

#19

CINÉMA
**ESPACE
RENOIR**

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 21 octobre au 17 novembre 2026



À partir du **11 novembre**

CE QUI NOUS MENE A TOI

Khalil Cherti

En présence du réalisateur et de l'actrice Nina Meurisse le

13 novembre à 20h00

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

4 fois par an, le Conseil d'Administration se réunit pour le bien de notre cinéma ! Merci à elles et merci à eux !

EDITO

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Après Emmanuel Marre et Swann Arlaud pour le magnifique film *Notre salut* que vous êtes très nombreuses et nombreux à découvrir dans notre salle, nous accueillons un nouveau duo qui saura vous ravir. Khalil Cherti, réalisateur et Nina Meurisse, actrice, viennent nous présenter *Ce qui nous mène à toi*. Film absolument magnifique qui aborde l'infertilité de façon singulière. Laissez vous embarquer avec ce couple qui combat corps et âme dans la volonté farouche d'avoir un enfant quand on souffre d'infécondité. Une PMA est loin d'être un parcours sans embûche et le film le montre avec force, courage, joie et parfois déception. Une merveille. Nous vous proposons aussi d'autres coups de coeur, *Quelques Mots d'Amour* de Rudi Rosenberg avec une Hafsia Herzi toujours aussi impeccable. Le nouveau film de Martin McDonagh (*3 Billboards*, *Les Banshees d'Inisherin*) *Wild Horse Nine* avec John Malkovich que l'on adore au sein de Ciné Rivage. Pour celles et ceux qui auraient manqué cet été les deux excellents volets de l'épopée du Général De Gaulle, nous ne saurions que vous les conseiller. La LDH viendra nous proposer une rencontre autour du film documentaire *Finis de Rire !*, occasion de se demander s'il est plus difficile de se moquer des politiques en 2026. A noter, la nouvelle venue de notre ami Roland Nurier pour son film hommage à Mahammad Bakri, pour une soirée riche en émotion. Côté Exposition, Jean-Claude Lardrot, peintre et plasticien, dévoile ses *Fantaisies* qui, entre rêve et réalité, nous séduisent par leur liberté ■

© Mise en page : Espace Renoir Photos Freepick
Direction artistique : Olivier Daudenert Design
06 23 69 63 90 // o.daudenertdesign@free.fr



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
Mode de Paiement	Complément d'adresse :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Code Postal :
☐ CB	Ville :
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Khalil Cherti

France, 2027

Nina Meurisse : Charlie
Sofian Khammes : Hicham
Jeanne Balibar : Eva

1h36

CE QUI NOUS MENE A TOI

Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser... ■

Film Francophone
D'ANGOULEME



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 11 au 24 novembre



EVÈNEMENT



VENDREDI
13 NOVEMBRE
À 20H00



CINÉ APÉRO
À PARTIR DE 19H00

EVENEMENT A NE PAS MANQUER

Séance en présence du réalisateur Khalil Cherti et
de l'actrice du film Nina Meurisse

Le vendredi 13 novembre à 20h00, venez rencontrer le réalisateur Khalil Cherti et l'actrice du film Nina Meurisse. Ce coup de cœur de l'association est le premier long-métrage de Khalil Cherti après de nombreux courts-métrages très récompensés. Nina Meurisse a reçu le César du meilleur second rôle pour son rôle dans *L'Histoire de Souleymane*.

Séance précédée d'une conférence sur la santé
plus d'infos p.25 et aussi d'un ciné-apéro avec pos-
sibilité de manger sur place avec notre partenaire
Farandole de Gourmandise ■





De Rudi Rosenberg

France, 2026

Hafsia Herzi : Erika
 Nour Salam : Abigaëlle
 14 ans
 Ella Bedoucha : Abi-
 gaëlle 7 ans
 Aïdan Djouadi : Yoni
 5 ans

1h37



FESTIVAL DE CANNES
 Un Certain Regard



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
 RENFORCEMENT
 SONORE



SORTIE NATIONALE
 du 28 octobre au
 15 novembre

QUELQUES MOTS D'AMOUR

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

"Voilà un film qui vous emportera dans un tourbillon d'amour et de tendresse ; Hafsia Herzi est, comme toujours, impeccable dans le rôle d'une mère épuisée, patiente, aimante et protectrice. Mais le film fonctionne surtout grâce aux enfants (non professionnels évidemment) qui donnent à cette comédie dramatique un ton humoristique, quand le sujet de fond ne l'est pas du tout. J'ajouterais à ce casting une mention spéciale pour Vanille, le chien trouvé dans la rue et qui va tenir une place importante en apportant un supplément de tendresse . Le scénario, qui évite habilement le mélodrame et le populisme, ainsi que la bande son qui rappelle les années 90 participent à un résultat final abouti. *Quelques mots d'Amour* vous fera passer du rire aux larmes car tout est abordé avec fraîcheur, générosité, naturel et émotion. La quête d'identité, le besoin d'être reconnu par ses parents, les blessures enfouies trouvent ici un équilibre parfait pour nous livrer une fresque familiale intime et très juste ." Nicole Hervier, présidente de Ciné Rivage



De Martin McDonagh

G-B, U.S.A., 2026

Sam Rockwell : Lee
John Malkovich : Chris
Steve Buscemi : MJ
Parker Posey : Marge

1h58 - VOSTFR

WILD HORSE NINE

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...

"Peu de cinéastes ont, comme Martin McDonagh, un style aussi singulier à l'écrit. Peut-être parce qu'il vient du théâtre, son cinéma sait faire claquer les mots comme personne. *De Bons Baisers de Bruges* (2008) à *3 Billboards* (2017), dans ses films, une punchline peut blesser bien plus qu'un coup de feu. Savamment écrit, avec un art de déplier les enjeux et ses surprises, le film nous trimballe dans les pas de ces deux héros mal assortis avec un brio déconcertant. Tour à tour trivial et léger, soudain grave et inquiet, le film navigue en équilibriste, de séquences de discussions improbables en montées de tension soudaines. Tout ça grâce notamment à l'extraordinaire performance de John Malkovich, tout en rupture et en décalage. *Wild Horse Nine* médite avec humour et gravité sur la puissance terrible des forts et le sentiment d'impuissance qui parfois nous accable." Troiscouleurs par Renan Cros





De Marine Atlan

France, Italie, 2026

Antonia Buresi : Madame
Mercier
Colas Quignard : Toni
Suzanne Gerin : Suzanne

2h25

LA GRADIVA

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

L'avis du Renoir : *La Gradiva* est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. *La Gradiva* est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui hélas ne se referment pas toujours".

