

Dossier de presse

Edmond et Lucy

la forêt c'est l'aventure



AU CINÉMA
LE 25 MARS 2026

PRODUIT PAR
MIAM! ANIMATION

À PARTIR
DE 3 ANS

PRÉSENTÉ PAR
CINÉMA PUBLIC FILMS

La forêt d'Edmond et Lucy
est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets,
arbres centenaires, habitants mystérieux...
À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères.
Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout.
Il suffit de se laisser guider par la forêt !



PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Un film de François NARBOUX
Produit par MIAM! animation / 2026 / 45'

D'après l'oeuvre originale d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant
Edmond et ses amis, publiée aux Éditions Nathan © 2013

FILM DISPONIBLE SUR DEMANDE

justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

NOTE D'INTENTION DE CINÉMA PUBLIC FILMS

distributeur du programme

Le printemps est une saison d'éveil et de renouveau. Après le long silence de l'hiver, la nature s'ébroue, se colore, se peuple à nouveau. C'est dans cet élan que nous retrouvons Edmond, Lucy et leurs amis, pour un deuxième programme de courts métrages que nous sommes très heureux d'accompagner.

Le succès du premier film, *L'Hiver d'Edmond et Lucy*, sorti en novembre 2023 avec plus de 130 000 spectateurs en salles, nous a confirmé ce que nous pressentions : les familles sont en attente de récits qui regardent la nature avec exactitude et délicatesse, en donnant aux enfants de vrais repères.

Ce qui fait la singularité de ce programme, c'est une exigence de justesse. Chaque histoire a été construite avec trois experts naturalistes, garantissant que ce que les enfants voient à l'écran correspond à ce qu'ils pourront observer dehors. À l'heure où l'on parle beaucoup de nature, la représenter avec précision est un acte essentiel.

L'intention de ce film est simple et belle : donner envie d'aller se promener en forêt en famille. Que les enfants ressortent de la salle avec l'envie de reconnaître une fleur, d'écouter un oiseau, d'observer la nature qui les entoure. Le cinéma comme point de départ, l'aventure qui continue à l'extérieur.

Cette sortie coïncide avec la Journée Internationale des Forêts le 21 mars, nous permettant d'organiser avant-premières et ateliers dans le cadre du festival Forêts en scène de l'ONF, notamment à l'Académie du Climat — un écrin idéal pour ce programme. C'est donc avec la même conviction qu'en 2023 que nous défendons ce film, en prolongeant cette aventure en salles grâce à notre offre d'ateliers, plébiscitée par les familles et les écoles.



Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 35 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.





NOTE D'INTENTION DE FRANÇOIS NARBOUT

réalisateur du programme

Lorsque nous avons décidé d'adapter pour la seconde fois quatre épisodes pour le cinéma, je me suis plongé dans ce qui guide *Edmond et Lucy* depuis l'origine : donner à la forêt une présence réelle, crédible, presque palpable.

Pour *Edmond et Lucy*, la forêt c'est l'aventure, j'ai repris ces épisodes pour les adapter au format cinémascope. Chaque plan a été réajusté, recadré, parfois prolongé. Des respirations ont été accentuées. Des transitions ont été créées pour assurer une continuité fluide. Il ne s'agit pas d'un simple assemblage, mais d'une relecture pensée pour le grand écran.

La précision naturaliste qui traverse la série influe directement sur la mise en scène. Elle impose un rapport juste aux saisons, aux lumières, aux comportements des espèces. Si le film se déroule au printemps, la lumière doit être celle du printemps. Si un arbre est en floraison, il doit l'être au bon moment. Si un animal apparaît, son attitude doit correspondre à sa réalité biologique.

La 3D temps réel nous permet d'aller très loin dans cette justesse. Nous pouvons ajuster les textures, la densité des feuillages, la diffusion de la lumière, le mouvement du vent dans les herbes. Les timelapses, les variations de ciel, les changements d'atmosphère ne relèvent pas d'un effet esthétique isolé. Ils participent à rendre perceptibles les rythmes naturels.

Ce lien étroit entre création artistique et validation scientifique est pour moi central. L'émerveillement naît aussi de la justesse. Lorsque les enfants observent un rouge-gorge, une mousse, une flaque gelée, ils doivent pouvoir retrouver ces éléments dans la réalité.

Au cinéma, cette précision prend une autre dimension. Le grand écran amplifie les détails, les sons, les respirations. Il invite à l'écoute. Il donne à la forêt une ampleur presque physique.

Avec ce programme, nous proposons une aventure. Mais une aventure ancrée dans le réel. L'émerveillement naît aussi de la justesse. Si les enfants reconnaissent ensuite un rouge-gorge, une mousse humide ou la lumière d'un sous-bois au printemps, alors le film aura prolongé son expérience au-delà de la salle.

