

#05

CINÉMA
**ESPACE
RENOIR**

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 27 août au 23 septembre 2025



A partir du **10 septembre**

SIRAT

Óliver Laxe

EDITO #05



EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

C'est enfin la rentrée ! Et qui dit rentrée dit... cinéma de qualité. Nous pouvons enfin vous proposer le coup de coeur absolu de l'équipe au Festival de Cannes : *Sirat* d'Oliver Laxe. Un mélange de *Mad Max* et de *Freaks* à ne manquer sous aucun prétexte. Nous avons aussi la joie de vous proposer d'autres coups de coeur comme *Miroirs n°3* de Christian Petzold présenté à la Quinzaine des cinéastes, *Nino* et *Left-Handed Girl* qui étaient présentés à la semaine de la critique. Des films très différents mais qui montrent beaucoup de notre société actuelle. N'hésitez pas à nous dire ce que vous en pensez. Nous espérons vous retrouver nombreux et nombreuses à notre soirée désormais traditionnelle de rentrée. Nous parlerons de nos prochaines sorties autour d'un apéritif, histoire de se retrouver après ce bel été d'ouverture. Nous en profitons pour vous remercier d'être venus nous voir cet été autour de notre riche programmation. Enfin, la rentrée sonne le retour des événements. *Féministes en Roannais* présentera ses Journées du Matrimoine avec un film venu tout droit de Tarare. Ce documentaire, *Les Petites Mains*, retrace le parcours du textile dans la région à travers de merveilleux récits. Pierre Petit, réalisateur de *À Perte de Vue* viendra nous rendre visite : ce sera l'occasion pour nous toutes et tous de découvrir le cinéma en audiodescription. Une expérience magnifique pour un film voyage autour des sens, que Pierre a réalisé avec sa fille Carla, déficiente visuelle. Nous vous proposons aussi un voyage au pays de Mité et Miguel Alcalá peintres connus du Roannais. Nous vous laissons avec le programme !



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Ólivier Laxe

France - 2025

Sergi López : Luis
Bruno Núñez : Estéban
Jade Oukid : Jade
Tonin Janvier : Tonin

1h55 - VOSTFR

SIRAT

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

"On est ici au bord d'un basculement. La fin du monde ? À la radio, on entend plusieurs fois des nouvelles alarmantes sur la guerre dans le pays, qui sait si elle ne va pas s'étendre. De là, la nécessité absolue de tout faire péter, de célébrer une dernière fois le collectif, de communier en dansant jusqu'à plus soif. Le réalisateur franco-espagnol donne pour cela corps et matière à la musique, à ses ondes, ses vibrations. Forces telluriques, danse, transe, mystique : Sirât cherche à unir physique et métaphysique. C'est osé, parfois bancal car trivial aussi. Car survient le moment où le père et le fils s'enfuient dans la précipitation avec un groupe de ravers, après l'intervention de l'armée... Selon l'islam, « sirât » renvoie à un pont qui relie l'enfer et le paradis et que l'on doit traverser au jour du Jugement dernier. C'est dire si le film nous emmène très loin, dans les profondeurs arides d'une expérience hors norme. En matière d'action pure, le film est spectaculaire. Et stupéfiant d'imprévisibilité." Télérama par Jacques Morice »



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY

 SORTIE NATIONALE
du 10 au 23 septembre

 COUP DE CŒUR



De Christian Petzold

Allemagne, 2025

Paula Beer : Laura
Barbara Auer : Betty
Matthias Brandt :
Richard
Enno Trebs : Max

1h26 - VOSTFR

QUINZAINE
DES CINÉASTES

 SORTIE NATIONALE
du 27 août au
09 septembre

 COUP DE CŒUR

MIROIRS N°3

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.

L'avis du président de Ciné Rivage : "Un cabriolet rouge file sur une route de campagne, le regard de deux femmes s'y croisent furtivement, un accident, qui les amène finalement à se rencontrer... En miroir de leurs traumatismes, en écho aux fantômes qui les habitent, peu à peu, par les nouveaux liens qu'elles tissent, une étrange communauté se recompose où elles apprendront à survivre. Après Ondine (2020), Le Ciel rouge (2023) que nous avons antérieurement programmés, Christian Petzold, réalisateur allemand, met en scène à nouveau son actrice fétiche Paula Beer dans un magnifique duo d'actrices avec Barbara Auer. Un film lumineux, tendu entre deux lieux, qui imprègne longtemps l'esprit après la projection, inspiré au réalisateur par l'écoute d'une pièce pour piano de Maurice Ravel, Miroirs n°3. Ce film nous invite à découvrir ou redécouvrir l'œuvre magistrale de Christian Petzold qui vient de faire l'objet d'une rétrospective au festival de la Rochelle." Alain Pourrat ■



De Pauline Loquès

France, 2025

Théodore Pellerin : Nino
William Lebghil: Sofian
Salomé Dewaels: Zoé
Jeanne Balibar: Mère de Nino

1h36



NINO

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

L'avis de la présidente de Ciné Rivage : Le sujet est très délicat : Nino apprend, lors d'une consultation banale, qu'il a un cancer....

Tout va s'enchaîner pour lui : rendez-vous médicaux, démarches administratives, examens de laboratoires, tout ceci dans une errance psychologique que le spectateur perçoit et partage avec infiniment de compassion. On mesure à la fois la fragilité des liens humains, et la force insoupçonnée que l'on peut trouver face à la maladie. La réalisatrice, pour un premier film, réussit à nous livrer une œuvre sensible, vibrante d'émotions, mais sans jamais tomber dans le pathos. Le scénario est très bien écrit, avec une dimension presque philosophique sur la question de la mort. L'acteur (Théodore Pellerin) porte le film, son visage illumine et les paroles ne sont pas indispensables : une véritable révélation ! Nino ne peut pas vous laisser indifférent, quand il déambule dans les rues bleues de Paris, perdu dans ses pensées, on l'accompagne.

