

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

#16

du 01 juillet au 25 août 2026



À partir du **01 juillet 2026**
Phuong Mai Nguen

IN WAVES



A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E



EDITO #16

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Vous sommes ouverts tout l'été ! Nous espérons que les travaux de la rue Jean Puy ne vous rendront pas ffileux quand il s'agira d'hésiter à venir nous voir dans nos salles climatisées ! Rien de mieux que notre lieu pour fuir les grosses chaleurs. En fin d'été vous pourrez découvrir deux des films les plus plébiscités de Cannes, *Soudain* à partir du 12 août (prix d'interprétation féminine pour les deux interprètes dont Virginie Efira) et *Fjord*, palme d'or incontestée de Christian Mungiu qui bouscule nos croyances, nos certitudes et notre regard. La une de notre programme donne à voir *In Waves*, coup de cœur de l'équipe et grand film d'animation adapté du roman graphique d'AJ DUNGO, succès en librairie. Nous vous avons encore concocté un programme de films cultes pour l'été et la rétrospective des six films de Jacques Tati afin de les redécouvrir en famille. N'oubliez pas qu'il vous est possible de découvrir *Jim Queen*, pépite d'animation *Queer* avec l'association qui organise la Pride Rurale à Roanne le lendemain ! En parlant d'animation, le *Little Films Festival* vous accompagne tout l'été pour venir faire découvrir de petits bijoux de courts-métrages d'animation à vos plus jeunes. Quoi de mieux dans la capitale de l'animation en format court qu'est Roanne ? Côté exposition, les photographies de Patrick Jaillot continuent de rendre la visibilité à ces "gens de peu" qui nous offrent déjà beaucoup par leur regard. En partenariat avec l'exposition, nous vous présentons deux magnifiques films qui eux aussi rendent visibles : *Welfare* du regretté Frederick Wiseman et *The Neon People* de Jean-Baptiste Thoret dans les bas fonds de Las Vegas. Soyons présents pour eux. On se retrouve à la rentrée !

© Mise en page : Espace Renoir - Photos Freepick
 Direction artistique : Olivier Daudenet/Design
 06 23 69 63 90 // o.daudenetdesign@ireel.fr



ASSOCIATION CINE RIVAGE ADHESION

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Ryūsuke
Hamaguchi

France, Japon - 2026 -
VOSTFR

Virginie Efira : Marie-Lou
Tao Okamoto : Mari
Gabriel Dahmani : Djibril
Jean-Louis Garçon : Kevin
Marie Bunel : Sophie

3h15



FESTIVAL DE CANNES
PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE



SOUDAIN

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

"L'auteur de *Drive My Car* s'est inspiré au départ d'un livre de correspondances réelles entre deux chercheuses japonaises, Makiko Miyano et Maho Isono. La première est philosophe, frappée d'un cancer incurable, la seconde est anthropologue. Le cinéaste a pris des libertés par rapport à l'ouvrage, mais il en reste un niveau de réflexion précieux. On ne peut qu'être frappé par la liberté souveraine avec laquelle est mené ce récit. *Soudain* offre le sentiment que l'auteur s'affranchit de tout formatage et de toute notion d'homogénéité. C'est de la fiction, mais tout près du traité et du documentaire. Du cinéma prosaïque et littéraire, grave et fantaisiste, à l'humour intempestif. Un jeune garçon autiste y surgit plus d'une fois, semant un joyeux désordre. Avec son détour royal sur les hauteurs de Kyoto, le film, comme annoncé, nous emmène loin en surprenant. Il décrit de singulières séances de relaxation en plein air avec les personnages âgés, au bord du happening. Ne rien brusquer, se regarder de près dans les yeux, retrouver des sensations en se touchant les mains et les pieds. *Soudain* privilégie la marche, l'avancée. Le risque de vivre plutôt que la mort. Ce qui ne l'empêche pas de la regarder, elle aussi, droit dans les yeux." Télérama par Jacques Morice ▀

LES FILMS DU MOIS



De Cristian Mungiu

Roumanie, 2026 -
VOSTFR

Sebastian Stan : Mihai
Gheorghiu
Renate Reinsve : Lisbet
Gheorghiu
Alin Panc : Dan

2h26

FJORD

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'ainée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

"À sa manière, clinique, avec de longs plans-séquences qui font monter la tension, et en laissant constamment planer le doute sur la réalité des violences reprochées au couple, Mungiu suit toutes les étapes d'une procédure judiciaire qui, au nom de l'intérêt supérieur de l'enfant, conduit à des situations inhumaines. Les principes d'éducation rigoriste appliqués par les Gheorghiu les rendent forcément suspects, sinon coupables, dans une Scandinavie « cool ». Et, derrière les attitudes hautaines de la glaçante responsable de l'aide sociale à l'enfance, sûre de son bon droit, ou les commentaires blessants de l'avocat du gouvernement, se devinent non seulement une forme de mépris social mais, aussi, une xénophobie d'autant plus pernicieuse qu'elle s'affiche sous les traits du progressisme. L'image de la Norvège comme havre de tolérance en prend un sacré coup, mais le réalisateur ne ménage pas non plus ses flèches contre les diplomates roumains qui exploitent ce drame humain à des fins géopolitiques, quitte à propager des fake news" Télérama par Samuel Douhaire ■



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR

 SORTIE NATIONALE
du 19 août au
22 septembre

 COUP DE CŒUR



IN WAVES

De Phuong Mai Nguen

France, Belgique - 2026 - 1h35

Avec les voix de Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega Animation - À partir de 14 ans.

"Présenté en ouverture de la semaine de la critique au festival de Cannes 2026 et adapté du roman graphique de AJ Dungo (2019), *In Waves* nous plonge dans la rencontre entre deux lycéens de Los Angeles, AJ et Kristen, menant aux joies

et aux adversités rencontrées tout au long de leur histoire. Ainsi le film confronte le spectateur à l'amour, à la perte et au destin tout en associant douceur et tristesse au milieu des vagues, dans un décor californien. La réalisatrice, Phuong Mai Nguen va arborer une esthétique hybride entre 2D et 3D, portant une image colorée de cet amour charnel de l'humain et de la vague, rapprochant ainsi nature, légendes hawaïennes et invoquant même un semblant d'onirisme par-delà les vagues et

leurs mouvements. La réalisatrice donne un rôle important à l'historique et aux mythes du surf ne laissant pas cet aspect du film comme accessoire mais le mettant plutôt au premier plan et l'intégrant pleinement au récit et à l'écriture des personnages, laissant ainsi planer le surf comme pilier scénaristique et comme structure aux émotions et aux choix de AJ et Kristen." Tom, stagiaire au cinéma Espace Renoir.



