

Ciné Rivage

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

2 salles de cinéma art et essai labellisées "Jeune public",
"Recherche et découverte" et "Patrimoine et Répertoire".
accessibles aux personnes à mobilité réduite (salles 1 et 2)
Renfort auditif type « fidelio » sur certains films.



PROGRAMME

du 20 novembre au 17 décembre 2024

12 bis rue Jean Puy - 42300 Roanne

Tél. : 04 77 70 25 65

direction.espacerenoir@gmail.com

www.cinemaespacerenoir.fr

EDITO

Dans une période beaucoup plus riche en désillusions en tout genre qu'en réjouissances, le cinéma en général (et notamment le nôtre) fait encore figure d'Eden, il reste un lieu de communion, d'apprentissage et de plaisirs aussi. La fréquentation, la jeunesse et les sourires ont été au rendez-vous pendant les vacances de la Toussaint. Nous profitons de ces quelques lignes pour vous remercier de nous soutenir aussi fort ! Ce nouveau programme est celui des combats, des événements et des coups de cœur !

Nous avons l'honneur de recevoir Camila Beltrán, réalisatrice du très beau **Mi Bestia**, teen-movie féministe puisant dans la mythologie colombienne. Un moment de qualité en perspective ! Nous accueillons aussi la médiathèque de Roanne qui propose dans son cycle « habiter un paysage » le film **Two Years at Sea** de Ben Rivers. Le 25 novembre, dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, l'association Féministe en Roannais accompagne l'avant-première du premier film de Noémie Merlant (l'actrice devient réalisatrice avec une réussite certaine) intitulé **Les Femmes au Balcon**. Le lendemain, nous projetons le film **Viens voir ! La médecine de demain sera-t-elle en train d'éclore ?** en présence de sa réalisatrice Christine Belhomme. Ce sera l'occasion d'une remise en question très intéressante sur nous-même et sur la façon de nous soigner. Puis une soirée en deux temps, portée par la LDH (Ligue des Droits de l'Homme) et la AFPS (Association France Palestine Solidarité) sera proposé en hommage aux victimes de Gaza. **Voyage à Gaza** et **No Other Land** mettront en lumière des visages sur ce peuple meurtri. Les journées nationales prison seront l'occasion de diffuser le film **Les Drapeaux de Papier** accompagné du Groupe Local de Concertation Prison (GLCP), en voici la thématique cette année : « La prison une peine familiale ».

Le café Noiroit nous propose de (re)découvrir un très grand film de Zhang Yimou **Vivre !** le 5 décembre. Nous aurons aussi le plaisir de recevoir Iris Mommenransy, autrice de **Jean-Luc Godard, cinéaste de la Guerre Froide (1965-1967)** et qui nous présentera **le Masculin, Féminin** de ce dernier. Deux moments de cinéphilie très appréciés ! On espère vous retrouver pour ces leçons de cinéma.

Également, nous avons été choisis par le Parlement Européen pour présenter 3 œuvres du Prix Lux et nous commençons par le très beau **Interceptés** de Oksana Karpovych (voir p. pour plus d'explication), soirée portée par l'association SAUER (Solidarité Amitié Ukraine En Roannais) avec film et verre de l'amitié offert !

Le mois de novembre est propice aux sorties des plus belles pépites de cette année. Le précurseur **Affaire Nevenka** est un film autant magnifique que nécessaire. Le film de Michel Hazanavicius **La plus précieuse des marchandises** est un retour en animation sur la Shoah, coup de cœur de l'association autant qu'**En Fanfare** qui, j'en suis sûr, vous bouleversera. Au programme, **Diamant Brut** met en lumière les dérives de la télé-réalité d'aujourd'hui mais aussi **Vingt Dieux**, un film tourné dans la région qui a été ovationné au dernier festival de Cannes. Passionnez-vous pour la fabrication du fromage comme le sont les protagonistes du film ! Enfin, **Grand Tour** est une errance poético-romanesque distinguée pour sa mise en scène.

Sinon, nous continuons notre rétrospective passionnante sur les grandes œuvres de Pagnol; enfin, nous vous proposons des séances singulières avec **Totem, Mémoires d'un corps brûlant** et **Désert of Namibia**, films que nous aimons très fort.

Nous espérons partager nos émotions avec le plus grand nombre d'entre vous en ce beau mois de novembre cinématographique.

Le directeur, Jonathan G.



LES FILMS DU MOIS

EN FANFARE

De Emmanuel Courcol – Comédie, Drame

France – 2024 – Durée : 1h43

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

SORTIE NATIONALE

du 27 novembre au 17 décembre



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE



Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tous les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie....

Avis de Nicole Hervier (Ciné Rivage) : Je dirais que c'est la pépite cachée du dernier festival de Cannes, présentée dans la section parallèle « Cannes Première ». Le destin de deux frères qui ne se connaissent pas, et qui, à travers des circonstances difficiles, vont se retrouver dans l'amour de la musique. Le film nous interroge sur l'inégalité des chances, les différences de classes et de culture, avec des moments d'émotions intenses, et des répliques pleine d'humour : tout ceci porté par un duo d'acteurs attachant qui nous font à la fois rire et pleurer. La Musique a une profonde capacité à nous unir, et à mon sens, en voilà une belle démonstration !

LES FILMS DU MOIS

LES FEMMES AU BALCON

De Noémie Merlant

France – 2024 - Durée : 1h43

Avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant

SORTIE NATIONALE

SÉANCES DE MINUIT - CANNES 2024

du 11 au 24 décembre



Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

*L'avis des ambassadeurs : Noémie Merlant est une actrice, réalisatrice et chanteuse française. Elle se fait connaître dans le monde du cinéma en 2019 grâce au rôle de la peintre Marianne dans le film **Le portrait de la jeune fille en feu** réalisée par Céline Sciamma. Elle devient alors un*

des nouveaux visages du cinéma français. Les femmes au balcon, son 1er long-métrage mélange horreur et comédie avec une touche de féminisme. Dans ce film elle prend la double casquette de réalisatrice et d'actrice en jouant le rôle d'Elise (l'un des trois rôles principaux). En pleine canicule, on suit Nicole, une jeune femme à la recherche d'inspiration pour son tout premier roman. On découvre son univers et son quotidien avec ses deux colocataires : Ruby et Elise, ainsi que son séduisant voisin de l'immeuble d'en face qui vient d'emménager. Pour donner suite à un léger accident, ce voisin les invite à boire un verre chez lui, elles acceptent sans savoir que cette soirée tournera au drame et changera le cours de leur vie.