"La réalisatrice aborde les préoccupations de la jeunesse actuelle. La découverte de la sexualité, l'amitié, l'entraide, la peur de l'avenir : tous ces sujets sont évoqués avec des dialogues choisis, sans caricatures, et le rythme de ce film nous emporte avec les jeunes progressivement dans leur mal-être. Le passage de l'adolescence au monde adulte est un thème indémodable au cinéma, en voilà une nouvelle illustration" Nicole Hervier, Ciné Rivage ■





UNE FEMME AUJOURD'HUI

De Robert Guédiguian

France, Italie, 2026 – 2h03

Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les

amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.

"[...] c'est par la redécouverte de son passé que Juliette trouvera aussi la force de se guérir, par le don aux autres, la générosité, par aussi la libération du poids capitaliste d'un travail de chiffres déconnecté de la réalité humaniste, c'est aussi par

l'amour pour ses parents, malgré leur différence sociale et intellectuelle marquée. Par le drame, et la violence du traumatisme, le racisme et le rejet de l'autre, Guédiguian impose son contre-point : l'humanité, et la fierté de ses origines immigrées. Le film est donc porteur, ample et sensible, un cru de très haute qualité." Culturopoing par Pierig Leray.



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Un printemps, Stéphanie Durdilly part seule à vélo en direction de l'Albanie. Sur la route, elle a peur de tout. Et pourtant, il ne lui arrive jamais rien. De ce paradoxe naît une réflexion sur la peur du dehors, sa construction sociale et genrée et ses conséquences très concrètes sur nos corps et nos vies. D'où vient cette peur qui façonne nos gestes, entrave nos élans, restreint nos libertés ? Cet essai à la fois intime et politique démonte les mécanismes qui assignent les femmes et les minorités à la prudence, à la retenue et à l'effacement. L'autrice nous invite à relever le front, prendre de la place et occuper l'espace.

Nous ne serons plus des chaperons rouges
Le Passager Clandestin /// 19 euros

Rencontre avec l'autrice le mercredi 18 novembre à 18h30.



12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr



De Cédric Khan

France, 2026

Zoé Monpart : Eloïse
Malou Khebizi : Lucia
Kenji Peyran : Enzo
Raphaël Besson : Ulysse

1h44

15/18

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédo-psychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

"L'empathie pour chacun(e) rend le film sensible, tumultueux, toujours captivant, grâce à une alternance bien dosée de tête-à-tête et de scènes de vie collective. Où la tchatche, les vannes et les punchlines croisent les cris et les larmes. Autant dire un forum effervescent autant qu'une poudrière. Ce feu d'artifice de la parole n'est d'ailleurs pas sans rappeler *Entre les murs*, de Laurent Cantet, autre huis clos. Mais ici l'énergie débordante est plus violente : c'est une énergie de survie, chaotique, autodestructrice. Guère étonnant qu'un grand feu embrase le récit vers la fin. La réussite du film tient beaucoup à la transposition réussie de sa riche matière documentaire en fiction. Portée par un formidable groupe de filles et de garçons, jeunes comédiens débutants pour la plupart, très justes dans leur jeu. Deux actrices, qui ont elles de l'expérience, se détachent nettement : Patience Munchenbach (remarquée dans *Acide*) et Malou Khebizi (révélée par *Diamant brut*), sacré tempérament. Elle est l'actrice qui monte, qui monte." Télérama par Jacques Morice ■





CLUB KID

De Jordan Firstman

U.S.A., 2026 – 2h02 - VOSTFR

Avec Jordan Firstman, Cara Delevingne

Peter, organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils

de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Dépassé par ce rôle de père qu'il n'avait jamais envisagé, il est rapidement conquis par le charme et la spontanéité de l'enfant. Au fil du temps, un lien aussi inattendu que profond se tisse entre eux, et Peter découvre enfin qu'il existe une vie au-delà de la prochaine fête.

"Club Kid est un film avant tout drôle.

La mise en scène évite le voyeurisme souvent de rigueur dans les films gays. Il présente toute une palette de personnages joyeux, désinvoltes. Il s'agit d'une déclinaison cinématographique de l'illusion du bonheur que chacun a pu expérimenter à un moment de sa vie avant de se rendre compte que l'essentiel demeure les relations qui se créent entre les personnes. On ressort de la projection de ce film pétri de rires et de joie" A voir à lire par Laurent Cambon.



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

ROANNE

THÉÂTRE

UNE HEURE À T'ATTENDRE

Mercredi 18 novembre à 20h00

Plein tarif 40 euros

Tarif « En Scène ! » 35 euros

Réservation obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)

A L'AFFICHE

BUTTERFLY JAM

De Kantemir Balagov

France, U.S.A., 2026 – 1h37

Avec Talha Akgogan, Barry Keoghan, Riley Keough

Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé « Pyteh » partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire — façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

"Ce film de Kantemir Balagov, s'il ne recèle pas la force dramatique de ses longs-métrages précédents (Testona, Une Grande Fille), est néanmoins



beaucoup plus profond et subtil qu'il n'y paraît, entre rêve et réalité." L'humanité par La Rédaction.
"À travers la relation entre un jeune garçon né aux États-Unis et son père immigré, le cinéaste russe signe un beau conte initiatique qui déconstruit les codes de la virilité." Télérama par Hélène Marzolf ■



Les Amis du Théâtre Populaire de Roanne présentent

LE JOURNAL D'UN FOU

D'après Nikolaï Gogol
Par le collectif "Voix de plumes" de Versailles

ATP

Jeudi 5 novembre à 20h.