SEULE LA VIE

De Adrian Goiginger

Autriche - 2026 - 2h01 - VOSTFR

Avec Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie.

"Le film trouve ainsi son équilibre ténu, évitant le drame appuyé, en racontant la magie d'une rencontre, la joie d'une naissance, ou la beauté de simples moments d'installation ou de joies quotidiennes. Ceci en n'évitant aucun sujet difficile, des paroles maladroites à la sensation insupportable de comparaison des souffrances, pour mieux se



concentrer au final sur l'indispensable lâcher prise qui permet de ne pas perdre pied. Pudique et équilibré, *Seule La Vie* émeut, la qualité de clowns des protagonistes ne venant pas masquer leur humanité, ni phagocytter le sérieux du sujet. Alors sortez les mouchoirs et accompagnez ce personnage authentique dans ces moments suspendus dont on sort, mais pas indemne." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



LES FILMS CULTES DE L'ÉTÉ



REQUIEM FOR A DREAM

De Darren Aronofsky

U.S.A., 2000 - 1h42 - VOSTFR

Avec Jared Leto, Ellen Burstyn, Jennifer Connelly
Sara Goldfarb vit seule à Coney Island. Mère juive veuve et fantasque, elle vit dans l'espoir obsessionnel d'être un jour invité sur le plateau de son émission de télévision préférée. C'est dans cette perspective qu'elle suit un régime draconien, afin d'entrer dans la robe qu'elle portera, lorsque le grand soir sera venu. Son fils Harry est dépendant à la drogue. Avec sa petite amie Marion et son copain Tyrone, ils noient leur quotidien dans d'infantiles visions du paradis terrestre.

 **VENDREDI**
10 JUILLET
À 20H30

 12



KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR

De Quentin Tarantino

U.S.A., 2005 - 4h35 - VOSTFR

Avec Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu
Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance.

Un seul long métrage, selon le montage initialement souhaité par Quentin Tarantino, avec une séquence d'animation inédite.

 **VENDREDI**
17 JUILLET
À 19H30

 16



DUNE

De David Lynch

U.S.A., 1984 - 02h00 - VOSTFR

Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'"épices" à l'échelle de la galaxie.

 **VENDREDI**
31 JUILLET
À 20H30



LES TONTONS FLINGUEURS

De Georges Lautner

France, 1963 - 1h45

Avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche

Propriétaire d'une petite usine de tracteurs, Fernand Naudin mène une vie tranquille et sans histoire quand un télégramme l'appelle à Paris. Il arrive à temps pour recueillir le dernier soupir d'un ami de jeunesse, Louis dit « le Mexicain », qui lui confie ses affaires louches en même temps que la garde de sa fille Patricia. Et les ennuis commencent...

 **VENDREDI**
07 AOÛT
À 20H45

CULTES DE L'ETE / RETRO TATI



PARIS, TEXAS

De Wim Wenders

U.S.A, 1984 - 2h28 - VOSTFR

Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. Ils partent pour Los Angeles récupérer le fils de l'ancien disparu, avec lequel celui-ci il part au Texas à la recherche de Jane, la mère de l'enfant. Une quête vers l'inconnu, une découverte mutuelle réunit ces deux êtres au passé tourmenté.

 **VENDREDI**
14 AOÛT
À 20H30



L'ODYSEE

De Christopher Nolan

U.S.A., 2026 - 2h52 - VOSTFR

Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway

L'Odyssee est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire.

Pas encore un film culte mais un cinéaste qui nous en a donné de nombreux et nous avons envie de vous le montrer ne serait-ce qu'une seule fois !

 **VENDREDI**
21 AOÛT
À 20H00



JOUR DE FETE

De Jacques Tati

France, 1949 - 1h16

Avec Roger Rafal, Jacques Beauvais, Robert Balpo

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulant où le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée à "l'américaine".

Le premier film de Jacques Tati

À partir de 8 ans !

 **MERCREDI**
01 JUILLET
À 20H30

 **SAMEDI**
18 JUILLET
À 17H30



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

De Jacques Tati

France, 1953 - 1h28

Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement la quiétude estivale des vacanciers...

À partir de 8 ans !

 **SAMEDI**
11 JUILLET
À 17H15

 **SAMEDI**
25 JUILLET
À 16H00

RETROSPECTIVE TATI



MON ONCLE

De Jacques Tati
France, 1958 - 1h56

Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. ■

À partir de 8 ans !



PLAYTIME

De Jacques Tati
France, 1967 - 2h04

Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales... ■ À partir de 8 ans !

🕒 SAMEDI
04 JUILLET
À 16H30

🕒 MARDI
21 JUILLET
À 18H45

🕒 MERCREDI
08 JUILLET
À 20H30

🕒 MARDI
28 JUILLET
À 18H30



TRAFIC

De Jacques Tati
France, 1974 - 1h32

Avec Jacques Tati, Maria Kimberly, François Maisongrosse

La société automobile française Altra tente de se faire remarquer au salon d'Amsterdam avec une cylindrée qui se transforme en maison roulante. Monsieur Hulot accompagne le dessinateur de la voiture pour lui servir d'interprète et préparer le stand de la société. ■



PARADE

De Jacques Tati
France, 1974 - 1h24

Avec Jacques Tati, Michèle Brabo, Karl Kossmayer
L'histoire d'une grande fête au cours de laquelle Jacques Tati organise une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même. Dès le début, une petite fille et un petit garçon symbolisent, en un seul regard échangé, la joie d'être ensemble. Le public participe directement au spectacle qui tient à la fois du music-hall et du cirque, et Jacques Tati, en Monsieur Loyal, dirige et anime la représentation. ■ À partir de 8 ans !

