

Ciné Rivage

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

2 salles de cinéma art et essai labellisées "Jeune public",
"Recherche et découverte" et "Patrimoine et Répertoire".
accessibles aux personnes à mobilité réduite (salles 1 et 2)

UNITE présente

LE FILM QUI A BOULEVERSE LE FESTIVAL DE CANNES




FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
MEILLEUR ACTEUR et PRIX DU JURY

ABOU SANGARE

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

UN FILM DE BORIS LOJKINE

(PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE) (4 COUPS DE CŒUR DES RENCONTRES ART ET ESSAI) (PRIX D'ENSEMBLE FRANÇOIS CHALAIS)



PROGRAMME

du 25 septembre au 22 octobre 2024

12 bis rue Jean Puy - 42300 Roanne

Tél. : 04 77 70 25 65

direction.espacerenoir@gmail.com

www.cinemaespacerenoir.fr

EDITO

Au moment où j'écris ces lignes, notre film phare du mois précédent, **Les Graines du Figuier Sauvage** (p.4), n'est pas encore sorti dans notre salle. Nous espérons de tout cœur que l'affluence sera au rendez-vous pour ce chef d'œuvre du 7^{ème} art, il est encore à l'affiche pour 3 semaines ! Mais parlons de la suite : nous profiterons de l'avant-première du très beau **Niki** pour vous préparer une rentrée cinématographique comme il se doit avec apéritif et projection de bandes-annonces qui aura lieu le 27 septembre. Le 8 octobre, notre cinéma vous propose une dégustation de produits de **L'héritage de Rhéa**, Françoise Lafay la productrice en plantes aromatiques nous parlera de son travail après la projection du délicieux **Anaïs, 2 chapitres** (p.3). À l'image d'Anaïs dans le film, Quentin Thirionet partagera son expérience sur sa propre volonté de s'installer dans la production de plantes. Comme ce long-métrage aborde aussi la thématique des sans-papiers, la **CIMADE** pourra nous éclairer sur ce sujet. Après l'assemblée générale extraordinaire du 16 octobre, cette association réinterviendra sur notre film du mois **L'histoire de Souleymane** (p.3), une très grande œuvre sociale qui touche au plus profond de notre humanité, il sera possible d'aborder la question du droit à l'exil avec des professionnels en lien avec cette association. Dans le cadre des Semaines d'Informations sur la Santé Mentale, l'association **LAROCHE** et **Roannais Agglomération** offrent deux très beaux documentaires : **Regards Croisés** (film local !) et **La Machine à Écrire** et autres sources de tracas (encore inédit à Roanne) qui nous invitent à réfléchir sur l'inclusion des personnes en situation de handicap dans nos vies. La Galerie Corpus s'empare du cinéma pour donner la parole à ses résident.e.s Ángela Atuesta et Lucas Rodríguez. Ils nous présenteront leur court-métrage **Les Montagnes Assoiffées**, film à la subtile photographie sur une catastrophe écologique (entrée libre). La galerie vous attend à Villerest pour découvrir l'intégralité de l'exposition **Animales de Monte**. Les plus gourmands d'entre vous auront le plaisir de participer à RTO dans nos murs avec une superbe soirée repas, concert et **La Passion de Dodin Bouffant** (p.14).

Ciné Rivage vous propose ce mois-ci de nouveaux événements afin d'encourager encore et toujours la convivialité. Nous lançons notre premier Ciné-Déj afin d'accueillir petits et grands pour du cinéma le matin, rien de mieux pour un réveil de plus en douceur. De plus, vous pourrez partager dans le cadre d'un Ciné-Café vos coups de cœur de la rentrée. Il y aura également un Ciné-Apéro en hommage au 30 ans de carrière de notre collaborateur Cédric et un Ciné-Nuit avec **City Of Darkness** labélisée meilleur fou rire du directeur. N'oubliez pas vos plaid et oreillers ! (p10-11). Nous espérons que cette nouvelle programmation vous plaira ! **Riverboom** (p.7), documentaire exceptionnel sur l'Afghanistan de 2002 ou encore **Sauvages** (p.19) de Claude Barras, le réalisateur de **Ma Vie de Courgette** sont les coups de foudre incontestés de l'association. Je vous laisse découvrir le reste de la programmation : bonne lecture !

Le directeur, Jonathan G.

NIKI

De Céline Sallette

France – 2024 – Durée : 1h38

Avec Charlotte Le Bon, John Robinson (IV), Damien Bonnard

SORTIE NATIONALE

du 09 au 22 octobre



FESTIVAL DE CANNES



Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

« Pour son premier film de réalisatrice, présenté à Un certain regard, Céline Sallette évoque avec élégance et justesse le destin de Niki de Saint Phalle. » (Le Figaro)

SOIRÉE DE RENTRÉE DU CINÉMA ESPACE RENOIR :

- APÉRITIF OFFERT

- PRÉSENTATION DE LA SAISON EN BANDES-ANNONCES

- AVANT-PREMIÈRE DE NIKI

- SAMEDI 27 SEPTEMBRE À PARTIR DE 20h00

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine

France – 2024 – Durée : 1h33

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

SORTIE NATIONALE

**MEILLEUR ACTEUR ET PRIX DU JURY –
UN CERTAIN REGARD – CANNES 2024**

du 09 au 22 octobre



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

L'avis du Renoir : Un récit de vie que nous entendons en voix-off à travers les écouteurs d'un smartphone. Mais c'est aussi ce quotidien qui nous happe dès les premières images du film : celui d'un livreur à vélo qui pédale dans Paris, tombe, se relève, prend des coups mais ne plie pas. Impossible de baisser la garde quand tout est danger et menace. À travers un personnage qui n'est pas tout à fait de fiction, puisqu'il est porteur de tant d'histoires et de réalités vécues, Boris Lojkine réalise un film qui percute fort, un film en forme de thriller ultra-documenté. Le cinéaste nous invite à soutenir ce regard perçant, celui de Souleymane – Abou Sangare (Prix d'Interprétation – Un Certain Regard – Cannes 2024), qui ne peut pas nous traverser sans nous ébranler et questionner notre humanité. Un grand film !