Le film commence par l'annonce de la canicule présente tout au long du film créant ainsi une ambiance tendue et pesante, qui se termine en orage pour montrer la liberté des trois jeunes femmes et leur acceptation d'elles-mêmes. On peut également remarquer que les couleurs des deux appartements sont totalement opposées : pour l'appartement des filles les couleurs sont très vives instaurant ainsi un sentiment de sécurité et de confiance, contrairement à l'appartement du voisin qui, lui, paraît hostile et pas chaleureux. Les vêtements quant à eux sont complètement différents montrant ainsi les caractères de chacune des trois femmes.

AVANT-PREMIÈRE

LUNDI 25 NOVEMBRE À 20h15

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FÉMINISTE EN ROANNAIS.

LES FILMS DU MOIS

VINGT DIEUX

De Louise Courvoisier

France – 2024 - Durée : 1h30

Avec Clément Faveau, Maiwène Barthelemy, Luna Garret

PRIX DE LA JEUNESSE CANNES 2024

SORTIE NATIONALE

du 11 au 24 décembre

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

L'avis du Renoir : En tournant sur les lieux de son enfance, la jeune cinéaste Louise Courvoisier (tout juste sortie de la Ciné Fabrique) signe un premier film juste et touchant, chronique du monde rural jurassien, avec deux comédiens non professionnels fabuleux. Présenté à Un Certain Regard, cette comédie sociale fait le portrait d'une jeunesse peu représentée au cinéma dans un récit initiatique baigné d'une lumière brute et sensuelle. Filmé comme un western, le film raconte un paysage et ses habitants, sans misérabilisme, sans angélisme non plus, et trouve le ton juste pour faire une ode à l'humanité des campagnes.



L'AVIS DES AMBASSADEURS

Dans ce premier long métrage, Louise Courvoisier nous raconte avec douceur son Jura natal et une jeunesse qui rime autant avec insouciance et ennui qu'avec débrouille et responsabilités. On y suit Totone, tout juste 18 ans, qui décide de s'inscrire à un concours agricole récompensant le meilleur comté de la région. Mais Totone

n'a jamais fait de fromage. À travers l'apprentissage de ce savoir-faire, ce sont aussi les grandes étapes de la vie qui adviennent : trouver sa voie, découvrir l'amour, éprouver ses amitiés et son sens de la loyauté. Vingt Dieux brosse avec tendresse et humour chaque personnage, proche des corps et des peaux, et met en valeur la détermination de ces jeunes agriculteurs et agricultrices partagés.e.s entre la passion et l'héritage familial. Une véritable bulle de fraîcheur, dont nous avons plus que jamais besoin !

LES FILMS DU MOIS

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES



De Michel Hazanavicius

Belgique, France – 2024 – Durée : 1h21

Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

SORTIE NATIONALE

du 20 novembre au 10 décembre



Coup de cœur
du directeur



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.

Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile.

Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

L'Avis du Renoir : Le film est l'adaptation, d'un livre de Jean-Claude Grumberg et n'avait pu rêver meilleure traduction cinématographique que celle-ci. Respectueux du propos, du style, de l'esprit fin et acerbe de l'écrivain, le film impose l'animation comme une évidence.

L'AFFAIRE NEVENKA

De Icíar Bollaín

Espagne – 2024 – Durée : 1h57 - VOSTFR

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez

SORTIE DÉCALÉE

du 20 au 26 novembre



À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

« Récit d'une première femme qui parvient à faire traduire en justice un homme politique influent et populaire pour harcèlement sexuel au travail, bien avant l'ère #MeToo, L'AFFAIRE NEVENKA est un film de résistance nécessaire. » (La Septième Obsession)



À L’AFFICHE

NO OTHER LAND

De Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal
et Rachel Szor

Palestine – 2024 – Durée : 1h35 – VOSTFR

Documentaire

SORTIE DÉCALÉE

du 27 Novembre au 03 Décembre



Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l’expulsion de sa communauté par l’occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d’une plus grande justice.

L’Avis du Renoir : Auréolé du Prix du meilleur documentaire à la dernière Berlinale, No Other Land est un document important et poignant sur le conflit israélo-palestinien. Les images captées de l’intérieur, tournées souvent dans l’urgence, donnent au film une force indéniable. Témoignage majeur, y compris sur la relation père-fils et la transmission du militantisme politique, il nous ouvre les yeux sur la violence psychologique et physique vécue au quotidien du fait de l’occupation israélienne. Le nom de ce village, Masafer Yatta, détruit par les soldats le jour et reconstruit par ses habitants la nuit, restera longtemps en tête. Et ce documentaire, plus que nécessaire, a une résonance nouvelle depuis le 7 octobre 2023.

VOYAGE À GAZA

De Piero Usberti - Documentaire

Palestine - 2024 – Durée : 1h07 – VOSTFR

le 27 novembre à 18h30

le 01 décembre à 17h30

« À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s’enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes. Nous sommes en 2018. J’ai 25 ans et je suis un voyageur étranger qui rencontre de jeunes Palestiniens de mon âge. Ils m’ont amené dans leur quotidien qui s’est rapidement teinté d’une portée très politique. Une vie telle qu’on ne l’imagine pas toujours. » -Piero Usberti



MERCREDI 27 NOVEMBRE

VOYAGE À GAZA À 18h30 – NO OTHER LAND À 20h00

10€ LES DEUX FILMS – TARIFS HABITUELS POUR UN SEUL FILM

À L’ISSUE DE NO OTHER LAND, OLIVIER LEK LAFERRIÈRE DE L’UJFP (Union Juive Française pour la Paix) INITIERA UN ÉCHANGE SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LA LDH (Ligue des droits de l’homme) ET L’AFPS (Association Française Palestine Solidarité).

À L’AFFICHE

GRAND TOUR

De Miguel Gomes

Portugal - 2024 - Durée : 2h08 - VOSTFR

Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfiate, Teresa Madruga

SORTIE NATIONALE

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES 2024

du 11 au 17 décembre



Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

« Au début du XX^e siècle, un fonctionnaire colonial prend la poudre d'escampette. Miguel Gomes nous entraîne dans son sillage. Malgré un certain minimalisme, le dépaysement est garanti. » (Télérama)



PHO

De Klyn Aiden et Dorian Gamba

France – 2024 – Durée : 2 minutes 20

Court-Métrage projeté avant les séances du film

GRAND TOUR

du 11 au 17 décembre.