🕒 MARDI
14 JUILLET
À 18H45

🕒 MERCREDI
22 JUILLET
À 20H45

🕒 MARDI
07 JUILLET
À 19H20

🕒 MERCREDI
15 JUILLET
À 20H30



LA CHALEUR

De Stéphane Demoustier

France, 2026 - 1h32

Avec Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu’il a enseveli la veille sur la plage va-t-il appa-

raître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s’il n’est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia.

"*La chaleur*, le sixième film de Stéphane Demoustier (après *L'inconnu de la grande Arche* sorti en 2025 et Césarisé pour les meilleurs décors et effets visuels) nous emmène avec Merouane, en fin de séjour dans un camping en plein été. Le film va embrasser des enjeux sur fond de grande gravité tout en se mêlant avec une atmosphère flirtant la

légèreté des thèmes adolescents, tout en n’oubliant pas le sérieux et l’inquiétude des épreuves rencontrées par le jeune homme. Le spectateur est donc constamment plongé dans l’inconfort, que cela concerne la situation à laquelle est confronté le personnage ou le fait de s’arracher davantage à son enfance. Le film parvient à rester ancré dans la réalité tout en traitant avec délicatesse le sujet abordé afin d’interpeller pleinement le spectateur tout au long de l’intrigue." Tom, stagiaire au Cinéma



BOISSANCHE
THÉÂTRE

Présentation de la saison 2026-2027



Mercredi 09 Septembre à 19h30

Ouverture de la billetterie le
samedi 12 septembre dès
10h (en ligne et au guichet)

Réservation obligatoire au **04 77 71 05 68** ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)

A L'AFFICHE

MISS MERMAID

De Pauline Brunner, Marion Verlé
France, 2026 - 1h32

Avec Aloïse Sauvage, Thomas VDB,
Alison Wheeler

Fraîchement divorcée, Fanny, une trentenaire fécampoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en skaï et des dettes qu'elle refuse de payer. Malgré un besoin ardent de liberté, cette employée de ménage s'enlise. Jusqu'au jour où elle croise la route d'Anémone, une sirène professionnelle de passage dans la région...

"Fanny, une jeune femme de 32 ans en plein divorce, découvre un jour le métier de sirène professionnelle. Elle fait ensuite tout son possible pour en devenir une. Cumulant le travail à l'usine et les entraînements, ce film touchant montre la détermination de cette femme face aux embûches qu'elle



doit surmonter pour réaliser son rêve. Ce film combine magnifiquement la vie difficile de Fanny et la beauté féerique de sa passion, notamment grâce à l'incroyable travail de mise en scène, plongeant de nombreuses scènes dans un monde magique hors du temps." Joana, stagiaire au Cinéma Espace Renoir ■



LE PASSAGE

De Brandt Andersen
Jordanie, U.S.A., 2024 - 1h48 - VOSTFR

Avec Yasmine Al Massri, Yahya Mahayni, Omar Sy
Amira travaille dans un grand hôpital à Chicago. Un message d'anniversaire fait vibrer son téléphone et le passé refait surface. Des années plus tôt, le soir de ses 40 ans, une bombe

pulvérise son appartement à Alep. Amira n'a alors qu'un réflexe : saisir sa fille et fuir. Sur le chemin de l'exil, elle découvre que l'espoir a parfois le visage d'un inconnu, la force d'un geste simple et le pouvoir immense de changer une vie. Jusqu'où iriez-vous pour sauver ceux que vous aimez ?

"Si on peut reprocher quelques effets faciles de mise en scène et une musique omniprésente à ce long métrage (qui fut d'abord un court), on est immergé dans un monde en guerre quasi incompréhensible qui met en lumière le terrible sort des réfugiés quelle que soit leur origine. Le film a reçu le Prix du Public de la ville au festival du film américain de Deauville." A voir à Lire par Fabrice Prieur.

Tout public avec avertissement ■





Certains sont pour la préservation d’autres découvrent leurs brebis tuées. Le film suit un berger vieillissant et un adolescent passionné par la nature et les animaux. Tous deux sont fascinés par ces ours et passent jours et nuits d’orage au cœur des massifs à les attendre, les épier, les surprendre...

Dans *le berger et les ours*, le réalisateur, Max Keegan, nous dresse le portrait d’un berger vieillissant peinant à trouver un successeur alors que les ours s’attaquent à son troupeau. Dans le même temps, un adolescent devient obsédé par la traque des ours. Le film va ainsi nous emmener dans les décors somptueux des Pyrénées françaises, abordant la préservation animale et les enjeux relationnels entre humains et une nature en péril. Tom, stagiaire au Renoir.

LE BERGER ET LES OURS

De Max Keegan
France, 2024 - 1h41
Documentaire

Dans les Pyrénées françaises, la réintroduction d’ours dans une communauté pastorale ravive les tensions au sein d’un village de montagne.



L’ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS

De Alexandre Steiger
France, 2026 - 1h24
Avec Andranic Manet, Salomé Rose Stein, Alexandre Steiger

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s’installe à l’hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé.

"Premier long métrage d’Alexandre Steiger, *l’écologie des sentiments* nous emmène dans le récit turbulent et mélancolique de la romance entre Félix et Lola. Le film, porté par Andranic Manet et Salomé Rose Stein, va ainsi explorer avec brio les



émotions et les sentiments des personnages afin de les retranscrire à l’écran de façon à inclure le spectateur dans cette romance de la manière la plus douce possible." Tom, stagiaire au Cinéma Espace Renoir.



A L'AFFICHE

LES MATINS MERVEILLEUX

De Avril Besson

France, 2026 - 1h27

Avec India Hair, Raya Martigny,

Eric Cantona

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

"Dans *Les matins merveilleux*, India Hair part inconsciemment dans une quête d'introspection par-delà les récits sur sa mère et par la perte de sa grand-mère. Chaque personnage écrit par



Avril Besson va parvenir à être complémentaire de l'autre et va toujours servir les intérêts narratifs du film tout en soulignant avec délicatesse les personnalités des personnages. Le choix de la proximité avec les protagonistes va brillamment favoriser la compréhension et la compassion, tout comme le choix d'une musique disco rajoutant un aspect dynamique au film."

