

CINÉMA
**ESPACE
RENOIR**

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

#15

du 03 au 30 juin 2026

QUINZAINÉ
DES CINÉMASTES

À partir du 17 juin

ULYSSE

Laëtitia Masson



Nos co-président(e)s de Ciné Rivage à l'assemblée générale de l'AFCAE à Cannes le 11 mai 2026.

#15

EDITO

EDITO

JONATHAN GIPOULOU
DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Le 79e festival de Cannes aura tenu toutes ses promesses. Après deux semaines et plus de 70 films visionnés, nous vous promettons de belles séances cinématographique à découvrir dans les mois qui viennent. Nous entamons un dernier mois avant le programme bi-mensuel de l'été. Nous espérons que la programmation vous encouragera à venir nous voir durant ce mois chaud. Le nouveau film de Quentin Dupieux, *Le Vertige* saura vous divertir, nouvelle trouvaille pour ce cinéaste prolifique, vous vous trouverez dans une simulation pixélisée avec Jonathan Cohen et Alain Chabat. Laëticia Masson, quant à elle, nous invite dans son *Ulysse* à découvrir le syndrome génétique chez l'enfant. Un film émouvant et touchant sur la résilience d'une mère. Nous vous invitons à notre traditionnelle Assemblée Générale, occasion de faire un bilan, tout en envisageant l'avenir ; à la suite de l'AG, un magnifique concert de blues puis de l'avant-première du film *L'illusion de Yakushima*. Côté expo, nous rendons hommage à Patrick Jaillot en présentant une série de photographies qui rendent visibles les invisibles de notre société, quel choc ! Un moment de partage est proposé par le collectif des ami.e.s de Patrick Jaillot le 18 juin avec le vernissage et la projection du film *Au bord du Monde* lequel aborde la thématique des invisibles, thématique chère à notre photographe invité. Pour finir, le festival Ciné Court Animé revient avec une nouvelle nuit du fantastique mais, une fois n'est pas coutume, avec deux longs-métrages délirants du grand Takahide Hori.



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Adresse de courriel :
	N°Téléphone :
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Quentin Dupieux

France, 2026

Alain Chabat
Jonathan Cohen
Anais Demoustier
Jean-Marie Winling

1h07

LE VERTIGE

Ce film est présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026 et en fait la clôture.

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

"Avec *Le Vertige*, Quentin Dupieux signe une œuvre aussi déroutante que fascinante, confirmant une nouvelle fois son statut de cinéaste inclassable dans le paysage français. Dès les premières minutes, le film impose une atmosphère étrange, presque hypnotique, où l'absurde devient un véritable langage cinématographique. Derrière son humour décalé et ses dialogues volontairement déconcertants, Dupieux livre une réflexion étonnamment profonde sur notre rapport au réel, à la solitude et à la perception du monde. Le scénario permet au réalisateur d'explorer des thèmes philosophiques tout en conservant cette légèreté absurde qui fait sa signature. Le mélange entre comédie, malaise et poésie fonctionne admirablement. Le spectateur oscille constamment entre le rire et la réflexion, sans jamais savoir où le film souhaite réellement l'emmener — et c'est précisément ce qui le rend captivant. Visuellement, *Le Vertige* impressionne par son esthétique singulière. L'animation volontairement rétro et minimaliste renforce le sentiment d'étrangeté et donne au film une identité immédiatement reconnaissable."

Jonathan Gipoulou »

QUINZAINE
DES CINÉASTES

 COUP DE CŒUR

 AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE

 SORTIE NATIONALE
du 10 au 30 juin



De Laetitia Masson

France, 2026

Élodie Bouchez

Stanislas Merhar

Romane Bohringer

Gringé

Alphonse Roberts

1h37

ULYSSE

Ce film est présenté en sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026 et en fait la clôture.

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde.