François Narboux, diplômé des Arts Appliqués, évolue dans l'animation depuis une vingtaine d'années. Il a pu collaborer sur une trentaine de projets en tant qu'animateur, chef animateur puis réalisateur dont les séries *Didou* saison 3 (39 x 7'), *Mouk* saisons 1 et 2 (104 x 12'), et *Pirata et Capitano* (52 x 11'). Il est aussi le coauteur et réalisateur de la série *Edmond et Lucy* (52 x 11') produite par MIAM ! animation avec France Télévisions. *Edmond et Lucy* est l'une des premières séries au format industriel produite en 3D temps réel. François a grandement contribué au développement de ce pipeline de production innovant et a également assuré la direction artistique de la série.



UN TRAVAIL MAIN DANS LA MAIN

avec des experts naturalistes



Dès l'origine d'*Edmond et Lucy*, nous avons souhaité que l'imaginaire repose sur un socle scientifique solide. Parce qu'il s'agit d'une série située en forêt, mettant en scène des espèces identifiables, des écosystèmes précis et des phénomènes naturels concrets, il nous semblait indispensable d'ancrer chaque récit dans une connaissance rigoureuse du vivant.

Trois experts sont intervenus à trois moments distincts du développement, selon leurs domaines de compétence, afin de structurer progressivement cette exigence.

Gaëlle Bouttier Guérive est titulaire d'une thèse en anthropologie et d'un DESS management de projets et communication interculturelle. Elle a été pendant 12 ans Chargée de programme Environnement pour WWF France. Aujourd'hui, Gaëlle est autrice et Chargée du Pôle Éducation à Under the Pole, ONG qui organise des expéditions en milieu sous-marin pour mieux connaître les océans et donc les protéger. Elle est intervenue en amont, au moment de définir les biomes et les environnements représentés dans la série. Son expertise de terrain nous a permis de poser un cadre écologique cohérent : types de forêts, interactions entre espèces, équilibres naturels. Cette première étape a structuré le territoire dans lequel évoluent nos personnages.

Louise Browaeys, ingénieure agronome, experte RSE et autrice, travaille à faire le lien entre agriculture, alimentation, éducation, entreprise et permaculture. Elle est intervenue pour définir les grands thèmes abordés par la série : l'eau, les sols, le compost, le recyclage, la pollinisation, les cycles naturels, la permaculture. Son regard macro a permis d'articuler écologie environnementale et écologie relationnelle, en reliant les enjeux du vivant aux trajectoires émotionnelles des personnages.

Didier Moreau, Naturaliste diplômé d'écologie expérimentale et Ethnobotaniste, est intervenu en supervision éditoriale tout au long de l'écriture et de la fabrication. Il a validé les scripts et les animatiques, vérifié les comportements des espèces, corrigé les approximations et les idées reçues. Sa connaissance précise de la faune et de la flore forestière a permis d'assurer la justesse des situations représentées à l'écran.

Cette intervention en trois temps : définition des environnements, structuration des thèmes, validation éditoriale, constitue un pilier essentiel de la série. Elle donne à l'aventure une assise scientifique, et permet à la forêt d'exister non comme un décor stylisé, mais comme un écosystème crédible, précis et respecté.



**UN PROGRAMME
DE 4 COURTS MÉTRAGES**

Durée : 45 minutes



LA MEILLEURE JOURNÉE

Edmond et Lucy ont passé une journée incroyable hier, tellement incroyable qu'ils n'ont qu'une envie : la revivre à l'identique aujourd'hui ! Sauf que rien ne se passe jamais deux fois de la même manière dans la forêt...

LA MUSIQUE VERTE

Ce soir, c'est la fête de la musique ! Les enfants veulent participer au grand concert. Édouard leur prête ses instruments mais Lucy casse sa précieuse double flûte ! Heureusement, la forêt regorge de sons et de ressources pour réparer l'instrument et sauver la fête...

LE CHANT DU PINSON

C'est la canicule. Les enfants n'ont plus d'énergie et s'ennuient. Heureusement, Lucy connaît l'endroit parfait pour aller se rafraîchir ! Mais encore faut-il qu'elle en retrouve le chemin...

LES VIEUX SOUVENIRS

Lucy et Edmond se demandent qui est le plus vieil habitant de la forêt... Mima peut-être ? Cette dernière pouffe de rire. Oh non, il y a bien plus ancien qu'elle ! Intrigués, ils partent sur les traces des secrets les mieux gardés de la forêt...

À LA DÉCOUVERTE
DES PERSONNAGES
DU PROGRAMME



LA CHOSE

est une grosse boule de poils roses très douce, parfaite pour les câlins.