Tom, stagiaire au Cinéma Espace Renoir ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



SUR LA ROUTE D'OMAHA

De Cole Webley

U.S.A., 2025 - 1h33 - VOSTFR

Avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes

du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Elle commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

"Prix du Jury au festival de Deauville en 2025, *Sur la Route d'Omaha* nous transporte sur les routes des Etats-Unis au cœur d'une tragédie familiale. Dans ce film nous suivons John

Magaro dans le rôle d'un père qui emmène ses deux enfants dans un voyage improvisé travers le Midwest après un événement bouleversant. Le film se perçoit grandement comme une ode familiale, montrant avec subtilité les fragilités et les temps forts d'une famille américaine." Tom, stagiaire au Cinéma Espace Renoir ■





LE TRIANGLE D'OR

De Hélène Rosselet-Ruiz
France, 2026 - 1h30

Avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri
Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter

à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes. Mais Laura pressent qu'un danger pèse sur Souria et que cette cage dorée pourrait bien se refermer sur elles deux.

"Porté par Malou Khebizi, découverte dans un tout autre registre dans *Diamant Brut*, le métrage doit beaucoup à sa prestation toute en rébellion canalisée, et à une mise en scène qui utilise entre autres les angles des caméras de surveillance, pour mieux poser un contexte d'enfermement, de liberté restreinte, et de dépendance aux deux servants : Laura et Ali, l'assistant du prince. Sous le vernis des conventions, chacun des deux personnages de servants se confrontant finalement à de fausses promesses, avec cependant des options ou perspectives différentes." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



Les Pierres Dressées,

Matthieu et Antoine Brivet

Dans un monde réparti en sept tribus, les druides-magiciens veillent sur la paix grâce au pouvoir des pierres dressées.

Lorsque celle de son peuple disparaît, Abriel part à sa recherche pour sauver son village.

L'apprenti druide-magicien devra développer sa magie afin de combattre aux côtés de sa mentor et ses amis face aux forces des ombres. Cette BD signée Matthieu et Antoine Brivet, deux frères adeptes de fantasy, vous transportera dans un monde rempli de magie, de combats épiques, de créatures fantastiques et machiavéliques. Histoire complète, à partir de 11 ans.

Bayard Jeunesse /// 15,90 euros

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24



A L'AFFICHE

LES SILENCES DE RIYAD

De Haifaa Al Mansour

Arabie Saoudite, 2025 - 1h39 - VOSTFR

Avec Mila Al Zahrani, Aziz Gharbawi, Shafi Al Harthy

Dans le désert saoudien, le corps d'une adolescente est retrouvé, sans qu'elle puisse être identifiée. Personne ne signale sa disparition et l'affaire est rapidement classée.

Mais à Riyad, Nawal, une jeune employée du commissariat, refuse de lâcher ce dossier. En enquêtant sur la victime, elle met au jour des éléments qu'elle n'aurait jamais dû découvrir et se retrouve bientôt entraînée dans une affaire qui la dépasse.

"Haifaa Al Mansour est la première femme cinéaste d'Arabie saoudite. Elle est titulaire d'une licence de littérature de l'Université américaine du Caire et d'un master en réalisation et études cinématographiques



de l'Université de Sydney. Son premier long métrage, *Wadjda* (2012), reçoit de nombreuses récompenses dans des festivals à travers le monde, et est également nommé au BAFTA du meilleur film en langue étrangère. *Les Silences de Riyad* est son cinquième long métrage." Reims Polar ▀



GIRL

De Shu Qi

Chine, 2026 - 2h04 - VOSTFR

Avec Roy Chiu, Esther Liu, Yu-Fei Lai

Taiwan, 1988. Hsiao-lee, une jeune adolescente timide, peine à trouver sa place au sein de sa famille dysfonctionnelle. Elle voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Li-li, une jeune fille vive et insouciant qui lui permet de s'évader de son quotidien. Mais lorsque le passé douloureux de sa mère ressurgit, d'anciennes blessures refont surface. Partagée entre un lourd héritage familial et son ardent désir de liberté, Hsiao-lee doit trouver sa propre voie.

"Dans un Taiwan de 1988, au sein d'une famille compliquée, Hsiao-Lee, une jeune adolescente timide peine à trouver sa place. La rencontre avec



une jeune fille vive et énergique va permettre à Hsiao-Lee de trouver ce refuge émotionnel dont elle avait besoin. Mais cet espoir de liberté ne va pas durer longtemps lorsque des blessures familiales vont émerger. Le film va donc nous montrer une jeune fille dans la tourmente espérant malgré tout trouver sa voie." Tom, stagiaire au Cinéma Espace Renoir ▀





LE HEROS DE BERLIN

De Wolfgang Becker

Allemagne, 2025 - 1h53 - VOSTFR

Avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme

le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

" Cette farce poignante sur la mythification, ultime œuvre de Wolfgang Becker, explore des thèmes nationaux pesants avec une note d'humour léger. Elle trouve d'attachantes imperfections dans son héros bourru, dont le rôle au sein d'un spectacle médiatique révèle des carences de mémoire collective. Par le réalisateur de *Good Bye Lenin !*" MUBI ■



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Le polar de votre été ! Dans un camp d'été pour ados américains fortunés, une jeune fille, l'unique héritière de la famille Van Laar propriétaire du camp, disparaît. Personne ne semble savoir comment cela a pu se produire. Nous sommes en 1975 et l'histoire semble se répéter car 15 ans plus tôt un autre enfant Van Laar disparaissait dans des circonstances étranges. Il semblerait que les bois ne rendent jamais ce qu'ils ont pris. En alternant les époques et les points de vue, Liz Moore nous offre un roman haletant, impossible à lâcher. Osez-vous entrer dans cette forêt au cœur des Adirondacks ?

Le Dieu des Bois de Liz Moore
J'ai Lu // 9,90 euros



12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

TOUJOURS A L'AFFICHE

ULYSSE

De Laetitia Masson

France, 2026 - 1h37

Avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Merhar

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde.