"Avec *Ulysse*, Laetitia Masson propose un film sensible et profondément humain, porté par une mise en scène délicate et une émotion constante. Le récit explore avec finesse les thèmes de la mémoire, du voyage intérieur et des liens familiaux, tout en conservant une grande simplicité narrative. La réalisation, élégante et intimiste, laisse toute leur place aux silences et aux regards, créant une atmosphère contemplative particulièrement touchante. Les interprètes apportent une authenticité remarquable aux personnages, rendant leurs fragilités immédiatement attachantes. Avec *Ulysse*, Laetitia Masson signe une œuvre poétique et sincère, qui touche par sa douceur et sa capacité à évoquer l'intime avec justesse et sensibilité" Jonathan Gipoulou



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 17 au 30 juin



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

De Georgi M. Unkovski

Macédoine, 2025 - 1h39 - VOSTFR

Avec Arif Jakup, Agush Agushev

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les mou-

tons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

"Un coup de cœur international pour ce film macédonien, son humour, sa délicatesse et l'amour de la musique qu'il transmet si bien !

Impossible de rester impassible sur

son siège. DJ Ahmet nous offre une bande originale démentielle, à écouter sans retenue dans nos oreilles et à partager ! L'histoire de ce jeune berger fait aussi danser notre cœur, au même rythme que le sien, qui bat pour la jeune Aya. Leur histoire d'amour, irrésistible, vient secouer les traditions du pays et des destins dont ils ne veulent pas" Jonathan Gipoulou ■



LES GOUTEUSES D'HITLER

De Silvio Soldini

Italie, 2025 - 2h03 - VOSTFR

Avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme "goûteuse" pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

"Le film est l'adaptation d'un roman autobiographique; l'autrice a fait partie d'un groupe de jeunes femmes recrutées en 1943 pour tester la nourriture d'Hitler, et s'assurer qu'elle n'était pas empoisonnée. Elle avait alors 26 ans, et elle dut s'exécuter, goûter les plats destinés au führer, sous la constante menace des SS et la hantise d'avaler la dernière bouchée. On est dans une atmosphère oppressante, de violence sourde et d'angoisse omniprésente. Le film montre la part sombre et barbare de cette époque; et comme dans *La Zone*



d'intérêt, le monstre est tout près, mais invisible. Parallèlement, l'héroïne va nouer une histoire d'amitié grandissante avec une jeune femme juive et elle va se laisser aller dans une relation secrète avec un nazi brutal et impitoyable. *Les goûteuses d'Hitler* montre que la condition féminine reste fragile quelles que soient les époques, qu'ensemble, on peut résister et que si la mort est dans l'assiette, l'espoir reste dans la tête !" Nicole Hervier, présidente de Ciné Rivage ■



L'AFFAIRE ZANETTI

De Leonardo Di Costanzo
Italie, 2025 - 1h45 - VOSTFR
Avec Roschdy Zem, Barbara Ronchi,
Diego Ribon

Elisa Zanetti a été condamnée pour un crime dont elle dit ne presque rien se rappeler. Dix ans plus tard, le professeur Alaoui, criminologue de renom, rouvre son dossier. Un face-à-face tendu s'engage entre les deux. Peu à peu, les souvenirs enfouis refont surface, et avec eux, une vérité bien plus complexe qu'il n'y paraît. Jusqu'où peut-on aller pour entrer dans l'esprit d'une criminelle ?

Le réalisateur livre un thriller captivant qui mêle habilement tension dramatique et intrigue psychologique. Le film séduit par son atmosphère sombre et élégante, où chaque détail semble participer à



un jeu de pistes savamment construit. Le scénario maintient un suspense constant tout en développant des personnages complexes et crédibles, dont les motivations se dévoilent progressivement avec finesse. La mise en scène renforce l'intensité des confrontations et donne au récit un rythme particulièrement efficace. Porté par des interprétations solides ce film s'impose comme un polar intelligent.



COCOTTE

De György Pálfi
Allemagne, 2025 - 1h37 - VOSTFR
Avec Maria Diakopanyotou, Argyris Pandazaras,
Yannis Kokiasmenos

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle

découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

"Le film séduit par sa capacité à mêler réalisme et poésie, tout en explorant avec finesse les thèmes de la transmission, des croyances et du rapport à la mort. La mise en scène, sobre mais inspirée, laisse toute la place aux émotions et à la puissance des images. Les performances des acteurs apportent une authenticité touchante au récit, renforçant l'immersion du spectateur. Grâce à son rythme contemplatif et à sa richesse symbolique, Cocotte s'impose comme un film sensible, original et profondément marquant." Jonathan Gipoulou.





