

Chouette,

UN JEU D'ENFANTS!

dès **4** ans



Au cinéma
le 16 octobre 2024

Dossier de presse

Synopsis

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.

Traverser la Terre par des tunnels mystérieux? Secourir un monstre marin sorti des flots? Tenir tête à un génie puissant et très méchant? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche? Rien d'impossible pour des enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.



Le programme

4 courts métrages d'animation réalisés par
Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq,
Morgane Simon, Arnaud Demuyck.

France, Belgique / 2024 / 38 minutes

Création graphique La Chouette du cinéma
Jéréemie Mazurek & Arnaud Demuyck

Production
Les Films du Nord, La Boîte,... Productions

Ce film est recommandé par Benshi.fr
benshi:

Film disponible sur demande.
Contacter Justine:

justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Note d'intention

Valentin Rebondy

Distributeur du programme



La thématique du jeu ouvre bien des portes de réflexion sur notre rapport aux autres et à soi-même. Un rôle qui nous incombe, une responsabilité, une règle à respecter, l'ambition d'une victoire ou simplement la recherche d'une occupation face à l'ennui...

Le jeu est un moment nourri par l'imagination, en totale interaction avec notre environnement et ceux qui nous entourent. Un trou dans le sable peut alors se transformer en tunnel vers un monde inconnu (*Le Tunnel de la nuit*), ou bien l'on peut gagner sa place dans un groupe en battant les autres à leur propre jeu (*Le Monstre marin*).

C'est aussi un rapport au temps qui s'impose à travers le jeu. Outre les comptes à rebours et les sabliers avec leur temps limité, le jeu permet aussi de se détourner d'une forme d'ennui. Il ouvre alors un autre espace de perception, où le rêve et l'imagination donnent à voir des choses irréelles mais tellement distrayantes (*Le Génie dans la bouteille*) ou simplement à détourner l'attention d'un objectif trop long à atteindre (*La Carpe et l'enfant*).

En espérant que ce nouveau programme vous offre un moment joyeux, bonne séance et à vous de jouer!



Cinéma Public Films

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 35 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

Note d'intention

Arnaud Demuynck

Producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma



Parce que la Chouette est... jouette, comme on dit dans le Nord de la France et en Belgique. Elle est espiègle, aime jouer, notamment avec les enfants.

Et pour notre ambassadrice du court métrage, jouer, c'est aussi s'amuser avec des films aux styles très différents. Ce programme présente un florilège de graphismes poétiques, classiques, surprenants, «cartoonesques». Mais que ce soit en ligne claire, en numérique, à l'aquarelle ou en aplats de couleurs, l'invitation est toujours de découvrir une histoire pleine de charme et de vie.

Notre hulotte colorée est friande aussi de musiques originales. Chacune des œuvres courtes offre une partition qui lui est propre, dans des variations aussi éclectiques que l'éventail des images. Une musique techno précède un air de pirate, des notes qui évoquent l'Orient sont suivies d'une mélodie bucolique.

Qui croirait qu'un seul compositeur se cache derrière toutes ces créations? Yan Volsy est souvent de la partie musicale quand la Chouette du cinéma nous partage ses choix de films. Il signe ici l'ensemble des compositions originales.

Mais notre oiseau n'est pas pour rien l'emblème d'Athéna, déesse de la sagesse. L'ensemble de ces films invite aussi, discrètement, à réfléchir à ses partenaires de jeu. Si les enfants savent jouer avec leurs semblables, où que ce soit dans le monde, n'oublions pas que nous, les adultes, faisons aussi partie de leurs amis indispensables.