" Avec *Ulysse*, Laetitia Masson propose un film



sensible et profondément humain, porté par une mise en scène délicate et une émotion constante. Le récit explore avec finesse les thèmes de la mémoire, du voyage intérieur et des liens familiaux, tout en conservant une grande simplicité narrative. Elle nous touche par sa douceur et sa capacité à évoquer l'intime avec justesse et sensibilité"

Jonathan Gipoulou ■



SHANA

De Lila Pinell

France, 2026 - 1h20

Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib

Ce film est présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026.

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa

bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

"Le récit explore avec finesse les thèmes de la quête de soi, des émotions enfouies et des liens humains, tout en conservant une grande douceur dans son approche. La réalisation privilégie les silences, les regards et les instants suspendus, créant une émotion sincère et durable. Les comédiens livrent des interprétations naturelles qui renforcent l'authenticité du film" Jonathan Gipoulou ■





EN NOUS

De Juliette Binoche
France, 2025 – 2h07

Avec Juliette Binoche, Akram Khan - Documentaire
En 2007, l’actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et

créer **IN-I**, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d’entrer dans l’intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde. Six mois de répétitions, 170 heures de rush résumées pour comprendre la puissance créatrice de Juliette

Binoche, sa capacité à dire oui à toutes les propositions artistiques qu’Akram Khan lui lance pendant le processus de création : « J’avais 43 ans à l’époque, l’âge auquel les danseuses arrêtent normalement. Le fait de se toucher avec une émotion rend beaucoup plus vulnérable, il faut traverser des endroits inconfortables » racontait l’actrice.



ERUPTION

De Pete Ohs
U.S.A., 2026 – 1h11- VOSTFR
Avec Charli xcx, Lena Góra, Will Mad-den

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin recroise celui d’une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l’Etna entre en éruption.

"Comédie en forme d’instantané amoureux, Éruption s’inscrit dans la lignée d’un certain cinéma indé américain : fauché, inventif et où chacun touche à tout. Ces films ont un peu perdu le chemin des salles et on est d’autant plus heureux d’y voir aujourd’hui ce petit film charmant, tourné à Varsovie. À une relation trop normée et conventionnelle, au tourisme de carte postale, Pete Ohs oppose la joie de l’inattendu, de l’improvisation, de



la synchronicité. Avec des comédiens tous aussi scénaristes, et notamment la star pop Charli XCX, il dessine avec une grande bienveillance le portrait d’une jeunesse urbaine libre de s’inventer et se réinventer à chaque instant. On se laisse entraîner avec elle dans un voyage où les coïncidences sont des signes et l’amour sous toutes ses formes, une énergie magnétique" Jonathan Gipoulou



EVENEMENT

WELFARE

De Frederick Wiseman

U.S.A., 1973 - 2h47 - VOSTFR

Documentaire

1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régit leur travail et leur vie.

"On pourrait craindre, bien évidemment, que le défilé de cas difficiles, pénibles, effrayants, parfois, que la description d'une machine administrative kafkaïenne finisse par lasser le spectateur. Hé bien pas du tout. Wiseman nous immerge. C'est une fois de plus le miracle du cinéma qui se joue, qui



se manifeste, se répète, et qui renvoie à la phrase de Flaubert : "Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps". " Les Inrockuptibles par Jean-Baptiste Morain ■

Séance dans le cadre de l'Exposition "Rendre Visibles" jusqu'au 21 septembre au Cinéma Espace Renoir ■

M EVENEMENT



VENDREDI
24 JUILLET
À 20H15



THE NEON PEOPLE

De Jean-Baptiste Thoret

France, 2024 - 2h04

Documentaire

Sous le célèbre Strip de Las Vegas, des milliers de sans-abris vivent dans un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres. The Neon People s'intéresse à une poignée

d'entre eux et décrit leurs conditions de vie. Mais aussi leurs espoirs.

"D'un récit à l'autre, d'un personnage à l'autre, d'un destin à l'autre, ce grand film a valeur de mosaïque humaniste sur un underground fascinant où le visage creusé d'un individu fait jeu égal avec les grands espaces d'un pays mythifié par le cinéma : la nature de l'un interpelle la nature de l'autre (et vice versa) au sein d'un cadre où tout n'est que paysage mental et « désert du réel ». " Abus de Ciné par Guillaume Gas ■

Séance dans le cadre de l'Exposition "Rendre Visibles" jusqu'au 21 septembre au Cinéma Espace Renoir ■

M EVENEMENT



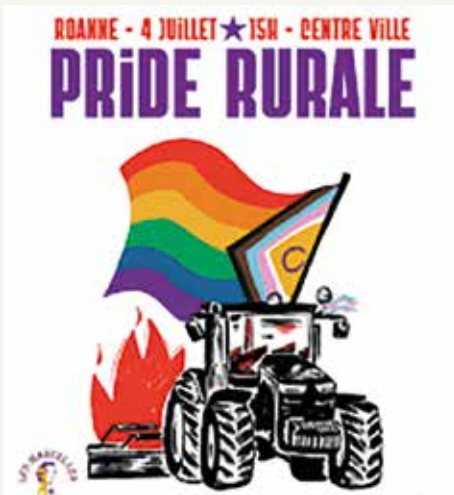
LUNDI
24 AOÛT
À 18H55



De Marco Nguyen, Nicolas Athane
France, 2026 - 1h25
Animation
Interdit au -12 ans

JIM QUEEN

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...



PRIDE RURALE A ROANNE ORGANISEE PAR LES MARCELLES

Le rendez-vous est donné le samedi 4 juillet à 15 heures à Roanne, au Square des Martyrs de la Résistance. Un afterpride aura également lieu à La Base, 34 quai Général Leclerc, où des artistes drags, un·e clown·e et un dj se produiront de 18 heures à 21 heures.

Projection du film Jim Queen la veille de la pride rurale à Roanne le samedi 4 juillet
Pour une visibilité queer sur nos territoires ■

🕒 VENDREDI 03 JUILLET À 20H45

MÈVÈNEMENT

📍 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

LITTLE FILMS FESTIVAL



LE MONDE A L'ENVERS

De Arnaud Demuyck, Noé Garcia, Erwann Hette
Belgique, France, 2026 - 0h45
Animation - À partir de 3 ans.

Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

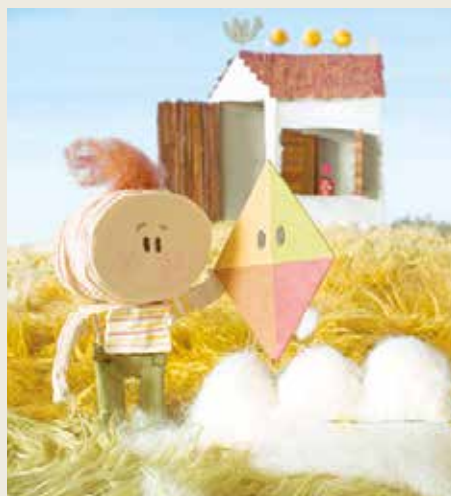
Le monde à l'envers regroupe six courts métrages présentés par la chouette du cinéma. Il traite des différences en passant par le regard des enfants en donnant pour chaque histoire une morale touchante. Ces films s'illustrent tous par une animation singulière avec différents styles visuels, leur donnant à chacun une véritable authenticité grâce aux techniques employées qui correspondent à l'histoire et sa morale. Cependant dans chacun de ces courts métrages, on peut constater de magnifiques aplats de couleurs vives leur donnant de la vie et du dynamisme, qui soutiennent le point de vue des enfants mis en avant dans cette œuvre." Joana, stagiaire au Cinéma Espace Renoir ■

UN PETIT AIR DE FAMILLE

Collectif
France, 2019 - 0h43
Animation - À partir de 3 ans.

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

"Dans *Un petit air de famille*, on évoque surtout la famille, la solidarité et le vivre ensemble, et bien sûr, les émotions sont au rendez-vous ! Que ce soit par la touchante histoire de deuil, tout en douceur, du très beau *Cerf-volant* ou par la tension électrique qui règne entre les jumeaux de *Bonne nuit*." Benshi, spécialiste des films très jeune public ■



1 AVANT
PREMIÈRE

DIMANCHE
12 JUILLET
À 15H45

MÈVÈNEMENT

FESTIVAL
du 08 au 21 juillet



RITA ET CROCODILE

De Siri Melchior

Danemark, 2015 - 0h40

Animation - À partir de 3 ans

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est.

"Dans ce film, Rita, une petite fille pleine d'énergie partage un grand nombre d'aventures avec son ami crocodile. Tous deux expérimentent plusieurs activités passant de la visite au zoo à différents sports d'hiver et de belles promenades au cœur de la nature. Toutes ces aventures s'accompagnent d'une dose d'humour et de bonne humeur. L'animation et les dessins simples permettent à cette oeuvre de se distinguer des autres dessins animés rappelant de belles peintures avec leurs couleurs vives et variées. Ce film simple et doux plaira particulièrement au jeune public." Joana, stagiaire au Cinéma Espace Renoir

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

De Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad

Danemark, 2015 - 0h43

Animation - À partir de 3 ans

La suite des aventures de Gros-pois et Petit-point ! Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

" Dans ce film, on suit les aventures de Gros-Pois et Petit-point, deux lapins au pelage particulier et débordants d'énergie. Ce duo comique réalise, au long de ces cinq courts métrages plusieurs expériences différentes. L'animation en stop motion, particulièrement réussie apporte un aspect original et réaliste à l'oeuvre. Les nombreuses couleurs renforcent la beauté et le côté humoristique du film." Joana, stagiaire au Cinéma Espace Renoir



LITTLE FILMS FESTIVAL



LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

De Samantha Cutler, Daniel Snaddon, Vasilisa Tikunova

Grande Bretagne, 2023 - 0h38

Animation - À partir de 3 ans.

Un programme de quatre courts métrages haut en couleur pour triompher des différences !

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations...

"Entre un agneau se voulant nuage, un singe rêveur, deux oiseaux, et deux enfants de couleurs différentes, un quadriptyque délicieusement poétique, jamais sentencieux ni moralisateur, sur l'identité et les difficultés à l'accepter ou à l'imposer." Les Fiches du Cinéma par Gilles Tourman.

NON-NON DANS L'ESPACE

De Wassim Boutaleb Joutei

Belgique, France, 2024 - 0h52

Animation - À partir de 3 ans.

Programme de deux courts métrages :

- **Non-Non rétrécit (2019, 26') :** Pauvre Non-Non ! Il pensait que cette journée allait être comme toutes les autres, avec un bon pique-nique et une grosse sieste dans sa chaise longue si confortable...

- **Non-Non dans l'espace (2022, 26') :** 3... 2... 1... 0! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non, Magaïveur et les copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale et les envoie directement...





PATOUILLE ET MOMO, LES CONTES DE LA FORÊT

De Inès Bernard-Espina, Mélody BouliSSIÈRE, Clémentine Campos

France, 2027 - 0h35

Animation - À partir de 3 ans

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant.

Un voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt, pour grandir au rythme de la nature.

ANIMO RIGOLO

De Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott
Grande-Bretagne, 2025 - 0h40

Animation - À partir de 3 ans.

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Programme de 3 courts métrages :

- *Bellysaurus* de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalent de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement

- *Foxtale* d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ?...

Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !

- *Zoobox* de Myriam Schott et Linda Yi.



DU 01 AU 07 JUILLET

FILM		Mer 01/07 5€	Jeu 02/07	Ven 03/07	Sam 04/07	Dim 05/07	Lun 06/07	Mar 07/07
p.5	IN WAVES - 1h35	15h30 20h30	Relâche	17h00 20h45	15h00 18h45	15h30 20h30	21h00	14h30 19h15
p.16	SHANA - 1h20	17h30		15h15 19h05	17h00 20h45	17h30 20h45	18h00	17h45 21h00 - DS
p.17	ERUPTION - 1h11	17h00 19h05		15h15	15h00 21h00	19h05	19h35	16h20 21h05 - DS
p.16	ULYSSE - 1h37			18h50		16h30	20h45	17h20 - DS
p.17	EN NOUS - 2h04			16h45	18h40	18h30	18h15 - DS	
p.26	UNE ANNÉE ITALIENNE - 01h42	18h30						14h30 - DS
p.24	LES BEAUX JOURS - 0h35	16h00				15h30		16h30 - DS
p.7	JOUR DE FÊTE - 1h27 CinéCollection - Rétrospective Tati	20h30						
p.8	MON ONCLE - 1h56 CinéCollection - Rétrospective Tati				16h30			
p.8	PARADE - 1h25 CinéCollection - Rétrospective Tati							19h20
p.19	JIM QUEEN - 1h25 (1) Évènement			20h45 - (1)				

(1) : Soirée en partenariat avec l'association Les Marcel.les qui organise la Pride Rurale de Roanne :le rendez-vous est donné le samedi 4 juillet à 15 heures à Roanne, au Square des Martyrs de la Résistance. (plus d'infos p.19)

LES BEAUX JOURS

De Michaël Journolleau

France, 2025 - 0h35

Animation - À partir de 3 ans.