MARDI 16 OCTOBRE À 18h30

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE (VOIR P.24)

FILM – 20h00

EN PARTENARIAT AVEC LA CIMADE ET AMNESTY INTERNATIONAL

**DES INTERVENANTS VIENDRONT NOUS PARLER DE LA PROBLÉMATIQUE DU
DROIT D'ASILE – VENEZ NOMBREUX.SES !**

ANAÏS, 2 CHAPITRES

De Marion Gervais - Documentaire

France – 2024 – Durée : 1h44



Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.



MARDI 08 OCTOBRE À PARTIR DE 17h15

**DÉGUSTATION DE TISANE DE L'HÉRITAGE DE RHÉA EN PRÉSENCE DE
FRANÇOISE LAFAY PRODUCTRICE BIO ET QUENTIN THIRIONET CANDIDAT
À L'INSTALLATION EN PLANTES MÉDICINALES**

EN PARTENARIAT AVEC LA CIMADE

**ILS VIENDRONT NOUS PARLER DE LA CULTURE DES PLANTES ET DES
PROBLÉMATIQUES DES SANS-PAPIERS, THÈME DU FILM**

FILM À 18H15

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE

De Gaël Morel

France – 2024 – Durée : 1h49

Avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine

SORTIE NATIONALE

du 25 septembre au 08 octobre



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE



Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

« Il est porté par trois comédiens aussi inspirés que leur metteur en scène. Lou Lampros ne cesse de surprendre dans le rôle d'Emma, Théo Christine donne à Sammy la force d'un astre solaire et, incarnant Cyril, Victor Belmondo fait l'effet d'une apparition, tout de douceur masculine et de sensibilité. Un bonheur d'acteur. » (Télérama)

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE



FESTIVAL DE CANNES

De Mohammad Rasoulof

Iran – 2024 - Durée : 2h48 - VOSTFR

Avec Misagh Zare, Mahsa Rostami, Setareh Maleki

PRIX SPÉCIAL DU JURY – CANNES 2024

du 25 septembre au 13 octobre



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...



L'avis du Renoir : Primé à Cannes, ce récit palpitant a pu voir le jour grâce à l'intelligence et au courage de Rasoulof et son équipe. Portrait d'une famille iranienne autant que radiographie d'une société que ses élites voudraient inconditionnellement soumise aux institutions politico-religieuses, Les Graines du figuier sauvage met magistralement en scène la métaphore d'un effondrement inéluctable en même temps que l'ode à une jeunesse profondément résiliente. Un chef-d'œuvre.

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

De Payal Kapadia

Inde – 2024 – Durée : 1h58 - VOSTFR

Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam



SORTIE NATIONALE

du 02 au 15 octobre



Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact et envisagent la promesse d'une liberté nouvelle.

L'avis du Renouveau : Après Toute une nuit sans savoir (Oeil d'or, 2021), où Payal Kapadia explorait déjà le rapport au temps, elle remporte pour son premier long métrage de fiction le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes. À Mumbai, ville d'une grande complexité, rude et précaire, trois femmes considérées comme libres - elles travaillent et vivent seules - sont prisonnières des carcans traditionnels et sociaux. Après une première partie filmée dans l'effervescence de la mégapole et de leur quotidien professionnel qui échappe à la vie, la seconde partie ouvre un horizon dans un village du littoral. La lumière change, le temps se dilate, la forme se diversifie encore (après les incursions du documentaire, elle emprunte au fantastique, à la fable) et la « lumière » qui se glisse dans l'obscurité de ce que leur impose la société indienne agit comme un autre possible. Une déconstruction de leur condition, une perspective inédite, une autre façon d'être femmes ensemble dans un système patriarcal.

Le ZONTA CLUB présent sur Roanne depuis 1979 soutient les jeunes filles dans leurs projets scolaires et œuvre pour permettre aux femmes de devenir autonome ici et dans le monde. Il est affilié au Zonta International qui coopère avec ONU Femmes, l'UNICEF, l'UNFPA entre autres. Les bénéfices seront versés aux étudiants en précarité.

MERCREDI 02 OCTOBRE

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE ZONTA CLUB DE ROANNE

À PARTIR DE 20h00

LE PROCÈS DU CHIEN

De Laetitia Dosch

France – 2024 – Durée : 1h25

Avec Laetitia Dosch, François Damiens,

Pierre Deladonchamps

du 25 septembre au 01 octobre



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

« Une comédie qui a du pif ! La comédienne et réalisatrice réussit un premier long-métrage loufoque, où derrière le rire pointe une réflexion contemporaine et sociétale. » (Le Monde)



THE OUTRUN

De Nora Fingscheidt

Grande-Bretagne – 2024 – Durée : 1h58

Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane

SORTIE NATIONALE

du 02 au 15 octobre



Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes.

Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant.

L'Avis du Renoir : « Récit autobiographique d'un combat contre l'alcoolisme, «The Outrun» a d'abord été un best-seller au Royaume-Uni avant d'être porté à l'écran grâce à la comédienne américano-irlandaise Saoirse Ronan, plusieurs fois nommée aux Oscars, et d'être présenté cette année à Sundance.. »

TATAMI

De Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

Géorgie, U.S.A. – 2023 - Durée : 1h43 - VOSTFR

Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh

SELECTION OFFICIELLE – VENISE 2024

SORTIE DÉCALÉE

du 25 septembre au 01 octobre

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.