Possibilité d'adhérer aux ATP dès 14h. dans le hall du théâtre.

Réservation obligatoire au théâtre, sur le site du théâtre (theatrederoanne.fr) ou au 04 77 71 05 68.

OB. Solgatz

AU THÉÂTRE DE ROANNE



MINOTAURE

De Andreï Zviaguintsev

France, Russie, 2026 – 2h20

Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à

des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

"À l'instar de Chabrol en son temps, *Minotaure* pose une question glaçante : jusqu'où peut-on aller pour préserver le masque ? jusqu'à quel degré d'aliénation ? Appliquée au contexte de la guerre en Ukraine, la

réponse – tout aussi glaçante – n'en est que plus frontalement politique, car enfin Gleb fait partie des puissants de ce monde. Les pauvres, les chômeurs, les artistes, dont le « troisième homme » du récit est une forme de synthèse, sont sacrifiés sur l'autel de l'indifférence." Troiscouleurs par David Ezan.



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX

Les Amis du Théâtre Populaire de Roanne présentent

Après Avignon et le théâtre du Rond-Point, ils sont à Roanne pour une soirée exceptionnelle.

LE PROBLÈME LAPIN

Vendredi 20 novembre à 20h.

AU THÉÂTRE DE ROANNE

CV. BARRER

Réservation obligatoire au théâtre, sur le site du théâtre (theatre@deroanne.fr) ou au 04 77 71 05 68.

NOTRE SALUT

De Emmanuel Marre

France, Belgique, 2026 – 2h39

Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

"En montrant comment, subrepticement, pas après



pas, jour après jour, une majorité finit par adhérer à des thèses racistes pour collaborer ensuite d'autant plus facilement au régime criminel qui les met en œuvre, ce film magistral - autant sur un plan historiographique que cinématographique - nous invite à méditer sur le passé, sur l'Histoire, mais aussi (et surtout) sur notre présent." Franceinfo Culture par Laurence Houot ■



**SÉANCE DE
RATTRAPAGE**



**MARDI
27 OCTOBRE
À 17H55**



**CINÉMAS
ART & ESSAI**



**FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO**

PARTENARIAT ESPACE REINOIR



**LE CHOIX DES
BULLES**

BLACK ORION, Bruno Seelig
Comment en est-on arrivé là ? Deux ados sous champis, une militaire qui défouraille de la bestiole galactique et un dandy mi-Freddie Mercury, mi-Pablo Escobar dans une course contre la montre pour sauver l'espèce humaine. En fait, c'est très simple. Quinze minutes plus tôt, il s'est passé un truc qu'on ne peut pas dévoiler...
Par un habile jeu de flashbacks, Bruno Seelig nous entraîne dans un récit lancé à pleine vitesse sur l'autoroute du fun, en marche arrière... De son trait hyper dynamique, il rend aussi hommage aux grandes figures de la pop culture et du cinéma de genre.
Morgen, 19,90 euros.

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24





LA BATAILLE DE GAULLE – PARTIE 1 : L'AGE DE FER

De Antonin Baudry

France, Belgique, 2026 – 2h40

Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse

de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort.

Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance ■

 **DIMANCHE**
01 NOVEMBRE
À 10H15

 **CINÉ**
P'TIT DÈJ



FESTIVAL DE CANNES
Hors compétition

LA BATAILLE DE GAULLE – PARTIE 2 : J'ECRIS TON NOM

De Antonin Baudry

France, Belgique, 2026 – 2h40

Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei

La suite des aventures du Général De Gaulle.

"La Bataille de Gaulle : l'âge de fer" n'est pas seulement un film qui prétend nous impressionner en montrant ses gros muscles. C'est également un film qui montre une certaine intelligence dans le portrait qui est fait du général de Gaulle. Notamment grâce à un Simon Abkarian qui parvient à retranscrire dans les détails des expressions du visage ou dans les intonations de la voix toute la fragilité d'un homme qui doit s'efforcer de



toujours faire bonne contenance. [...] Enfin un blockbuster français à la hauteur de ses ambitions. Abus de Ciné par Benjamin Bidolet.

Ciné-dej : Petit déjeuner servi dans le hall avant la séance de la 1ère partie. N'hésitez pas à emmener votre en-cas pour manger dans le hall entre les deux séances ■

 **DIMANCHE**
01 NOVEMBRE
À 14H00



De Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco

France, 2026 – 1h37

Documentaire

Avec Guillaume Meurice,
Lionel Dutemple, Sandrine Alexi

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-A-VOUS ?

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

"Dans ce documentaire étayé, des humoristes passés par France Inter et Canal+ racontent la censure dont ils ont fait l'objet, dessinant le portrait d'une démocratie devenue hostile à la satire." Télérama par Jérémie Coustou.

Séance en partenariat avec la LDH de Roanne.

Ciné-Rencontre en présence de Matéo Larroque, co-réalisateur du film.

LDH
Fondée en 1898



 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 **EVENEMENT**

 **MERCREDI
21 OCTOBRE
À 20H30**

FESTIVAL FACE A FACE



JIM QUEEN

De Marco Nguyen, Nicolas Athane

France, Belgique, 2026 - 1h26

Avec les voix de Alex Ramires, Jérémy Gillet, Shirley Souagnon

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes

gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

"Bobbypills signe un premier long métrage qui n'a rien d'un galop d'es-

saï. Jim Queen est drôle, politique, documenté et visuellement impeccable. On chipote sur un rythme qui accuse le coup dans son dernier tiers, mais on ressort de la salle avec l'envie d'en parler à tout le monde. C'est d'ailleurs ce qu'on a fait. " Le Journal du Geek par Amandine Jonniaux »

Retrouvez le phénomène Jim Queen grâce au festival !

🕒 JEUDI
22 OCTOBRE
À 19H15

M EVÉNEMENT

12

nous
toutes
2018

MASPALOMAS

De Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Espagne, 2025 - 1h55 - VOSTFR

Avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

"Subtilement incarné malgré quelques ressorts convenus, ce drame intime, signé Aitor Arregi et José



Mari Goenaga, décrit l'arrivée d'un vieil homme gay dans une maison de retraite où il doit cacher son homosexualité." L'Humanité par Samuel Gleyze-Esteban.