«On ne va pas faire comme si tout allait bien ? » et pourtant ! D'une tendresse immense et d'une grande pudeur qui font que tout sonne juste : j'ai beaucoup aimé. Nicole Hervier ■



EN PREMIERE LIGNE

De Petra Biondina Volpe

Allemagne, Suisse, 2025 – 1h32 - VOSTFR

Avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des

heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

"On a beaucoup parlé au temps du Covid, du courage et de la dévotion des personnels soignants. Les hommages s'étaient multipliés de la part des citoyens comme des politiques, mais furent bien vite oubliés au lendemain de l'épidémie. Ce film suisse enfonce le clou en rappelant que 36%

des infirmiers/ières démissionnent dans les 4 ans qui suivent leur prise de poste et en immergeant le spectateur dans un service d'oncologie sous pression, auprès d'une infirmière expérimentée et d'une grande patience. Un personnage lui-même sous urgence et que l'on suit principalement par d'habiles plans séquences d'une chambre à l'autre..."
Abus de Ciné par Olivier Bachelard



SORRY, BABY

De Eva Victor

U.S.A., 2025 - 1h44 - VOSTFR

Avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

"Eva Victor s'est fait connaître sur Twitter à travers des vidéos humoristiques postées sur le réseau social. Peu avaient vu venir son passage derrière la caméra, encore moins avec cette qualité-là. Dans "Sorry, Baby", une étudiante en lettres brillante devenue professeure. Mais là où tous ses camarades de promo ont fui le campus, elle a décidé d'exercer sa profession sur place, restant même vivre dans le logement qu'elle occupait durant son apprentissage. Quelque chose la re-



tient. Une douleur l'habite et l'empêche d'avancer. Son appartement devient la métaphore d'une psyché meurtrie ; réagencer les pièces pour regarder ailleurs et peut-être un jour fermer les portes pour abandonner définitivement les fantômes de son passé. [...] Le film réussit à décortiquer les drames intimes sans jamais sombrer dans les écueils de la forme arty ou des ressorts narratifs attendus." Abus de Ciné par Christophe Brangé.



CHRONIQUES D'HAIFA – HISTOIRES PALESTINIENNES

De Scandar Copti
Palestine, 2024 – 2h04 – VOSTFR
Avec Manar Shehab, Toufic Danial,
Wafaa Aoun

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment.

"Parfaitement rendue par des acteurs et ac-



trices, tous non-professionnels, une exploration des dynamiques de la vie familiale sur fond de conflit israélo-palestinien. Séquencé en quatre chapitres, *Chroniques d'Haïfa* offre un regard nuancé sur les oppressions – qu'il s'agisse de la religion, de la politique ou du patriarcat – qui ont une influence directe [et nocive] sur la vie et le quotidien des individus." Lux Film Festival, Mars 2024.



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Orrizonti

PARTENARIAT ESPACE RENOIR

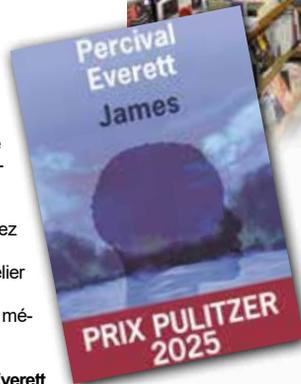
La sélection d'un **monde** à soi

Au milieu d'une rentrée littéraire une nouvelle fois pléthorique (près de 500 romans attendus), nous avons sélectionné « James » de Percival Everett aux éditions de l'Olivier.

Qui est James ? Le jeune esclave illettré qui a fui la plantation ? Ou cet homme cultivé et plein d'humour qui se joue des Blancs ? Percival Everett transforme le personnage de Jim créé par Mark Twain, dans son roman Huckleberry Finn, en un héros inoubliable.

Et pour plus de conseils de lectures, venez découvrir nos coups de cœur :
-vendredi 19 septembre à 18h30 à l'atelier Bertrand Chocolatier au Coteau.
-jeudi 25 septembre à 18h30 à la médiathèque du Coteau

James de Percival Everett
Les éditions de l'Olivier // 23,50 euros



Librairie
un monde à soi

12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

RENOIR

De Chie Hayakawa

Japon, 2025 – 2h00 - VOSTFR

Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

"*Renoir*, un film où chaque plan séduit par sa composition mais semble s'effacer derrière le suivant, souvent emporté par une brièveté qui, d'abord, désoriente. Un temps d'acclimatation est nécessaire pour apprécier cette mosaïque subtile où Chie Hayakawa a rassemblé de précieux éclats d'en-



fance qui la ramènent en 1987, quand elle avait 11 ans, comme son héroïne, l'adorable Fuki. *Renoir* s'affirme comme le portrait unique en son genre d'une enfant envahie par toutes les impressions et les contradictions de ce qu'elle a vu, de ce qu'elle n'a pas osé vraiment voir, de ce qu'elle a ressenti et de ce qu'elle a essayé de ne pas ressentir." Télérama par Frédéric Strauss ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou

Taiwan, 2025 - 1h48 - VOSTFR

Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à

maintenir l'unité familiale.

"Shih Ching Tsou prend le total contre-pied de cette tendance lugubre du cinéma social et filme avec une vélocité folle le quotidien de cette petite famille prise dans le tourbillon de la grande ville avec ses lumières criardes, ses klaxons et son mouvement permanent que la photographie acidulée du film exacerbe jusqu'à atteindre une forme d'irréalité un peu planante. L'effet de séduction est imparable, et doit beaucoup à l'excessive mignonerie de sa toute jeune interprète (Nina Ye) qui, sans aucun doute, restera gravée à jamais dans le corpus de ces personnages d'enfants livrés à eux-mêmes, dans des films aux airs de terrain de jeu. Mais *Left-Handed Girl* est bien plus qu'une simple machine à plaire. Derrière son irrésistible malice, sa drôlerie, le film se révèle habité par une saine et fougueuse révolte." Troiscouleurs par Marilou Duponchel ■



7 JOURS

De Ali Samadi Ahadi
 Allemagne, 2024 – 1h53 - VOSTFR
 Avec Vishka Asayesh, Majid Bakh-
 tiari, Tanaz Molaei

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre.

"7 Jours parle avant tout de féminité, ici prise en sandwich entre l'amour maternel et le combat pour les libertés politiques, deux choses que notre héroïne ne prend pas à la légère. Le film garde le système politique de l'Iran à l'esprit et traite des sacrifices réels que sont contraintes de faire les mili-



tantes pour les droits humains (à la fin du film, Ahadi cite la lauréate du Prix Nobel de la paix Narges Mohammadi, écrivain de la célèbre prison d'Evin). Le scénario de Rasoulof est remarquablement féministe dans sa construction. On retrouve ce trait dans tous les films où une femme doit choisir entre sa famille et sa carrière, ou prendre une décision donnant la priorité à ses désirs avant tout." Cineuropa par Olivia Popp.