Ne s'exprimant que par des « Apoutch » joyeux, elle aime juste s'amuser dans toutes les situations.

ÉDOUARD

est un papa-ours aimant et attentionné. Il est le moteur de la communauté, c'est lui qui cuisine et nourrit tout le monde, les réchauffe avec son poêle à bois et son rire tonitruant !

**HORTENSE
ET POLKA**

sont deux jumelles inséparables. Elles ont une approche scientifique de la nature ce qui est bien utile pour aider la bande à avancer dans leurs aventures.

EDMOND

l'écureuil est un héros sensible, empathique et altruiste. Astucieux et créatif, il est le partenaire idéal pour partir à l'aventure !

LUCY

est une petite oursonne intrépide, dynamique et curieuse. Inventive et joyeuse, elle est un véritable moteur dans les aventures.

MIMA

est la grand-mère d'Edmond. Elle sait faire preuve d'humour et de fantaisie. Mima a une grande connaissance de sa forêt et connaît mille légendes et histoires sur la nature.

**GEORGES-
HIBOU**

est plein de fantaisies et de créativité, il est différent et l'assume complètement ! Il adore se déguiser. Adeptes du DIY, il propose de supers activités.

MITZI

est ingénue et directe, elle dit tout haut ce que les autres pensent tout bas. Mais ses petites maladresses apportent finalement toujours beaucoup de poésie et de comédie.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

de Cinéma Public Films

Depuis 2005, nous développons une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous nos films, nous proposons aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Mon cahier de jeux et de découvertes... pour devenir un explorateur de la forêt !

Pour ce film, le cahier se transforme en Carnet du petit explorateur et propose une immersion au coeur de cet écosystème fascinant. Au fil des pages, les enfants découvrent des jeux, des infos, une invitation à explorer la nature, pour éveiller leur curiosité et leur lien au vivant.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Ce document se découpe afin de fabriquer son herbier. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Le goûter des p'tits aventuriers... pour participer à un ciné-goûter ludique et gourmand.

Ce pack composé d'un cahier de nutrition par enfant, d'une exposition et d'un tutoriel a été créé en collaboration avec une diététicienne-nutritionniste. Il a pour thématique la forêt nourricière.

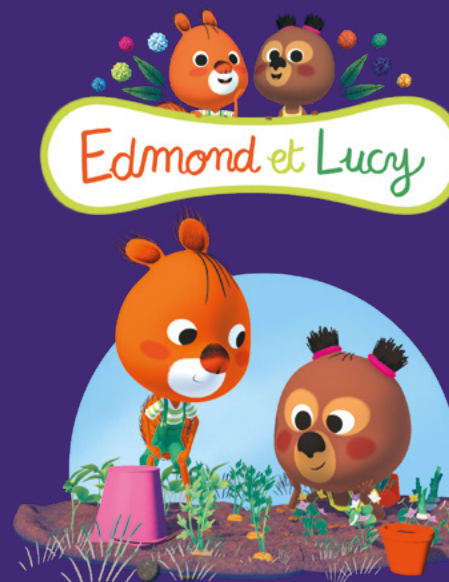
Le cahier de coloriages... pour prolonger la magie du film en couleurs !

Un joli souvenir à offrir aux petits spectateurs ! Ce cahier propose de belles illustrations à colorier pour revivre l'univers du programme et laisser libre cours à leur imagination.

Le livret enseignant... l'essentiel en un coup d'œil !

Un document de 4 pages qui remplace l'ancien dossier enseignant pour une approche plus synthétique et facile à partager. Il offre aux enseignants un accès rapide aux informations clés du programme : synopsis, détails techniques, supports pédagogiques et mode d'emploi pour organiser une séance scolaire.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr



Edmond et Lucy
c'est 52 épisodes disponibles sur Okoo et France 5 !

Rejoignez-les vite pour continuer à partager leurs aventures en pleine nature au fil des 4 saisons !

okoo france.tv



Vous pouvez également retrouver les personnages dans la collection d'albums *Edmond et ses amis*, écrits par Astrid Desbordes et illustrés par Marc Boutavant, ainsi que la collection d'albums novélisés issus de la série.



Nathan



CINÉMA PUBLIC FILMS

21 RUE MÉDÉRIC
92250 LA GARENNE-COLOMBES

PRESSE : JUSTINE SANSON

JUSTINE.SANSON@CINEMAPUBLICFILMS.FR
06 82 26 74 75

PROGRAMMATION : JÉRÉMY BOIS

JEREMY.BOIS@CINEMAPUBLICFILMS.FR
01 41 27 01 44

REJOIGNEZ-NOUS SUR



MIAM!
animation

okoo
france tv

WWW.CINEMAPUBLICFILMS.FR