Retrouvez le coup de coeur du jury du festival Face à face 2025. Le film est inédit à Roanne et au Cinéma Espace Renoir.

🕒 VENDREDI
23 OCTOBRE
À 20H30

M EVÉNEMENT

12

nous
toutes
2018



De Roland Nuriel

France, 2026 - 1h30

Documentaire

BAKRI 48 : JE SUIS PLUS FORT QU'ISRAEL

Un programme de 3 films en hommage à l'acteur-réalisateur Mohammad BAKRI, parti trop tôt :

UPSHOT (moyen métrage, fiction de Maha Haj

LE MONDE, Court métrage de Mohammad et Yafa Bakri

BAKRI 48, moyen métrage, documentaire de Roland Nuriel.



SEANCE EN PRESENCE DE ROLAND NURIEL

"Ce documentaire témoigne de ma relation avec Mohammad avec qui je devais tourner mon nouveau film "PARALLEL PEOPLES", l'histoire de cette relation forte mais aussi la filmographie riche de cet acteur-réalisateur atypique palestinien d'Israël. Entre émotion et colère contenue, le film révèle également les facettes d'un homme sans concession doté d'une très grande sensibilité. Le portrait de Mohammad BAKRI à jamais marqué par la tragédie de son peuple.

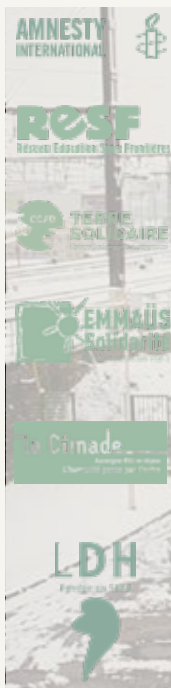
Par le réalisateur de Le Char et l'Olivier et Yallah Gaza.

Soirée en partenariat avec La Libre Pensée de Roanne

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 EVÈNEMENT

 VENDREDI
06 NOVEMBRE
À 20H00



De Caroline Le Roy

France, 2026 - 1h33

Documentaire

LA MAISON IMMOBILE

À la limite de la ville, entre l'autoroute et la voie de chemin de fer, existe un lieu presque abandonné. On y trouve quelques préfabriqués construits à la hâte dans les années 60 pour accueillir les pieds-noirs d'Algérie. C'est là, dans ce décor improbable, entre béton et lopins de terre, qu'a vécu ma grand-mère pendant 40 ans. C'est là aussi que j'ai passé une partie de mon enfance et qu'aujourd'hui, l'association Émergence a ouvert un accueil de jour pour des familles de migrants.



SEANCE EN PRESENCE DE LA REALISATRICE CAROLINE LE ROY

Caroline Le Roy est réalisatrice et productrice. Après trois années à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, elle obtient le Diplôme National d'Art en 2009. Elle se forme en production et en réalisation de films documentaires, notamment sur la mémoire des quartiers, et intervient sur des ateliers d'éducation à l'image. *La Maison immobile* (2026) est son premier long-métrage documentaire.

Soirée en partenariat avec La Cimade de Roanne dans le cadre du festival Migrant'scène. Séance également soutenue par CCFD-Terre Solidaire, Le Cercle de Silence, le ReSf et la LDH.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUÉLS.



EVENEMENT



VENDREDI
17 NOVEMBRE
A 20H15

HALLOWEEN

LES YEUX SANS VISAGE

De Georges Franju

France, 1960 – 1h28

Avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob

Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture, mais pour cela il doit effectuer des greffes de peau qu'il aura prélevée sur des jeunes filles.

"Les Yeux sans visage s'ancre alors dans un art pluriel, transcendant les confins du fantastique et de l'horreur en y épousant la démarche créatrice et destructrice de son personnage, pénétrée d'une interrogation autour de l'identité, et de cet obscur objet du désir d'immortalité se heurtant à la condition humaine — une immortalité qui entrevoit sa seule



possibilité par l'œuvre de Franju." Culturopoing par Éléonore Vigier.

Séance présentée par les ambassadeur.rice.s du cinéma. Quiz sur le cinéma d'horreur en amont de la séance .



SCREAM

De Wes Craven

U.S.A., 1996 – 1h51 - VOSTFR

Avec Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette

Casey Becker, une belle adolescente, est seule dans la maison familiale. Elle s'apprête à regarder un film d'horreur, mais le téléphone sonne.

Au bout du fil, un serial killer la malmène, et la force à jouer à un jeu terrible : si elle répond mal à ses questions portant sur les films d'horreur, celui-ci tuera son copain... Sidney Prescott sait qu'elle est l'une des victimes potentielles du tueur de Woodsboro. Celle-ci ne sait plus à qui faire confiance. Entre Billy, son petit ami, sa meilleure amie Tatum et son frère Dewey, ses copains de classe

Stuart et Randy, la journaliste arriviste Gale Weathers et son caméraman Kenny qui traînent tout le temps dans les parages et son père toujours absent, qui se cache derrière le masque du tueur ?

Séance présentée par les ambassadeur.rice.s du cinéma. Blind test en amont de la séance .



LES TOILES DES MOMES



LE CORSET

De Louis Clichy

France, Belgique, 2026 - 1h30

Animation - À partir de 6 ans

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Ciné-Atelier le vendredi 23 octobre.

Le film sera à 14h00 et l'atelier d'Oriane de 15h30 à 16h30.

Venez découvrir la peinture à l'aquarelle en réalisant une illustration du film *Le Corset* avec une professionnelle de l'animation et repartez avec votre création !

Inscription en caisse du cinéma avec l'achat du billet.