« Plus qu'un tract politique dans le sillage du mouvement Femme, Vie, Liberté, un haletant thriller sportif qui fait froid dans le dos. » (L'Obs)

MISÉRICORDE

De Alain Guiraudie

France – 2024 - Durée : 1h43

Avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

CANNES PREMIÈRE 2024

du 16 au 29 octobre



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE



Coup de cœur
du directeur



Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

L'avis du Renoir : Miséricorde nous convie aux confins de l'Aveyron, pour un remarquable ballet du désir. Jérémie, l'ancien mitron mi-ange mi-démon, tour à tour enfantin et menaçant sème le trouble sur son passage. Ça se passe sous la pluie,

dans des sous-bois emplis de feuilles mortes, de terre diablement fertile donnant naissance à des champignons aussi beaux qu'inquiétants. Ça se passe en slip et en marcel, entre deux pastis bien chargés, ou sous la soutane d'un prêtre en érection, à la morale élastique. Ça se passe la nuit, croyant que tout dort, pour une ubuesque enquête de gendarmerie. Que de gueules pour cette fable teintée de burlesque, transpercée de noirceur ! Que de plaisir à suivre cette facétieuse mécanique du chassé-croisé. Que d'émotions à retrouver le cinéaste, tout en embrassant une nouvelle ambiguïté, sinieuse, drôle et enivrante.



FESTIVAL DE CANNES

RIVERBOOM

De Claude Baechtold

Suisse – 2024 – 1h39

Avec Claude Baechtold, Paolo Woods, Serge Michel

du 17 au 22 octobre

Coup de cœur
du directeur



Un an après les attentats du 11 septembre, le photographe Claude Baechtold se laisse embarquer par deux reporters risque-tout dans un périple à travers l'Afghanistan en guerre. Avec sa caméra vidéo achetée sur place, il va capturer en images ce road trip...

« Quinze ans après sa création, la célèbre sitcom des âges farouches signée Jul s'offre une adaptation cinématographique, aussi hilarante que décalée. » (Le Figaro)



MA VIE MA GUEULE

De Sophie Fillières

France – 2024 - Durée : 1h39

Avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice

SORTIE DÉCALÉE

du 25 septembre au 08 octobre



Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

L'avis du Renoir : Comme souvent dans les films de Sophie Fillières, le personnage principal est d'abord bloqué, piétine, s'accroche avec les autres, s'évanouit face au vertige du redoublement de toute chose (motif du miroir et du retour du passé perdu), jusqu'à ce que, et c'est là le miracle de la seconde partie de ce film magnifique, Barberie file à l'anglaise et donne consistance aux mots qu'elle a élus. Elle trouve alors un coin de terre ferme sur lequel elle pourra se tenir droite et s'instituer princesse. Un royaume. À ce moment du film, les larmes qui se mêlaient aux rires des spectateurs durant la projection de Ma vie ma gueule en ouverture de la dernière Quinzaine des cinéastes n'étaient pas seulement dues à l'absence physique de Sophie Fillières dans la salle mais bel et bien à la consistance de son art. Chapeau !

Extra Court

DES FILLES ET DES CHIENS

De Sophie Fillières

France – 1991 – Durée : 5 minutes.

Court-Métrage projeté avant les séances du film Ma Vie Ma Gueule du 25 septembre au 08 octobre.

Dans la rue, deux jeunes filles jouent à leur jeu favori : «Qu'est-ce que tu préférerais ? Tu préférerais où ?»

Le jeu auquel s'adonne les 2 lycéennes de Des filles et des chiens de la regrettée Sophie Fillières. Film de fin d'études, le court métrage connaîtra un immédiat succès en festivals jusqu'à remporter le Prix Jean-Vigo en 1992. Jeu de dilemmes insolubles, le court métrage tourné en plan séquence donne le sentiment que tout le cinéma de Sophie Fillières est déjà là : un humour mordant, un goût pour l'absurde, une liberté de ton et une mise en scène qui fait la part belle aux comédiens. Des filles et des chiens c'est aussi le premier véritable rôle de Sandrine Kiberlain à qui Sophie Fillières confiera 27 ans plus tard le rôle principal de La Belle et la Belle. Elle partage l'écran avec la sœur cadette de la cinéaste, la comédienne et réalisatrice Hélène Fillières. L'alchimie entre les deux est immédiate et nous aussi, nous sommes tentés de nous prendre au jeu : tu préférerais...





FESTIVAL DE CANNES

EMILIA PEREZ

De Jacques Audiard

U.S.A. – 1988 - Durée : 2h10 - VOSTFR

Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez

Ce film a été présenté en Compétition au Festival de Cannes 2024.**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
ET PRIX DU JURY.**

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

L'avis de Nicole Hervier (Ciné Rivage) : Audiard traite le sujet de la transidentité en mélangeant subtilement l'histoire d'un narcotrafiquant avec une comédie musicale époustouflante. L'actrice Karla Sofía Gascon est éblouissante dans le rôle d'Emilia, la mise en scène est remarquable, le rythme, les chansons et les chorégraphies servent l'action en atténuant la violence de ce milieu, sans tomber dans le pathos. Il faut aussi souligner la performance de Zoé Saldana qui joue le rôle de l'avocate qui va aider Manitas, chef de cartel Mexicain, à réaliser son rêve : changer de sexe pour devenir l'attachante Emilia. C'est le film bouleversant qu'il faut absolument voir !

**SÉANCE DE RATTRAPAGE****SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 20h30**

LE ROMAN DE JIM

De Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu

France – 2024 – Durée : 1h41

Avec Laetitia Dosch, Karim Leklou, Sara Giraudeau

FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

« Arnaud et Jean-Marie Larrieu tirent du Roman de Jim de Pierric Bailly une lumineuse adaptation scandée d'ellipses judicieusement ourlées, qui offrent à chaque avancée scénaristique une saisissante portée. L'émotion y est telle que devant cette histoire de paternité contrariée par le sort, on pleure toutes les larmes de son corps. » (Bande à part)

SÉANCE DE RATTRAPAGE**DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 16h45**

NOUVEAUX ...

CINÉ-DÉJ

DIMANCHE 13 OCTOBRE À PARTIR DE 10h

Vous aussi vous aimez le cinéma le matin ?

Vous aimez également prendre le temps de petit-déjeuner ?

Le Cinéma Espace Renoir a pensé à vous !

Nous vous accueillons à partir de 9h30 avec le petit déjeuner pour les petits comme pour les grands.

3 films, 3 horaires.

Nous vous souhaitons un bon réveil !