Une histoire qui s'étend sur un demi-siècle, un conte émouvant rythmé par les arrivées et les départs des membres d'une même famille, un récit universel.

Après avoir fui la guerre en 1975, une famille vietnamienne s'installe en France. Dans un mélange de culture et de poésie, nous suivons cette famille à travers plusieurs générations

À L’AFFICHE

DIAMANT BRUT

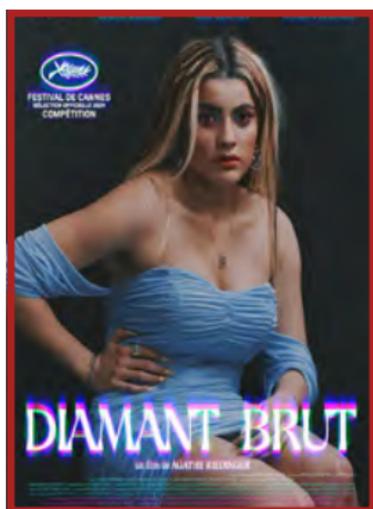
De Agathe Riedinger

France – 2024 - Durée : 1h43

Avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond

SORTIE DÉCALÉE

du 04 au 10 décembre



Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu’un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d’être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu’elle passe un casting pour « Miracle Island ».

« Portrait d’une adolescente en attente éperdue d’une réponse après un casting, le premier long métrage d’Agathe Riedinger s’impose par son approche habile, entre empathie et critique. » (Télérama)

UNE PART MANQUANTE

De Guillaume Senez

France, Japon – 2024 - Durée : 1h38 - VOSTFR

Avec Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masaki

du 20 au 26 novembre

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n’a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu’il a cessé d’espérer la revoir et qu’il s’apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

« Repérages, rapports hiérarchiques... Rien ne va de soi, au pays du Soleil-Levant. Guillaume Senez l’a appris lors de la réalisation de son film un des films français les plus audacieux à voir dans les salles en 2024. » (Télérama)



À L’AFFICHE



LIMONOV, LA BALLADE

De Kirill Serebrennikov

Russie, France – 2024 - Durée : 2h18 - VOSTFR
Avec Ben Whishaw, Masha Mashkova, Tomas Arana

SORTIE NATIONALE

du 4 au 24 décembre



Militant révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut tout à la fois un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d’Edouard Limonov, telle une traînée de soufre, est une ballade à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au coeur des geôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

« Loin de l’empathie présente dans le roman d’Emmanuel Carrère, le film de Kirill Serebrennikov dresse avec brio le portrait d’un dandy misanthrope, mi-salopard, mi-héros. Une mise en scène foisonnante. »
(Télérama)

LE ROYAUME

De Julien Colonna

France – 2024 – Durée : 1h48

Avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci,

Anthony Morganti

SÉLECTION OFFICIELLE

du 20 au 26 novembre



Corse, 1995. Lesia vit son premier été d’adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l’état se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s’aimer.

L’Avis du Renoir : On aurait dû s’en douter, un film qui commence avec le dépeçage d’un sanglier par une ado, ne pouvait pas être une simple chronique rohmérienne façon conte d’été. Et effectivement, quelle claque, quelle leçon de cinéma que ce premier long métrage de Julien Colonna !



À L’AFFICHE

RABIA

De Mareike Engelhardt
Belgique, France, Allemagne – 2024

Durée : 1h34

Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief

SORTIE NATIONALE

du 27 novembre au 10 décembre



Poussée par les promesses d’une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d’une main de fer. Inspiré de faits réels.

INTERDIT AU – 12 ANS

L’avis du Renoir : Le film s’inspire du départ pour Daesh d’une jeune stéphanoise. L’histoire est vraie et elle est terrifiante. Lubna Azabal est exceptionnelle.

GOOD ONE

De India Donaldson

USA – 2024 – Durée : 1h30 - VOSTFR

Avec Lily Collias, James LeGros, Danny McCarthy

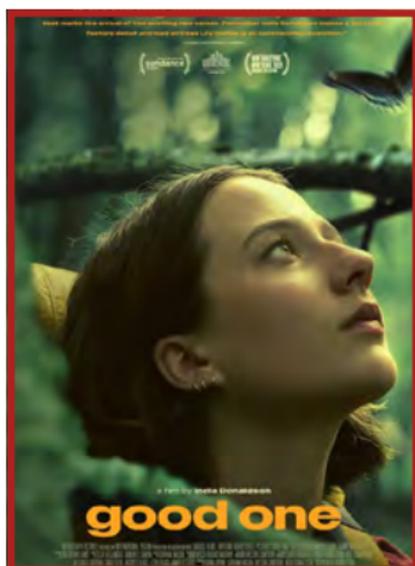
SORTIE DÉCALÉE

du 27 novembre au 03 décembre



Sam, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l’Etat de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l’ami de toujours de Chris, est hélas également convié.

« À aucun moment *Good One* ne laisse présager du virage qu’il s’apprête à prendre, et c’est ainsi qu’il laisse volontiers la place à la bonhomie de ces hommes tendrement sympathiques, inoffensifs et à cette médiocrité attachante à laquelle ils ont droit. C’est là toute la force du film que de penser et de configurer sa forme selon ce qu’on attend de lui, joliesse et discrétion (comme ces vieilles consignes imposées aux jeunes filles), pour intensifier son sursaut féministe et rendre tangible l’insupportable sensation d’une misogynie effrayante et banale. » (Les Inrockuptibles)



LES RENDEZ-VOUS

CINÉ DEJ

DIMANCHE 08 DÉCEMBRE À PARTIR DE 10h30

Vous aussi vous aimez le cinéma le matin ? Vous aimez également prendre le temps de petit-déjeuner ?

Le Cinéma Espace Renoir a pensé à vous ! Nous vous accueillons à partir de 10h30 avec le petit déjeuner pour les petits comme pour les grands.

Nous vous souhaitons un bon réveil !

L'AMOUR OUF

De Gilles Lellouche

France – 2024 - Durée : 2h40

Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil,

Mallory Wanecque

SORTIE DÉCALÉE



Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur...

