



LOUXOR

CINÉ-CONCERTS

8.10 / 5.11 / 3.12 / 17.12 2023



4 CINE-CONCERTS A DECOUVRIR DES 6-7 ANS !

SEANCES PRECEDEES D'UN PETIT-DEJEUNER OFFERT

TRÉSORS DU BURLESQUE CHAPLIN, KEATON, LAUREL & HARDY

UN PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES RARISSIMES | ETATS-UNIS | 51 MIN

KID AUTO RACES AT VENICE (CHARLOT EST CONTENT DE LUI)

DE HENRY LEHRMAN | AVEC CHARLES CHAPLIN | 1914 | 6 MIN

Charlot se rend à une course de voitures pour enfant à Venice en Californie. Une équipe de tournage cherche à filmer l'évènement, mais Charlot les dérange en essayant de s'imposer devant la caméra.

« Le premier film où Charlot apparut au public, *Kid Auto Races at Venice*, quasiment documentaire, tourné pendant une vraie course de caisses à savon. On y voit ce drôle de moustachu tenter, pendant six minutes d'un comique inédit, de se placer entre la course et la caméra pour être filmé. Sous le regard intrigué de vrais spectateurs, Charlot entre dans l'histoire du cinéma comme un intrus obstiné, celui que personne n'attendait et qui compte bien s'y imposer coûte que coûte. » Jean-Baptiste Morain - Les Inrocks

THE BALLOONATIC (MALEC AERONAUTE)

DE BUSTER KEATON & CLYDE BRUCKMAN | AVEC BUSTER KEATON & PHYLLIS HAVER | 1921 | 25 MIN

Malec erre au parc d'attraction lorsqu'il se retrouve par accident emporté sur une montgolfière. **Un des derniers courts de Keaton avant qu'il ne passe aux longs métrages : un tour mal contrôlé en montgolfière, une aventure dans la nature sauvage américaine... et une romance !**

THE FINISHING TOUCH (LAUREL ET HARDY CONSTRUCTEURS)

CLYDE BRUCKMAN | AVEC LAUREL & HARDY | 1928 | 20 MIN

Deux ouvriers du bâtiment maladroits tentent d'achever la construction d'une maison. **Une série de catastrophes agencée avec une maîtrise étourdissante !**

--> DIMANCHE 8 OCTOBRE • 11H

VIVE LE SPORT !

DE SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER | AVEC HAROLD LLOYD | ETATS-UNIS | 1925 | 1H20

Harold Lamb est la risée de l'université. Pour se payer sa tête, l'équipe de football américain l'intègre à son équipe.

« Parangon du jeune Américain volontaire et romantique, animé d'un esprit d'initiative indéfectible qui régnait avant le krach boursier de 1929, Harold Lloyd a assis sa notoriété et sa fortune avec *Vive le sport !* » Sandrine Marques - Le Monde

--> DIMANCHE 5 NOVEMBRE • 11H

CHANG

DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B.SHOEDSACK

ETATS-UNIS | 1927 | 1H10

Kru, paysan du Siam, vit dans une maison sur pilotis, en quasi autarcie au milieu de la jungle, avec sa femme, ses trois enfants et le singe Bimbo, comme animal de compagnie. Un quotidien fait d'émerveillement, mais aussi de lutte pour survivre, entre les animaux domestiqués qui lui servent à cultiver et les animaux de la jungle qui peuvent attaquer la nuit.

« Une merveille d'épopée documentaire sur un monde disparu ! Les réalisateurs ont voulu réaliser « un mélodrame mettant en scène l'homme, la jungle et les bêtes sauvages ». Eux-mêmes grands aventuriers, ils ont fait du quotidien de cette famille (jouant son propre rôle), une aventure extraordinaire. Les futurs réalisateurs du célèbre *King Kong* ont trouvé dans cette jungle du Siam la matière à une odyssée tournée sans trucage.»

Marilyn Poux - Benshi

--> DIMANCHE 3 DECEMBRE • 11H

LAUREL & HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE

UN PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES TOURNÉS AU TOUT DÉBUT DE LA CARRIÈRE DE LAUREL ET HARDY !

AVEC LAUREL & HARDY | ETATS-UNIS | 55 MIN

LA BATAILLE DU SIECLE (THE BATTLE OF THE CENTURY)

CLYDE BRUCKMAN ET HAL ROACH | 1927 | 17 MIN

Si le film commence par un match de boxe, la bataille dont il est question dans le titre est bien celle de tartes à la crème : plus de 3000 tartes furent utilisées pour le tournage de ce film !

VIVE LA LIBERTE (LIBERTY)

LEO MCCAREY | 1929 | 20 MIN

Deux prisonniers évadés essaient d'échanger leur pantalon au sommet d'un gratte-ciel.

CEIL POUR CEIL (BIG BUSINESS)

JAMES W. HORNE | 1929 | 18 MIN

Deux vendeurs de sapin de Noël font du porte à porte en plein été et rencontrent un client... peu enthousiaste !

--> DIMANCHE 17 DECEMBRE • 11H

LES CINE-CONCERTS DU LOUXOR

Les ciné-concerts ont lieu en salle Youssef Chahine, avec une projection sur l'écran « historique ». Les films muets étaient tournés au format d'image 1:33, proportions exactes de l'écran « historique ».

AXEL NOUVEAU

Pianiste, improvisateur, compositeur et chef d'orchestre, Axel Nouveau est un musicien pluriel et passionné. Titulaire de huit premiers prix du C.N.S.M.D.P. en écriture, improvisation, orchestration et musique à l'image, il s'est formé et a travaillé auprès de musiciens tels que Bruno Coulais, Laurent Petitgirard ou Jean-François Zygel. Il crée en 2011 l'ensemble de 9 musiciens Palace of Mirrors, avec lequel il se produit au Théâtre du Châtelet ou au Musée d'Orsay. Il écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages et compose la musique de la série d'animation *Les Légendaires*, diffusée sur TF1 depuis janvier 2018.

INFORMATIONS PRATIQUES :

tarif : 7,8€ //// - 26 ans : 6,5€

réservez conseillée

carte UGC illimité et Le Pass acceptées SAUF POUR LA PREMIÈRE SÉANCE DU PROGRAMME «TRÉSORS DU BURLESQUE»

LOUXOR - PALAIS DU CINÉMA

170 BD DE MAGENTA 75010 PARIS

cinemalouxor.fr / 01.44.63.96.96

IMAGES : couverture VIVE LA LIBERTÉ (LAUREL ET HARDY)

Ci-dessous : ciné-concert CHARLOT S'AMUSE AU LOUXOR © Nathalie Joyeux.