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

10h00

Plus d'infos p.20



BILLY LE HAMSTER COWBOY

11h15

Plus d'infos p.18



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

10h30

Plus d'infos p.4



TARIFS HABITUELS DU CINÉMA – PETIT DÉJEUNER OFFERT
OBLIGATION D'ACHAT D'UN TICKET DE CINÉMA POUR PROFITER
DU PETIT DÉJEUNER

CINÉ-CAFÉ

Vous avez aimé (ou pas !) des films projetés depuis la réouverture du Cinéma Espace Renoir fin août et vous avez envie de partager vos impressions avec d'autres fidèles spectateurs de votre cinéma préféré ?

Il n'est pas l'heure de la sieste !

Venez participer, dans une ambiance conviviale, au 1^{er} Ciné-Café organisé le :

SAMEDI 19 OCTOBRE À 17h00

Alain Dufils, membre du Conseil d'Administration et spectateur assidu, se portera médiateur de la discussion.

À 19h00, vous pourrez découvrir

RIVERBOOM

Plus d'infos p.7



MISÉRICORDE

Plus d'infos p.7



... RENDEZ-VOUS

CINÉ-APÉRO

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Nous sommes encore là ! Le 2^{ème} vendredi de chaque mois, le collectif « Les Amis du Renoir » anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif.

Venez participer, dans une ambiance conviviale, au 2^{ème} Ciné-Apéro organisé le :

VENDREDI 11 OCTOBRE À 19h00

Ce deuxième Ciné-Apéro est un apéritif anniversaire. Notre collaborateur Cédric fêtera ses 30 ans de carrière ! Si vous éprouvez autant de plaisir à le retrouver à l'accueil du cinéma que nous de travailler avec lui, venez participer à ce beau moment pour lui.

À 20h30, vous pourrez ensuite découvrir :

NIKI

Plus d'infos p.2



THE OUTRUN

Plus d'infos p.6

TARIFS HABITUELS DU CINÉMA – BAR OUVERT AUX TARIFS HABITUELS
VENTE D'ALCOOL SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE ADHÉRENT
NON-OBLIGATION D'ACHAT D'UN TICKET DE CINÉMA POUR PROFITER
DU CINÉ-APÉRO... MAIS FORTEMENT RECOMMANDÉ !

CINÉ-NUIT

Vous aimez les sensations fortes ? Ou du moins, un cinéma différent, décalé...de genre ?

Le Cinéma Espace Renoir s'essaie à la séance nocturne.

Le SAMEDI 05 OCTOBRE À 22h15

Venez découvrir le totalement fou...

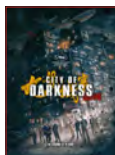
CITY OF DARKNESS

De Soi Cheang

Hong-Kong – 2024 – Durée : 2h05

Avec Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Raymond Lam

ÉLU MEILLEUR FOU-RIRE DU DIRECTEUR AU FESTIVAL DE CANNES



Dans les années 80, le seul endroit de Hong Kong où la Loi Britannique ne s'appliquait pas était la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres.

Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie à Kowloon où il est pris sous la protection de Cyclone, chef de la Citadelle. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big et protéger le refuge qu'est devenue pour eux la cité fortifiée

« Le nouveau film de Soi Cheang sidère par sa direction artistique vertigineuse et ses scènes de combats dantesques. L'une des meilleures adaptations de manga jamais produites. » (Les Inroductibles)

PLAID ET OREILLER ACCEPTÉS !

SEMAINE DU 25 SEPT. AU 1 ^{ER} OCT.	MERCREDI 25	JEUDI 26	VENDREDI 27
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	13 h 50 20 h 30	18 h 30	16 h 15 18 h 45
TATAMI	16 h 50	21 h	14 h 15
MA VIE MA GUEULE	14 h + CM 20 h 30 + CM	20 h 35 + CM	18 h 15
LE PROCÈS DU CHIEN	18 h 50	15 h	20 h 45
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	15 h 50	18 h	14 h 15
SILEX AND THE CITY, LE FILM - 6 ans	18 h 50	16 h 45	17 h 15
PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS - 3 ans Avant-première NIKI	16 h		Soirée de 20 h 15
ÉMILIA PEREZ			
LE ROMAN DE JIM			
EL PROFESOR			
LES MONTAGNES ASSOIFFÉES ENTRÉE LIBRE			
SEMAINE DU 2 AU 8 OCTOBRE	MERCREDI 2	JEUDI 3	VENDREDI 4
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	14 h Ciné-échange 20 h	16 h 18 h 15	14 h 15 18 h 15
THE OTRUN	14 h 17 h 30	16 h 20 h 30	16 h 15 19 h 15
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	17 h 10 21 h	14 h 18 h 15	17 h 15
MA VIE MA GUEULE	19 h 10 + CM	14 h + CM	21 h 15
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	Ciné-Goûter 16 h 15 + CM		
PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS - 3 ans	Ciné-Goûter 16 h 15		
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE		20 h 15	14 h 15
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT			18 h 30 - 21 h - 15
CITY OF DARKNESS			
LA GARÇONNIÈRE			
HIGHWAY 65			
ANAÏS, 2 CHAPITRES			
SEMAINE DU 9 AU 15 OCTOBRE	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11
THE OTRUN	13 h 50 18 h 30	14 h 20 h 30	16 h 15 Ciné-Apéro
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	18 h 15	16 h 15 18 h 15	14 h 15 18 h 15
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	16 h	14 h 20 h 30	16 h 15 18 h 15
NIKI	14 h 20 h 45	16 h 15 18 h 15	14 h 15 Ciné-Apéro
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE			
BILLY LE HAMSTER COWBOY 3 ans	15 h 50		
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE 3 ans	17 h 15		
REGARDE CROISÉS ENTRE HANDICAP ET SOCIÉTÉ	Ciné-Rencontre 20 h		
LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS			
LA PARTITION			
SEMAINE DU 16 AU 22 OCTOBRE	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18
MISERICORDE	14 h 20 h 45	16 h 15 18 h 15	16 h 15 20 h 15
NIKI	16 h 45 18 h 45	14 h 20 h 30	14 h 15 20 h 15
RIVERBOOM		16 h	14 h 15
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	AG EXTRAORDINAIRE Ciné-Rencontre 20 h	14 h 20 h 15	16 h 15 18 h 15
SAUVAGE - 7 ans	16 h	18 h 15	18 h 15
BILLY LE HAMSTER COWBOY 3 ans	14 h		
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE 3 ans	15 h 30		
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN 3 ans			
MACPAT LE CHAT CHANTEUR 3 ans			
DIVORCE À L'ITALIENNE			
VENI VIDI VICI			
VIKING (ALTAIR)			

