD |
| Jeudi 9 Janvier | 11:00 LA CHAMBRE D'A COTE | 13:50 LA CHAMBRE D'A COTE | 11:00 CONCLAVE |
| | 13:15 VINGT DIEUX | 16:15 BIRD | 13:30 BIRD |
| | 15:10 LA CHAMBRE D'A COTE | 18:45 BIRD | 15:55 VINGT DIEUX |
| | 17:25 LA CHAMBRE D'A COTE | 21:15 LA CHAMBRE D'A COTE | 17:50 VINGT DIEUX |
| | 19:40 LA CHAMBRE D'A COTE | | 19:50 VINGT DIEUX |
| | 21:50 VINGT DIEUX | | 21:40 BIRD |
| Vendredi 10 Janvier | 11:00 LA CHAMBRE D'A COTE | 11:00 CONCLAVE | 10:50 VINGT DIEUX |
| | 13:15 VINGT DIEUX | 13:50 LA CHAMBRE D'A COTE | 13:30 BIRD |
| | 15:10 LA CHAMBRE D'A COTE | 16:15 BIRD | 15:55 VINGT DIEUX |
| | 17:25 LA CHAMBRE D'A COTE | 18:45 BIRD | 17:50 VINGT DIEUX |
| | 19:40 LA CHAMBRE D'A COTE | 21:15 LA CHAMBRE D'A COTE | 19:50 VINGT DIEUX |
| | 21:50 VINGT DIEUX | | 21:40 BIRD |
| Samedi 11 Janvier | 11:00 LA CHAMBRE D'A COTE | 11:00 CONCLAVE | 10:30 LA RONDE DES COULEURS |
| | 13:10 VINGT DIEUX | 13:40 LA CHAMBRE D'A COTE | 11:30 LE KID |
| | 15:05 LA CHAMBRE D'A COTE | 15:55 VINGT DIEUX | 13:30 BIRD |
| | 17:20 LA CHAMBRE D'A COTE | 17:50 VINGT DIEUX | 16:15 BIRD |
| | 19:35 LA CHAMBRE D'A COTE | 22:10 VINGT DIEUX | 18:45 BIRD |
| | 21:50 LA CHAMBRE D'A COTE | | 21:10 BIRD |
| Dimanche 12 Janvier | 11:00 LA CHAMBRE D'A COTE | 10:30 TITICUT FOLLIES | 10:15 LA RONDE DES COULEURS |
| | 13:10 VINGT DIEUX | 13:50 LA CHAMBRE D'A COTE | 11:15 FLOW |
| | 15:10 LA CHAMBRE D'A COTE | 16:15 BIRD | 13:30 BIRD |
| | 17:25 LA CHAMBRE D'A COTE | 18:45 BIRD | 15:55 VINGT DIEUX |
| | 19:40 LA CHAMBRE D'A COTE | 21:15 LA CHAMBRE D'A COTE | 17:50 VINGT DIEUX |
| | 21:50 VINGT DIEUX | | 19:50 VINGT DIEUX |
| Lundi 13 Janvier | 13:15 VINGT DIEUX | 13:50 LA CHAMBRE D'A COTE | 13:30 BIRD |
| | 15:10 LA CHAMBRE D'A COTE | 16:15 BIRD | 15:55 VINGT DIEUX |
| | 17:25 LA CHAMBRE D'A COTE | 18:45 BIRD | 17:50 VINGT DIEUX |
| | 19:40 LA CHAMBRE D'A COTE | 21:15 LA CHAMBRE D'A COTE | 19:50 VINGT DIEUX |
| | 21:50 VINGT DIEUX | | 21:40 BIRD |
| | | | |
| Mardi 14 Janvier | 13:15 VINGT DIEUX | 13:50 LA CHAMBRE D'A COTE | 13:30 BIRD |
| | 15:10 LA CHAMBRE D'A COTE | 16:15 BIRD | 15:55 VINGT DIEUX |
| | 17:25 LA CHAMBRE D'A COTE | 18:45 BIRD | 17:50 VINGT DIEUX |
| | 19:40 LA CHAMBRE D'A COTE | 21:15 LA CHAMBRE D'A COTE | 19:50 VINGT DIEUX |
| | 21:50 VINGT DIEUX | | 21:40 BIRD |
| | | | |

*L'affectation des salles peut être soumise à un changement en cours de semaine.

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

DE PEDRO ALMODOVAR

ESPAGNE, USA | 2025 | 1H46 | VOSTF

Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

Mostra de Venise 2024 – Lion d'or

Ingrid et Martha ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

« *La Chambre d'à côté* reste purement almodovarien par sa veine mélo et ses aplats de couleurs omniprésents, au service de l'intériorité de ses personnages. Le film bouleverse par sa simplicité, la glaciation de ses effets, comme si le cinéma posait un voile mortuaire sur la réalité. » Olivier Joyard - Les Inrockuptibles

TOUS LES JOURS SAUF SAM :
13H50 | 15H10 | 17H25 | 19H40 | 21H15
// + MER, JEU, VEN, DIM : 11H
SAM : 11H | 13H40 | 15H05 | 17H20 | 19H35 | 21H50

VINGT DIEUX

DE LOUISE COURVOISIER

FRANCE | 2024 | 1H30

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret

Festival de Cannes 2024 – Un Certain Regard – Prix de la jeunesse

Totone, 18 ans, doit soudainement s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie.