SHANA

De Lila Pinell
France, 2026 - 1h20

Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib
Ce film est présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026.

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa

bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

"Le récit explore avec finesse les thèmes de la quête de soi, des émotions enfouies et des liens humains, tout en conservant une grande douceur dans son approche. La réalisation privilégie les silences, les regards et les instants suspendus, créant une émotion sincère et durable. Les comédiens livrent des interprétations naturelles qui renforcent l'authenticité du film" Jonathan Gipoulou .



VENDREDI 5 JUIN 2026 / 18H15
ESPACE RENOIR
---> ENTRÉE À PRIX LIBRE



A L'AFFICHE

EN NOUS

De Juliette Binoche
France, 2025 – 2h07

Avec Juliette Binoche, Akram Khan -
Documentaire

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer IN-I, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

Six mois de répétitions, 170 heures de rush résu-



mées pour comprendre la puissance créatrice de Juliette Binoche, sa capacité à dire oui à toutes les propositions artistiques qu'Akram Khan lui lance pendant le processus de création : « J'avais 43 ans à l'époque, l'âge auquel les danseuses arrêtent normalement. Le fait de se toucher avec une émotion rend beaucoup plus vulnérable, il faut traverser des endroits inconfortables » racontait l'actrice »



L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

De Naomi Kawase
Japon, France, 2026 - 2h02
Avec Vicky Krieps, Kan'ichirô

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture japonaise a du mal à accepter

le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donateurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

"En orientant sa caméra vers une nature foisonnante et puissante, Naomi Kawase offre un nécessaire contre-champ aux couloirs et chambres des services hospitaliers. Le « Bonjour » d'un enfant en attente de greffe trouve son écho dans le souffle du vent et le grondement des cascades. Pour que les cœurs battent, il faut nourrir les âmes - bentos et dorayakis nous offrent d'ailleurs certaines des scènes les plus émouvantes du film -, co-exister avec la tempête, les vivants et les disparus, pour faire jaillir la vie." Jonathan Gipoulou »





THE PLAGUE

De Charlie Polinger

U.S.A., 2025 - 1h35 - VOSTFR

Avec Joel Edgerton, Everett Blunck, Elliott Hefernan

Dans un camp d'été, la rumeur d'une peste se propage. Quand Ben refuse d'y croire, les frontières de la réalité se brouillent et un jeu

impitoyable se déclenche entre les garçons.

"Passé par Cannes 2025, où il fit office de candidat sérieux pour la Caméra d'or, et par le festival de Deauville où il a raflé le prestigieux prix de la critique et le Grand Prix, "The Plague" aura mis du temps pour trouver le chemin de nos salles, avec une sortie française plus d'un an après sa première cannoise. Il faut bien dire que ce

premier film, d'un complet inconnu, sans tête d'affiche, n'avait a priori guère d'attrait. Mais les quelques curieux ayant découvert le film en festival ont été frappés par une écriture d'une justesse incroyable, servie par une mise en scène percutante et sans esbroufe" Abus de Ciné par Gaston Bachelard ■



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

"Basées à Marseille, les éditions du Typhon rassemblent des œuvres de fiction traversées par des souffles puissants. Le projet de nos éditions est de proposer des textes d'hier et d'aujourd'hui qui font vivre mille vies en une. Ces romans ont la capacité d'ouvrir le réel, de brouiller les discours imposés par les doctes, de réveiller les sources du désir – de la mélancolie à la joie, que l'esprit de sérieux, que l'idéologie, que la tentation du repli aient asséchées. Les éditions du typhon s'attachent ainsi à une littérature qui part du conflit pour tendre lucidement et passionnément vers la vie. »

Carte blanche aux Éditions du Typhon

Le 18 juin, à 18h30, la librairie un monde à soi accueille Florian Torres, l'un des co-fondateurs de cette maison d'édition. Nous vous proposons de venir découvrir le travail de l'éditeur, les nouveautés (qui sont aussi des coups de cœur de vos libraires) ainsi que leurs titres de fonds : un catalogue à découvrir qui vous transportera et saura vous surprendre.