**CINÉ
P'TIT DÉJ**



**DIMANCHE
01 NOVEMBRE
À 11H00**



**CINÉ
GOÛTER**



**MERCREDI
28 OCTOBRE
À 15H00**



CINÉ ATELIER



**VENDREDI
23 OCTOBRE
À 14H00**



**CONTINUATION
du 21 octobre au
08 novembre**



COUP DE CŒUR

LE MYSTÈRE LUCY LOST

De Olivier Clert

France, 2026 - 1h29

Animation - À partir de 6 ans

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Le 31 octobre à 13h50

Atelier maquillage animé par nos lycéen.ne.s pour Halloween avant ou après la séance.

Aussi pour la séance de *Le Corset* à 16h30

Escape Game sur inscription à l'issue de la séance. À partir de 8 ans.



**SAMEDI
31 OCTOBRE
À 13H50**



CINÉ ATELIER



COUP DE CŒUR



**SORTIE NATIONALE
du 04 au 17 novembre**

LES TOILES DES MOMES



JOYEUSE JUNGLE !

De Edmunds Jansons

Lettonie, Pologne, R. Tchèque, 2026 - 1h16

Animation

À partir de 4 ans

Pendant les vacances scolaires, Ilze, neuf ans, rejoint sa famille dans la forêt tropicale où ils vivent avec la tribu Pemón, près de la montagne du Diable. Lorsqu'à la suite d'un accident, maman doit emmener papa à l'hôpital, Ilze se porte volontaire pour s'occuper de son frère Alex, âgé de trois ans. Cependant, au lieu de faire attention à son frère, Ilze a le nez plongé dans un livre. Lorsqu'Ilze lève enfin les yeux, elle découvre qu'Alex a disparu. Tout indique qu'il s'est égaré dans la jungle. Ilze doit le ramener à la maison avant le retour de leurs parents...

"Dessin animé d'aventures à destination des plus jeunes, *Joyeuse Jungle !* se révèle être une expédition des plus gaies en pleine nature tropicale. Cela tient à l'équilibre de l'histoire, avec juste ce qu'il faut d'agacement de l'héroïne, d'effronterie de son petit frère et de stupidité des méchants, des braconniers, pour que tout s'emboîte avec aisance.

" Dernières Nouvelles d'Alsace par Thibault Liessi »

LE MONDE A L'ENVERS

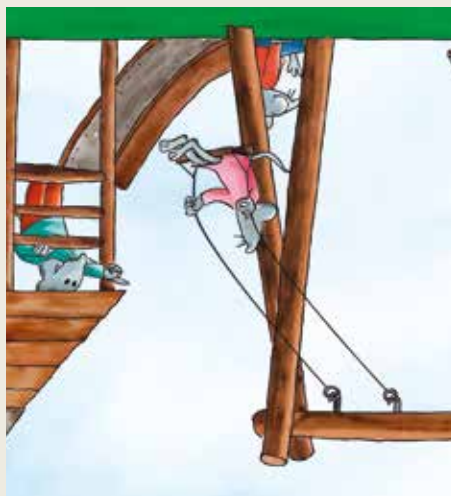
Collectif avec Arnaud Demuynck

France, Belgique, 2026 - 0h45

Animation

À partir de 3 ans.

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».



SAMEDI
31 OCTOBRE
À 15H30



CINÉ ATELIER



DIMANCHE
01 NOVEMBRE
À 10H00



CINÉ
P'TIT DÉJ



MERCREDI
28 OCTOBRE
À 15H45



CINÉ
GOÛTER



COUP DE CŒUR



CONTINUATION
du 22 octobre au
01 novembre



SORTIE DÉCALÉE
du 23 au 30 octobre



CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

De Dominique Pochat, Jean-Christophe Ribot, Benoît Laborde

France, 2026 - 0h33

Animation - À partir de 3 ans.

Il était une fois une petite oie à la recherche

d'une chaussette verte, un ours qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérôte qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner. Ouvrez la malle aux trésors de l'école des loisirs et découvrez Chien Bleu et quatre autres histoires.

Programme :

- La Chaussette verte de Lisette
- D'après l'album de Catharina

Valckx.

- Chien bleu - D'après l'album de Nadja.
- Un ours à l'école - D'après l'album de Jean-Luc Englebert.
- La Brouille - D'après l'album de Claude Boujon : Monsieur Brun.
- Clarissa et Septimus - D'après l'album d'Amélie Graux.



CONCERTS

MARDI 27 OCTOBRE

JUSTE SHANI

RAP

MARDI 10 NOVEMBRE

MANDRAKE + ASHINOA

ROCK PSYCHÉ
ROCK PSYCHÉ / ÉLECTRO JAZZ

LES MARDI(S) DU GRAND MARAIS
SALLE DU GRAND MARAIS
42153 - RIORGES

LES MARDI(S) DU GRAND MARAIS

Riorges
LA VILLE NATURE

SEANCE SINGULIERE

ECRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX RACONTEE PAR DES LYCEENNES ET DES LYCEENS

De Claire Simon

France, 2025 – 1h30

Documentaire

Figure majeure de la littérature contemporaine et première écrivaine française à recevoir le Nobel, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves, à une jeunesse des quatre coins de la France, de Cayenne à Sarcelles. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux. Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?



"Comme Annie Ernaux revendique une écriture sans afféteries, parfois crue, Claire Simon accueille la parole telle qu'elle se forme, avec son lot d'hésitations et d'ingénuités, aussi bien que ses fulgurances. Écrire la vie montre la façon dont le texte se déplace, dont on se l'approprie, l'école faisant office de courroie de transmission. " Cahiers du Cinéma par Olivia Cooper-Hadjian "



**SÉANCE
SINGULIÈRE**



**LUNDI
02 NOVEMBRE
À 20H30**

ARRÊT SUR L'IMAGE
CONCOURS PHOTO DES ADHÉRENT-E-S
DU CINÉMA ESPACE RENOIR

**CINÉMA
ESPACE
RENOIR**

**CONCOURS
PHOTO**

DÉPÔT DES PHOTOS :
DU MARDI 27 OCTOBRE AU VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

DURÉE DE L'EXPOSITION :
DU MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026 AU VENDREDI 8 JANVIER 2027

PALMARÈS :
VENDREDI 8 JANVIER 2027 À 19 HEURES

**Règlement et infos sur notre site et à
l'accueil du cinéma**



SALVATION

De Emin Alper

Turquie, 2026 - 2h00 - VOSTFR

Avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman

Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine.

Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux

ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés.

"Dans un décor de pierres aveuglantes, naturellement et symboliquement labyrinthique, le cinéaste orchestre un combat inégal entre lumières vacillantes et opacités dévorantes, composant dans un scope un clair-obscur anéantissant toute forme d'espoir." La Septième Obsession par Xavier Leherpeur.

"Un grand film politique." Positif par Christophe Chabert ■



SÉANCE SINGULIÈRE



LUNDI 09 NOVEMBRE À 20H30



MARIE MADELEINE

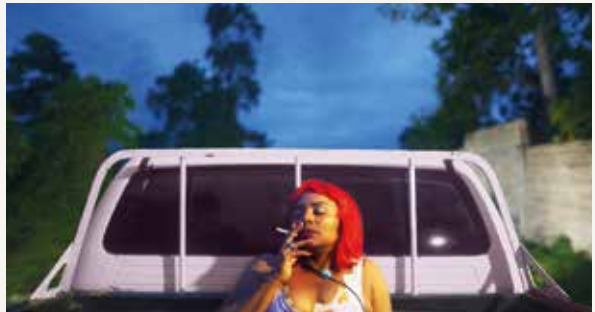
De Gessica Gagnéus

Haïti, 2026 - 1h44 - VOSTFR

Avec Gessica Gagnéus, Edouard Baptiste

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

"Formidablement interprété – notamment par la cinéaste elle-même, plus que superbe dans le



rôle-titre et par le stupéfiant Edouard Baptiste dans le rôle de l'homme d'église – cet évangile haïtien aurait mérité la compétition officielle. Relégué à la marge, il est sans aucun doute, du haut de sa corniche de bord de mer, contrechamp rêvé à une Croisette gangrenée par le luxe des plages privées, l'une des plus belles révélations de Cannes 2026." Les Cahiers du Cinéma par Thierry Méranger ■



SÉANCE SINGULIÈRE



LUNDI 16 NOVEMBRE À 20H30



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première

RIZ AMER

De Giuseppe de Santis

Italie, 1949 – 1h50 - VOSTFR

Avec Doris Dowling, Vittorio Gassman, Silvana Mangano

Après avoir volé un collier, un jeune voyou, Walter, et sa complice, Francesca, se mêlent à un convoi de travailleuses qui partent vers les rizières. Reconnu par la police, Walter est contraint de se cacher tandis que Francesca réussit à passer pour une des femmes qui partent travailler. Mais Silvana, une travailleuse, va, pour son malheur et celui de Walter, s'intéresser à leur histoire.

L'avis du Renoir : "Chef-d'œuvre du néoréalisme italien, le film s'impose autant par la maîtrise de sa mise en scène que par la richesse de son écriture. Certainement moins connu que certains de ses



contemporains, le cinéaste mérite pourtant une mise en lumière à la hauteur de son talent. Dans les rizières du Pô, théâtre d'un labeur harassant, il capte avec une rare intensité les corps, les désirs et les fractures de l'Italie d'après-guerre. Une œuvre incontournable, à voir en salle"

Séance présentée par l'équipe de
CinéCollection.



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

De Sergio Leone

Espagne, Italie, 1966 – 3h00 - VOSTFR

Avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef
Dans une Guerre de Sécession qui ensanglante l'Amérique, trois hommes restent indifférents au conflit. Ce sont trois redoutables et sympa-

thiques bandits, qui assurent leur pain quotidien au bout de leurs carabines. Cependant vient un jour où ils entendent la possibilité de s'emparer d'une énorme somme d'argent. Et les voilà qui se jettent au milieu des combattants, n'hésitant pas à revêtir l'uniforme pour s'emparer du trésor convoité. Tour à tour alliés et ennemis, se suivant et se pourchassant, le Bon, la Brute et le Truand vont de l'avant...

"Modèle d'intelligence, de virtuosité, d'humour et de violence baroque, Le Bon, la Brute et le Truand vient clore magistralement la fameuse "trilogie des dollars". Il est sans doute temps que l'on y reconnaisse un grand moment du cinéma moderne." Le Monde par Jean-François Rauger.

Séance présentée par l'équipe de
CinéCollection.





Roanne
la ville de demain

roannais
AGGLOMERATION

ch
roanne

GRATUIT

Organisée par le
Comité de la Loire de La
Ligue contre le Cancer

Envrion 1h15



ENVIRONNEMENT ET CANCERS : QUELLE SANTE TRANSMETTONS-NOUS AUX GENERATIONS FUTURES

L'enjeu crucial des 1000 premiers jours.

Les maladies chroniques dont les cancers augmentent dans la population française et ce n'est pas seulement à cause de son vieillissement car les contaminants de l'environnement sont de plus en plus mis en cause. Comment s'en préserver ? La grossesse et la toute petite enfance, les mille premiers jours de la vie, sont cruciaux car pouvant déterminer la santé future d'un individu. Une bonne information et un environnement sain pour la maman et son bébé sont la meilleure des préventions.

Animée par Francelyne Marano :

Vice-présidente de la Ligue contre le cancer et professeure émérite à l'université Paris Cité. Elle a présidé la commission spécialisée sur les risques environnementaux du Haut Conseil de la Santé Publique et actuellement la commission d'experts en Santé environnement travail de Santé publique France.

Suivie de la Ciné Rencontre exceptionnelle avec Khalil Cherti et Nina Meurisse vois p.3 ou ci-dessous. Tarifs habituels du Cinéma .