« Après *Le Grand bain*, Gilles Lellouche confirme qu'il est un immense directeur d'acteurs et un cinéaste de ouf.. » (Elle)

CINÉ-DEJ DIMANCHE 08 DÉCEMBRE À 11h

**DEUX FILMS JEUNE PUBLIC SONT DISPONIBLES
DANS CE CINÉ-DEJ (voir p.20)**

CINÉ NUIT

Vous aimez les sensations fortes ? Ou du moins, un cinéma différent, décalé... de genre ?

**Le Cinéma Espace Renoir s'essaie à la séance nocturne.
Venez découvrir le totalement fou...**

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 21h30

THE DEVIL'S BATH

De Veronika Franz et Severin Fiala

Autriche – 2024 – Durée : 2h01 - VOSFR

Avec Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter

1750. Haute-Autriche. Agnes, une jeune mariée, se sent une étrangère dans le monde rural et froid de son mari. Très croyante et sensible, elle se replie progressivement sur elle-même. Sa prison intérieure devient écrasante, sa mélancolie insurmontable. Sa seule issue lui apparaît alors sous la forme d'un acte de violence inouï.



INTERDIT – 12 ANS AVEC AVERTISSEMENT

Ce nouveau long-métrage du duo autrichien Severin Fiala/Veronika Franz est une merveille qui rompt radicalement avec les précédents (Mad Movies)

PLAID ET OREILLER ACCEPTÉS !

LES RENDEZ-VOUS

CINÉ-APÉRO

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Nous sommes encore là ! Un vendredi par mois, le collectif « Les Amis du Renoir » anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif.

Venez participer, dans une ambiance conviviale, au nouveau

**Ciné-Apéro organisé le :
VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 19h00**

Vous pourrez ensuite découvrir :

MASCULIN FÉMININ

De Jean-Luc Godard

France – 1966 – Durée : 1h50

Avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert

Paul, tout juste démobilisé, est à la recherche d'un travail et milite contre la guerre au Vietnam. Il est amoureux de Madeleine, une jeune chanteuse qui se préoccupe plus de sa réussite dans le métier que des manifestations sentimentales de son ami. Paul finit par trouver un emploi dans un institut de sondage où il est chargé de faire une enquête sur les principales préoccupations des Français. Il habite provisoirement chez deux de ses amies...



VENDREDI 06 DÉCEMBRE 2024 À 20h00

**EN PRÉSENCE DE IRIS MOMMERANSY CONFÉRENCIÈRE ET AUTRICE DE
« JEAN-LUC GODARD, CINÉASTE DE LA GUERRE FROIDE (1965-1967) »**



Iris Mommeransy viendra vous présenter son livre et animera une conférence sur le film et Jean-Luc Godard. Le livre sera disponible à l'achat pendant le Ciné-Apéro.

**APRÈS LE CINÉ-APÉRO VOUS POUVEZ AUSSI ALLER VOIR :
EN FANFARE À 20h30**

ÉVÈNEMENTS CINÉ-RENCONTRE

MI BESTIA

De Camila Beltrán

Colombie - 2024 – Durée : 1h16 - VOSTFR

Avec Stella Martinez, Mallerly Murillo, Héctor Sánchez

SÉLECTION ACID CANNES 2024



Bogotá, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel.

MERCREDI 20 NOVEMBRE À 20h
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CAMILA BELTRAN

LES DRAPEAUX DE PAPIER

De Nathan Ambrosioni

France – 2019 – Durée : 1h42

Avec Noémie Merlant, Guillaume Gouix, Sébastien Houbani

Charlie, bientôt 24 ans, mène une vie sans excès : elle se rêve artiste et peine à joindre les deux bouts.

Quand son frère vient la retrouver après douze ans d'absence, tout se bouscule. Vincent a 30 ans et sort tout juste de prison où il a purgé une longue peine. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connaît plus. Charlie est prêt à l'aider. C'est son frère après tout, son frère dont la colère peut devenir incontrôlable et tout détruire malgré lui.



« Nathan Ambrosioni accomplit un geste de cinéma personnel et intense — récompensé par le Prix du public du Festival Premiers Plans d'Angers. Sa direction d'acteurs, en particulier, se distingue : rarement le talent viscéral de Guillaume Gouix aura été aussi flagrant, face à Noémie Merlant, une grande actrice. » (Télérama)

JEUDI 28 NOVEMBRE À 20h00
SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE GLCP (GROUPE LOCAL DE CONCERTATION PRISON) DANS LE CADRE DES JOURNÉES NATIONALES PRISON QUI ONT POUR THÉMATIQUE CETTE ANNÉE : « LA PRISON UNE PEINE FAMILIALE »

ÉVÈNEMENTS CINÉ-ÉCHANGES

VIENS VOIR ! LA MÉDECINE DE DEMAIN SERA-T-ELLE EN TRAIN D'ÉCLORE ?

De Sandrine Beaudéan, Christine Belhomme

France – 2024 – Durée : 1h13

Documentaire



On le sait, le secteur de la santé va mal. Et pourtant une autre réalité existe. Un Art de prendre soin intégratif et global est en train d'éclore en prévention et en soin, quelles que soient les maladies et les âges de la vie. Un art qui rend la personne actrice de sa santé et qui associe médecine conventionnelle et pratiques complémentaires comme l'hypnose, la méditation, l'ostéopathie, l'acupuncture, etc. Thierry, Sylvia, Katia, Anaïs, Colette, Geneviève, Sophie, Marie... témoignent de leurs expériences intégratives et nous emmènent à la rencontre de professionnels de santé et des thérapeutes qui les accompagnent, en équipe. 12

séquences tournées en France pour mettre en lumière quelques-unes des pépites intégratives qui existent pour mieux prévenir la douleur, limiter les interactions médicamenteuses et les effets secondaires, améliorer la qualité de vie et le bien-être des personnes, etc.

Un documentaire qui part de la parole des citoyens-aidants.

