

#03

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 04 juin au 01 juillet 2025



A partir du **25 juin**

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

Mailys Vallade et Liane-Cho Han

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

EDITO #03

Soirée Tapis Rouge
Mardi 13 mai.

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Quel immense bonheur de retrouver le festival de Cannes et l'immense marché que représente un tel festival pour nous, programmateur. Nous avons visionné plus de 70 films pour, nous le souhaitons, que vous partagiez nos coups de cœur à l'automne prochain ! Nous espérons également que la séance "tapis rouge" à Roanne vous a plu et nous vous remercions d'être venus si nombreux ! Une fois n'est pas coutume, nous avons eu envie de mettre en avant le cinéma d'animation ce mois-ci avec la sortie du magnifique *Amélie et la métaphysique des tubes*, adapté d'Amélie Nothomb. Ne vous trompez pas, ce film est aussi pour les adultes. Avant de partir en vacances, il est le film touchant et feel good que nous avons tous besoin de voir. Vous pourrez aussi découvrir nos coups de cœur, comme *Cloud*, *Au Rythme de Vera* et surtout le fabuleux *A Normal Family*. Film sur le mal que provoque la richesse, un exercice de style absolument fantastique. Nous vous les conseillons tous les trois. Notre traditionnelle assemblée générale tiendra toutes ses promesses cette année. Nous nous efforçons de la rendre joyeuse et accessible avec à la clef, une double soirée concert et documentaire sur Michel Legrand. Elle se tiendra le 4 juin et toutes les informations se trouvent sur la double page 16 et 17. Nous en profitons pour vous remercier de votre soutien et de votre affluence. Nous avons encore des événements à vous proposer avant l'été comme le très beau *Sauve qui peut* soutenu par la CPTS de Roanne et une soirée humaniste avec *Save Our Souls*. Nous devons, pensons nous, continuer et approfondir encore notre engagement en faveur des droits humains. Bonne lecture du programme.



ASSOCIATION CINE RIVAGE ADHESION

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
☐ CB	
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : esspacerenoir@gmail.com



De Maëlys Vallade,
Liane-Cho Han

France - 2025

Avec les voix de :
Loïse Charpentier :
Amélie
Victoria Grobois :
Nishio-San
Yumi Fujimori :
Kashima-San
Cathy Cerdà : Claude
Marc Arnaud : Patrick
Laëtitia Coryn : Danièle

1h17



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première



AUDIO-DESCRIPTION
REINFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 25 juin au 15 juillet



COUP DE CŒUR

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

Ce film a été présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2025

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Maëlys Vallade et Liana-Cho Han signent ici leur premier long. Il est original : il entend reproduire la perception d'une petite fille de ses deux à ses trois ans, dont le regard est sans cesse stimulé par un monde pas encore bien domestiqué et compris. Le film ose une hypothèse un peu folle : Amélie en particulier (mais au fond les enfants en général) verrait le monde comme Dieu. Elle formule elle-même d'emblée cette idée, depuis un espace prénatal, toile blanche tachée de quelques bulles colorées. Selon Amélie, Dieu serait comparable à un tube : tout y entre, tout le traverse, mais rien ne s'y arrête, rien n'est gardé. Ce serait cela, la perception divine—une réceptivité totale, sans filtre. Et c'est ainsi qu'Amélie perçoit le monde : elle reçoit tout, intensément, sans pouvoir encore trier. Un film délicieux et merveilleux à voir seul ou en famille. Notre coup de cœur incontestable du mois.

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

LES FILMS DU MOIS



De Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2024

Masaki Suda : Ryôsuke
Yoshii

Kotone Furukawa :
Akiko

Daiken Okudaira : Sano
Amane Okayama :
Miyake

2h03 - VOSTFR

CLOUD

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu.

Habitué des films fantastiques et d'horreur ("Charisma", "Kaïro"), le japonais Kiyoshi Kurosawa a aussi signé quelques thrillers particulièrement noirs et efficaces ("Creepy"). Passé par les séances de minuit du Festival de Venise 2024 et futur candidat du Japon à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, "Cloud" entre dans la deuxième catégorie, tout au moins jusqu'aux deux tiers du film, où se produit un réel basculement. La première partie est un modèle de suspense, jouant sur l'omniprésence du patron rancunier, sur la pression mise par des clients mécontents sur les réseaux sociaux, mais aussi sur les accusations de faux par une police qui ne le lâchera plus. "Cloud" nous tient en tous cas en haleine, n'hésitant pas à pousser le curseur sur les motivations de plusieurs personnages secondaires (le patron, un revendeur, la petite amie, l'assistant...) pour mieux multiplier les points d'attention du spectateur. ■

Soirée Kiyoshi Kurosawa le jeudi 26 juin à 20h00.

Chime à 20h00 et Cloud à 21h00.

10€ les deux films





CHIME

De Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2025 - 0h45 - VOSTFR

Avec Mutsuo Yoshioka, Seichi Kohinata, Tomoko Tabata

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau.

Dans Chime, la mise en scène minutieuse de l'horreur (sa construction, sa progression et son surgissement) pourrait être enseignée en école de cinéma. Les mouvements de caméra et le découpage sont d'une pureté limpide et glaçante, à l'image de la lumière stylisée qui est projetée à chaque passage de train, un beau scintillement qui finit par ressembler à un mauvais sort. La courte durée de Chime laisse une ouverture à la fois idéale et un soupçon frustrant aux questions et interprétations. Mais quel plaisir que cette science de la mise en scène, à la fois imparable et

ludique, où les sentiments d'angoisse et de vertige peuvent être transmis par un simple changement de texture d'image.

Soirée Kiyoshi Kurosawa le jeudi 26 juin à 20h00.

**Chime à 20h00 et Cloud à 21h00.
10€ les deux films**

Toutes les séances de Chime sont à 5,5€ (film de moins d'une heure)



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

En 1942 - Les Etats-Unis, sous le choc de l'attaque de Pearl Harbor, basculent dans la guerre. Pour soutenir l'économie et l'effort de guerre, les stars d'Hollywood, sous la houlette de la très engagée Bette Davis, mettent la main à la pâte et créent un club offrant du divertissement aux militaires en permission. C'est dans cette ambiance survoltée que la détective privée, Vicky Malone, est amenée à enquêter sur le meurtre d'une photographe de plateau. Meurtre, chantage, trafics de drogue et d'influence, une intrigue haletante!