Les Films du Nord

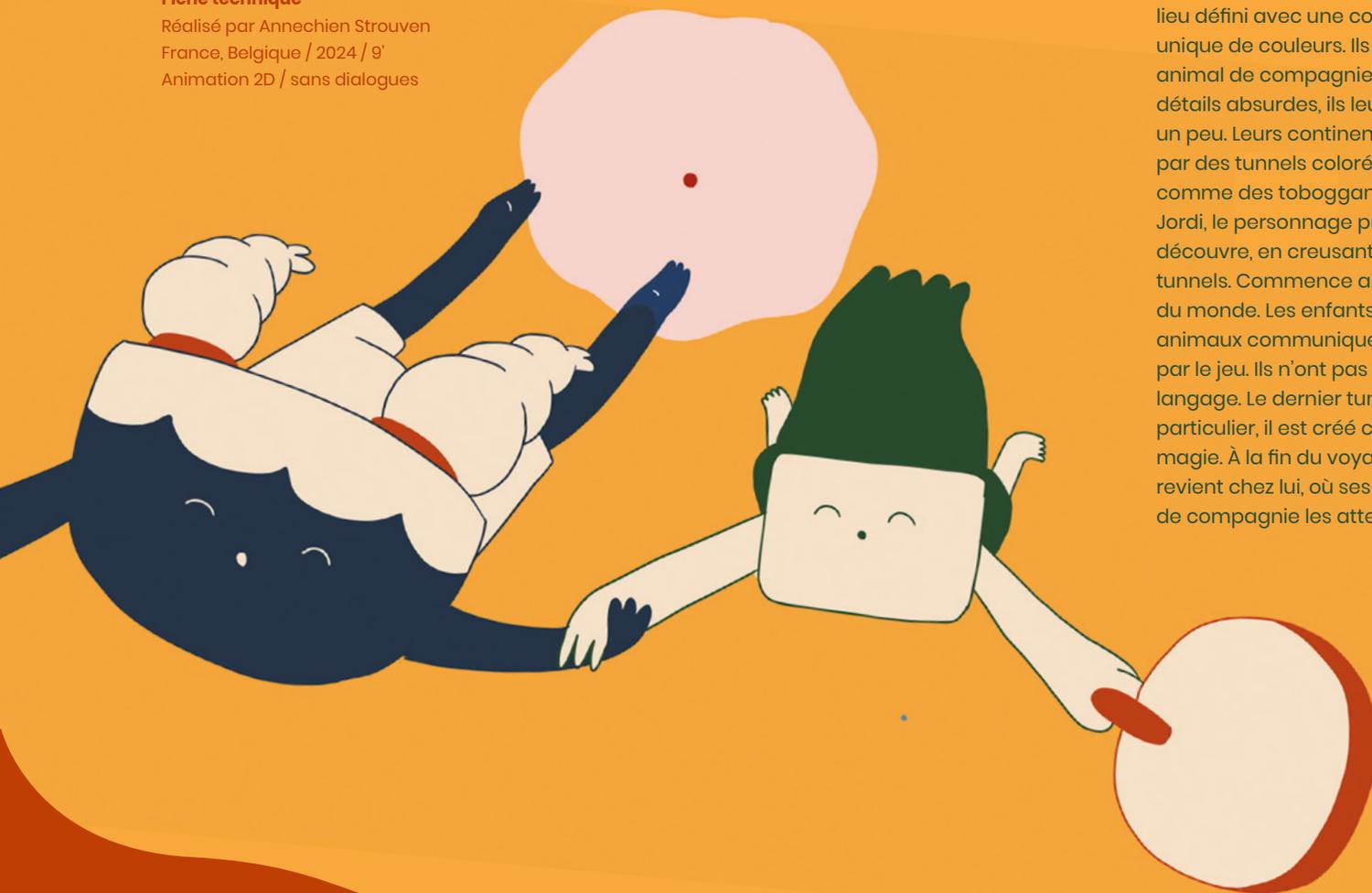
Créée en 1995 par Arnaud Demuynck et Laurence Deydier, la société Les Films du Nord s'est concentrée sur la production d'un cinéma d'animation inventif donnant une large part au jeune public. Très dynamique, elle offre cinq à sept nouveaux courts métrages par an en utilisant toute la richesse des techniques d'animation. Défricheur de talents et innovateur, Les Films du Nord compte plus de 150 films d'auteur au rayonnement international.

Le Tunnel de la nuit

Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants originaires de différents endroits du monde se rencontrent. Ensemble, ils creusent leur chemin jusqu'au pôle Nord, où ils découvrent un moyen magique de rentrer chez eux.

Fiche technique

Réalisé par Annechien Strouven
France, Belgique / 2024 / 9'
Animation 2D / sans dialogues



“

Note d'intention de la réalisatrice

Petite, je croyais que l'on pouvait atteindre la Chine en creusant un trou qui traverserait la terre de part en part. C'est en repartant de cette idée enfantine que j'ai travaillé la mise en scène du *Tunnel de la nuit*.