 **VENDREDI**
13 NOVEMBRE
A 18H00

 **EVÈNEMENT**

13

novembre
2026

20h15

CINE RENCONTRE

Séance du film Coup de Coeur

CE QUI NOUS MÈNE À TOI

en présence du réalisateur **KHALIL CHERTI**

et de l'actrice

NINA MEURISSE



CINÉMA
ESPACE
RENOIR

DU 21 AU 27 OCTOBRE

	FILM	Mer 21/10	Jeu 22/10	Ven 23/10	Sam 24/10	Dim 25/10	Lun 26/10	Mar 27/10
p.6	LA GRADIVA - 2h25 Semaine de la critique 2026	15h30 18h10	13h55 20h55	18h15	16h30 20h55	15h15 18h15	16h25 20h45	13h30 18h15
p.7	UNE FEMME AUJOURD'HUI - 2h03	16h15	16h30 18h45	15h45 20h55	13h45 21h00	16h00 19h00	13h15 21h00	16h00 20h45
p.11	MINOTAURE - 2h20 Cannes 2026	13h45 20h50	16h40 21h00	14h00 18h00	16h00 18h30	13h30 21h00	16h45	13h30 21h00
p.12	NOTRE SALUT - 2h39 Cannes 2026 - Prix du scénario							17h55
p.19	LE CORSET - 1h31 Cannes 2026 - Jeune Public 6 ans + Court-Métrage (plus d'infos p.28)	13h45 +CM 18h30 +CM	14h00 +CM	14h00 - (1) +CM	13h45 +CM 19h10 +CM	13h30 +CM 21h15 +CM	15h00 +CM 19h15 +CM	16h15 +CM
p.20	JOYEUSE JUNGLE ! - 1h10 Jeune Public 4 ans			16h45			13h30	
p.20	LE MONDE À L'ENVERS - 0h45 Jeune Public 3 ans		15h45		15h30	18h00	15h30	10h00
p.14	FINI DE RIRE ! - 1h37 Évènement (2)	20h30 - (2)					19h00 - DS	
p.15	JIM QUEEN - 1h25 Évènement (3) - Int - 12 ans		19h15 - (3)					
p.15	MASPALOMAS - 1h55 Évènement (3) - Int - 12 ans			20h30 - (3)				

(1) Ciné-Atelier à l'issue de la séance, sur inscription en caisse du cinéma (plus d'infos p.19).

(2) Ciné-Rencontre en présence du co-réalisateur du film Matéo Laroque. Séance en partenariat et animé par la LDH de Roanne (plus d'infos p.14)

(3) Séances en partenariat avec le festival Face à Face de Saint-Étienne (plus d'infos p.15).



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Amis du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 28 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE

FILM		Mer 28/10	Jeu 29/10	Ven 30/10	Sam 31/10	Dim 01/11	Lun 02/11	Mar 03/11
p.4	QUELQUES MOTS D'AMOUR - 1h37 Un Certains Regard - Cannes 2026	14h00 19h15	16h30 21h00	15h30 18h30	14h00 18h15	16h15 18h45	20h45	15h45 21h00
p.7	UNE FEMME AUJOURD'HUI - 2h03	17h00	20h30	20h45	16h00 18h15	14h00 20h30	15h45 18h30	16h15 18h30 - DS
p.6	LA GRADIVA - 2h25 Semaine de la critique 2026	10h00 20h30	14h00 18h20	15h45 20h30	20h30	18h15	15h45	13h40 20h45 - DS
p.11	MINOTAURE - 2h21 Cannes 2026	18h00 - DS						
p.19	LE MYSTÈRE LUCY LOST - 1h25 Jeune Public 6 ans - (1)	13h30 21h15	18h30	14h00	13h50 - (1)	17h00	14h00	17h35
p.19	LE CORSET - 1h31 Jeune Public 6 ans - (1) - (2) - (3)	15h10 - (3)	16h45 +CM	19h00 +CM	16h30 - (1)	11h00 - (2) 21h00 +CM	14h00 +CM	14h00 +CM 19h15 +CM
p.20	JOYEUSE JUNGLE ! - 1h10 Jeune Public 4 ans	16h40	14h00	17h30 - DS				
p.20	LE MONDE À L'ENVERS - 0h45 Jeune Public 3 ans - (1) - (2) - (3)	10h00 15h45 - (3)	15h30	14h30	15h30 - (1)	10h00 - (2) DS		
p.18	LES YEUX SANS VISAGE - 1h30 (1) Halloween				20h15 - (1)			
p.18	SCREAM - 1h51 (1) Halloween - Int - 12 ans				22h00 - (1)			
p.13	LA BATAILLE DE GAULLE- PARTIE 1 : L'ÂGE DE FER - 2h40 - (2)					10h15 - (2)		
p.13	LA BATAILLE DE GAULLE- PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM - 2h40					14h00		
p.24	RIZ AMER - 1h48 (4) - CinéCollection						18h15 - (4)	
p.22	ÉCRIRE LA VIE - 1h30 Séance Singulière						20h30	

(1) Journée Ambassadeur.rice.s du cinéma. Atelier de maquillage toute l'après midi jusqu'à 17h00, espace game à partir de 8 ans sur inscription après le film LUCY LOST. Quiz et blind test avant chaque séance du soir (à 20h15 et à 22h00). Venez déguisés ! (plus d'infos p.19,20 et 18).

(2) Ciné-déj servi dans le hall avant la séance. Venez en avance !

(3) Ciné-Goûter servi dans le hall à l'issue de la séance.

(4) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection.



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

DU 04 AU 10 NOVEMBRE

FILM		Mer 04/11	Jeu 05/11	Ven 06/11	Sam 07/11	Dim 08/11	Lun 09/11	Mar 10/11
p.5	WILD HORSE NINE - 1h58	16h00 20h35	14h00 18h15	16h00 20h15	16h15 20h30	16h30 18h15	14h00 18h15	16h00 20h15
p.9	CLUB KID - 2h02	14h00 18h15	16h00 20h30	14h00	14h00 18h30	16h00 18h45	16h00 20h30	14h00 18h15
p.4	QUELQUES MOTS D'AMOUR - 1h37 Cannes 2026	14h00	16h15 20h30	16h15 18h00	14h00 18h30	14h00 21h00	16h15	16h15 20h30
p.10	BUTTERFLY JAM - 1h42 Int - 12 ans	17h00	18h15	14h00	20h45	20h30	18h15	14h00 - DS
p.19	LE MYSTÈRE LUCY LOST - 1h25 Jeune Public 6 ans	19h00	14h15	18h15	16h45		14h15	18h15
p.19	LE CORSET - 1h31 Jeune Public 6 ans	20h45				14h00 - DS		
p.21	CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS - 0h33 - Jeune Public 3 ans	16h15			15h50	15h45		
p.16	BAKRI 48 (JE SUIS PLUS FORT QU'ISRAËL - 1h30 - Évènement (1)			20h00 - (1)				
p.23	SALVATION - 2h00 Séance Singulière - Int - 12 ans						20h30	

(1) Séance en présence du réalisateur Roland Nurier. Séance en partenariat et animé par La Libre Pensée de Roanne (plus d'infos p.16).