Rencontre avec l'auteur à la librairie vendredi 13 juin à 18h30.

**Hollywood Cantine d'Olivier Barde-Cabuçon
Série Noire Gallimard /// 20 euros**



Librairie
un monde à soi
12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr



De Jin-Ho Hur

Corée du Sud, 2023

Sul Kyung-gu : Jae Wan
Jang Dong-gun : Jae-gyu
Hee-ae Kim : Yeon-kyung
Claudia Kim : Ji-su

1h49 - VOSTFR

A NORMAL FAMILY

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

L'avis de la présidente de Ciné Rivage : La question centrale que pose ce film est : jusqu'où peut-on aller pour protéger ses enfants ? Voilà une comédie de mœurs assez grinçante qui ne nous laisse pas indifférent. Elle interroge sur notre propre morale face à des événements tragiques : « Comment aurais-je réagi dans une telle situation ? » La réalisation est remarquable, les éclairages sublimes et les acteurs excellents. Le film, tiré d'un roman néerlandais (Het diner-2009) est adapté à la société coréenne : échec de l'éducation créant des adolescents égoïstes et cyniques, à qui tout est dû. La confrontation entre les deux frères aux idées bien différentes, l'un matérialiste, l'autre idéaliste, qui vivent dans deux mondes opposés, nous entraîne avec un rythme haletant et des scènes puissantes dans un thriller familial captivant. Une satire sociale qui fait froid dans le dos !

Nicole Hervier

Film rigoureux et remarquable il est, avec *Amélie et la métaphysique des tubes*, l'immense coup de cœur du programme ■





De Ido Fluk

Allemagne, 2025

Mala Emde : Vera Brandes

John Magaro : Keith Jarrett

Michael Chernus : Michael Watts

Ulrich Tukur : Dr. Brandes

1h56 - VOSTFR



Sélection Officielle



AU RYTHME DE VERA

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : *The Köln Concert*.

L'avis de la présidente de Ciné Rivage : C'est une histoire que je ne connaissais pas, une histoire dingue d'une jeune femme Vera Brandes qui court, qui court dans l'Allemagne de l'ouest, en 1975, et dont le destin va basculer lorsqu'elle décide, envers et contre tous, d'organiser le concert de Keith Jarrett à l'opéra de Cologne. Ce qui est intéressant dans ce film, c'est qu'il met en avant, non pas l'artiste, mais les gens de l'ombre : celles et ceux qui travaillent dans les coulisses pour que l'artiste légendaire soit en pleine lumière. Sans Vera, tenace, passionnée et déterminée ce concert n'aurait pas existé : c'est grâce à son obstination inébranlable qu'elle va au bout de son rêve et qu'elle convainc le musicien de jouer sur le piano qui ne lui convenait pas. L'actrice joue avec intensité cette force intérieure qui l'anime et nous fait vibrer « au rythme de Vera ». Un film qui m'a transportée, que je recommande à tous les amateurs de jazz.... Et les autres !

Nicole Hervier

A L'AFFICHE

ENZO

De Laurent Cantet, Robin Campillo
France, 2025 – 1h42
Avec Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez

Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025. Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

"Présenté en ouverture de la sélection parallèle, l'ultime film de Cantet, mort en avril 2024, est une bouleversante réflexion sur le refus de la reproduction sociale. Il a été réalisé par Campillo, son ami et coscénariste. Ni crise d'adolescence ni coming out, mais refus d'une certaine reproduction sociale, le moment traversé par *Enzo* est d'autant plus troublant que ses parents (vibrants Élodie Bouchez et Pierfrancesco Favino) demeurent exemplaires



d'empathie et de douceur. La mère semble anticiper les pensées de son fils, le père ramasse son linge sale et ses affaires avec humilité... Les échanges et confrontations s'enchaînent, les événements se précipitent, le tragique s'en mêle, mais un mystère demeure : le ressenti de la jeunesse face à la société et au monde contemporains. Dans ce beau film d'adieu, d'initiation, de passation, la recherche d'un élan à soi, d'un idéal, prend une tournure incandescente et marquante." Télérama par Louis Guichard ■



DIFFÉRENTE

De Lola Doillon
France, 2024 – 1h40
Avec Jehnnny Beth, Thibaut Evraud, Mireille Perrier
Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence.

Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

"Presque 20 années se sont écoulées depuis son premier succès *Et toi, t'es sur qui ?* dévoilé à Cannes dans la section Un Certain Regard en 2007. Lola Doillon signe son retour avec ce quatrième long métrage intitulé *Différente*. Ce dernier opus se distingue de son précédent film, ici, le scénario puise dans un tout autre registre. Lola Doillon s'aventure sur le terrain du trouble du spectre de l'autisme mis en scène dans une comédie romantique aux saveurs originales. Avec une touche de modernisme, la cinéaste explore des thématiques fortes liées à l'autisme, diagnostiqué parfois tardivement chez les femmes. Ce film est le fruit d'un travail de longue haleine et documenté par des rencontres avec les personnes concernées. Aux manettes de ce projet, Lola Doillon choisit Jehnnny Beth (nommée au César du meilleur espoir pour Un amour impossible en 2019) pour incarner le rôle-titre" Première par Marie Janeyriat ■



FREUD, LA DERNIERE CONFESSION

De Matt Brown

U.S.A., Grande-Bretagne, Irlande,
2023 – 1h50 - VOSTFR

Avec Anthony Hopkins, Matthew
Goode, Liv Lisa Fries

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...

"Brillamment mis en scène, assumant son



origine théâtrale, le film repose sur l'interprétation tout en ironie mordante et autorité naturelle d'un Anthony Hopkins en grande forme : habité, rugueux, complexe, d'une humanité à fleur de peau. Pas de reconstitution historique grandiloquente, juste deux hommes, deux consciences, deux visions du monde qui s'affrontent, se cherchent, se frôlent. Le film est une invitation à penser" Utopia.