SORTIE DÉCALÉE
 du 27 août au
 07 septembre

Cycle iranien "en attendant la PALME D'OR"
 Un Simple Accident le 01 octobre 2025

LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

De Nader Saeivar
 Autriche, 2025 – 1h40 - VOSTFR
 Avec Maryam Boubani, Nader Nader-
 pour, Hana Kamkar

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

Ayant écrit le script avec Jafar Panahi, qui a aussi monté le film, Saeivar propose une observation acérée de la manière dont la parole féminine est étouffée. *La Femme qui en savait trop* ouvre un



débat sur les formes que la justice peut prendre. La violence en réponse à la violence ? Une vengeance portée par une colère vieille de plusieurs décennies ? Tarlan va-t-elle déchirer une page du livre de Ghazal ? Va-t-elle faire comme la jeune génération et aller de l'avant la tête haute quels que soient les coups durs qui l'attendent encore ? Cineuropa par Susanne Gottlieb.

SORTIE DÉCALÉE
 du 10 au 23 septembre

Cycle iranien "en attendant la PALME D'OR"
 Un Simple Accident le 01 octobre 2025

A L'AFFICHE

THE THINGS YOU KILL

De Alireza Khatami
Turquie, 2025 - 1h53 - VOSTFR
Avec Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü, Ercan Kesal

Après plusieurs années aux Etats-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne-t-il rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets...

"The Things You Kill fausse compagnie au naturalisme pour soigner ses plans fixes et cultiver son ambition lynchienne à grand renfort de rêves, de miroirs et de symboles intrigants, à défaut d'être toujours légers. Surgit ainsi un double providentiel,



Reza, jardinier vagabond, version fruste et « virile » de cet Ali tellement policé, coincé entre son rejet de la violence, ses manières occidentales et sa qualité de prof de fac. Ali et Reza, donc, qu'Alireza Khatami réunit et oppose, tels des reflets déformés, au gré d'une mise en scène habile qui ajoute à la question de fond (que faut-il tuer pour évoluer ?) un trouble inattendu : a-t-on bien vu ce qu'on a vu ?" Télérama par Marie Sauvion ■

 SORTIE DÉCALÉE
du 10 au 16 septembre



POOJA, SIR

De Deepak Rauniyar
Népal, 2024 - 1h49 - VOSTFR
Avec Asha Maya Magrati, Nikita Chandak, Dayahang Ra

Quand deux garçons sont enlevés dans une ville frontalière du Népal, l'inspectrice Pooja est envoyée de Katmandou pour résoudre l'affaire. A son arrivée, les troubles politiques et les manifes-

tations raciales la forcent à demander de l'aide à Mamata, une policière locale. En affrontant la discrimination et le sexisme, les deux femmes tenteront de résoudre l'affaire...

"Ce thriller cache un cri du cœur : réunir un peuple et gommer les discriminations. Pooja incarne cette idée de rassemblement, d'unité et de tolérance. *Pooja, Sir* outrepassa avec originalité les codes du thriller classique, interrogeant judicieusement sur les inégalités humaines, ouvrant

la réflexion vers l'acceptation des autres mais aussi de notre propre être, de nos identités, assénant un message de paix, de justice et de vérité face aux sociétés gangrenées par la corruption, les couches sociales, les classes ethniques, hiérarchisant les individus et stigmatisant les minorités. Un polar qui prône l'égalité et la fraternité, c'est rare. Rien que pour cela "Pooja, Sir" mérite d'être vu." Abus de Ciné par Mathieu Payan ■

 SORTIE DÉCALÉE
du 04 au 09 septembre

VALEUR SENTIMENTALE

De Joachim Trier
Norvège, 2025 - 2h13 - VOSTFR
Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

"Bouleversant et intimiste sont les premiers qualificatifs qui me viennent. Ce n'est ni un drame, ni une comédie : c'est un film dans le film qui aborde plusieurs thèmes autour des relations familiales qui se nouent et se dénouent au fil des années. On part du deuil, de l'absence du parent restant, des séquelles de l'enfance ; on se questionne sur le



temps qui passe ; on s'interroge sur le métier d'acteur, et aussi celui de réalisateur, dans toute leur complexité. Ces portraits croisés sont filmés avec intensité mais beaucoup de délicatesse et d'émotion dans une superbe maison de famille qui joue un rôle central dans l'histoire. L'ouvrage est servi par une interprétation remarquable, une atmosphère déstabilisante, une mise en scène élégante. Palme d'or selon moi !" Nicole Hervier, présidente de Ciné Rivage.



Séance de Rattrapage le
mardi 16 septembre à 18h15



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

A FEU DOUX

De Sarah Friedland
U.S.A., 2025 - 1h30 - VOSTFR
Avec Kathleen Chalfant, Katelyn Nacion, Carolyn Michelle Smith

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs

"L'ouverture d'À feu doux dit bien tout l'enjeu théorique et formel d'un film à infusion lente prenant pour sujet la maladie d'Alzheimer moins pour discuter sur la pathologie que pour en saisir, sensoriellement, le lent processus d'effritement. Le film sait très bien regarder ce moment où quelque



chose dans le regard de Ruth se dérobe, se dérange, où la clarté de sa parole est tout à coup brouillée par une pensée confuse. Mais la plus grande vertu d'À feu doux est cette délicatesse enveloppante qui prime sur tout, se substitue aux gestes médicaux du soin, pour accompagner et étreindre la mue progressive de son héroïne dont l'esprit vacille, mais dont le corps ressent."

TroisCouleurs par Marilou Duponchel.



LES SEANCES DE RATRAPAGE

LIFE OF CHUCK

De Mike Flanagan

U.S.A., 2024 – 1h51 - VOSTFR

Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

"Le réalisateur Mike Flanagan, un habitué du travail de Stephen King (Jessie, Doctor Sleep), adapte cette fois une nouvelle du recueil Si ça saigne, centrée sur le dénommé Chuck (Tom Hiddleston), humble et touchant comptable dont on découvre l'existence en commençant par la fin... du monde. Littéralement. La Californie s'effondre dans le Pacifique et les étoiles s'éteignent. Mais quels sont ces panneaux qui affichent partout, en plein chaos, cette formule, « 39 grandes années ! Merci Chuck ! » ? Partant de la très belle idée que chaque



mort est une apocalypse et que toute vie, même la plus ordinaire, est un miracle, ce film original, ambitieux dans sa forme comme dans son propos, parvient à nous faire oublier des moments patauds (quelques digressions philosophico-mièvres) pour offrir de vraies fulgurances, comme une formidable séquence de danse... Donc, merci Chuck."