MARDI 26 NOVEMBRE À 20h00

**ÉCHANGES ANIMÉS PAR CHRISTINE BELHOMME, CO-RÉALISATRICE DU FILM AVEC
LA PRÉSENCE DE PROFESSIONNEL.L.E.S DE LA MÉDECINE
AVEC LA PARTICIPATION DE AHE (Agir avec Humanisme Ensemble)**

AVEC L'INTERVENTION DE :

- Une Citoyenne-Patiente
- Dr Julien Favier - médecin du sommeil
- Amélia Lepieszko, hypnothérapeute (infirmière de formation)

Christine BELHOMME est une femme courageuse et une citoyenne profondément engagée. Dans son film, elle révèle que la médecine de demain prend déjà forme, ouvrant de nouvelles perspectives au sein d'institutions qui ont choisi un chemin plus serein pour soigner, au service de la vie et de l'humain. Touchant et empreint de bienveillance, le film donne la parole aux citoyens, aux patients, et aux aidants, accompagnés par des professionnels de santé ayant su prendre le recul nécessaire pour le bien-être de tous. Ouvrir le dialogue sur ce sujet avec humanisme est notre défi roannais. L'association AHE (Agir avec Humanisme Ensemble) soutient son film et son engagement.

ÉVÈNEMENTS CINÉ-ÉCHANGES

AU NOM DE LA TERRE

De Edouard Bergeon

France, Belgique – 2019 – Durée : 1h44

Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon



Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accroissent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu... Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

VENDREDI 29 NOVEMBRE À 20h00

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LES SHIFTERS DE ROANNE

A l'occasion du festival Projection Transition de l'association The Shifters, le Groupe Local de Roanne organise le 29 novembre 2024 cette projection suivie d'un débat sur le thème de l'agriculture, avec l'ambition de contribuer activement au débat public. L'association The Shifters - le groupe local de Roanne compte près de 60 membres - veut "faire shifter" nos territoires vers une économie bas carbone, notamment en s'appuyant sur les dimensions climat et énergie, dans le respect des équilibres sociaux. The Shifters aborde ces enjeux avec une approche scientifique, pragmatique et indépendante de tout parti politique. Le film sera suivi d'un débat sur le thème : « Agriculteurs et consommateurs : comment concilier fin du monde et fin du mois ? » avec la présence de professionnels du secteur

AVEC L'INTERVENTION DE :

- Hervé Ricca (Anciennement agriculteur, céréales, élevage et maraîchage)
- Dominique Hell (Conférencier Shifters Roanne)
- Un gérant de supermarché (à confirmer)



ÉVÈNEMENTS CINÉ-ÉCHANGES

TWO YEARS AT SEA

De Ben Rivers

Grande Bretagne - 2015 - VOSTFR

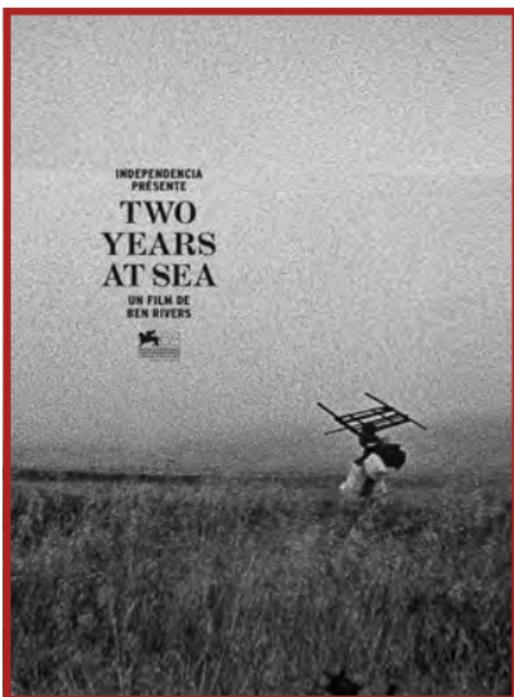
Durée : 1h28

Documentaire



Un homme du nom de Jake vit au milieu de la forêt. Il s'y promène quel que soit le temps et fait la sieste dans les champs brumeux. Construit un radeau pour profiter d'un lac. Transporte ses approvisionnements en bois dans une jeep déginglée. Il bricole, récupère, entasse. En toutes saisons il survit frugalement, s'attelle à des projets étranges et vit un rêve radical de jeunesse pour lequel il sacrifia deux ans à travailler en mer.

« Film énigmatique dont le pouvoir de fascination ne lasse pas d'envouter. » (Positif)



JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H00

**DANS LE CADRE DU MOIS DU DOCUMENTAIRE
THÉMATIQUE DE LA MÉDIATHÈQUE DE ROANNAIS AGGLOMÉRATION :
HABITER LE PAYSAGE**

Du 21 au 23 novembre au Cinéma Espace Renoir et à la Médiathèque de Roanne

« Deux noms en tout et pour tout apparaissent crédités de la fabrication de «Two Years at Sea» à son générique. (...) Voilà pour les strictes données chiffrées, qui ne sauraient rien suggérer de l'expérience d'intense ravissement vaporisée par le film. » (Libération)

«Dans un style élégiaque qui peut rappeler le Sokourov de Mère et fils, le film glisse du documentaire au poème méditatif dans un silence ponctué de marnonnements ou d'étranges mélopées folks. » (Première)

ÉVÈNEMENTS CINÉ-ÉCHANGES

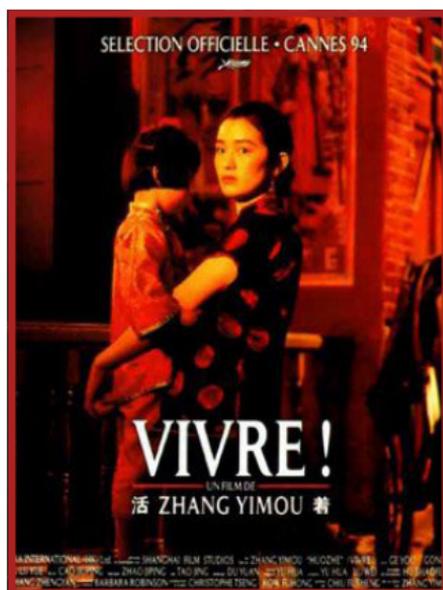
VIVRE !

De Yimou Zhang

Chine – 1994 – Durée : 2h13 - VOSTFR

Avec Gong Li, Ge You, Niu Ben

FESTIVAL DE CANNES 1994



La Chine au début des années 40. Fugui, un jeune homme riche et insolent, passe ses nuits à jouer et à perdre beaucoup d'argent, jusqu'au jour où il se retrouve ruiné, provoquant ainsi la mort de son vieux père et le départ de sa femme. Quelques mois plus tard, elle décide de lui pardonner et de revenir avec leurs deux enfants. Désormais, Fugui doit trouver de quoi faire vivre toute sa famille...