Mon papa travaille dans une exposition consacrée aux dinosaures mais ce métier l'ennuie profondément. Ce qu'il aime par-dessus-tout, c'est observer la nature changer au fil des saisons. Parfois, il suffit d'une petite graine pour changer les choses ! Grâce à elle, on peut cultiver un potager, mais aussi faire grandir le jardin que l'on porte en soi.

FILM		Mer 08/07	Jeu 09/07	Ven 10/07	Sam 11/07	Dim 12/07	Lun 13/07	Mar 14/07	
p.10	LE PASSAGE - 1h48	14h45	Relâche	17h00 19h00	16h30 20h45	16h45 20h35	20h30	15h00 20h15	
p.9	LA CHALEUR - 1h32	18h40		15h15 21h00	15h30 19h00	14h45 21h00	18h30	15h00 20h30	
p.5	SEULE LA VIE - 2h01	16h30 20h30		18h15	18h30	16h30 18h45	20h30	18h00	
p.5	IN WAVES - 1h35	16h50 18h45		16h30	20h45	18h45	18h30	17h00	
p.20	UN PETIT AIR DE FAMILLE - 0h43 Jeune Public 3 ans	15h30		15h30	15h30				17h00
p.20	LE MONDE À L'ENVERS - 0h45 Jeune Public 3 ans - Avant-Première						15h45		
p.8	PLAYTIME - 2h06 CinéCollection - Rétrospective Tati	20h30							
p.7	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT - 1h28 CinéCollection - Rétrospective Tati					17h15			
p.8	TRAFIC - 1h32 CinéCollection - Rétrospective Tati								18h45
p.6	REQUIEM FOR A DREAM - 1h41 Film Culte				20h30				



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 15 AU 21 JUILLET

FILM		Mer 15/07	Jeu 16/07	Ven 17/07	Sam 18/07	Dim 19/07	Lun 20/07	Mar 21/07
p.10	MISS MERMAID - 1h32	18h45	Relâche	16h30 22h00	19h15	21h00	18h30	17h00 21h00
p.10	LE PASSAGE - 1h48	18h15		18h15	15h30 20h45	16h30 18h30	20h30	16h45 18h45 - DS
p.9	LA CHALEUR - 1h32	17h00		14h30 20h15	19h00 21h00	15h30 19h10	20h45	15h15 - DS
p.5	SEULE LA VIE - 2h01	16h00		17h15	15h45	20h30	18h30	20h45 - DS
p.5	IN WAVES - 1h35	20h30		14h30		17h15		
p.20	UN PETIT AIR DE FAMILLE - 0h43 Jeune Public 3 ans	16h00		16h15	18h00	15h30		15h50 - DS
p.8	PARADE - 1h25 CinéCollection - Rétrospective Tati	20h30						
p.7	JOUR DE FÊTE - 1h27 CinéCollection - Rétrospective Tati				17h30			
p.8	MON ONCLE - 1h56 CinéCollection - Rétrospective Tati							18h45
p.6	KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR - 4h35 Film Culte				19h30			



UNE ANNEE ITALIENNE

De Laura Samani

Italie, 2025 - 1h42 - VOSTFR

Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.



DU 22 AU 28 JUILLET

FILM		Mer 22/07	Jeu 23/07	Ven 24/07	Sam 25/07	Dim 26/07	Lun 27/07	Mar 28/07
p.12	SUR LA ROUTE D'OMAHA - 1h23	15h45 19h00	Relâche	16h30 21h00	16h00 19h25	21h00	18h30	16h45 19h10
p.11	LE BERGER ET LES OURS - 1h41	16h45 20h30		18h15	18h45	17h15 20h30	20h15	17h15
p.11	L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS - 1h24	17h20		19h15	17h45 21h00	18h30	20h30	15h30 - DS
p.10	MISS MERMAID - 1h32	18h45		17h30	20h45	16h30 19h15	18h30	20h50 - DS
p.5	IN WAVES - 1h35 Séance de Rattrapage							20h45 - DS
p.21	RITA ET CROCODILE - 0h40 Jeune Public 3 ans	15h45			16h30		16h15	
p.21	LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT - 0h43 - Jeune Public 3 ans					17h45		15h45
p.8	TRAFIC - 1h32 CinéCollection - Rétrospective Tati	20h45						
p.7	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT - 1h28 CinéCollection - Rétrospective Tati					16h00		
p.8	PLAYTIME - 2h06 CinéCollection - Rétrospective Tati							18h30
p.18	WELFARE - 2h47 (1) - Évènement			20h15 - (1)				

(1) : Film en association avec l'exposition "Rendre visibles". (plus d'infos p.29)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

DU 29 JUILLET AU 04 AOUT

FILM		Mer 29/07	Jeu 30/07	Ven 31/07	Sam 01/08	Dim 02/08	Lun 03/08	Mar 04/08
p.13	LE TRIANGLE D'OR - 1h27 Cannes 2026	16h00 19h15	Relâche	17h15 21h00	15h45 19h15	16h00 21h00	19h15	17h30
p.12	LES MATINS MERVEILLEUX - 1h27 Cannes 2026	17h40		15h30 19h15	17h30 21h00	15h45	17h30 20h30	15h00 19h15
p.14	LES SILENCES DE RIYAD - 1h39	17h15 21h00		17h15	17h15 20h45	19h10		16h45 20h45
p.12	SUR LA ROUTE D'OMAHA - 1h23	19h20		15h30 18h55	19h10	17h30 21h00	18h30	15h55 21h00 - DS
p.11	LE BERGER ET LES OURS - 1h41	21h00				19h00	16h30 21h00	18h45 - DS
p.21	LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT - 0h43 Jeune Public 3 ans	16h15				17h45		15h00 - DS
p.21	RITA ET CROCODILE - 0h40 Jeune Public 3 ans				16h15		16h30 - DS	
p.6	DUNE - 2h20 Film Culte				20h30			