Chaque enfant se trouve dans un lieu défini avec une combinaison unique de couleurs. Ils sont avec leur animal de compagnie et grâce à des détails absurdes, ils leur ressemblent un peu. Leurs continents sont reliés par des tunnels colorés qui sont comme des toboggans illuminés. Jordi, le personnage principal, découvre, en creusant, un de ces tunnels. Commence alors son tour du monde. Les enfants et les animaux communiquent entre eux par le jeu. Ils n'ont pas besoin d'autre langage. Le dernier tunnel est particulier, il est créé comme par magie. À la fin du voyage, chacun revient chez lui, où ses animaux de compagnie les attendent.

”

Biographie d'Annechien Strouven

Annechien Strouven est une artiste, designer, animatrice et réalisatrice. Elle a étudié les arts audiovisuels et le cinéma d'animation à la KASK Gent et à la MAD-Faculty Genk.

Dans son travail, elle crée ses propres atmosphères oniriques et des mondes fictifs fascinants. Ses illustrations et animations sont principalement basées sur ses propres expériences de vie, mais avec une touche d'absurdité.

En tant qu'animatrice, elle a travaillé sur les longs métrages d'animation internationaux *La Sirène* et *Parfum d'Irak*, ainsi que sur de nombreux courts métrages, tels que *Spin & Ella*, *Mozaïek* et *Carrousel*. En 2024, elle réalise *Le Tunnel de la nuit* chez Animal Tank.



Le Monstre marin

Sur la plage, Charlotte veut jouer aux pirates avec eux. Mais selon les garçons, une fille n'a pas le droit de se battre avec de "vrais pirates"! Vexée, elle s'en va. Sur la jetée, elle rencontre Elly, un monstre marin centenaire. Ensemble, elles élaborent un plan pour donner une leçon aux deux garçons!

Fiche technique

Réalisé par Frits Standaert
France, Belgique / 2024 / 9'
Animation 2D / VF



Note d'intention du réalisateur

Charlotte a le droit de s'amuser avec ses deux frères "pirates" à la condition qu'elle accepte d'endosser le rôle de la princesse prisonnière à délivrer... C'est une proposition qu'elle trouve terriblement ennuyeuse!

Comme jouer c'est imaginer, ce film donne libre court à la fantaisie. Il offre à Charlotte l'occasion de jouer un bon tour à ses frères un peu trop matamores à son goût. L'occasion se présente au travers d'un monstre marin "à la retraite" qui a besoin d'aide. La générosité de Charlotte, envers cet animal rescapé des temps anciens, sera bien récompensée. Ensemble, ils vont monter un subterfuge qui va permettre à la jeune fille de damer le pion aux deux pirates en herbe. L'ingéniosité prime sur la force, les garçons n'ont qu'à bien se tenir!

Rythmé sur une musique épique, *Le Monstre marin* est un film de genre fantastique, qui aborde avec humour et générosité le thème de l'égalité. Un petit air de fraîcheur... marine.



Biographie de Frits Standaert

Diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Gand en 1986, Frits Standaert partage son temps entre la réalisation, l'animation, la production et l'enseignement.

Depuis 2003, il est chargé de cours et responsable du département animation au RITCS (School of Arts, Bruxelles). Il réalise de nombreux spots publicitaires et films de commande, mais également des courts métrages sélectionnés et couronnés dans de nombreux festivals.

Depuis 2011, il réalise plusieurs films jeune public produit par Les Films du Nord et La Boîte,... Productions: *Rumeurs* (2011), *Compte les moutons* (2015), *L'Humble Tailleur de pierre* (2018), *La Cerise sur le gâteau* (2019), *Les Biscuits de Mamy* (2022), *Le Monstre marin* (2024).



Le Génie dans la bouteille

Alaïa, une petite fille de 6 ans, s'ennuie sur la plage. Elle aimerait une glace mais son papa veut d'abord terminer sa sieste ; il lui propose donc de faire un château de sable. Elle s'éloigne avec une pelle et commence à creuser un trou. Tout d'un coup, elle cogne un objet dur et creux...