**JEUDI 05 DÉCEMBRE À 20h00
EN PARTENARIAT AVEC LE CAFÉ
NOIROT
(ASSOCIATION LITTÉRAIRE DE
VILLEREST)**

L'INDE

De Cyril et Lionel Isy-Schwartz

Avec une population dépassant un milliard quatre cents millions d'âmes, L'Inde est fascinante pour les uns, dérangeante pour les autres, exubérante dans ses couleurs, surabondante dans sa population, démesurée dans ses richesses, insupportable dans sa pauvreté, passionnée dans ses croyances. Si le sous-continent indien est en passe de devenir une superpuissance économique, la grande majorité de ses habitants est encore extrêmement attachée aux traditions et à un mode de vie séculaire. Le documentaire de Lionel et Cyril Isy-Schwartz nous invite à la découverte de cette Inde magnifique qui bouleverse souvent nos visions d'occidentaux.

**LUNDI 09 DÉCEMBRE À 14h30 ET 18h30
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS CYRIL
ET LIONEL ISY-SCHWARTZ**



DANS LE CADRE DES CONFÉRENCES ALTAÏR.

ÉVÈNEMENTS CINÉ-ÉCHANGES

PRIX LUX

Le cinéma Espace Renoir a été choisi pour diffuser 3 films nominés pour le Prix Lux.

Le prix cinématographique européen du public (ou prix LUX) est un prix cinématographique décerné par le Parlement européen et l'Académie européenne du cinéma, qui vise à encourager la créativité européenne dans sa diversité.

Attribué par un vote du public et des députés européens, le prix LUX récompense des œuvres qui participent au débat public européen. Il est décerné en partenariat avec la Commission européenne et le réseau de salles Europa Cinémas.

Les films nommés sont sous-titrés dans les 24 langues officielles de l'Union européenne, et des projections gratuites sont organisées dans tous les États membres. Le film lauréat fait l'objet d'une campagne de promotion à travers l'Union européenne, Le prix LUX est remis par le président du Parlement européen en session plénière à Strasbourg.

INTERCEPTÉS

*De Oksana Karpovych – Documentaire
Russie, Ukraine – 2024 – Durée : 1h35*

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. «Interceptés» superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit, pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine...



VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20h00

SÉANCES EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SAUER (SOLIDARITÉ AMITIÉS UKRAINE EN ROANNAIS)

SÉANCE ANIMÉE PAR DE JEUNES FEMMES UKRAINIENNES QUI POURRONT ÉVOQUER LEURS DRAMES

EXPOSITION PHOTOS REPORTAGE D'ÉRIC PARATCHA DANS LE HALL

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

VERRE DE L'AMITIÉ OFFERT À L'ISSUE DE LA SÉANCE

**Il vous suffit de prendre votre place en suivant ce lien ci-dessous !
Merci beaucoup !**

<https://together.europarl.europa.eu/fr/event/prix-lux-2025-roanne-projection-echange-en-avant-premiere-intercepted-au-cinema-espace-renoir-2024-12-13-23035/register>

PROCHAINES SÉANCES DU PRIX LUX

VENDREDI 24 JANVIER POUR ANIMAL DE SOFIA EXARCHOU

VENDREDI 7 MARS POUR JULIE SE TAIT DE LEONARDO VAN DIJL

CINÉ-JUNIOR

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

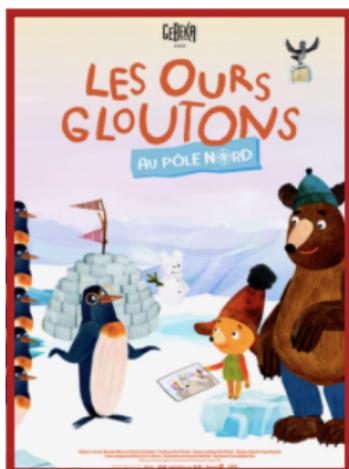
Kateřina Karhánková, Alexandra Májová

Tchèque – 2024 – Durée: 0h43

Animation

du 30 novembre au 15 décembre

À PARTIR DE 3 ANS



Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige...

Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !

« Ces personnages épicuriens, l'un grand, l'autre petit, rappellent à la fois un célèbre duo burlesque, Laurel et Hardy » (Benshi)

CINÉ-GOÛTER MERCREDI 04 DÉCEMBRE À 13h50

CINÉ-DEJ DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 11H

MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

De Tom Chertier, Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Levrin

France – 2024 – Durée : 54 minutes.

Animation

Du 4 au 15 décembre

À PARTIR DE 6 ANS

Programme de 2 courts métrages d'animation :

Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires d'histoires de Noël de Tom Chertier (2023, 9')

Marcel le Père Noël et le Petit Livreur de pizzas de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin (2023, 45')



CINÉ-GOÛTER MERCREDI 04 DÉCEMBRE À 13h50

CINÉ-DEJ DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 12H

CINÉ-JUNIOR

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS

Collectif

France – 2024 – Durée : 0h38

Animation

du 20 au 27 novembre

À PARTIR DE 3 ANS



Nous avons pensé cet atelier pour qu'il permette aux enfants de replonger, après la projection, dans l'univers de 3 des courts-métrages du film qui se déroulent à la plage. Nous leur proposons en effet de réaliser collectivement un château de sable grâce à du sable cinétique.

CINÉ-ATELIER MERCREDI 27 NOVEMBRE À 14h00
VENEZ AUTOUR DE JEAN-YVES GARDETTE,
ARTISTE PEINTRE, CONSTRUIRE UN CHÂTEAU DE
SABLE COLLECTIF !

INSCRIPTION EN CAISSE DU CINÉMA

Séances Singulières

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. L'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films.

TOTEM

De Lila Avilés

Mexique – 2023 – Durée : 1h35 - VOSTFR

Avec Naïma Senties, Montserrat Marañon, Marisol Gasé

Sol, une fillette de sept ans, est emportée dans un tourbillon de préparatifs menés tambour battant par ses tantes, pour l'anniversaire de son père Tona. Au fil d'une journée dont le point d'orgue est un événement aussi redouté qu'attendu, Sol comprend peu à peu la gravité de cette célébration.