HOT MILK

De Rebecca Lenkiewicz

Grande-Bretagne, 2025 – 1h32 -
VOSTFR

Avec Emma Mackey, Fiona Shaw,
Vincent Perez

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria une station balnéaire du sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper – et les vieilles rancœurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour...



"Drame familial complexe où les femmes sont au premier plan, servi essentiellement par trois comédiennes de talent : Fiona Shaw, Emma Mackey et Vicky Krieps. Les relations d'une codépendance, entre une mère en fauteuil roulant (Rose) et sa fille, Sofia, qui se sent enchaînée, sont extrêmement bien analysées. L'ensemble est filmé très délicatement avec nuance et élégance." Nicole Herver présidente de l'association Ciné Rivage.



A L'AFFICHE

PARTIR UN JOUR

PARTIR UN JOUR

De Amélie Bonnin

France, 2025 – 1h38

Avec Juliette Armanet, Bastien

Bouillon, François Rollin

Ce film a été présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025 et en a fait l'ouverture.

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

"Qu'on se rassure, Partir un jour reste une comédie. Mais en reconduisant l'approche musicale pétillante de son court, la réalisatrice en développe une forme plus introspective, les chansons (judicieusement sélectionnées, ré-



orchestrées et chantées par les comédiens) étant l'occasion pour les personnages d'exprimer avec justesse leurs sentiments. Et en offrant son premier grand rôle principal à Juliette Armanet, Bonnin ne s'est pas trompée : la chanteuse apporte juste ce qu'il faut de spleen à son personnage pour le rendre attachant dans l'examen de ses états d'âme." Les Fiches du Cinéma par Michael Ghennam ■



FESTIVAL DE CANNES
Hors compétition

PARTENARIAT ESPACE NOIR

LE CHOIX DES
BULLES



Plus loin qu'ailleurs, Chabouté

Partir un jour (mais pas loin). Des mois de préparation pour la promesse d'une évasion : l'Alaska. Notre héros s'apprête à l'envol, mais reste cloué au sol. Il en tirera le meilleur parti, louant une chambre d'hôtel en face de chez lui. Chabouté, de son noir et blanc précis et son talent d'observateur, délivre une réflexion philosophico-poétique sur l'émerveillement et nous invite à prendre le temps alors que tout s'agite. Quand le dépaysement surgit du coin de la rue, elle devient une terre à explorer ; un terrain de jeu pour noircir les pages d'un carnet de voyage immobile. Après tout, c'est toujours plus loin qu'ailleurs...

Vents d'Ouest /// 24 euros

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24



JEUNES MERES

De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Belgique, France, 2025 – 1h45
Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan

Ce film a été présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025. Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

"Venus du documentaire, les Frères Dardenne signent de nouveau une œuvre qui impressionne par sa maîtrise formelle. Débarrassé des fioritures, le film se révèle brut, implacable. Les deux cinéastes continuent d'impressionner, pour le plus grand bonheur des cinéphiles. À l'origine, les frères Dardenne sont allés visiter une « maison maternelle » près de Liège, en



Belgique. Leur but était d'écrire un scénario sur une jeune mère qui tente de trouver un contact avec son bébé. Une fois sur place, les cinéastes ont été attirés par les moments de vie commune que partageaient ces adolescentes dont les vies avaient été bousculées par l'arrivée d'un bébé. C'est un court reportage réalisé par une stagiaire sur ces instants de vie, qui les a incités à revenir dans ce lieu et à y rester plus longtemps, de manière à approcher les vies personnelles des résidentes." Ouest France par Antoine Le Fur.



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO

THE PHOENICIAN SCHEME

De Wes Anderson
U.S.A., 2025 - 1h41 - VOSTFR
Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera

Ce film a été présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025. Le riche homme d'affaires Zsa-zsa Korda désigne sa fille unique, une religieuse, comme seule héritière de son patrimoine. Alors que les Korda se lancent dans une nouvelle entreprise, ils deviennent rapidement la cible de magnats intrigants, de terroristes étrangers et d'assassins déterminés.

"Les films de Wes Anderson suscitent, chez qui les aime, une impatience singulière : en les découvrant, on pense déjà au plaisir de les revoir bientôt. Présenté en compétition au Festival de Cannes The Phoenician Scheme fait à nouveau



regretter de n'avoir que deux yeux pour dévorer tant de beauté et d'invention mêlées. Cette comédie d'aventure, très ligne claire, a des airs de « Tintin au pays des capitalistes ». Benicio Del Toro en dandy riche qui renoue avec sa fille tout en essayant de sauver sa peau. Mise en scène ravissante, tribulations variées, profondeur du propos : du beau Wes Anderson." Télérama par Marie Sauvion.



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

LES RENDEZ-VOUS



CINE-APERO AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

De Mailys Vallade, Liane-Cho Han

France, 2025 - 1h17 - Animation

À partir de 7 ans (plus d'infos p.3)

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festività et culture ? Le cinéma Espace Renoir, à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir», anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif. Venez participer, dans une ambiance conviviale, au nouveau Ciné-Apéro ce vendredi 27 juin à partir de 19h30.

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !



N'hésitez pas à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et d'aller voir les films le ventre plein ! Le dernier de la saison !



BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



VENDREDI 27
JUIN À 20H30



CINÉ APÉRO

CINE-APERO ENZO

De Laurent Cantet et Robin Campillo

France, - 1h42

Avec Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez (plus d'infos p.8)

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale.

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festività et culture ? Le cinéma Espace Renoir, à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir», anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif. Venez participer, dans une ambiance conviviale, au nouveau Ciné-Apéro ce vendredi 27 juin à partir de 19h30. Le dernier avant l'été !

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !



N'hésitez pas à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et d'aller voir les films le ventre plein ! Le dernier de la saison !



BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



VENDREDI 27
JUIN À 20H30



CINÉ APÉRO



CINE-DEJ AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES

De Mailys Vallade, Liane-Cho Han

France, 2025 - 1h17 - Animation

À partir de 7 ans (plus d'infos p.3)

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Amélie et la Métaphysique des Tubes est à la Une de notre programme, film du mois, film du Ciné-Apéro et film du Ciné-Dèj. Vous l'aurez compris, nous avons très envie que vous voyez cette pépite.