Rencontre à la librairie le 18 juin à 18h30



12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

ERUPTION

De Pete Ohs

U.S.A., 2026 – 1h11- VOSTFR

Avec Charli xcx, Lena Góra, Will Madden

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin croise celui d'une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l'Etna entre en éruption.

"Comédie en forme d'instantané amoureux, Éruption s'inscrit dans la lignée d'un certain cinéma indé américain : fauché, inventif et où chacun touche à tout. Ces films ont un peu perdu le chemin des salles et on est d'autant plus heureux d'y voir aujourd'hui ce petit film charmant, tourné à Varsovie. À une relation trop normée et conventionnelle, au tourisme de carte postale, Pete Ohs oppose la joie de l'inattendu, de l'improvisation, de



la synchronicité. Avec des comédiens tous aussi scénaristes, et notamment la star pop Charli XCX, il dessine avec une grande bienveillance le portrait d'une jeunesse urbaine libre de s'inventer et se réinventer à chaque instant. On se laisse entraîner avec elle dans un voyage où les coïncidences sont des signes et l'amour sous toutes ses formes, une énergie magnétique" Jonathan Gipoulou ▬

 **SORTIE NATIONALE**
du 24 juin au 07 juillet

 **CINÉMAS
ART & ESSAI**



UNE ANNEE ITALIENNE

De Laura Samani

Italie, 2025 - 1h42 - VOSTFR

Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve

au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

"La réalisatrice esquisse quelques belles scènes de rapprochement intime ou de confessions amicales et le film ne manque pas d'atouts, notamment par son naturel et son écriture visuelle qui donnent à sentir plus qu'à dire. On sort du film avec le sentiment d'avoir partagé un fragment de vie, d'avoir été invité·e à contempler, plutôt qu'à approuver ou condamner — un parti pris émouvant" Le Bleu du Miroir par Sam Nøllithørpe ▬

 **SORTIE DECALÉE**
du 24 au 30 juin

SEANCES DE RATTRAPAGE



VIVALDI ET MOI

De Damiano Michieletto

Italie, 2025 - 1h51 - VOSTFR

Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulés au pu-

blic, souvent masqués ou derrière une grille, cet orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Os-

pedale.

"Avec ce film porté de façon magistrale par une très belle photographie, un jeu d'acteur d'une grande sensibilité, tout cela orchestré par la subtile mise en scène de Damiano Michieletto, nous prenons la mesure de cette période de transition faite de passions mais aussi de violences." Daniel Duport-Percier. ■