Télérama par Cécile Mury

MARDI
02 SEPTEMBRE
À 18H15

tiff
Festival international
du film de Toronto



ENZO

De Laurent Cantet, Robin Campillo

France, 2025 – 1h42

Avec Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez

Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025. Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au

cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

"Bouleversante réflexion sur le refus de la reproduction sociale. Ni crise d'adolescence ni coming out, mais refus d'une certaine reproduction sociale, le moment traversé par Enzo est d'autant plus troublant que ses parents demeurent exempliers d'empathie et de douceur. La mère semble anticiper les pensées de son fils, le père ramasse son linge sale et ses affaires avec humilité... Les échanges et confrontations s'enchaînent, les événements se précipitent, le tragique s'en mêle, mais un mystère demeure : le ressenti de la jeunesse face à la société et au monde contemporain. Dans ce beau film d'adieu, d'initiation, de passation, la recherche d'un élan à soi, d'un idéal, prend une tournure incandescente et marquante." Télérama par Louis Guichard

MARDI
09 SEPTEMBRE
À 18H30

COUP DE CŒUR

AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE

OUTLINE
www.outline.ca

LES SEANCES DE RATTRAPAGE

A NORMAL FAMILY

De Jin-Ho Hur

Corée du Sud, 2023 – 1h49 - VOSTFR
Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

L'avis de la présidente de Ciné Rivage : La question centrale que pose ce film est : jusqu'où peut-on aller pour protéger ses enfants ? Voilà une comédie de mœurs assez grinçante qui ne nous laisse pas indifférents. Elle interroge sur notre propre morale face à des événements tragiques :



« Comment aurais-je réagi dans une telle situation ? » La réalisation est remarquable, les éclairages sublimes et les acteurs excellents. Le film, tiré d'un roman néerlandais (Het diner-2009) est adapté à la société coréenne : échec de l'éducation créant des adolescents égoïstes et cyniques, à qui tout est dû. Une satire sociale qui fait froid dans le dos !"
Nicole Hervier ■

MARDI
23 SEPTEMBRE
A 18H30

COUP DE CŒUR

PARTENARIAT ESPACE NOIR

LE CHOIX DES
BULLES



LE STUDIO, Marguerite Bennett & Renato Guedes

Fraîchement nommée à la tête d'un studio Hollywoodien, Aviva Copeland, première afro-américaine à accéder à ce poste, compte bien le remettre à flot. Alors qu'elle fait le tour des propriétés de la société, elle découvre un plateau de tournage abandonné depuis plus de 50 ans. A l'époque, il abritait le tournage d'un film d'horreur inachevé, porté par un réalisateur attaché à "l'authenticité", au point d'y avoir possiblement pratiqué d'étranges rituels... Véritable déclaration d'amour au cinéma de genre, *Le Studio*, derrière ses séquences horribles, en profite pour questionner avec malice les luttes de pouvoir, l'entre-soi et les faces les plus sombres de la cité des Anges.

Bliss Comics // 22€

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

Le
CONTOIR

LES RENDEZ-VOUS

SOIREE DE RENTREE CLASSE MOYENNE

De Antony Cordier

France, 2025 – 1h35

Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez,
Ramzy Bedia

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

Il est l'heure pour nous de vous présenter notre rentrée cinématographique. Nous vous présente-



rons les bandes annonces des films qui nous ont marqués au Festival de Cannes, aux rencontres Professionnelles de Charlieu mais pas seulement ! Venez trinquer les bulles avec nous pour fêter cette nouvelle rentrée. Cette année nous vous accueillons avec cette immense comédie jubilatoire.

Accueil apéritif à 20h00

Diffusion des bandes-annonces + Film
Classe Moyenne à 20h30.



VENDREDI
12 SEPTEMBRE
À 20H00



AVANT
PREMIÈRE



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



12

CINE-NUIT DANGEROUS ANIMALS

De Sean Byrne

Australie, 2025 – 1h38 - VOSTFR - Int. - 12 ans.

Avec Jai Courtney, Hassie Harrison, Josh Heuston
Zephyr, une surfeuse intrépide au tempérament libre est kidnappée par un tueur en série obsédé par les requins. Séquestrée sur son bateau et confrontée à la folie de son ravisseur, elle va devoir se battre pour survivre face à tous les

prédateurs...

"Byrne joue constamment avec nos nerfs et on adore ça. Non pas parce qu'on est terrifiés, malgré quelques séquences gores, mais parce que c'est diablement distrayant. L'efficacité est au cœur du projet et cela passe également par une absence de contextualisation forcée. Seule une scène d'émotion viendra donner du poids aux actes violents de notre tueur et il n'y aura pas besoin de plus pour que l'on comprenne ce qui nous attend. On prend aussi du plaisir à

voir *Dangerous Animals* jouer avec ses requins en les présentant non plus comme des prédateurs, mais des armes instrumentalisées. Le requin est en quête de nourriture et ne tue pas pour le plaisir. Ce qui en fait un animal bien moins dangereux que l'homme. La boucle est bouclée pour ce qu'on espère être l'un des succès surprises de l'été. Le film le mérite." Journal du Geel par Allan Blanvillain.

PLAIDS ET
OREILLERS
ACCEPTÉS !



VENDREDI
12 SEPTEMBRE
À 22H30



COUP DE CŒUR



CINÉ-NUIT



SYNOPSIS

Angèle et Sylvain ont découvert l'existence de l'usine-pensionnat au hasard d'une conversation avec Michèle, 84 ans et Tararienne depuis toujours : "Mais si, le grand bâtiment vers Auchan, c'est l'usine Martin, et dedans y'avait des gamines qui étaient gérées par des sœurs et qui travaillaient le fil. C'est le paternalisme industriel."

A Tarare, personne ne connaît cette histoire. Plus généralement, tout ce qui a fait le faste Tararien, à savoir l'industrie textile, est en train de disparaître. Les descendants des ouvriers, eux-mêmes, ne savent pas que la ville s'est construite grâce à leurs ancêtres et ils ne savent pas non plus, à quel point le travail industriel était dur. Par contre, ils ont tous entendu : "Travaille bien à l'école ou tu vas finir à l'usine", mais ils n'ont aucune conscience de ce que cette émancipation de l'usine aurait représenté pour ceux avant eux.

De Sylvain Berger, Angèle Junet

France, 2024 – 1h22

Documentaire

LES PETITES MAINS

Pourquoi Tarare a oublié ? Pourquoi rien n'a été fait jusque-là pour honorer la mémoire ouvrière tararienne et particulièrement la mémoire des ouvrières, des jeunes femmes qui quittaient leur famille pour se brûler les ailes à l'usine.

Soirée proposée par l'association Féministes en Roannais dans le cadre des JOURNÉES DU MATRIMOINE. En présence des réalisateur.rice.s.

