

AUTOUR DE MINUIT

de Bertrand Tavernier

France / 1986 / 2h11

avec Dexter Gordon, François Cluzet, Herbie Hancock, Christine Pascal

Paris 1959. Un brillant saxophoniste rongé par l'alcool retrouve assurance et inspiration grâce à l'amitié que lui porte un jeune homme passionné de jazz..

Autour de Minuit, Tavernier l'a probablement choisi pour concilier cinéma et jazz, ses deux passions, ressuscitant d'une manière fidèle l'atmosphère du quartier latin de l'époque grâce à deux magiciens : Alexandre Trauner (décors) et Herbie Hancock (musique, enregistrée en direct, une grande première). Cette musique, synonyme de liberté créatrice, liée à la relation de Dale Turner (Dexter Gordon, merveilleux) avec son admirateur dévoré par sa passion, amorce une réflexion sur la mort et l'amitié.



JEUDI
14 SEPTEMBRE
20H30

et
MARDI
19 SEPTEMBRE
18H

VÉRITÉS ET MENSONGES (F for Fake)

d'Orson Welles

France / États-Unis / Espagne / 1973 / 1h25

avec Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr de Hory, Clifford Irving

Habillé en prestidigitateur, Orson Welles annonce qu'il va dire toute la vérité sur Elmyr de Hory, l'un des plus grands faussaires de tous les temps, dont les toiles signées Monet, Matisse ou Braque ont trompé les meilleurs experts.

Le dernier film d'Orson Welles est une œuvre inclassable et jubilatoire, un bijou d'inventivité et de malice à la frontière du documentaire et de la fiction. Le film s'emploie à brouiller les pistes: sens et non-sens, vérité et mensonge, réel et imaginaire, tout ici s'entremêle. Pour reprendre la formule de Picasso, à qui Welles consacre la dernière partie de son film : « L'art est un mensonge qui permet de dévoiler la vérité. »



JEUDI
12 OCTOBRE
20H30

et
MARDI
17 OCTOBRE
18H

LE FEU FOLLET

de Louis Malle

France / 1963 / 1h46

avec Maurice Ronet, Léna Skerla, Jeanne Moreau.

Alain Leroy vient de sortir d'une clinique de désintoxication. Dégoûté de lui-même et de la vie, il se donne vingt-quatre heures avant de se suicider. Il décide de consacrer ses dernières heures aux fantômes de son passé et part à la rencontre de ses anciens camarades de débauche.

« Naguère objet de culte secret, c'est « le » film de Louis Malle, largement au-dessus des autres. À quoi est-ce dû ? Aux résonances crépusculaires d'Erik Satie ? À ce livre de Drieu la Rochelle, écrivain coupable rongé par une morale contradictoire ? À Maurice Ronet, acteur spectral ? Ou bien à ce cinéaste ambivalent ? À ce tout, cette alchimie inespérée. » (Jacques Morice, Télérama)



JEUDI
23 NOVEMBRE
20H30

et
MARDI
28 NOVEMBRE
18H

LA BALADE SAUVAGE (Badlands)

de Terrence Malick

États-Unis / 1973 / 1h33

avec Sissy Spacek, Martin Sheen, Warren Oates

Holly, 15 ans, rencontre Kit, un jeune éboueur au chômage. Lorsque le père de Holly s'oppose à leur amour, Kit le tue. Le jeune couple entame alors une cavale meurtrière sur les routes entre le Dakota du Sud et le Montana.

Dans ce premier film réalisé à 30 ans, Terrence Malick s'inspire d'une histoire vraie et prend des chemins de traverse pour réinventer le film noir et le road movie. *La balade sauvage* pose déjà les jalons de toute sa filmographie : capter une vérité alternative, instantanée et fugitive d'instant déjà perdus. Ce film marque la naissance d'un immense cinéaste et révèle Sissy Spacek et Martin Sheen. Une odyssée lyrique et funeste, intense et incontournable.



JEUDI
11 JANVIER
20H30

et
MARDI
16 JANVIER
18H

BEAU TRAVAIL

de Claire Denis

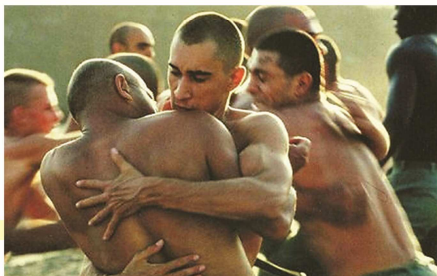
France / 1999 / 1h30

avec Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin, Nicolas Duvauchelle

Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. À Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes. Il se rappelle notamment de Sentain, une nouvelle recrue pour lequel il nourrissait une jalousie dévastatrice.

Librement adapté du *Billy Budd* d'Herman Melville, le 6ème long-métrage de Claire Denis en exacerbe les non-dits, la violence sourde, la passion contenue, dans un film minéral et solaire.

Un saisissant poème cinématographique bercé par la musique de Benjamin Britten (auteur de l'opéra *Billy Budd*) et de Neil Young.



JEUDI
8 FÉVRIER
20H30

et
MARDI
13 FÉVRIER
18H

LES BOURREAUX MEURENT AUSSI (Hangmen Also Die!)

de Fritz Lang

États-Unis / 1943 / 2h14

avec Hans Heinz von Twardowski, Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee

Prague, mai 1942. Alors que la ville est occupée par les nazis, le docteur Svoboda assassine Heydrich, le bras droit de Himmler. Il trouve refuge chez le professeur Novotny et sa famille. Mais bientôt, la Gestapo menace de tuer Novotny et des centaines d'innocents si le tueur ne se rend pas.

D'après un scénario de Bertolt Brecht, lui aussi en exil à Hollywood, le maître allemand signe un des sommets méconnus de sa filmographie, un film noir évoquant l'âme de la Résistance tchèque. Puissante variation d'une œuvre entière consacrée à la dénonciation du Mal comme volonté de puissance.



JEUDI
21 MARS
20H30

et
MARDI
26 MARS
18H