« Le rythme et la mise en scène au cordeau de la cinéaste finissent de donner au film sa belle fluidité, jamais artificielle, pendant que les ruptures de ton, du rire à une émotion, s'enchaînent de manière organique, faisant de TÓTEM une œuvre profonde et sensible dans laquelle la vie semble vouloir, le temps d'un moment partagé, prendre le dessus sur la mort. Tout en parvenant à éviter l'écueil de la joliesse de tant de films sur l'enfance, ou de la délicatesse surjouée par un réalisme si prisé actuellement. » (La Septième Obsession)



LUNDI 02 DÉCEMBRE À 20h30

Séances Singulières

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. L'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films.

MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT

De Antonella Sudasassi Furniss

Costa Rica – 2024 – Durée : 1h30 - VOSTFR

Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy

Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets.

L'avis du Renoir : Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que nous n'avons jamais eues avec nos grands-mères. C'est le cri collectif de femmes qui brisent les tabous et osent parler de leurs secrets les plus intimes.



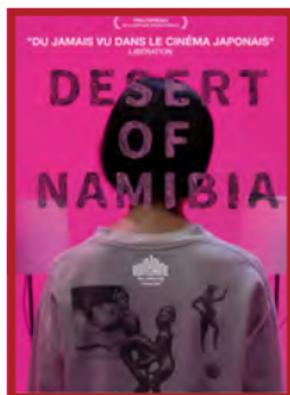
LUNDI 09 DÉCEMBRE À 20h45

DESERT OF NAMIBIA

De Yoko Yamanaka

Japon – 2024 – Durée : 2h17 - VOSTFR

Avec Yumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro



Pour Kana, jeune japonaise de 21 ans, la vie est une succession d'instant sans saveur. Même tomber amoureuse ne sert qu'à faire passer le temps. Insatisfaite de sa relation avec Honda, un garçon attentionné, elle le quitte pour Hayashi, un jeune homme plus excentrique. Entre tribulations professionnelles et sentimentales, Kana se cherche.

« Résolument étonnant, le film de la cinéaste japonaise, fait de fausses pistes et de mensonges, dresse le portrait d'une jeune Tokyoïte à la furie cathartique. » (Libération)

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 20h30

CINÉ COLLECTION SACRÉ MARCEL !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. L'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films.

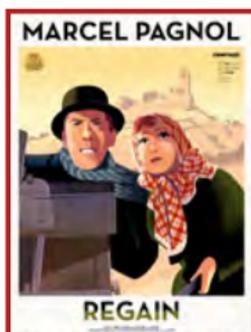
REGAIN

De Marcel Pagnol

France – 1937 – Durée : 2h17

Avec Robert Le Vigan, Marguerite Moreno, Fernandel

Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, morte, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village...



LUNDI 02 DÉCEMBRE À 18h00

LA FEMME DU BOULANGER

De Marcel Pagnol

France – 1938 – Durée : 2h14

Avec Raimu, Ginette Leclerc, Fernand Charpin



Quand le boulanger du village refuse de faire du pain parce que sa femme volage est partie avec un beau berger...

L'avis du Renoir : Dès *Marius*, qu'il supervise en 1931 aux côtés d'Alexandre Korda, Marcel Pagnol comprend les immenses possibilités que lui offre le nouveau cinéma parlant. A l'instar de Renoir ou Guity, il maîtrise cet art de la conversation où le verbe, qu'il soit chuchotement ou vocifération, sermon grave ou rhétorique jubilatoire, est un élément dynamique clé de la « cinématurgie ».

Pour mettre en scène ce spectacle de la parole, Pagnol impose un style naturaliste novateur où la caméra flirte librement avec les rues animées de Marseille ou les campagnes vallonnées de Provence, ouvrant ainsi la voie du néoréalisme italien. Partageant avec Jean Giono, qu'il adapte dans *Angèle*, le même amour intense de la Provence, Pagnol observe avec une chaleureuse tendresse et un lyrisme familier son petit monde de méridionaux ordinaires, hauts en couleurs et tragiques. Cinéaste complet, jusque dans son autonomie de production et de distribution, Pagnol est authentiquement moderne et universel.

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 18h00

SEMAINE DU 20 AU 26 NOV.		MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDRE
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.6	15 h 18 h 20	15 h 15 19 h	16 h 18 h
L'AFFAIRE NEVENKA	p.6	14 h	17 h	14 h 18 h
LE ROYAUME	p.10	16 h 15 20 h 30	14 h 17 h 55	16 h 20 h
UNE PART MANQUANTE	p.9	16 h 30 18 h 30	16 h 20 h 45	14 h 20 h
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANT 3 ans	p.21	14 h		
MI BESTIA	p.14	Ciné-Rencontre 20 h		
TWO YEARS AT SEA	p.17		Ciné-Rencontre 20 h	
LES FEMMES AU BALCON	p.4			
VIENS VOIR !	p.15			
SEMAINE DU 27 NOV. AU 03 DEC.		MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDRE
EN FANFARE	p.3	15 h 20 h 45	14 h 18 h	16 h 18 h
RABIA	p.11	15 h 30 19 h	14 h 20 h 45	15 h 17 h
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.6	14 h 17 h	15 h 45 17 h 30	14 h 21 h
GOOD ONE	p.11	17 h 15	19 h	14 h
NO OTHER LAND	p.7	Ciné-Échanges 20 h	16 h	19 h
VOYAGE À GAZA	p.7	Ciné-Échanges 18 h 30		
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANT 3 ans	p.21	Atelier 14 h - DS		
LES OURS GLOUTONS AU POLE NORD - 3 ans	p.20			
LES DRAPEAUX DE PAPIER	p.14		Ciné-Échanges 20 h	
AU NOM DE LA TERRE	p.16			Ciné-Éch 20 h
THE DEVIL'S BATH	p.12			
REGAIN	p.23			
TOTEM	p.21			