M JOURNÉES DU MATRIMOINE

Matrimoine + Patrimoine =
notre héritage culturel commun



LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

Le terme matrimoine n'est pas un néologisme ; employé dès le Moyen-Âge, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne ceux hérités du père. Réhabiliter le terme de matrimoine, tombé en désuétude, permet de revaloriser l'héritage culturel des femmes, que le terme de patrimoine a tendance à invisibiliser. Les femmes architectes, sculptrices, peintres, compositrices, écrivaines, poètes, dramaturges, chorégraphes, réalisatrices ... ont toujours existé, mais ont souvent été oubliées voire effacées de l'Histoire.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



MARDI
16 SEPTEMBRE
À 20H00



SYNOPSIS

Carla se lance dans un voyage initiatique à cheval dans les steppes kirghizes. Une aventure extraordinaire, d'autant plus que la jeune cavalière est malvoyante. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 mètres d'altitude. Pierre sait qu'après ce chemin parcouru ensemble, il devra la laisser s'envoler vers sa vie d'adulte.

De Pierre et Carla Petit

France, 2024 – 0h52

Documentaire

A PERTE DE VUE

Ce film a été salué dans plusieurs festivals, recevant ainsi quatre prix. Prix de l'Aventurière et le Prix Coup de Cœur du Jury au FIFAV.

Séance présentée et animée par Ciné-Sens en présence du réalisateur Pierre Petit.

5,5€ car film de moins d'une heure et chien guide accepté en salle ! .



CINE-SENS

Film accessible en audiodescription avec l'application Greta pour smartphone.

Une audiodescription est proposée aux spectateurs déficients visuels : voix additionnelle dans un casque, décrivant les éléments visuels du film, que le son ne permet pas de représenter. Elle est exceptionnellement mise à disposition des spectateurs via l'application Greta, accessible sans installation ni abonnement pour les cinémas (accord spécial avec Greta) .

 **JEUDI**
18 SEPTEMBRE
A 18H30

 **EVENEMENT**

 **AUDIO-DESCRIPTION**
RENFORCEMENT
SONORE

 **BAR OUVERT AVANT ET**
APRÈS LA SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.



19H – Vernissage
20H – Table ronde
21H – Film .

SYNOPSIS

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde .

De Céline Sciamma

France, 2019 - 2h02

Avec Noémie Merlant,
 Adèle Haenel, Luàna
 Bajrami

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

En marge de cette exposition, une soirée dédiée à la pratique artistique singulière de Miguel Alcalá sera proposée le vendredi 19 septembre. Cette soirée débutera dès 19h avec le vernissage de l'exposition. Elle se poursuivra à 20h en salle avec, en première partie, une table ronde formée d'amis-artistes du couple Alcalá et en seconde partie, la projection de « Portrait de la jeune fille en feu » (2019 / Réal. C.Sciamma) .



PARCOURS ALCALA

EXPOSITION

14 OEUVRES INEDITES DE MITE BERTRAND ET DE MIGUEL ALCALA

du 14 septembre au 19 octobre prochain.

Cette exposition et cette soirée sont proposées par l'association Mité & Miguel Alcalá, dans le cadre du Parcours Alcalá qui se déroule du 1 septembre au 8 novembre à Roanne. Cette association a pour objet la pérennisation de l'œuvre des artistes Miguel Alcalá et Mité Bertrand, dans une optique d'accessibilité et de visibilité pour tous à travers l'acquisition et l'organisation d'événements artistiques en lien .

i BAR OUVERT AVANT ET
 APRÈS LA SÉANCE AUX
 TARIFS HABITUELS.

👤 AUDIO-DESCRIPTION
 RENFORCEMENT
 SONORE

M EVÈNEMENT

🕒 VENDREDI
 19 SEPTEMBRE
 A 20H00

LES RENDEZ-VOUS

CINÉ-P'TIT DÉJ

LA BELLE NOISEUSE

De Jacques Rivette

France, 1990 – 3h56

Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

Un peintre vieillissant est rongé par un secret qui l'obsède : l'abandon, il y a dix ans, d'un grand tableau qui devait être son chef-d'oeuvre et dont sa femme était le modèle.

L'arrivée d'un jeune couple dans sa propriété du Midi va lui permettre de reprendre cette oeuvre et c'est la jeune femme, qui cette fois, lui sert de modèle. Pendant les cinq journées de pose, la tension va monter entre les différents protagonistes.

"La Belle Noiseuse est sans nul doute un film culte. Adapté librement du roman *Le Chef-d'oeuvre inconnu* d'Honoré de Balzac, il aborde la quête de



la transcendance à travers l'art, et le défi qui s'impose à l'artiste pour exprimer ce qui est au plus profond de son être. Le film est une expérience cinématographique sans précédent." À-voir-à-lire par Sofia Gavilan Yelou ▀

Petit déjeuner servi à partir de 09h30. Nous vous souhaitons un bon dimanche matin !

Dans le cadre du Parcours Alcalà qui se déroule du 1er septembre au 08 novembre 2025 à Roanne.

 **DIMANCHE**
21 SEPTEMBRE
À 10H00

 **CINÉ**
P'TIT DÉJ

 **ÉVÈNEMENT**



SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

De Lee Wilton, Jason Grace

Grande-Bretagne, 2025 - 0h47

Animation

À partir de 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! C'est carrément la cata ! Un programme composé du Lapin, de Alerte aux canards !, d'Un problème épineux et du spécial Les lamas du fermier ▀

Petit déjeuner servi à partir de 09h30.



SIRAT

De Óliver Laxe

Espagne, 2025 - 2h00 - VOSTFR

Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Petit déjeuner servi à partir de 09h30.

 **CINÉ**
P'TIT DÉJ

 **DIMANCHE**
21 SEPTEMBRE
À 10H00

 **DIMANCHE**
21 SEPTEMBRE
À 11H00

 **CINÉ**
P'TIT DÉJ

PRÉSENTATION DE LA SAISON – CONFÉRENCES ALTAÏR

Les voyageurs d'Altair Conférences tiennent viscéralement au contact humain, direct, tels de véritables conteurs itinérants allant de ville en ville, de salle en salle. Altair conférences propose des rencontres privilégiées et de véritables moments d'échange avec le public, autour de leurs documentaires !