**Vous aussi, vous aimez le cinéma le matin ?
Vous aimez également prendre le temps de
petit-déjeuner ?**

**Le Cinéma Espace Renoir a pensé à vous !
Nous vous accueillons à partir de 9h15 avec
le petit déjeuner pour les petits comme pour
les grands.**

Nous vous souhaitons un bon réveil !.

 **DIMANCHE 29
JUN À 10H00**

 **CINÉ
P'TIT DÉJ**

CINE-DEJ MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

De Michel Gondry

France, 2025 - 1h03 - Animation

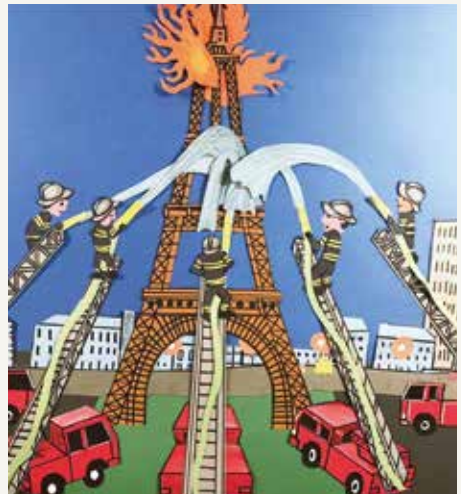
À partir de 3 ans (plus d'infos p.21)

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

**Vous aussi, vous aimez le cinéma le matin ?
Vous aimez également prendre le temps de
petit-déjeuner ?**

**Le Cinéma Espace Renoir a pensé à vous !
Nous vous accueillons à partir de 9h15 avec
le petit déjeuner pour les petits comme pour
les grands.**

Nous vous souhaitons un bon réveil !.



 **DIMANCHE 29
JUN À 10H00**

 **CINÉ
P'TIT DÉJ**

LES RENDEZ-VOUS

CINE-NUIT LES MAUDITES

De Pedro Martín-Calero

Espagne, 2024 - 1h47 - VOSTFR

Avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier,

Malena Villa

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

"Le fantastique, au cinéma comme ailleurs, eut à chaque époque cette vocation de redéfinir le partage mouvant du visible et de l'invisible. A cette tâche, *Les Maudites* se prête avec une grande générosité formelle et narrative. Le premier long-mé-



trage de Pedro Martin-Calero est une petite pépite inattendue du fantastique espagnol. Animé d'un goût évident du cinéma, riche de références larges (de Brian De Palma à Krzysztof Kieslowski), le film propose une variation contemporaine sur la hantise – mais une hantise adolescente –, qui se refile comme une maladie, à la façon de *It Follows* (2014), de David Robert Mitchell." *Le Monde*

PLAIDS ET OREILLERS ACCEPTÉS !



CINÉ-NUIT



SAMEDI 28
JUIN À 22H15

ROANNE

THÉÂTRE

AFTERWORK AVEC LES TIT'NASSELS EN DUO

Judi 12 juin à 19h
Théâtre de Roanne

Tarif 10€ (boisson comprise)
Réservations sur theatrederoanne.fr
ou au 04 77 71 05 68



SORTIE LE 10 SEPTEMBRE 2025

De Alex Lutz
France, 2025

Mélanie Thierry
Bastien Bouillon
Jacques Gamblin

1h52

CONNEMARA

Issue d'un milieu modeste, Héléne a quitté depuis longtemps les Vosges. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeureur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Héléne n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer.



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première

GRAC

Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

ASSEMBLEE GENERALE DU GRAC AVANT-PREMIERE DE CANNES

Nous avons le plaisir cette année de recevoir l'Assemblée Générale du GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique) ; notre directeur est membre du conseil d'administration. Ce sera l'occasion de faire le point sur l'année écoulée et pour cette occasion, nous vous proposons une avant-première de Cannes exceptionnelle avec le film d'Alex Lutz Connemara. Vous pourrez ainsi boire le verre de l'amitié à l'issue de la séance et discuter avec tous les exploitant.e.s de la Région !

🕒 JEUDI 12 JUIN A
21H00

1 AVANT
★ ★ ★ ★ ★ PREMIERE

📍 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

ASSEMBLEE GENERALE (17H45)

L'Assemblée Générale annuelle de l'Association CINÉ RIVAGE se déroulera à la salle

Pierre Etaix du Cinéma Espace RENOIR

Le Mercredi 4 juin 2025 à 17h45 (accueil dès 17h)



ORDRE DU JOUR

1. Accueil des adhérent.e.s et invité.e.s et quorum
2. Rapport moral de l'année 2024 (Alain Pourrat)
3. Rapport d'activité de l'année 2024 (Nicole Hervier)
4. Rapport financier de l'exercice 2024 (Nicolas Chavalard)
5. Rapport du commissaire aux comptes
6. Approbation des conventions visées par l'article L612-5 du code du commerce
7. Résolution d'affectation des résultats.
8. Elections au CA des représentant(e)s des adhérent.e.s
9. Questions diverses

ELECTIONS DES REPRESENTANTS AU CA

Pour les élections des représentants des adhérent.e.s au CA, peut faire acte de candidature tout.e adhérent.e depuis minimum un an au 4 juin à jour de cotisation, conformément aux statuts. Vous voudrez bien nous informer de votre candidature par mail à : alain.pourrat@numericable.com.

Nous comptons sur votre présence pour ce moment important de la vie de notre association.

Les coprésident.e.s, Alain Pourrat et Nicole Hervier

CONCERT (20H30)

LES MUSIQUES DE FILM DE MICHEL LEGRAND

Ce concert met à l'honneur le compositeur Michel Legrand et particulièrement sa production musicale liée au cinéma. La chanteuse Alice Duport-Percier accompagnée par les deux pianistes Gabrielle Fix et Rayan Ramful feront revivre les grands moments des fameuses comédies musicales 'les parapluies de Cherbourg' ou encore 'les demoiselles de Rochefort' et des grands films tel que Yentl, Le Messager et bien d'autres ! Venez découvrir ou redécouvrir ces merveilleuses musiques interprétées avec passion par ces trois musiciens



ALICE DUPORT-PERCIER

Alice débute le chant choral au conservatoire de Saint-Priest (69) puis intègre la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Alice fait partie d'ensembles de musique ancienne comme Les Kapsbergirls, Libera me et Tenta la fuga.