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DE CINÉMA

Les séances indiquées en gras sont les séances indiquées en maigre sont dans D.S. : Dernière séance

DI 27	SAMEDI 28	DIMANCHE 29	LUNDI 30	MARDI 1 ^{ER}
h 15	15 h 20 h 45	14 h 18 h 40	16 h 18 h 45	14 h 20 h 45
h	17 h	20 h 45	14 h	14 h - DS
+ CM	14 h + CM	17 h 45 + CM	18 h 15 + CM	16 h + CM 20 h 30 + CM
45	16 h	14 h	20 h 45	19 h - DS
h	17 h 45	19 h 45	15 h 45	17 h 30
h	19 h	16 h	14 h	16 h - DS
	14 h	15 h 45		
entrée 30				
	Séance de rattrapage 20 h 30			
		Séance de rattrapage 16 h 45		
			Séance singulière 20 h 30	
				Ciné Rencontre 18 h
DI 4	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	LUNDI 7	MARDI 8
h 30	16 h 15 20 h 45	18 h 15 20 h 30	16 h 20 h 30	14 h 20 h 30
15 h	14 h 18 h 30	16 h 18 h 15	16 h 18 h 15	14 h 20 h 30
h	14 h 20 h 15	14 h 20 h 30	14 h	16 h 15 18 h 15 - DS
+ CM	18 h 15 + CM	16 h 15 + CM	14 h + CM	16 h 15 + CM - DS
	17 h + CM	15 h + CM		
	16 h	14 h		
RTO Film				
	Ciné-Nuit 22 h 15			
			Ciné Collection 18 h 15	
			Séance singulière 20 h 45	
				Ciné Rencontre 18 h 15
DI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15
h 19 h	13 h 30 20 h 50	15 h 45 20 h 15	14 h	14 h 20 h 30 - DS
20 h 30	17 h 15 21 h	14 h 18 h	16 h 15 20 h 30	16 h 15 18 h 15
h 30	13 h 45 18 h 45	16 h 20 h	14 h	14h 20 h 30 - DS
15	17 h 19 h	14 h 18 h 15	16 h 15 18 h 30	16 h 15 18 h 15
h 20 h 30		Ciné-DEJ 10 h 30 - DS		
	15 h 45	Ciné-DEJ 11 h 15		
	16 h	Ciné-DEJ 10 h		
			Ciné-échange 18 h	
			Séance singulière 20 h 15	
DI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
15 30	17 h 19 h	16 h 30 18 h 30	20 h 30	15 h 45 20 h 30
h 30	17 h 21 h	15 h 20 h 30	16 h 30	16 h 45 18 h 45 - DS
h	19 h	20 h 30		20 h 30 - DS
15 30	15 h 15 21 h	18 h 30		14 h 18 h 45 - DS
15	15 h 20	16 h 50	14 h 45	15 h
	14 h	14 h		
	14 h - DS			
		14 h		Ciné-Atelier 14 h
		15 h 30	13 h 30	17 h 45
			Ciné Collection 18 h 30	
			Séance singulière 20 h 45	
			14 h 18 h 30	

THÉ RIVAGE - MERCREDI 16 OCTOBRE À 18 H 30

dans la salle Pierre Etaix (salle 1),
la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2).
- C.M. : Court métrage

Ciné Rencontre

LES MONTAGNES ASSOIFFÉES

De Lucas Rodríguez

Colombie - 2024 - 12 minutes



Depuis des siècles, vivent en très haute altitude des communautés paysannes dans la province de Cotabambas, au Pérou. Aujourd'hui, le bien-être de ce territoire et de ces populations est mis à rude épreuve par le changement climatique et la présence de l'une des plus grandes mines de cuivre d'Amérique latine, « Las Bambas ».



MARDI 1^{ER} OCTOBRE À 18h00

EN PRESENCE DU RÉALISATEUR COLOMBIEN

DANS LE CADRE DE SON EXPOSITION/RÉSIDENCE

«ANIMALES DE MONTE» À LA GALERIE CORPUS (VILLEREST)

Exposition Animales de Monte de Ángela Atuesta et Lucas Rodríguez

Du 27 septembre au 26 octobre à la Galerie Corpus

1 place Jules Rabourdin - 42300 Villerest

www.galeriecorpus.com

ENTRÉE LIBRE

Ciné Miam - Roanne Table Ouverte

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

De Tran Anh Hung

France – 2023 – Durée : 2h16

Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL RTO 2024

BUFFET PRÉPARÉ PAR L'ASSOCIATION LES PETITES CANTINES

CONCERT DU GROUPE : LES ALUMETTES

VENDREDI 04 OCTOBRE À 18h30

Film à 21 h - 25€ LA SOIRÉE

TARIFS HABITUELS DU CINÉMA POUR LE FILM SEUL

Semaines d'informations sur la santé mentale

Ciné-Échange

REGARDS CROISÉS ENTRE HANDICAP ET SOCIÉTÉ

De Gabriel Campina et John Dauvin

France – 2024 – Durée : 1h06

Documentaire



John et Gabriel, deux amis, s'embarquent dans un road-movie documentaire pour explorer le quotidien de personnes vivant avec des handicaps. John, lui-même né avec un bras atrophié, décide à 42 ans de se confronter à son propre handicap, revisitant son parcours d'adaptation.

Regards croisés offre une immersion sincère dans le quotidien de ceux qui défient les obstacles, tout en révélant les nuances de la perception du handicap. Ce voyage dévoile la beauté des résiliences humaines, celles des corps atypiques ainsi que les défis d'une société où valides et invalides vivent dans le même monde, mais pas dans la même réalité. Tourné par deux réalisateurs issus de la région, ce film est un véritable plaidoyer sur le vivre ensemble et sur l'abolition des différences. Par sa générosité, Regards Croisés est un film qui s'adresse à tous, et accessible dès 8 ans.

**SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA ROCHE
MERCREDI 09 OCTOBRE À 20h00**

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

De Nicolas Philibert

France – 2024 – Durée : 1h12

Documentaire

Dernier volet du triptyque initié avec Sur l'Adamant puis Averroès & Rosa Parks, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...



LUNDI 14 OCTOBRE – 18H

**SÉANCE ORGANISÉE DANS LE CADRE DES SEMAINES D'INFORMATION
SUR LA SANTÉ MENTALE (SISM) 2024 PAR LE SERVICE SANTÉ DE
ROANNAIS AGGLOMÉRATION.**

**SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DES INTERVENANTS DU CENTRE
HOSPITALIER DE ROANNE.**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

TOUR DU MONT BLANC (Muammer YILMAZ et Milan BIHLMANN), le **18 novembre 2024**

INDE (Lionel ISY-SCHWART), le **9 décembre 2024**

SENEGAL (Marc TEMMERMAN), le **27 janvier 2025**

THAÏLANDE (Nicolas PELLISSIER et Patrick MOREAU), le **17 février 2025**

TERRE NEUVE (Lynda et Martin PAQUETTE), le **7 mars 2025**

RWANDA (Charles DOMINGUE), le **14 avril 2025**

PLEIN TARIF : 10 euros

TARIF RÉDUIT (étudiants, adhérents CINÉ RIVAGE, + de 65 ans) : **9 euros**

TARIF GROUPE : 6 euros

TARIF JEUNES (- de 18 ans) : 4,50 euros

ABONNEMENT 2024-2025 (placement libre en salle) : **49 euros**

**IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER !
À L'ACCUEIL DU CINÉMA TOUTE LA JOURNÉE**

ALTAÏR CONFÉRENCES

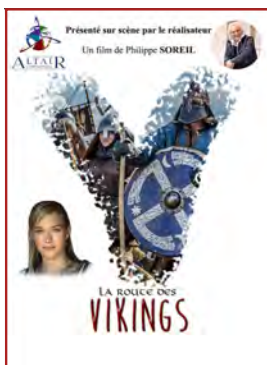
VIKINGS

Une ciné-conférence de Philippe Soreil

France – 2024 – Durée : 1h12

Documentaire

Les Vikings, en établissant un mouvement de circulation, d'intégration et d'échanges avec les populations, ont conquis des territoires, créé des ports, fondé des villes et marqué l'Europe actuelle. Entre vestiges, places fortes, reconstitutions et lieux emblématiques, ce documentaire donne une image plus nuancée de ces «Hommes du Nord» dans la réalité de leur quotidien et s'enrichit de tout ce qu'ils ont apporté à l'Europe du Moyen Âge. Après un détour par le Festival viking de Wolin au nord de la Pologne, la route vers la Normandie passe par les Pays-Bas et évoque aussi la présence viking dans les villes belges d'Anvers, Gand, Bruges et Furnes, pour se terminer à Hastings où, historiquement, l'épopée viking a pris fin...



**LUNDI 21 OCTOBRE 2024 À 14h30 ET 18h30
EN PRÉSENCE DE PHILIPPE SOREIL**

FESTIVAL TOILES DES MÔMES

PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS

De Marek Beneš, Kees Prins, Štěpán Gajdoš
Tchèque – 2024 – Durée : 0h40

Animation

À PARTIR DE 3 ANS

du 25 septembre au 29 octobre



Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

CINÉ-GÔÛTER MERCREDI 02 OCTOBRE À 16h15

PUIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES TOILES DES MÔMES

CINÉ-ATELIER MARDI 29 OCTOBRE À 14h00

**VENEZ FABRIQUER VOTRE BOÎTE À OUTILS AVEC JEAN-YVES GARDETTE
INSCRIPTION À L'ACCUEIL DU CINÉMA**

PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

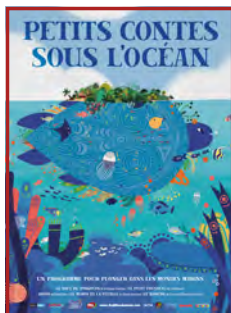
De Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi
Collectif – 2024 – Durée : 0h40

Animation

À PARTIR DE 3 ANS

du 16 octobre au 03 novembre

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !



DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES TOILES DES MÔMES

CINÉ-ATELIER MARDI 22 OCTOBRE À 14h00

AVEC JEAN-YVES GARDETTE

INSCRIPTION À L'ACCUEIL DU CINÉMA

FESTIVAL TOILES DES MÔMES

BILLY LE HAMSTER COWBOY

De Antoine Rota, Caz Murrell
France – 2024 – Durée : 1h07

Animation

À PARTIR DE 3 ANS

du 09 au 20 octobre



Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami.es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti.es à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Adapté des livres de Catharina Valckx, édités par l'école des loisirs.

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

Collectif

France – 2024 – Durée : 40 minutes

Animation

À PARTIR DE 3 ANS

du 20 au 22 octobre

Programme de quatre courts métrages.

Le Chat dans le sac de Nils Skapāns (Lettonie, 2013, 7') : Abandonné par ses maîtres dans un sac au milieu de la rue, le chat se retrouve bien seul et affamé jusqu'au jour où la chance va de nouveau lui sourire.

Le Chat de Julia Ocker (Allemagne, 2022, 3') : Notre chat cuisinier se réjouit d'une nouvelle recette de soupe délicieuse ! Mais soudain, la liste des ingrédients lui paraît absurde.

Erwin de Petr Jindra (République tchèque, 2015, 4') : Dans une petite maison vit une dame avec son chat Erwin qui adore les boîtes et, plus encore, le nouveau micro-ondes...

MacPat le chat chanteur de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour (Grande-Bretagne, 2023, 26') : En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés. Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs de Gruffalo.