PROGRAMME

- Japon, Au pays des extrêmes : 20 octobre 2025 à 14h30 et 18h30
- Bolivie, cultures et traditions : 17 novembre 2025 à 14h30 et 18h30
- Eurovélo 6, 5200 km à vélo et en famille : 08 décembre à 14h30 et 18h30.
- Arménie, du rêve à la réalité : 19 janvier à 14h30 et 18h30



- Lisbonne, le goût de Lisbonne : 02 février à 14h30 et 18h30
- Canal du midi, la croisière occitane : 09 mars à 14h30 et 18h30
- Africa, I have dream : 30 mars à 14h30 et 18h30

ABONNEMENT 25/26 : 49 €

Permanence pour les abonnements ou réabonnements le lundi 08 septembre de 14h00 à 18h00.

LUNDI
08 SEPTEMBRE
À 14H00



ROANNE
THÉÂTRE

Présentation de la saison 2025-2026

Mercredi 10 Septembre à 20h00 / Théâtre de Roanne

25
26
EN SCÈNE !

Inscription obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)

SEANCES SINGULIERES



LOVEABLE

De Lilja Ingolfsdottir

Norvège, 2024 - 1h41 - VOSTFR

Avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdotter Solem.

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

"Oui, la lecture psychanalytique du film peut paraître redondante ; oui, le récit semble parfois déplacer la responsabilité vers celle qui souffre. Reste qu'Ingolfsdottir signe un portrait nuancé, jamais moqueur, d'une femme qui transforme la crise en connaissance de soi. Grâce au jeu ciselé de Guren, à la lumière tamisée de Mamen et à un montage qui laisse respirer les non-dits, Loveable touche – rageur, introspectif, et étrangeté apaisant. Un miroir tendu au couple contemporain, qui, malgré ses angles un peu lissés, incite chacun à monter sur le ring de ses propres contradictions." Culturopoing.com par Frédérique Lambert.

MOON

De Kurdwin Ayub

Autriche, 2024 - 1h32 - VOSTFR

Avec Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Sarhan

Sarah est une ancienne kickboxeuse professionnelle de Vienne. Elle accepte de travailler comme coach pour une riche famille du Moyen-Orient. Elle se retrouve dans un palais entouré de murs et coupé d'Internet, où les sœurs sont surveillées en permanence. Elles n'ont aucune envie d'apprendre à boxer. Alors pourquoi Sarah a-t-elle été amenée ici ?

"La réalisatrice, qui a fui l'Irak enfant avec sa famille pour se réfugier en Europe, flirte avec l'horreur gothique dans un décor à huis clos qui évoque un château de Barbe-Bleue contemporain. Mais sans aller franchement dans le cinéma de genre : Kurdwin Ayub privilégie en effet le réalisme pour sa fable sous tension, stimulante quand elle interroge l'attitude de « sauveuse » de Sarah (le néocolonialisme de l'Occidentale convaincue de sa supériorité morale n'est pas loin), mais plutôt balourde dans sa représentation des hommes musulmans, forcément fanatiques."

Télérama par Samuel Douhaire.



 **LUNDI**
01 SEPTEMBRE
A 21H00

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **LUNDI**
08 SEPTEMBRE
A 20H30



CONFIDENTE

De Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti
Turquie, 2025 - 1h16 - VOSTFR

Avec Saadet İşil Aksoy, Erkan Kolçak Köstendil,
Muhammet Uzuner

Ankara, 1999. Arzu enchaîne les appels tarifés dans le call center érotique où elle travaille. Quand un séisme soudain frappe Istanbul, un jeune homme avec lequel elle était en ligne est pris au piège sous des décombres et la supplie de le sauver. Arzu saurait bien qui appeler... au péril de sa propre vie.

"Le scénario parvient à nous tenir en haleine, rien qu'avec la voix et les réactions d'Arzu et les conversations avec ses divers interlocuteurs, les infos venant renforcer l'angoisse par des nouvelles sur une affaire de corruption et sur l'avancement des recherches. Comme prisonnières dans leur standard, Arzu et ses collègues (débarque ici un soupçon de rivalité) sont des personnages qui mettent en évidence la manière dont les hommes traitent les femmes, l'exploitation dont elles sont victimes et le peu de libre arbitre qu'on leur attribue. Alors laissez vous embarquer et enfermer dans ce thriller à la belle tension, aussi politique qu'efficace." AbusdeCiné par Olivier Bachelard

FANTOME UTILE

De Ratchapoom Boonbunchachoke
Thaïlande, 2025 - 2h10 - VOSTFR

Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat,
Apasiri Nitibhon

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

"Son originalité est de convoquer les ressources inépuisables du film de fantômes et de proposer d'abord une fable sentimentale qui, sur fond d'alerte écologique, joue avec une vraie drôlerie de son potentiel comique. Tout est donc affaire de possession lorsque l'âme des victimes de la pollution s'empare des objets liés à la tragédie qu'ils ont vécue."

Les Cahiers du Cinéma par Thierry Méranger



 **LUNDI**
15 SEPTEMBRE
A 21H00

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **LUNDI**
22 SEPTEMBRE
A 20H30



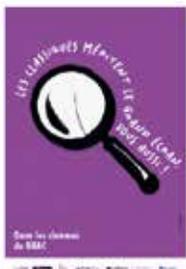
De Nanni Moretti

Italie, 1989 - 1h29

Nanni Moretti : Michele Apicella
 Silvio Orlando : Le Coach
 Mariella Valentini : La reporter

PALOMBELLA ROSSA

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences ressurent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine.



CINECOLLECTION

Nous vous proposons à partir de septembre une nouvelle formule pour le dispositif CinéCollection. 12 films seront projetés de septembre à décembre 2025. Parmi eux : *Palombella Rossa*, *Yi Yi*, *Un Homme et Une Femme*, *Trois Hommes et un Couffin*, *Une Journée Particulière*, *La Reine Margot*, *2046*, *Ève*, *Lili Marleen*, *La Soif du Mal* et *La Ruée vers l'Or* ! Bonne (re)découverte à toutes et à tous.



De Edward Yang

Taïwan, 2000 - 2h53

Avec Elaine Jin, Chen Xisheng, Issey Ogata

YI YI

LA FRESQUE MAGISTRALE D'EDWARD YANG, RESTAURÉE POUR SES 25 ANS.

Ingénieur en informatique âgé d'une quarantaine d'années, père de deux enfants, NJ fait partie de la classe moyenne taïwanaise. Le soir du mariage de son beau-frère, deux événements vont ébranler sa vie : sa belle-mère tombe dans le coma et son ancien amour de jeunesse resurgit après vingt ans d'absence. C'est l'heure de la remise en question pour NJ : est-il possible de tout quitter et de repartir à zéro ? Sa femme et ses enfants font eux aussi face à de profonds questionnements...