RAYAN RAMFUL

Rayan a fait ses études de piano au Conservatoire de Lyon puis au Pôle Supérieur de Poitou-Charentes, où il a obtenu le Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel et le Diplôme d'Etat de professeur. Passionné par la pédagogie, il enseigne le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet à Saint-Étienne, où il est notamment responsable du module d'improvisation classique.



GABRIELLE FIX

Gabrielle Fix est pianiste, accompagnatrice et professeure de piano. Après des études au Conservatoire de Caen, puis au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient son Bachelor of Art, ainsi que le prix François Dumont en 2015. Elle se spécialise également dans l'accompagnement vocal et instrumental au Conservatoire de Lyon.



FILM (21H15)

IL ETAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

De David Hertzog Dessites
France, 2024 – 1h49
Documentaire

« La Musique, c'est la vie ». Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au Cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay.



Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter.

"Mort à 86 ans en 2019, Michel Legrand laisse une place unique dans la musique de films qu'évoque ce documentaire magnifique, plus qu'un biopic." FrancInfo Culture par Jacky Bornet.



15€ PLEIN TARIF - 12€ ADHÉRENT
TARIFS HABITUELS POUR LE FILM SEUL





De Alexe Poukine

Belgique, France,
Suisse, 2023 – 1h38

Documentaire



BAR OUVERT AVANT ET
APRÈS LA SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.

SAUVE QUI PEUT

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...

"Sauve qui peut devient alors autant un documentaire sur la souffrance du milieu hospitalier, lui-même maltraité par les pouvoirs publics, qu'un film sur la vertu thérapeutique du jeu de rôle. Qu'elle soit inventée ou artificielle, la parole est ici le premier des médicaments." Le Polyester

Soirée proposée par les Communautés Professionnelles Territoriales de Santé (CPTS) DEFI SANTE Roannais - Brionnais
En présence de Virginie Bret, psychanalyste et Clémence Delis psychologue du travail.

La CPTS Défi Santé intervient dans le cadre de la loi « santé 2022 ». Elle contribue à l'organisation de la santé sur notre territoire auprès de ses 175 000 habitants répartis sur les 8 communautés de communes. Elle a pour vocation de coordonner des actions concrètes sur l'accès aux soins grâce aux parcours de santé, à la prévention, au lien ville-hôpital, etc... Elle fédère l'ensemble des acteurs de santé du territoire : des professionnels de santé libéraux, des professionnels de santé hospitaliers, des établissements de santé, des structures de soins médico-sociales, des usagers et des associations de patients.



De Jean-Baptiste Bonnet

France, 2024 – 1h21

Documentaire



BAR OUVERT AVANT ET
APRÈS LA SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.

SAVE OUR SOULS

L'Océan Viking est le protagoniste de *Save Our Souls*, il est un personnage et tout à la fois, un microcosme, une image, une métonymie : un morceau qui raconte le tout. Sur son pont, un équipage international fourmille, répète le vocabulaire, les gestes, les règles, et passe des heures à scruter la mer à la jumelle, en attendant le pire. Le navire humanitaire défraie souvent la chronique, mais Jean-Baptiste Bonnet a exploré tous les recoins de cet huis clos à ciel ouvert, pour nous en livrer son essence. Le danger de l'immensité bleue, celui des ennemi-e-s à qui il faut rappeler les règles des eaux internationales, puis finalement, le lien humain qui se tisse à son bord. Nécessairement unique, intense, confiné dans le temps et dans l'espace. L'espoir, les sourires, les traumatismes, les corps et maux sont auscultés. Vivre ensemble en toute simplicité, quelques heures ou plus, en attendant l'autorisation d'accoster dans un port, de débarquer en Europe... L'héroïsme ne s'invite ni dans le bateau, ni dans le film ; une immense leçon d'humilité.

Dans le cadre de la journée mondiale des réfugié.e.s

Suivi d'un débat en vidéo-conférence avec le réalisateur, un.e marin sauveur.se et un.e représentant.e d'Amnesty International.

Séance soutenue par Amnesty International Roanne et la LDH de Roanne. En partenariat avec SOS Méditerranée.



EVENEMENT

A L'ABRI DES ACTIVITES HUMAINES

De Gwarr Greff
France, 2023 - 1h37
Documentaire.

Au-delà de ce qu'elle représente pour la survie de l'homme et des non- humains, la forêt nous apprend beaucoup sur ce que nous sommes sur Terre, et nous permet d'observer d'autres temporalités que celle qui est la nôtre. « Nous devons avoir une réflexion sur le temps long. » nous dit Francis Hallé. Ce voyage nous conduit en forêt, dans un passé remontant à 450.000 ans jusqu'à un futur qui nous dépasse de 700 ans, mais cette aventure humaine n'est qu'un moment pour la forêt. Plusieurs forêts primaires de notre planète ont plus de 100 millions d'années !

Film projeté dans le cadre de l'évènement «



Plaidoyer pour les vieilles forêts » (expos au Château de Beaulieu à Riorges) qui a pour but de faire découvrir ces rares écosystèmes, véritables trésors de biodiversité.

La projection sera suivie d'un débat animé par Gwarr Greff et Diane Sorel, conservatrice de la Réserve Naturelle Nationale de la forêt de La Massane.

Séance en partenariat avec l'Association Roannaise de Protection de la Nature (ARNP).



VENDREDI 27
JUN A 14H00



BAR OUVERT AVANT ET
APRÈS LA SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.

LES COURTS DU LYCÉE

...→ COURTS MÉTRAGES
DES ÉLÈVES DE
L'OPTION CINÉMA
DU LYCÉE JEAN PUY

JEUDI 5 JUIN 2025 / 18H15
ESPACE RENOIR

Jp Lycée Jean Puy
L'EXCELLENCE PLURIELLE



MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE

De Michel Gondry

France, 2025 - 1h03 - Animation

À partir de 3 ans

Après, Maya donne-moi un titre, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

De ses courts métrages en stop motion bricolés pour sa fille, l'inventif réalisateur tire un film émouvant et facétieux, qui rappelle ses débuts. Il poursuit son travail commencé l'année dernier avec *Maya, Donne-Moi Un Titre*. Un film familial estival aussi réjouissant que le bonheur de retrouver les beaux jours.

LE PEUPLE MIGRATEUR

De Jacques Perrin

France, Allemagne, Italie, 2001 - 1h38

Animation - Avec la voix d'Hippolyte Girardot.

À partir de 7 ans.

Quatre ans après *Microcosmos*, le peuple de l'herbe, le producteur et réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète entière pour suivre le vol d'une trentaine d'espèces d'oiseaux migrateurs : grues, oies, cygnes, cigognes, canards... et découvrir leurs escales saisonnières. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté.

"*LE PEUPLE MIGRATEUR* marquera en effet certainement les esprits parce qu'il nous permet d'approcher au plus près l'infiniment grand, de ressembler aux oiseaux l'espace d'un instant. (...) c'est la poésie qui l'emporte, et qui nous porte bien loin de nos basses préoccupations de terriens."

Mcinema.com par Stéphanie Thonnet.



SEANCES SINGULIERES



LIBERTATE

De Tudor Giurgiu

Roumanie, Hongrie, 2023 - 1h49 - VOSTFR

Avec Alex Calangiu, Cătălin Herlo, Ionut Caras.

Décembre 1989. La révolution roumaine a débuté et la ville de Sibiu devient le théâtre de terribles affrontements. Les policiers et miliciens fidèles à Ceausescu sont arrêtés et réunis dans le bassin vide d'une piscine. Mais comment savoir qui est qui dans un tel chaos ?

"Qui a tiré sur la foule, et attaqué un bâtiment militaire à Sibiu, en décembre 1989, dans le chaos de la révolution roumaine ? La panique règne dans les locaux contigus de la police et de la Securitate, assiégés par la population civile. Le film extrait quelques figures : un officier de police prêt à tout pour assister au baptême de sa fille, un jeune passant pris en flagrant délit de possession d'arme, des officiers de la Securitate reconvertis en révolutionnaires. Pendant ce temps, à la télévision, le concepteur de ce système oppressif, Nicolae Ceausescu, est jugé, condamné, et exécuté. La mise en scène, immersive, prend la forme d'un reportage de guerre, restituant avec efficacité le chaos et la confusion. Et sert une mise à nu féroce de la condition humaine, de ses zones grises, quand elle est confrontée à l'Histoire avec une grande hache."

Les Fiches du Cinéma par Jef Costello ■



LUNDI 09 JUIN À
20H30



SÉANCE
SINGULIÈRE

THE SHAMELESS

De Konstantin Bojanov

Bulgarie, Inde, 2024 - 1h54 - VOSTFR

Avec Mita Vashisht, Auroshikha Dey, Tanmay Dhanania.

Dans la nuit, Nadira fuit Delhi après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force.

Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté.

"En choisissant une tonalité proche du thriller, Konstantin Bojanov insufflé une certaine fièvre à cette tentative d'échappée d'un monde dominé par les hommes, sous l'ombre du contrôle social et d'une police et de politiques corrompus, et où des visions éprouvantes (les draps envahis peu à peu par le sang...) viennent rajouter au malaise"

Abus de Ciné par Olivier Bachelard.

"À travers une romance lesbienne, le réalisateur bulgare Konstantin Bojanov signe avec The Shameless un saisissant film d'émancipation." Derrières Nouvelles d'Alsace par Nathalie Chifflet ■



SÉANCE
SINGULIÈRE



LUNDI 16 JUIN À
20H30



ANOTHER END

De Piero Messina

Italie, France, G-B, 2024 - 1h58 - VOSTFR

Avec Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo .

Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à l'amour de sa vie, Sal ne parvient pas à faire son deuil et ne vit plus que dans ses souvenirs. Sa soeur, Ebe, lui suggère de se tourner vers Another End, une nouvelle technologie qui promet d'atténuer la douleur de la séparation en ramenant brièvement à la vie la conscience de ceux qui sont morts. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble alors se reconstituer.

"Les excellentes interprétations des trois acteurs principaux (en particulier celle de García Bernal, qui fait de Sal un personnage auquel on peut facilement se rapporter) ainsi que le style visuel astucieux du film en font un travail qui va plaire au grand public, d'autant qu'il comprend quelques scènes clefs ancrées dans le quotidien (par exemple, quand le couple regarde un film ensemble à la maison) qui ont tout ce qu'il faut pour provoquer quelques pincements au cœur" Cineuropa.org par Davide Abbatescianni ■

FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

De Chloé Barreau

France, 2023 - 1h23 - Documentaire

Avec Rebecca Zlotowski, Anna Mouglaïs, Anne Berest

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

"Fragments d'un parcours amoureux interroge la manière dont les souvenirs sont façonnés, conservés et interprétés. En confrontant ses propres souvenirs à ceux de ses anciens partenaires, Chloé Barreau explore les mécanismes de la mémoire et la construction de l'identité à travers les relations passées. Le film évoque également la manière dont les souvenirs peuvent être influencés par le temps et les émotions, offrant une réflexion sur la nature changeante de la perception des événements vécus" Radio France ■



 **LUNDI 23 JUIN A 20H30**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **LUNDI 30 JUIN A 20H30**



SYNOPSIS

Leo Macias tape sur sa machine à écrire sans la moindre motivation. En l'absence de son mari, elle se sent très seule. Betty, une amie soucieuse de la distraire, la recommande à Angel, le directeur du supplément littéraire d'"El País". Angel lui demande de rédiger une critique d'Amanda Gris, la reine du roman à l'eau de rose, mais il ignore que Leo et Amanda Gris ne font qu'une. Leo en profite pour liquider l'auteur qu'elle ne veut plus être et écrit un roman sombre et réaliste...

De Pedro Almodóvar

Espagne, 1995 - 1h42

Avec Marisa Paredes,
Juan Echanove, Carme
Elias

LA FLEUR DE MON SECRET

"Le film affronte cet égoïsme de l'amour malheureux, mais descend aussi jusqu'à l'enfer de la négation de soi, quand tout abandonne Leo. C'est l'amour maternel qui lui réapprendra à marcher sur le chemin de la vie. D'un chagrin d'amour, Almodóvar fait un retour sur toute l'existence, passion, mort et renaissance. Dans l'intimité du cœur, il allume le feu du lyrisme." Télérama par Frédéric Strauss



MEMORIAS Y SENTIMIENTOS

Ces quatre films (dont deux seulement ce mois-ci) illustrent à merveille le rôle du cinéma espagnol comme témoin des mémoires et des sentiments d'une société complexe. Chacun d'eux offre un regard différent sur l'Espagne, ses fractures, ses résistances et ses réconciliations. Entre le poids de l'histoire et la légèreté des émotions humaines, ces œuvres nous rappellent que la mémoire, qu'elle soit historique ou personnelle, est toujours vécue à travers le prisme du sentiment, et que c'est précisément dans ce croisement entre mémoire et émotion que le cinéma prend toute sa force.

SYNOPSIS

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur le personnage terrifiant de Frankenstein. Sa grande sœur, Isabel, a beau lui expliquer que ce n'est qu'un "truc" de cinéma, elle prétend pourtant avoir rencontré son esprit rôdant non loin du village. Ensemble, les deux sœurs partent explorer les alentours du village, découvrant une vieille maison abandonnée. Seulement, Ana trouve un homme blessé qui s'est réfugié dans la maison abandonnée...



De Victor Erice

L'ESPRIT DE LA RUCHE

Espace - 1973 - 1h38

Avec Ana Torrent,
Isabel Telleria, Fernan-
do Fernán Gómez

"Erica montre en un seul plan le temps de l'innocence et sa disparition. Grâce à quelques photogrammes, Ana vient de découvrir l'existence de la mort, du crime et, au-delà, de toutes les peurs enfantines. Erica épouse le point de vue de la fillette en perpétuelle découverte de l'étrangeté de la réalité. Les longs plans fixes, admirablement composés entre ombres et lumières, témoignent de cet éveil d'un enfant au monde." Télérama par Samuel Douhaire

LES SEANCES
S'ENCHAINENT ?APPORTEZ
VOTRE
CASSE-CROUTE !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. Effectivement, l'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films, avec des couverts, un point d'eau et un micro-onde. Profitez-en !

 LUNDI 23 JUIN A
18H30

 CINÉ
COLLECTION

 GRAC
Groupement Régional
d'Initiatives Cinématographiques

DU 04 AU 10 JUIN

FILM		Mer 04/06	Jeu 05/06	Ven 06/06	Sam 07/06	Dim 08/06	Lun 09/06	Mar 10/06
p.4	CLOUD - 2h03	16h10 20h30	14h00 18h15	16h00 18h15	14h00 20h30	14h00 18h15	14h00	14h00 20h30
p.11	THE PHOENICIAN SCHEME - 1h41 Cannes 2025	15h45 18h30	16h30 20h30	14h00 20h30	14h00 18h30	16h15 20h30	16h15	14h00 18h00
p.9	FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION - 1h50	14h00	14h00 20h30	14h00	16h15 20h30	16h00 18h15	18h15	16h00
p.11	JEUNES MÈRES - 1h45 Cannes 2025	13h45	16h15	16h00 18h30	18h30	20h30	14h00	16h15 18h30
p.10	PARTIR UN JOUR - 1h36 Cannes 2025			20h35	16h15	14h00	16h30	
p.16	ASSEMBLÉE GÉNÉRALE CINÉRIVAGE (1) Évènement	17h45						
p.17	CONCERT MICHEL LEGRAND (1) Évènement	20h30						
p.17	IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND - 1h49 (1) Évènement	21h15						
p.20	COURT-MÉTRAGE OPTION CINEMA JEAN PUY - 1h30 (2) Évènement - Gratuit		18h30					
p.24	LA FLEUR DE MON SECRET - 1h42 CinéCollection						18h30	
p.22	LIBERTATE - 1h49 Séance Singulière						20h30	
p.18	SAUVE QUI PEUT - 1h38 (3) Évènement							20h00

- (1) : Assemblée Général à 17h45 (Accueil à partir de 17h00) - Concert à 20h30 - Film à 21h15 (plus d'infos p.16-17)
(2) : Projection des courts-métrages de l'option Audiovisuelle du lycée Jean Puy (voir p.20)
(3) : Ciné-Échanges avec la CPTS de Roanne (plus d'infos p.18)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)
DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 11/06	Jeu 12/06	Ven 13/06	Sam 14/06	Dim 15/06	Lun 16/06	Mar 17/06
p.6	A NORMAL FAMILY - 1h49	16h30 20h30	19h00	20h30	14h15 18h30	16h30 18h30	14h15	14h15 18h30
p.4	CLOUD - 2h03	14h15 20h15	16h20	18h30	18h30	14h15 20h15	16h15 20h30	18h30
p.9	FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION - 1h50	14h15	18h40	14h15 20h45	16h20 20h40	18h15	14h15	16h15 20h40 - DS
p.9	HOT MILK - 1h33	18h40	14h30	16h30		20h30	18h30	16h30 - DS
p.11	THE PHOENICIAN SCHEME - 1h41 Cannes 2025	16h15	20h45	18h30	20h45	14h15	18h30	20h45
p.11	JEUNES MÈRES - 1h45 Cannes 2025	18h15			14h15		16h20	14h15 - DS
p.21	LE PEUPLE MIGRATEUR - 1h38 Jeune Public 7 ans				16h15	16h20		
p.22	THE SHAMELESS - 1h54 Séance Singulière						20h30	
p.15	CONNEMARA - 1h52 (1) Avant-Première AG GRAC		21h00					

1) : Avant-Première de Cannes suite à l'AG du GRAC (plus d'infos p.15)



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Amis du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 18 AU 24 JUIN

FILM		Mer 18/06	Jeu 19/06	Ven 20/06	Sam 21/06	Dim 22/06	Lun 23/06	Mar 24/06
p.8	ENZO - 1h42 Cannes 2025	16h30 20h30	16h30 18h30	16h00 21h00	16h30 20h30	14h00 18h30	16h30 20h30	16h30 20h30
p.6	A NORMAL FAMILY - 1h49	17h15 18h30	16h00 20h30	15h00 18h55	17h15 18h30	16h00 20h30	17h15	17h15 20h30 - DS
p.5	CHIME - 0h45 (1) Évènement	19h30	20h00	15h00	19h30	17h30	19h30	19h30
p.4	CLOUD - 2h03 (1) Évènement		21h00 - DS					
p.11	THE PHOENICIAN SCHEME - 1h41 - Cannes 2025	20h30	18h05	18h00	20h30	18h15 20h30		18h30 - DS
p.21	LE PEUPLE MIGRATEUR - 1h38 Jeune Public 7ans - (3) Ciné-Goûter	15h15		17h00	15h15	14h00 - DS		
p.21	MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE - 1h03 - (3) Ciné-Goûter (3 ans)	15h15			15h15	16h00		
p.19	SAVE OUR SOULS - 1h31 (2) Évènement			20h00				
p.25	L'ESPRIT DE LA RUCHE - 1h37 CinéCollection						18h30	
p.23	ANOTHER END - 2h09 Séance Singulière						20h30	

(1) Soirée Kiyoshi Kurosawa : 10€ les deux séances Chime 20h00 et Cloud 21h00 (plus d'infos p.4-5).

(2) Ciné-Échanges dans le cadre de la journée mondiale des réfugiés. (plus d'infos p.19).

(3) Ciné-Goûter à l'issue de la séance dans le hall. (plus d'infos p.21)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

DU 25 JUIN AU 01 JUILLET

FILM		Mer 25/06	Jeu 26/06	Ven 27/06	Sam 28/06	5€ Dim 29/06	5€ Lun 30/06	5€ Mar 01/07
p.3	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - 1h17 (2) Ciné Apéro (3) Ciné Dèj	16h00 19h15	11h30 16h00 18h30	14h00 20h30	16h30 20h15	10h00 18h30	16h00	16h00 19h20
p.7	AU RYTHME DE VÉRA - 1h56	18h30 20h50	16h00 20h15	18h15	18h00 21h45	16h00 18h15	16h00 18h15	20h50
p.8	ENZO - 1h42 Cannes 2025 (2) Ciné Apéro	20h45	11h30 17h30	17h00 20h30	15h00 18h15	16h30 20h30	17h30	20h30 - DS
p.8	DIFFÉRENTE - 1h40	17h20	20h30	16h00	14h30 20h10	14h00	20h30	17h20 - DS
p.5	CHIME - 0h45	17h30	19h30	19h00		14h00	19h30	17h30 - DS
p.10	PARTIR UN JOUR - 1h36 Cannes 2025					20h30		18h30 - DS
p.21	MAYA, DONNE-MOI UN AUTRE TITRE - 1h03 Jeune Public 3 ans - (3) Ciné Dèj	16h00			17h00	10h00 15h00		16h00 - DS
p.20	À L'ABRI DES ACTIVITÉS HU- MAINES - 1h37 (1) Évènement			14h00				
p.14	LES MAUDITES - 1h47 Ciné-Nuit - (Int. -12 ans)				22h15			
p.23	FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX - 1h35 - Séance Singulière						20h30	

Fête du Cinéma du 29 juin au 02 juillet 2025

(1) Ciné-Rencontre avec l'ARPN. Présence du réalisateur en visio-conférence (plus d'infos p.20)

(2) Ciné-Apéro - Vendredi 27 Juin à partir de 19h30. Bar ouvert aux tarifs habituels (plus d'infos p.12).

(3) Ciné-Dèj : Petit déjeuner offert dans le hall avant la séance. (plus d'infos p. 13)



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

Le Cinéma Espace Renoir présent au Grand Théâtre
Lumière pour la projection de *Fuori* le mardi 20 mai 2025.

LA VIE DU RENOIR

NOS PARTENAIRES



EXPOSITIONS VERNISSAGE JEUDI 19 JUIN A 20H00



LA BEAUTE MORTIFERE - GIL BLACHE

Du 12 juin au 11 juillet.

Photographies ; Ho Chi Minh Ville. 2010-2015
Environ 10 millions d'habitants. De la destruction
d'immeubles anciens en centre ville pour des gratte
ciels colorés, à la création d'une nouvelle ville sur
l'autre rive du fleuve Saigon, en lieu et place de ses
larges marais et leur écosystème. Un combat inégal
et sans merci entre béton, humains,
et nature.

ORGANISEZ UN ANNIVERSAIRE CINEPHILE !

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre
enfant au cinéma ? Privatisez la mezzanine (mini-
mum 6 semaines à l'avance) du Cinéma Espace
Renoir !

Pour 70€ vous avez 1 place adulte et 10 places
enfants ainsi que la location du local.

4,50€ par enfant supplémentaire

5,50€ ou 7€ par adulte supplémentaire
(selon la durée du film)



ANNIVERSAIRE AU CINEMA

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ



**LE BAR EST OUVERT
JUSQU'AU 29/06**

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE BIO - LOCAL

Tous les produits vendus au bar sont
BIO et proviennent de notre partenaire
l'épicerie Basique.
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Domaine Lapandery (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30



BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHEQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : 04 77 70 25 65
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

La Fédération Nationale des Cinémas Français
et La Construction par le CCCA-BTP présentent

du DIMANCHE 29 JUIN
au MERCREDI 2 JUILLET

LA FÊTE DU CINÉMA

5€
LA SEANCE*

CANAL+

ALLOCIÉ



BNP PARIBAS

FÉDÉRATION
CINÉMAS

LA
CONSTRUCTION

PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

* Tarif unique de 5€ la séance dans tous les cinémas participant à l'opération et à toutes les séances du dimanche 29 juin au mercredi 2 juillet 2025 inclus (hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires). Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.