FESTIVAL TOILES DES MÔMES

SAUVAGES

De Claude Barras

Belgique – 2024 – Durée : 1h27

Animation - Avec les voix de Babette De Coster, Martin

Verset, Laetitia Dosch

À PARTIR DE 7 ANS

du 16 octobre au 3 novembre



À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

PAR LE RÉALISATEUR DE MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras nous entraîne dans le monde sauvage et foisonnant des forêts de Bornéo sur les traces d'animaux menacés et des Penan, une population qui lutte contre la déforestation pour préserver leur culture et leurs traditions. Comme dans *Ma vie de courgette*, la force du film tient dans sa capacité à traiter d'un sujet sensible et complexe à hauteur d'enfant. *Sauvages* oscille ainsi entre désespoir et espoir, gravité et humour, réalisme et poésie. L'engagement politique et écologique du film, tout en nuances, révèle les ambiguïtés du monde moderne, nous invite à réfléchir sur notre rapport à la nature « qui se défend » et à nos modes de consommation. Les animaux animés sont magnifiques et échappent aux représentations habituelles des films jeune public. La forêt est un personnage à part entière, dangereux et merveilleux, suggérée dès les premières secondes du film par le formidable travail sur le son basé sur l'éco-acoustique. Un film intelligent et courageux qui ne prend pas les enfants pour des jambons, propose un autre récit écologique et donne envie d'agir.

Ciné Junior ... et adulte

SILEX AND THE CITY

De Jul, Jean-Paul Guigue

France - 2024 - 1h30

Avec les voix de Guillaume Gallienne,

Clément Sibony, Frédéric Pierrot

25 septembre au 01 octobre



Dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer, un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'Âge de pierre. Après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement l'équivalent d'une clé coudée Ikéa qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et surtout pour le pire.



« Quinze ans après sa création, la célèbre sitcom des âges farouches signée Jul s'offre une adaptation cinématographique, aussi hilarante que décalée. » (Le Figaro)

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

De Michel Gondry

France – 2024 – Durée: 1h01

Animation – Avec la voix de Pierre Niney

À PARTIR DE 3 ANS

du 02 au 19 octobre



Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

L'Avis du Renoir : L'animation en papier découpé est parfaite. À découvrir en famille !

CINÉ-GÔTER

MERCREDI 02 OCTOBRE 2024 À 16h15

Extra-Court

CYCLE

De Sophie Olga de Jong, Sytske Kok

Pays-Bas – 2018 – Durée : 3 minutes.

Court-Métrage projeté avant les séances du film Maya

Donne-Moi Un Titre du 02 au 19 octobre

Un grand-père aide sa petite fille à faire du vélo.

Le duo formé par Sophie Olga de Jong et Sytske Kok a construit cette jolie balade néerlandaise avec soin. Le dessin est précis et simple. Le trait délicat accompagne ce récit de transmission et d'apprentissage, et la palette de couleurs joue la vivacité du rouge, du vert, du jaune, sur des fonds gris et des lignes au noir profond. Et une grande force ludique porte cette épopée à hauteur d'enfant. Le jeu avec la perception de l'espace joue des perspectives. En effet, la fillette du film découvre avec fébrilité l'art de faire du vélo, tout comme l'espace se transforme en circonvolutions inattendues.



Ciné-Collection

MIEUX VAUT EN RIRE

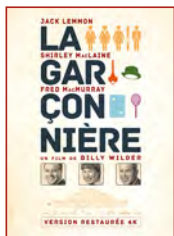
Les séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez à venir avec votre casse-croûte. L'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films.

LA GARÇONNIÈRE

De Billy Wilder

U.S.A. – 1960 – Durée : 2h05 - VOSTFR

Avec Jack Lemmon, Shirley MaLaine, Fred MacMurray



C.C. Baxter est employé à la Sauvegarde, grande compagnie d'assurance. Dans l'espoir d'un avancement il prête souvent son appartement à ses supérieurs qui y emmènent leurs petites amies. Un jour le chef du personnel le convoque et lui apprend qu'il sait tout et lui demande aussi sa clé. Baxter est enfin promu. Mais ce qu'il ignorait c'est que le chef du personnel emmenait dans son appartement la femme dont il était amoureux.

L'avis du Renoir : Billy Wilder est un orfèvre de la mélancolie. Celle ici du monde du travail, de la société du pouvoir qui organise les êtres. C'est en quatre lieux (les bureaux, un restaurant, une entrée d'immeuble et un appartement) que ce chef d'œuvre nous conte la fable terrible, et toujours vivace, de celles et ceux qui ne sont que la projection d'un fantasme mercantile. Les hommes sont de la pire espèce, leurs mains sont baladeuses, leurs rires gras et leur lâcheté exemplaire. Les femmes tentent d'exister, prisonnières du regard des autres, n'ayant pour fuir leur propre aliénation que le suicide ou l'alcool. Pourtant c'est un film drôle car l'humour est la politesse du désespoir et que l'auteur sait qu'il n'y a pas de rire plus profond que celui qui se trouve au bord des larmes. Je crois pouvoir dire que c'est un film qui change la vie.

LUNDI 07 OCTOBRE À 18h15

DIVORCE À L'ITALIENNE

De Pietro Germi

Italie – 1961 – Durée : 1h44

Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli

Ferdinando Cefalu, un noble sicilien, est amoureux de sa jeune cousine, Angela. Mais il est marié à Rosalia, une femme insupportable, et le divorce est illégal en Italie... Plein de ressources, Ferdinando concocte donc un « divorce à l'italienne » : pousser sa femme dans les bras d'un amant, surprendre l'infidèle en pleine action et commettre un crime passionnel qui n'entraîne qu'un minimum de peine de prison...



« C'est bien simple, dans cette petite merveille de 60 ans d'âge qu'est «Divorce à l'italienne», tout le monde s'amuse, des vedettes aux accessoiristes, des macchinos aux scénaristes, des producteurs au réalisateur, l'incomparable Pietro Germi. » L'Obs

LUNDI 21 OCTOBRE À 18h30

Séances Singulières

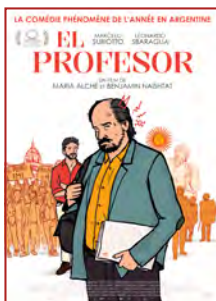
EL PROFESOR

De Maria Alché, Benjamín Naishtat

Argentine – 2023 – Durée : 1h51

Avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia,
Julieta Zylberberg

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.