"Qui sont nos miroirs, nos modèles, nos sources d'identification ? La vie est-elle un éternel recommencement ? Edward Yang sonde ces eaux profondes avec une patience et une légèreté infinies. Et donne raison à la théorie de l'adolescent épris de Ting-Ting : « Depuis l'invention du cinéma, on vit trois fois plus. »"
Télérama par Marine Landrot



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
2000



LUNDI
15 SEPTEMBRE
À 17H45



CINÉ
COLLECTION



Groupement Régional
d'Initiatives Cinématographiques

LES SÉANCES S'ENCHAÎNENT ? APPORTEZ VOTRE CASSE-CROÛTE !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. Effectivement, l'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films, avec des couverts, un point d'eau et un micro-onde. Profitez-en !



De Claude Lelouch

France, 1966 - 1h43

Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, Pierre Barouh

UN HOMME ET UNE FEMME

Une script-girl inconsolable depuis la mort de son mari cascadeur, rencontre à Deauville un coureur automobile dont la femme s'est suicidée par désespoir. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore

"Le titre quelque peu minimaliste d'*Un homme et une femme* suggère une intention précise : celle de mettre en valeur la force des moments anodins, du hasard et des surprises dont les rencontres amoureuses se nourrissent. Et de fait, malgré la gravité de son thème, le film de Lelouch se distingue par sa légèreté, par le ton presque ludique qui l'anime. Il y a dans la démarche du cinéaste un air de jeu qui apparaît dès son choix de mettre face à face une scripte de cinéma et un pilote de course. La référence au cinéma, bien présente, se fait d'abord sur un mode parodique, comme nous le rappellent les premiers flashbacks où Anne se souvient des tournages avec son mari (avec une scène de western comique à base de pistolet enrayé), ou encore les apartés d'un Jean-Louis qui joue tantôt les lords, tantôt les maquereaux.[...]" Critikat par Nicola Brarda



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR
1966



LUNDI
22 SEPTEMBRE
À 18H30



CINÉ
COLLECTION



Groupement Régional
d'Initiatives Cinématographiques

LES SEANCES S'ENCHAINENT ? APPORTEZ VOTRE CASSE-CROÛTE !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. Effectivement, l'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films, avec des couverts, un point d'eau et un micro-onde. Profitez-en !



LE VENT DANS LES ROSEAUX

De Arnaud Demuyne, Nicolas Liguori, Rémi Durin

France, Belgique, 2017 - 1h02 - Animation
À partir de 6 ans.

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Cette histoire donne toute sa tonalité au long métrage *Le Vent dans les roseaux* (26 minutes) dans lequel *La Chouette du cinéma*, une présentatrice qui s'adresse aux enfants dans le public, offre cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

"Une jolie collection de courts métrages." Télérama par Jérémie Couston.

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

De Will Becher et Richard Phelan

Grande-Bretagne, 2025 - 0h50 - Animation

Avec les voix de Justin Fletcher, John Sparkes, Amalia Vitale, Kate Harbour, Richard Webber

À partir de 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer, le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Les studios Aardman reviennent avec une nouvelle comédie délirante ! Découvrez en famille "Shaun le Mouton : La Ferme en Folie", un film d'animation 100 % burlesque à savourer au cinéma dès le 10 septembre 2025. Nous sommes très heureux de vous proposer ce superbe d'animation pour la rentrée ! Quoi de mieux que de finir son été avec Shaun Le Mouton !.



 **SORTIE DECALÉE**
du 27 au 31 août

 **MERCREDI**
10 SEPTEMBRE
À 16H00
 **CINÉ**
GÔTER

 **SORTIE NATIONALE**
du 10 au 21 septembre

DU 27 AOUT AU 02 SEPTEMBRE

FILM		Mer 27/08	Jeu 28/08	Ven 29/08	Sam 30/08	Dim 31/08	Lun 01/09	Mar 02/09
p.4	MIROIRS N°3 - 1h26 Cannes 2025	14h00 18h45	16h15 19h00	21h00	17h00 20h45	15h45 18h45	17h30	16h15 20h30
p.6	EN PREMIÈRE LIGNE - 1h32	17h00 20h45	14h00	14h00 21h00	18h45	14h00 20h40	15h45 19h10	14h30 20h30
p.11	VALEUR SENTIMENTALE - 2h13 Cannes 2025	14h00 20h30	18h00	16h00 18h30	16h15 20h30	14h00 20h30	14h00 18h25	18h00
p.6	SORRY, BABY - 1h44	18h45	14h00 20h30	14h00	18h45		16h25	14h00 - DS
p.11	À FEU DOUX - 1h30		20h45	17h00	14h00	18h45	14h00	16h00
p.9	7 JOURS - 1h53	16h30	16h55	18h45	14h00	16h30	20h50	
p.25	LE VENT DANS LES ROSEAUX - 1h03 - Jeune Public 6 ans.	15h45	15h45	15h45	15h45	17h30 - DS		
p.20	LOVEABLE - 1h41 Séance Singulière						21h00	
p.12	LIFE OF CHUCK - 1h51 Séance de Rattrapage							18h15



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.



DU 03 AU 09 SEPTEMBRE

FILM		Mer 03/09	Jeu 04/09	Ven 05/09	Sam 06/09	Dim 07/09	Lun 08/09	Mar 09/09
p.7	CHRONIQUES D'HAÏFA HISTOIRES PALESTINIENNES - 2h04	14h00 18h25	16h00 18h30	14h00 20h30	15h50 18h15	16h00	15h45 20h15	14h00 20h30
p.6	EN PREMIÈRE LIGNE - 1h32	14h00 21h00	16h30 20h45	14h00	14h00 20h45	14h00 21h00	16h30	14h00 - DS
p.4	MIROIRS N°3 - 1h26 Cannes 2025	15h45 19h15	14h00 20h30	16h00 18h30	14h00 20h30	15h45 19h15	14h00	16h00 18h30 - DS
p.11	VALEUR SENTIMENTALE - 2h13 Cannes 2025	20h40	14h00	18h00	18h15	20h30	14h00	
p.10	POOJA, SIR - 1h49		18h15	20h30	16h00	14h00	18h05	20h30 - DS
p.11	À FEU DOUX - 1h30	17h30		16h30		17h30		16h30 - DS
p.9	7 JOURS - 1h53	16h20				18h20 - DS		
p.22	PALOMBELLA ROSSA - 1h29 CinéCollection						18h30	
p.20	MOON - 1h32 Séance Singulière						20h30	
p.12	ENZO - 1h42 Séance de Rattrapage							18h30