<i>DI 22</i>	<i>SAMEDI 23</i>	<i>DIMANCHE 24</i>	<i>LUNDI 25</i>	<i>MARDI 26</i>
17 h 15	17 h 20 h 30	15 h 18 h 45	16 h 30 20 h 30	16 h 30 18 h 15
	14 h 20 h 30	16 h 18 h 15	14 h	16 h 20 h 30 - DS
	14 h 18 h	14 h 20 h 30	16 h 18 h 15	14 h 18 h 15 - DS
18 h 30	16 h 18 h 30	16 h 45 20 h 30	14 h 18 h 30	14 h - DS
	16 h	14 h		
			Ciné-Échanges 20 h 15	
				Ciné-Rencontre 20 h
<i>DI 29</i>	<i>SAMEDI 30</i>	<i>DIMANCHE 1^{er}</i>	<i>LUNDI 2</i>	<i>MARDI 3</i>
17 h 30	15 h 45 20 h 30	16 h 30 18 h 45	14 h 20 h 30	16 h 18 h
18 h 20	15 h 17 h 45	20 h 30	14 h	14 h 16 h 15
19 h	14 h 19 h 45	14 h 20 h 45	16 h 18 h 30	14 h 20 h 30
20 h	18 h 45	15 h 45		20 h 30 - DS
21 h 10	17 h	14 h 18 h 30	16 h	18 h 15 - DS
		17 h 30 - DS		
	14 h	15 h 30		
anges h				
	Ciné-Nuit 21 h 30			
			Ciné Collection 18 h	
			Séance singulière 20 h 30	

SEMAINE DU 4 AU 10 DÉCEMBRE		MERCREDI 4	JEUDI 5	VENDREDI 6
LIMONOV, LA BALLADE	p.10	15 h 30 20 h 30	15 h 45 20 h 15	14 h 15 18 h
EN FANFARE	p.3	15 h 18 h 30	14 h 18 h	16 h Ciné-Apéro
DIAMANT BRUT	p.9	18 h 35	16 h	14 h
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.6	17 h	18 h 20	16 h 30
RABIA	p.11	20 h 30	14 h	18 h
LES OURS GLOUTONS AU POLE NORD - 3 ans	p.20	Ciné-Goûter 14 h		
MARCEL LE PERE NOEL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS - 6 ans	p.20	Ciné-Goûter 13 h 50		
VIVRE !	p.18		Ciné-Échanges 20 h	
MASCULIN FEMININ	p.13			Ciné-Apéro Ciné-Rencont
L'AMOUR OUF	p.12			
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT	p.22			
L'INDE	p.18			
SEMAINE DU 11 AU 17 DÉCEMBRE		MERCREDI 11	JEUDI 12	VENDREDI 13
VINGT DIEUX	p.5	14 h 20 h 50	16 h 45 18 h 30	16 h 45 18 h 30
LES FEMMES AU BALCON	p.4	14 h 18 h 45	16 h 30 18 h 30	18 h
LIMONOV, LA BALLADE	p.10	16 h 20 h 45	14 h 20 h 15	14 h 15 20 h
GRAND TOUR	p.8	18 h 30 + CM	20 h 30 + CM	16 h +
EN FANFARE	p.3	16 h 45	14 h 15	14 h
LES OURS GLOUTONS AU POLE NORD - 3 ans	p.20	15 h 40		
MARCEL LE PERE NOEL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS - 6 ans	p.20			
INTERCEPTÉS	p.19			Ciné-Échanges 20 h (g)
LA FEMME DU BOULANGER	p.23			
DESERT OF NAMIBIA	p.22			

Les séances indiquées en gras sont les séances indiquées en maigre sont dans le programme
D.S. : Dernière séance

VENDREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9	MARDI 10
15 h 45 20 h 15	16 h 18 h 10	15 h 45	15 h 45 20 h 15	
14 h 18 h 30	14 h 18 h 30	18 h 30	16 h 18 h 30	
20 h 30	14 h	20 h 30	14 h 20 h 30 - DS	
30	14 h	20 h 45	14 h	14 h - DS
18 h 15	20 h 30			18 h - DS
17 h 15	Ciné-Dej - 11 h 16 h			
16 h	Ciné-Dej - 12 h 17 h			
19 h re - 20 h				
		Ciné-Dej 11 h		
			Séance singulière 20 h 45	
			Attair conférence 14 h 30 / 18 h 30	
VENDREDI 13	SAMEDI 14	DIMANCHE 15	LUNDI 16	MARDI 17
30 15	13 h 50 19 h 15	17 h 15 19 h	16 h 15	16 h 15 18 h 45
30	13 h 45 21 h	18 h	14 h 20 h 30	14 h 20 h 35
h 30	16 h 40 20 h 50	14 h 20 h 15	13 h 45	16 h 18 h
CM	18 h 30 + CM	14 h + CM	18 h + CM	20 h 30 + CM - DS
h	16 h 30	20 h 45	16 h	14 h - DS
	15 h 40	16 h 20 - DS		
	15 h 30	16 h 40 - DS		
anges (ratuit)				
			Ciné Collection 18 h	
			Séance singulière 20 h 30	

et dans la salle Pierre Etaix (salle 1),
la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2).
- C.M. : Court métrage

RÉSERVEZ VOTRE RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE À L'ESPACE RENOIR

Achetez vos places à partir du Mercredi 27 Novembre

Pour tous ceux et toutes celles qui sont seul.e.s, à deux ou à plusieurs mais qui veulent innover leur réveillon, le Cinéma Espace Renoir vous propose de vous réunir et de réveillonner tous ensemble et partager un moment unique de cinéma.

18h30 : Accueil apéritif

19h30 : Concert de musique baroque « **12 voix féminines** »
de l'Ensemble UNACORDA

20h30 : Première à Roanne

JOLI JOLI

de Diastème sortie au Cinéma Espace Renoir le 01 janvier 2024

22h15 : Repas

Menu proposé par Le Tourdion

Marbré de poisson et corail de Saint-Jacques aux Agrumes

Tube de Jarret de Bœuf confit comme un Civet, Polenta

Dôme crémeux Poire Williams,
Cœur de Caramel au Beurre Salé, Sablé Breton

00h30 : LARMES DE JOIE

de Mario Monicelli - 1h46 - VERSION RESTAURÉE

02h30 : ON AURA TOUT VU

de Georges Lautner - 1h40 - VERSION RESTAURÉE

4h30 : SHAUN OF THE DEAD

de Edgar Wright - 1h39 - VERSION RESTAURÉE



3 possibilités !

SOIRÉE ENTIÈRE : 70€

APÉRITIF/CONCERT/AVANT-PREMIÈRE : 30€

LES 3 FILMS APRÈS MINUIT : 15€

**CETTE ANNÉE LA PROGRAMMATION EST ENTIÈREMENT
SOUS LE SIGNE DE L'HUMOUR !**

LE BAR EST OUVERT HORAIRES

MERCREDI : 15h30 – 18h30

SAMEDI : 15h30 – 20h30

DIMANCHE : 15h30-18h30



Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram :
cinema.espace.renoir