« S'inspirant du lieu et de l'entourage de son enfance, la jeune cinéaste signe un premier film authentique et intelligent, chronique du milieu agricole, avec deux comédiens non professionnels fabuleux. »
Didier Péron – Libération

TOUS LES JOURS SAU SAM ET DIM :
13H15 | 15H55 | 17H50 | 19H50 | 21H50
// + MER, VEN : 10H50
SAM : 13H10 | 15H55 | 17H50 | 22H10
DIM : 13H10 | 15H55 | 17H50 | 19H50 | 21H50

BIRD

DE ANDREA ARNOLD

ROYAUME-UNI | 2025 | 1H58 | VOSTF

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

Festival de Cannes 2024 – Sélection Officielle En Compétition – Prix de la Citoyenneté

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs..

« *Bird* est un tourbillon qui déborde de mouvements incessants, de trajets à toute allure à trottinette, de musique enflammée – rap, rock, postpunk [...]. L'énergie sauvage qui s'en dégage est aussi relayée par un défilé original d'animaux de toutes sortes [...]. Ce bestiaire, associé à l'emploi de couleurs baveuses, apporte à l'action une poésie brute. »
Jacques Morice – Télérama

TOUS LES JOURS SAUF SAM :
13H30 | 16H15 | 18H45 | 21H40
SAM : 13H30 | 16H15 | 18H45 | 21H10

CONCLAVE

DE EDWARD BERGER

ROYAUME-UNI, USA | 2024 | 2H | VOSTF

Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini

Quand le pape décède de façon inattendue, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur.

« Dans *Conclave*, Edward Berger s'inspire d'un roman de Robert Harris pour raconter une élection papale sous tension. Huis-clos, machinations, gros casting... Le film se savoure comme un de ces néo-whodunit à la Agatha Christie, sans cadavre, mais avec un Ralph Fiennes des grands jours en Hercule Poirot du Vatican. »
Frédéric Foubert – Première

MER, JEU, VEN, SAM : 11H00

CINÉ-CLUB FREDERICK WISEMAN TITICUT FOLLIES

DE FREDERICK WISEMAN

USA | 1967 | 1H24 | VOSTF

1967, Bridgewater, Massachusetts. Frederick Wiseman tourne son premier film dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités.

« *Titicut Follies* montre en pleine lumière ce que l'ordre public dissimule habituellement aux regards : les fous. Mais les névroses des schizophrènes, paranoïaques et autres criminels sexuels filmés par Wiseman sont celles de la société américaine toute entière en cette fin des années soixante. »
Samuel Douhaire – Télérama

Ciné-club animé par Fabienne Duszynski

--> DIMANCHE 12 JANVIER À 10H30

LES P'TITS LOUX !

LE KID

DE CHARLES CHAPLIN

USA | 1921 | 1H08 | DÈS 5 ANS

Lâchée par son amant, une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent...

« Quelle chance de revoir et surtout de faire découvrir ce chef-d'œuvre hautement touchant à tout jeune spectateur ! Portrait d'une enfance en détresse, la beauté du film réside dans sa douceur comme dans sa compassion. L'humour et l'imaginaire sont là comme des boucliers de protection pour tout enfant abandonné, tel est le si beau message d'espoir et de courage que nous offre Charles Chaplin. C'est aussi un formidable film sur la relation d'amour entre un adulte et un jeune enfant adopté. »
Nadia Meflah – Benshi

SAM : 11H30

LES P'TITS LOUX !

FLOW

LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

DE GINTS ZILBALODIS

LETONNIE, BELGIQUE, FRANCE | 2024 | 1H25

DÈS 8 ANS

Festival de Cannes 2024 – Un Certain Regard

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux.

« Sans jamais s'appuyer sur une voix off ou un habituel anthropomorphisme, le long métrage d'animation du cinéaste letton Gints Zilbalodis, sur des animaux en pleine exploration après un déluge, stupéfié par sa maîtrise et sa hauteur de vue. »
Didier Péron – Libération

DIM : 11H15

LA RONDE DES COULEURS

PROGRAMME DE 6 COURTS METRAGES

ALLEMAGNE, FRANCE, ROYAUME-UNI, JAPON, LETONNIE | 2017 | 38' | DÈS 3 ANS

« Ce programme propose aux jeunes spectateurs un voyage sensoriel, en choisissant comme élément central ce qui intrigue et fascine les enfants dès le plus jeune âge : les couleurs ! L'enfance est un stade privilégié où une histoire merveilleuse peut naître d'une simple forme ou d'une touche de couleur, et quel meilleur moyen de donner vie à ces histoires que le cinéma ? Chacun des six courts métrages utilise les couleurs de manière ludique, en les intégrant au récit. Elles expriment tour à tour des émotions, des sensations, et nous offrent un spectacle original et poétique. »
Laetitia Scherier – Benshi

SAM : 10H30
DIM : 10H15