Fiche technique

Réalisé par Thomas Leclercq
France, Belgique / 2024 / 9'
Animation 2D / VF



“

Note d'intention du scénariste

Alaïa est un prénom qui signifie *joie* en basque et il est dit que les filles qui le portent sont créatives et pleines d'imagination. Est-ce pour cela que l'histoire prend alors une tournure complètement fantasque ?

Depuis longtemps, j'avais envie d'adapter au cinéma ce petit conte qui figure, notamment, dans *Les Contes des Mille et une Nuits* : l'histoire d'un pêcheur qui remonte dans ses filets une bouteille contenant un (mauvais) génie et dont il réussira à se débarrasser par une ruse. Ce motif traditionnel, j'ai voulu le replacer dans un contexte contemporain et offrir l'occasion de mettre en scène une petite fille moderne qui ne se laisse pas dominer par un vieux malotru ringard, tout génie qu'il soit.

Ce scénario offre le plaisir d'un *cartoon* loufoque et plein de bonne humeur.

Biographie de Thomas Leclercq

Réalisateur (belge) de films d'animation, il vit à Bruxelles.

Il rejoint l'atelier de la Cambre en 2013 où il réalise des films à l'humour absurde comme *Sésame* (2016) ou *The Amazing Space Doggo* (2017). *Génération Playmobil*, son film de fin d'études, est un dessin animé qui sent bon les copains, les bobos aux genoux et les biscuits Chocomiam.

Depuis, Thomas partage sa vie entre l'animation et la bande dessinée.



La Carpe et l'enfant

Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

Fiche technique

Réalisé par Morgane Simon et Arnaud Demuynck
France, Belgique / 2024 / 7
animation 2D / sans dialogues



“

Note d'intention des deux réalisateurs

Pour offrir aux enfants (mais aussi aux adultes) un film comme un haïku, un moment furtif de poésie et d'humour. Pour construire un film de suspense, aussi improbable que la pêche est... un sport. Pour un film à chute, au sens propre et au figuré, qui fait éclater au final la joie de vivre.

Le bonheur est dans la prairie et l'action au bout du fil de pêche. C'est une comédie burlesque, une invitation philosophique. Si l'expression populaire dit que le pêcheur taquine le goujon, c'est ici la carpe, et, semble-t-il, la nature tout entière qui taquine l'enfant. Le haïku est un poème de tradition zen qui joue avec les images pour transmettre un état d'éveil.

Les maîtres zen ne se prennent pas au sérieux, ils ne prêchent pas et préfèrent rire. Puisse notre film éveiller le sourire du zen.

”

Biographie de Morgane Simon

Originaire de Nantes, Morgane arrive en Belgique en 2015 pour étudier l'animation à la Haute École Albert Jacquard à Namur, puis elle obtient un master à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles.

En septembre 2020, elle entre au Studio d'animation L'Enclume à Bruxelles pour travailler sur le long métrage *Yuku et la fleur de l'Himalaya* (Rémi Durin & Arnaud Demuynck). Dans son travail personnel, elle aime les dessins d'observation, la figure humaine et les couleurs de fond.

La bande dessinée et la musique prennent une place essentielle dans son travail.



L'action pédagogique

de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Le cahier de jeux... pour s'amuser avec les personnages du film !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, ce cahier propose de nombreux jeux autour de l'univers du film.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Ce document se découpe afin de réaliser une crête de monstre ! Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Mon p'tit dossier... pour garder un souvenir ludique de la séance !

Ce carnet comprend une présentation ludique du film et des jeux pour que les p'tits spectateurs s'amuse autour des thèmes du programme.

Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

Un pack atelier... pour devenir un p'tit artiste

Ce pack permet de construire collectivement un château de sable grâce à un pack contenant 5 Kg de sable cinétique (avantage : ne colle pas, se nettoie facilement) et différents moules.



Retrouvez tous les visuels,
les informations et les documents officiels
sur www.cinemapublicfilms.fr



CINÉMA PUBLIC FILMS

21 rue Médéric; 92250 La Garenne-Colombes

PRESSE

Justine Sanson: 06 82 26 74 75

justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

PROGRAMMATION

Jérémy Bois / 01 41 27 01 44

jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur