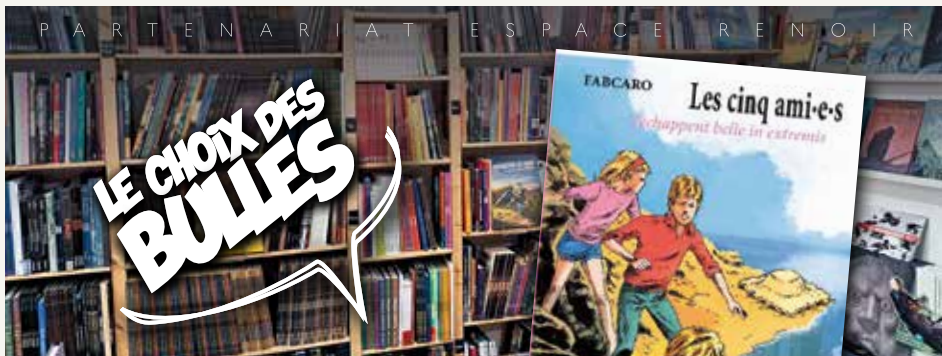


MARDI
09 JUIN
À 20H30



JEUDI
18 JUIN
À 11H30

PARTENARIAT ESPACE RENOIR



LE CHOIX DES
BULLES

LES CINQ AMI-E.S L'ÉCHAPPENT BELLE IN EXTREMIS, Fab Caro

Enfin les vacances ! Les cinq ami-e-s n'ont qu'une hâte : profiter des activités estivales inhérentes à la station balnéaire où ils se retrouvent. Par malheur, leur programme est bouleversé par le vol d'un dossier de la plus haute importance dans le bureau du père de Garance et Nathanaël... Qu'à cela ne tienne : ils mèneront l'enquête ! A travers ce pastiche du Club des 5 plus vrai que nature, FabCaro nous entraîne dans une aventure aussi palpitante qu'amusante, tant il est vrai que l'auteur ne s'en laisse pas conter dès qu'il s'agit d'explorer avec malice le terrain de la galéjade et du calembour. Un régal pour tous les boute-en-train et les amateur-ric-e-s de mystères. 6 pieds sous terre // 14 euros.

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

Le
CONTOIR

AUTOFICTION

De Pedro Almodóvar

Espagne, 2026 – 1h51 - VOSTFR

Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón

Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine

écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

"Le film est d'une grande délicatesse, où l'intime



devient universel. Le réalisateur y mêle mémoire, désir et mélancolie avec une élégance visuelle remarquable. Chaque scène semble portée par une émotion sincère, sans jamais tomber dans le pathos. Les couleurs, la musique et le jeu des acteurs créent une atmosphère profondément humaine et sensible. Almodóvar explore avec finesse les liens entre création artistique et identité personnelle" JG ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



FATHER

De Tereza Nvotová

Slovaquie, 2025 – 1h42 - VOSTFR

Avec Milan Ondřík, Dominika Moravkova, Peter Bebjak

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser

leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

"La mise en scène accompagne la mise sous pression, d'un gros plan sur un ventilateur, accompagné d'un son envahissant, puis du silence, ponctué des coups de tête du père contre un meuble, et des cris d'une mère qui le frappe soudainement.

Intelligemment, le scénario de Tereza Nvotová et Dušan Budzak ne s'attache jamais à autre chose qu'à l'intime, observant de manière frontale le sentiment de culpabilité du père, comme l'incompréhension des femmes qui l'entourent." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Orizzonti



HISTOIRES PARALLELES

De Asghar Farhadi

France, 2026 - 2h19 - VOSTFR

Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney

Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

En quête d’inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d’en

face. Quand elle engage le jeune Adam pour l’aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu’à ce que la fiction qu’elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

"Ce que dit ce film puissant, foisonnant, c’est la complexité des rapports humains, la difficulté qu’il y a à voir les êtres, même si on les regarde. Car tout est dans la façon dont on les regarde, et il est bien difficile de ne pas projeter, échafauder, broder à partir de là. D’où la croyance dans les histoires, mais aussi la méfiance vis-à-vis de tout ce qui peut transformer ou faire mentir, détourner ou enlaidir. *Histoires Parallèles* est un film inépuisable, où l’on peut trouver sans cesse du sens et de la beauté" Bande à Part par Isabelle Danel ▀



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

L’ETRE AIME

De Rodrigo Sorogoyen

Espagne, 2026 - 2h15 - VOSTFR

Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo

Ce film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2026.

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu’il n’a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu’à l’occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu’elle n’a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

En intégrant ce nœud familial au cœur du cinéma lui-même, jouant notamment avec des effets méta de



musique, des changements de ratio, de colorimétrie, de cadre dans le cadre, le réalisateur obscurcit le film, le rend trouble pour mieux graver en nous des images fortes, des sensations plus que des certitudes. *L’Être Aimé* ne blâme personne et compte simplement les blessés. Derrière la quête d’absolu de ce cinéaste, derrière la colère de cette jeune femme, la même envie d’être aimé" Troiscouleurs ▀



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

RENDEZ-VOUS : CINE-APERERO



SALLE 1 ERUPTION

De Pete Ohs
U.S.A., 2026 – 1h11- VOSTFR
Avec Charli xcx, Lena Góra, Will Madden

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin recroise celui d'une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l'Etna entre en éruption.