L'avis du Renoir : On emboîte le pas à ce Marcelo, gauche et empêtré, au travers de situations cocasses. Cette tonalité burlesque se combine à des questionnements qu'on sent plus profonds et inquiets sur l'université publique et le contexte de l'Argentine contemporaine chez Benjamin Naishtat (Rojo) et Maria Alché. On s'attache peu à peu à ce personnage qu'on suit dans ses tribulations pour joindre les deux bouts, tenter d'être bon père et bon mari, oser se prendre en main et enfin s'affirmer. Fonctionner n'est pas exister dit-il dans un de ses cours et c'est à cette évolution patiente mais bien réelle que nous assistons émus !

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 20h30

HIGHWAY 65

De Maya Dreifuss

Israël – 2023 – Durée : 1h48 - VOSTFR

Avec Tali Sharon, Idan Amedi, Sara von Schwarze



Quelques mois après sa mutation forcée de Tel Aviv à la petite ville d'Afula, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. Connue pour ses liens avec la puissante famille Golan, cette ancienne reine de beauté est introuvable. Alors que personne ne semble s'inquiéter de cette disparition et malgré la défiance de la ville qui lui reproche avant tout d'être une femme célibataire et sans enfants, Daphna se lance à corps perdu à la recherche d'Orly...

« Même si l'intrigue de ce polar poisseux reste classique, Highway 65, tourné en hébreu, fait preuve d'originalité dans sa mise en scène et sa volonté de remettre en question les jeux de pouvoir patriarcaux et la place de la femme dans la société israélienne.. » (Le Figaro)

LUNDI 07 OCTOBRE À 20h45

Séances Singulières

LA PARTITION

De Matthias Glasner

Allemagne – 2024 – Durée : 3h00 - VOSTFR

Avec Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg

Tom, chef d'orchestre à Berlin, est sur le point de devenir le père de l'enfant de son ex-femme. Sa sœur Ellen, entame une liaison avec un homme marié, avec qui elle partage une passion pour l'alcool. Leurs parents déclinent physiquement et se sentent délaissés par leurs enfants. Alors qu'ils tentent de renouer des liens, les non-dits empêchent la famille Lunies de se réconcilier.

« Avec la Partition, Matthias Glasner signe une œuvre ample et singulière où le mélodrame côtoie la comédie transclasse et intergénérationnelle.. » (L'Humanité)



LUNDI 14 OCTOBRE À 20h15

VENI, VIDI, VICI

De Daniel Hoesl et Julia Niemann

Autriche – 2024 – Durée : 1h26 - VOSTFR

Avec Ursina Lardi, Laurence Rupp, Johanna Orsini-Rosenberg et Markus Schleinzer.



La famille Maynard mène une vie fastueuse et rêvée de milliardaires ... en apparence. Le patriarche – Amon – a pour passion la chasse, mais ses proies favorites ne sont pas les animaux.

Malgré des accusations de plus en plus nombreuses et précises, ce clan se pense totalement au-dessus des lois.

« Mise en scène avec précision et netteté, la comédie cynique de Daniel Hoesl et Julia Niemann affiche un sourire de clown dérangé et son ironie mordante semble installer une distance – mais n'est-ce pas là un film d'une désarmante honnêteté ? » (Le Polyester)

LUNDI 21 OCTOBRE À 20h45

Assemblée Générale

Chères adhérentes, chers adhérents,

Comme nous l'avions évoqué lors de l'AG du 5 juin 2024,
nous devons convoquer une :

ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE

Le mercredi 16 octobre à 18 h 30 à l' Espace Renoir.

Afin de proposer la modification d'un certain nombre points des statuts de l'association, nécessaire à l'évolution de notre association.

Pour la tenue effective de cette AGE conformément au statut actuel, un tiers des adhérents doit être représenté, soit à ce jour plus de 550 adhérents.

En ce sens, en cas d'impossibilité d'y assister, il nous est indispensable que vous puissiez nous faire parvenir un pouvoir par voie numérique ou postale.

En effet, si le quorum n'était pas atteint le 16/10, conformément au statut, une nouvelle AGE serait convoquée sous huit jours, qui pourrait alors se tenir sans quorum requis.

Nous proposons pour celles et ceux qui le souhaitent d'assister dans la suite à la projection à **20h**, du film **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine

Prix du jury et du meilleur acteur, Un certain regard au festival de Cannes 2024, dans le cadre d'une soirée proposée par la CIMADE et Amnesty international.

Pour celles et ceux qui l'aurait déjà vu, le film **MISERICORDE** d'Alain Guiraudie sera proposé à **20h30**.
Dans l'attente de partager avec vous ce moment important de notre association.

Alain Pourrat, Président de Ciné Rivage

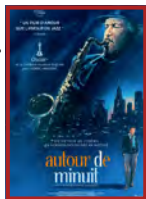
Prochainement

Réservez vos 2 jours en musique au Cinéma Espace Renoir !


Judi 14 novembre
AVANT-PREMIÈRE
EN FANFARE
Avec Fanfare avant
la séance



Vendredi 15 novembre
AUTOUR DE MINUIT
de Bertrand Tavernier
Concert de Jazz et
vente du livre sur Lester
Young de Dominique
Delahaye.



LE BAR EST OUVERT

HORAIRES

MERCREDI : 15h30 – 18h30

SAMEDI : 15h30 – 20h30

DIMANCHE : 15h30-18h30



ALCOOL À PARTIR DE 17h00 SEULEMENT POUR LES ADHÉRENTS

Tout nos produits viennent de notre partenaire Basique

BIÈRE : ICSAS (local)

VIN BLANC: LES OISEAUX DE PASSAGES - LES ARDAILLONS (local)

VIN ROUGE : LA CARRÉ DU PRIEUR - DOMAINE DES PALAIS (local)



Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram :
cinema.espace.renoir