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

EXPOSITION



CINEMA ET BD

EXPO SEMESTRIELLE

COULOIR ACCESSIBILITE

SALLE PIERRE ETAIX

Vous découvrirez, dans le couloir de la salle Pierre Etaix, une exposition d'affiches de collection qui sera amenée à être renouvelée. Premier thème : cinéma et B.D. Elles sont signées Floc'h, Giraud, Lauzier, Reiser, Sempé, Villemain et Bilal. Nous remercions le président de Marcynéma pour ce prêt gracieux et le président de 7ème art en 42 pour son aide précieuse.

FILM		Mer 05/08	Jeu 06/08	Ven 07/08	Sam 08/08	Dim 09/08	Lun 10/08	Mar 11/08
p.14	GIRL - 2h04	18h15	Relâche	16h25 20h30	16h30 18h45	16h30 20h30	16h00 18h15	16h30 20h30
p.13	LE TRIANGLE D'OR - 1h27 Cannes 2026	17h00 20h45		15h15 19h00	17h00 20h30	15h15 18h45	20h40	15h30 18h50
p.12	LES MATINS MERVEILLEUX - 1h27 Cannes 2026	15h15 20h45		18h45	15h15 18h45	17h00 21h00	19h00	19h15 - DS
p.14	LES SILENCES DE RIYAD - 1h39	16h15 18h45		17h00	21h00	19h00	17h00 20h30	17h15 21h00
p.22	LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS - 0h38 Jeune Public 3 ans	15h15			15h30		16h00	15h30
p.22	NON-NON DANS L'ESPACE - 0h52 Jeune Public 3 ans				15h15		15h15	
p.6	LES TONTONS FLINGUEURS - 1h45 Film Culte				20h45			



EXPOSITION



PATRICK JAILLOT **DU 15 JUIN AU 15 SEPTEMBRE**

Tout au long de sa vie, Patrick Jaillot s'est attaché à rendre visibles les existences modestes et marginales, à travers un travail photographique d'une grande sensibilité, souvent prolongé par des installations qui amplifiaient la portée émotionnelle et sociale de son œuvre. Ses portraits et ses séries rendaient hommage aux mineurs, sans-abri, gitans, ouvriers, habitants des marges dont il révélait la dignité.

DU 12 AU 18 AOUT

FILM		Mer 12/08	Jeu 13/08	Ven 14/08	Sam 15/08	Dim 16/08	Lun 17/08	Mar 18/08
p.3	SOUDAIN - 3h15 Prix Interprétation Féminine - Cannes 2026	15h45 19h45	Relâche	20h00	15h00 20h00	15h30 18h00		15h45 19h30
p.14	GIRL - 2h04	16h45 21h00		17h30	17h45 20h45	19h00	18h15 20h30	18h40 - DS
p.14	LES SILENCES DE RIYAD - 1h39	19h00		16h15	14h45	16h10 21h30	18h30 20h45	16h45 - DS
p.15	LE HÉROS DE BERLIN - 1h53			15h15 18h15	18h30			21h00
p.13	LE TRIANGLE D'OR - 1h27 Cannes 2026						21h30 - DS	
p.22	NON-NON DANS L'ESPACE - 0h52 Jeune Public 3 ans	15h30				16h40		15h30
p.22	LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS - 0h38 Jeune Public 3 ans				15h15		15h15	
p.7	PARIS, TEXAS - 2h25 Film Culte				20h30			



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

NOS PARTENAIRES



TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

FILM		Mer 19/08	Jeu 20/08	Ven 21/08	Sam 22/08	Dim 23/08	Lun 24/08	Mar 25/08
p.4	FJORD - 2h26 Palme d'Or - Cannes 2026	15h15 17h55 20h35	Relâche	15h15 20h15	15h15 18h00 20h45	15h00 17h45 20h30	16h10 21h00	16h30 20h35
p.3	SOUDAIN - 3h15 Prix Interprétation Féminine - Cannes 2026	16h15 19h45		16h15	16h10 19h45	17h00	14h00 20h00	17h05 19h30
p.15	LE HÉROS DE BERLIN - 1h53			17h55		20h30	14h00 18h50	15h00 - DS
p.23	ANIMO RIGOLO - 0h40 Jeune Public 3 ans	15h15		15h15	15h15			15h30
p.23	PATOUILLE ET MOMO - 0h35 Jeune Public 3 ans - Avant-Première						16h00	
p.7	L'ODYSSÉE - 2h52 Film Presque Culte				20h00			
p.18	THE NEON PEOPLE - 2h04 (1) Évènement							17h30

(1) : Film en association avec l'exposition "Rendre visibles". (plus d'infos p.29)

TRAVAUX EN COURS



ATTENTION TRAVAUX – RUE JEAN PUY

À partir du lundi 15 juin et pour une durée de 6 mois.

Dans le cadre de travaux de réfection de la chaussée, des trottoirs, du stationnement, des parkings et du parvis du lycée, les stationnements seront interdits mais la circulation reste possible. L'accès piétons est maintenu.

Nous restons ouverts et nous espérons que la gêne occasionnée ne vous empêchera pas de venir. Bientôt, nous aurons une rue toute neuve !



12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

NOTRE SALUT !

le 27 août à 20h00

Ce film d'Emmanuel MARRE est présenté en
Compétition au Festival de Cannes 2026.

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

« une histoire intime
de l'arrière grand-père
du réalisateur au
service de la fiction »

Espace Renoir

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO



AVANT-PREMIERE
EN PRESENCE
DU REALISATEUR
EMMANUEL MARRE

CINÉMA
ESPACE
RENOIR