Venez vous confronter au quiz avant la séance !.



SALLE 2 SHANA

De Lila Pinell
France, 2026 - 1h20
Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib

Plus d'infos p.7

APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !

N'hésitez pas à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et aller voir les films le ventre plein !.



19H30
CINÉ APERO



VENDREDI
26 JUIN
À 21H30



VENDREDI
26 JUIN
À 21H15



19H30
CINÉ APERO

Vendredi 26 juin à 19h30



Fidèles spectateurs, spectatrices et ami.e.s du Cinéma Espace Renoir, nous vous invitons à participer à notre Ciné-Apéro. Nous vous présenterons le nouveau programme et vous pourrez participer à un quiz.

Jonathan, le directeur



BAR OUVERT À PARTIR DE 19H30
AUX TARIFS HABITUELS.



De Sang-Ho Yeon

Corée-du-Sud, 2026

Avec Gianna Jun, Kyo-hwan Koo, Ji Chang-Wook

2h02 - VOSTFR

COLONY

Ce film est présenté en Séance de Minuit au Festival de Cannes 2026.

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est bouclé et toutes les personnes présentes confinées. Au départ, les infectés rampent comme des bêtes. Mais peu à peu, ils évoluent...

"*Colony* marque donc le grand retour aux affaires de Sang-Ho Yeon, toujours sous forte influence anglo-saxonne - le film mixe l'intrigue en huis clos de *Piège de cristal* aux films d'horreur «réalistes» façon *28 jours plus tard*. Il y ajoute une métaphore sud-coréenne - les humains contaminés ne feront qu'un, prêt à déferler sur le monde entier sous les ordres d'un mâle alpha, vision fantasmée du peuple nord-coréen. Il est d'ailleurs assez étonnant qu'un point de départ quasi-identique donne deux oeuvres diamétralement opposées. Dans la formidable série *Pluribus*, l'Américain Vince Gilligan imagine une conscience collective aimante mais où l'individu perd son libre-arbitre. Dans *Colony*, la victime détruit d'abord, possède ensuite, avec un même appétit de sang et de destruction. Yeon Sang-ho fait reposer sur les frères épaules des femmes scientifiques l'espoir de l'humanité quand les hommes eux, ne pensent qu'à cultiver leur égo et des singes mutants. Glaçant et excitant en ces temps de hantavirus. Paris Match par Yannick Vely »



FESTIVAL DE CANNES
Séance de Minuit

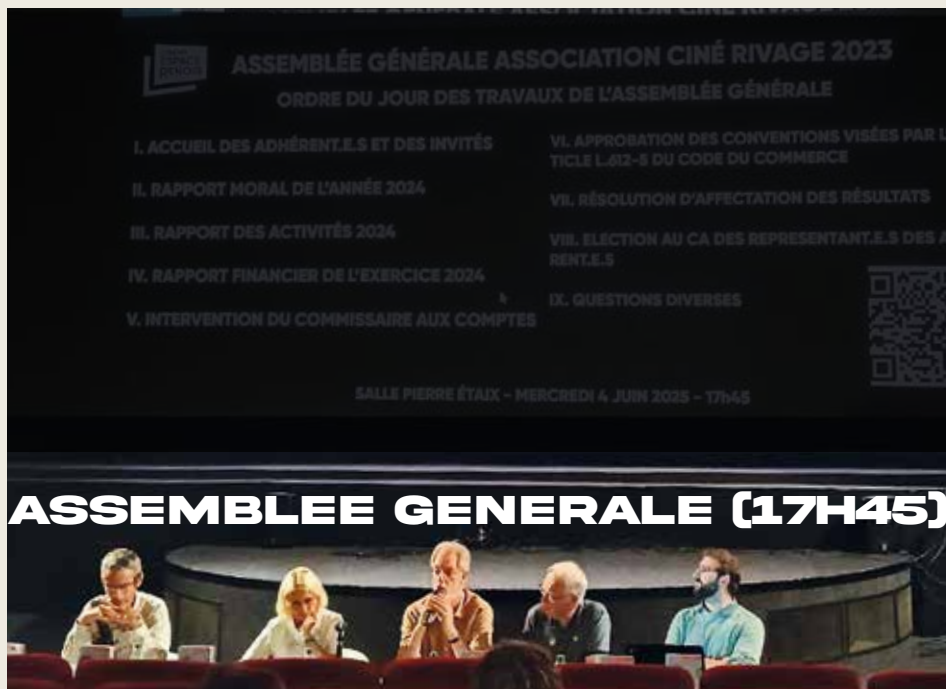


SAMEDI 20 JUIN
À 21H45



PLAIDS ET OREILLERS ACCEPTÉS !





ORDRE DU JOUR

1. Accueil des adhérent.e.s et invité.e.s et quorum
2. Rapport moral de l'année 2025 (Alain Pourrat)
3. Rapport d'activité de l'année 2025 (Nicole Hervier)
4. Rapport financier de l'exercice 2025 (Nicolas Chavalard)
5. Rapport du commissaire aux comptes
6. Approbation des conventions visées par l'article L612-5 du code du commerce
7. Résolution d'affectation des résultats.
8. Elections au CA des représentant.e.s des adhérent.e.s
9. Questions diverses

ELECTIONS DES REPRESENTANTES AU CA

Pour les élections des représentant.e.s des adhérent.e.s au CA, peut faire acte de candidature tout.e adhérent.e depuis minimum un an au 3 juin à jour de cotisation, conformément aux statuts. Vous voudrez bien nous informer de votre candidature par mail à : alain.pourrat@numericable.com jusqu'au 31 mai dernier délai.

Nous comptons sur votre présence pour ce moment important de la vie de notre association.

Les coprésident.e.s, Alain Pourrat et Nicole Hervier

CONCERT (20H00)

PACÔME ROTONDO



THE JUKE JOINT MAN



CONCERT PACÔME ROTONDO ET "THE JUKE JOINT MAN"

"The Juke Joint Man" et Pacôme Rotondo se réunissent exceptionnellement pour une soirée les grands standards du blues seront revisités et réinterprétés ! De Robert Johnson à Muddy Waters, le blues du bayou, qui transpire la sincérité et l'authenticité s'invite en Terre Roannaise, le temps d'un soir !



MERCREDI 03
JUIN À 20H00

FILM (21H00)

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

De Naomi Kawase

Japon, France, 2026 - 2h02

Avec Vicky Krieps, Kan'ichirô

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

"En orientant sa caméra vers une nature foisonnante et puissante, Naomi Kawase offre un néces-



saire contre-champ aux couloirs et chambres des services hospitaliers. Le « Bonjour » d'un enfant en attente de greffe trouve son écho dans le souffle du vent et le grondement des cascades. Pour que les cœurs battent, il faut nourrir les âmes - bentos et doriakis nous offrent d'ailleurs certaines des scènes les plus émouvantes du film -, co-exister avec la tempête, les vivants et les disparus, pour faire jaillir la vie." Jonathan Gipoulou



15€ PLEIN TARIF - 12€ ADHÉRENT
TARIFS HABITUELS POUR LE FILM SEUL



MERCREDI 03
JUIN À 21H00



De Claus Drexel

France, 2013

Documentaire

1h38

AU BORD DU MONDE

Paris, la nuit. C'est ici que vivent Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. Sans-abri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils nous font face, ils nous parlent.

Regards croisés au Cinéma Espace Renoir Roanne

Du 15 juin au 15 septembre 2026

Hommage à Patrick Jaillot – un événement porté par un collectif d'ami.e.s
Le Cinéma Espace Renoir à Roanne accueillera, tout au long de l'été 2026, un événement culturel et des rencontres ouvertes aux citoyen.ne.s, consacrés à un thème essentiel : les invisibles.

À travers une programmation de films, conférences, débats et expositions, il s'agit de donner à voir et à entendre celles et ceux que notre société ignore le plus souvent : travailleuse.s précaires, personnes sans domicile fixe, migrant.e.s ou gens du voyage. Autant de visages souvent effacés et pourtant porteurs d'humanité.