COURT-MÉTRAGE



MAESTRO

De Illogic.

Italie, 2019 – 1m40

Avec Doris Dowling, Vittorio Gassman, Silvana Mangano

Au milieu d'une forêt, une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne mené par un écureuil. Le collectif Illogic, composé de cinq talents de l'animation française, déjà remarqués avec Garden Party nommé aux Oscars, signe ici une minute quarante de pur enchantement en 3D.

Court-métrage en amont de chaque projection du film Le Corset du 21 octobre au 03 novembre.

DU 11 AU 17 NOVEMBRE

FILM		Mer 11/11	Jeu 12/11	Ven 13/11	Sam 14/11	Dim 15/11	Lun 16/11	Mar 17/11
p.3	CE QUI NOUS MÈNE À TOI - 1h35 (1) Évènement	16h45 20h45	14h00 18h30	16h00 20h00 - (1)	14h00 19h15	14h00 18h35	16h30	13h45 19h30
p.8	15/18 - 1h44	16h15 20h30	14h00 18h15	14h00	16h00 21h00	16h30 18h30	16h15 18h30	15h30 17h30
p.5	WILD HORSE NINE - 1h58	14h00 18h30	16h00 20h30	16h15 18h30	14h00 18h00	16h15	14h00 18h15	13h45 18h00
p.9	CLUB KID - 2h02	13h45 18h15	16h00 20h30	14h00 20h45	17h00	20h30	14h00 20h30	15h50 21h15 - DS
p.4	QUELQUES MOTS D'AMOUR - 1h37 Cannes 2026					20h30 - DS		
p.19	LE MYSTÈRE LUCY LOST - 1h25 Jeune Public 6 ans					14h00 - DS		
p.21	CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS - 0h33 - Jeune Public 3 ans	16h00			16h15	15h45 - DS		
p.25	CONFÉRENCE SANTÉ - 1h15 Évènement - (2)			18h00 - (2) Gratuit				
p.24	LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND - 2h41 CinéCollection - (3)				20h15 - (3)			
p.23	MARIE MADELEINE - 1h44 Séance Singulière						20h30	
p.17	LA MAISON IMMOBILE - 1h33 Évènement (4)							20h15 - (4)
	CINÉ-APÉRO - 1h00 envrion Évènement (4)			19h00 - (5)				

(1) Ciné-Rencontre en présence de Khalil Cherti et Nina Meurisse (plus d'infos p.3).

(2) Conférence proposée par la Ligue contre le Cancer de Roanne, gratuit ! (plus d'infos p.25).

(3) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection

(4) Séance en présence de la réalisatrice et accompagnée par de nombreuses associations partenaires (plus d'infos p.17).

(5) Apéro dans le hall avec présentation du programme par le directeur ou les co-présidents. Tarifs habituels du bar.



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

Denis Gaubert, réalisateur du film *La Vie en Relief*, présentant d'anciens appareils photographiques avant la séance. Merci d'être venu nous rendre visite Denis !



EXPOSITION

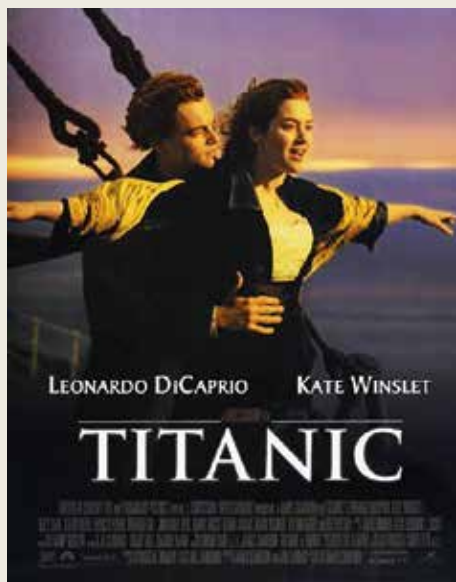
LA ROMANCE AU CINÉMA EN AFFICHES

**COULOIR ACCES SALLE 1
BI-ANNUELLE**

Entre rêve et réalité, tendresse et violence mais d'apparence le plus souvent "classique", la peinture de Jean-Claude Lardrot associe volontiers sensualité et inquiétante étrangeté". Par jeu, sans se prendre au sérieux. Bienvenue au cinéma Espace Renoir M. Lardrot.

VERNISSAGE

LE 22 OCTOBRE A 19H00



**DU MERCREDI 21 OCTOBRE AU
LUNDI 15 NOVEMBRE 2026
FANTASIES
EXPOSITION**

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ

LE BAR EST OUVERT TOUS LES JOURS !

**BA
SIQUE**
ÉPICRERIE BIO - ROANNE

Tous les produits vendus au bar sont BIO et proviennent
de notre partenaire l'épicerie BASique.
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Domaine Lapandery (local)



BIBLIOTHEQUE M. KRATTINGER

BIBLIOTHÈQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

**CINÉMA
ESPACE
RENOIR**

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : 04 77 70 25 65
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

48h

de la
CRÉATION TEXTILE
6^e édition

**du 13 au 15
novembre 2026**

Contes & Légendes



Bussièrres | Montchal | Panissières (Loire - 42)

- Concours de création ● Marché textile - tissus et créateurs
- Expositions ● Animations ● Défilé-Spectacle

www.terredetisseurs.com