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Amis du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

FILM		Mer 10/09	Jeu 11/09	Ven 12/09	Sam 13/09	Dim 14/09	Lun 15/09	Mar 16/09
p.3	SIRAT - 2h00 Cannes 2025	16h00 20h30	14h00 18h30	14h00 18h15	14h00 20h45	16h10 18h50	15h30 18h30	20h40
p.8	RENOIR - 1h59 Cannes 2025	13h50 18h15	16h15 20h45	14h00 20h40	16h15 18h50	16h45 18h25	20h45	13h45 17h45
p.7	CHRONIQUES D'HAÏFA HISTOIRES PALESTINIENNES - 2h04	13h45 21h00	14h00 18h15	16h10	13h45 18h30	20h40	14h00	16h00 - DS
p.10	THE THINGS YOU KILL - 1h53	17h00	20h35	18h30	21h00	14h00	16h20	13h50 - DS
p.9	LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP - 1h40	19h10	16h20	16h15	17h00	13h50 21h00	13h30	15h55
p.25	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 1h03 (1) Ciné-Goûter	16h00			16h00	15h45		
p.14	CLASSE MOYENNE - 1h36 (2) Soirée de Rentrée			20h30				
p.14	DANGEROUS ANIMALS - 1h38 Ciné Nuit - Ave. -12 ans			22h30				
p.23	YI YI - 2h53 CinéCollection						17h45	
p.21	CONFIDENTE - 1h16 Séance Singulière						21h00	
p.11	VALEUR SENTIMENTALE - 2h13 Cannes 2025 - Séance de Rattrapage							18h15 - DS
p.15	LES PETITES MAINS - 1h22 (3) Évènement							20h00

(1) Ciné-Goûter à l'issue de la séance dans le hall. (plus d'infos p.25)

(2) Soirée de rentrée (apéritif à 20h00, diffusion de bandes-annonces et rentrée cinématographique, plus d'infos p.14).

(3) Ciné-Rencontre avec les réalisateur.rice.s animée par Féministes en Roannais (plus d'infos p.15).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

FILM		Mer 17/09	Jeu 18/09	Ven 19/09	Sam 20/09	Dim 21/09	Lun 22/09	Mar 23/09
p.5	NINO - 1h36 Cannes 2025	14h00 18h45	16h30	16h15 18h10	14h00 19h45	16h30 18h30	16h30	16h15 20h30
p.8	LEFT-HANDED GIRL - 1h48 Cannes 2025	16h45 18h30	14h00 20h35	14h00 18h15	15h50 21h45	14h00 18h20	14h00	20h30
p.3	SIRAT - 2h00 Cannes 2025 + (3) Ciné-P'tit Dèj	16h15 20h30	14h00 18h20	20h30	17h15 21h30	11h00 16h05 20h30	14h00 18h30	14h00
p.8	RENOIR - 1h59 Cannes 2025	14h00 20h40	16h05 20h30	16h00	14h00 19h30	14h15 20h30	16h15 20h45	14h15 18h15 - DS
p.9	LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP - 1h40			14h00	17h50			16h30 - DS
p.25	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 1h03 (3) Ciné-P'tit Dèj	15h45			16h15	10h00		
p.16	À PERTE DE VUE - 0h52 (1) Évènement		18h30					
p.17	PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU - 2h02 (2) Évènement			20h00				
p.18	LA BELLE NOISEUSE - 3h56 (2) Évènement + (3) Ciné-P'tit Dèj					10h00		
p.24	UN HOMME ET UNE FEMME - 1h40 CinéCollection						18h30	
p.21	FANTÔME UTILE - 2h10 Séance Singulière						20h30	
p.13	A NORMAL FAMILY - 1h49 Séance de Rattrapage							18h30

(1) Ciné-Rencontre en présence du réalisateur Pierre Petit et animée par Ciné-Sens (plus d'infos p.16)

(2) Ciné-Échanges avec l'association Mité & Miguel Alcalá (plus d'infos p.17).

(3) Ciné-Dèj : Petit déjeuner offert dans le hall avant la séance. (plus d'infos p.18)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

Soirée de départ de nos chers ambassadeurs et chères ambassadrices ! Merci également à Komi notre service civique, qui quitte le cinéma vers de nouveaux horizons ! A très bientôt au cinéma !

LA VIE DU RENOIR

NOS PARTENAIRES

MILLEDE
Roanne
Le goût de nos vins

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAC

EUROPEAN CINEMA
Creative Europe MEDIA



CO-VOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



A PARTIR DU 10 SEPTEMBRE

Dès la rentrée, nous mettons en place via nos collègues en caisse, un cahier de liaison qui vous permettra de vous inscrire si vous souhaitez covoiter pour aller au cinéma.

Nous allons répertorier les volontaires par village afin de vous mettre en contact si vous souhaitez venir en communauté !

Faites-nous signe et aidez-nous à rendre le Cinéma Espace Renoir le plus écologique possible.

ORGANISEZ UN ANNIVERSAIRE CINEPHILE !

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant au cinéma ? Privatisez la mezzanine (minimum 6 semaines à l'avance) du Cinéma Espace Renoir !

Pour 70€ vous avez 1 place adulte et 10 places enfants ainsi que la location du local.

4,50€ par enfant supplémentaire

5,50€ ou 7€ par adulte supplémentaire

(selon la durée du film)



ANNIVERSAIRE AU CINEMA

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE

LE BAR OUVRE LE 10 SEPTEMBRE



Tous les produits vendus au bar sont BIO et proviennent de notre partenaire l'épicerie BASIQUE.
 Bière blonde bio - ICSAS (local)
 Vins - Domaine Lapandery (local)

HORAIRES BAR
 MERCREDI : 15h30 - 18h30
 SAMEDI : 15h30 - 20h30
 DIMANCHE : 15h30 - 18h30



BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHEQUE
 accessible de 14h à 21h tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

- (1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite
 - (2) Sur présentation d'un justificatif
 - (3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure
 - (4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)
 - (5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA
- Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy
 42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : 04 77 70 25 65
 direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

AFTERWORK MUSICAL

AU CINÉMA ESPACE RENOIR

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

18h30

DJ Set dans le hall par **Abschaum Dj set**

avec possibilité de réserver
un sandwich au cinéma
jusqu'au 29 septembre



30
septembre
2025

20h30

BECOMING LED ZEPPELIN

De Bernard MacMahon

En partenariat avec

LES
MARDI(S)
du GRAND
MARAI