Deux temps forts ponctueront cette programmation : le 18 juin 2026, pour l'ouverture de l'événement, et le 11 septembre 2026, avec la présence du sociologue François Dubet, en tant que grand témoin d'une démarche dont l'ambition est de rendre visibles les invisibles.

Plus d'infos sur l'exposition p.30 ■

 VERNISSAGE

 JEUDI 18 JUIN
À 18H30

 JEUDI 18 JUIN
À 20H00

 EVÈNEMENT



JUNK HEAD

De Takahide Hori
Japon, 2017 - 1h41 - VOSTFR
Animation

L'humanité a réussi à atteindre une quasi-immortalité. Mais à force de manipulations génétiques, elle a perdu la faculté de procréer, et décline inexorablement. En mission pour percer les secrets de la reproduction, Parton



est envoyé dans la ville souterraine.

"Junk Head est un pur acte de foi, le témoignage de la volonté insubmersible d'un artiste possédé par sa vision et le besoin irrésistible de la partager avec quiconque languit de sortir des sentiers balisés de la science-fiction traditionnelle." Mad Movies par François Cau.

Nuit du Cinéma d'animation fantastique avec le festival Ciné Court Animé. Nous retrouvons

le festival le temps d'une soirée afin de vous proposer les deux bijoux d'animation de Takahide Hori.

Soirée présentée par Loïc Portier, directeur du festival Cinéma Court Animé.

10€ les deux films, tarifs habituels pour un seul film.

JUNK WORLD

De Takahide Hori
Japon, 2017 - 1h45 - VOSTFR
Animation

Tout public avec avertissement Dans un futur lointain, une équipe d'humains, clones et cyborgs explore un empire robotique souterrain, mais tombe dans une embuscade de cyborgs rebelles. Un voyage dans le temps et les dimensions plus de mille ans avant JUNKHEAD.

"Explorant avec intelligence et ambition la figure du voyage dans le temps, Takahide Hori semble souvent se perdre dans les dédales d'un récit marabout-bout de ficelle, mais parvient systématiquement à retomber sur ses pattes" Mad Movies par Alexandre Poincet.



Nuit du Cinéma d'animation fantastique avec le festival Ciné Court Animé. Nous retrouvons le festival le temps d'une soirée afin de vous proposer les deux bijoux d'animations de Takahide Hori.

Soirée présentée par Loïc Portier, directeur du festival Ciné Court Animé.

10€ les deux films, tarifs habituels pour un seul film.





De Steven Soderbergh

U.S.A., 2000 - 2h11

Avec Julia Roberts,
Albert Finney, Aaron
Eckhart

VOSTFR

ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS

Mère élevant seule ses trois enfants, Erin Brockovich n'avait vraiment pas besoin d'un accident de voiture. D'autant que le responsable sort du tribunal financièrement indemne. Obligée de trouver rapidement un travail pour couvrir tous ses frais médicaux et de justice, Erin obtient de son avocat de l'employer comme archiviste dans son cabinet. Son allure et son franc-parler ne lui valent pas des débuts faciles mais elle apprend vite. En classant des documents, Erin déterme une affaire louche d'empoisonnement et décide de se jeter dans la bataille.

Séance présentée par l'équipe CinéCollection.



CINECOLLECTION

Notre sélection de 4 films pour CinéCollection se poursuit. Le cycle *Les Combattantes* ou vous avez pu découvrir les magnifiques *Wives* et *Norma Rae*. Ce mois-ci *Erin Brockovich* et *La Captive du désert* seront au programme ! Toutes les séances seront présentées par l'équipe de CinéCollection. Nous vous souhaitons une bonne (re)découverte à toutes et tous ! Pour cet été, ce sera Jacques Tati.



De Raymond Depardon

LA CAPTIVE DU DESERT

France, 1990 - 1h38

Avec Sandrine Bonnaire, Dobi Kore, Isai Kore

Une jeune femme est détenue en otage en Afrique, dans une zone aride et au sein d'une tribu nomade. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité. Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977. Raymond Depardon avait réalisé une interview événement de l'otage, déterminante dans son processus de libération.

"Depardon nous montre le désert à toutes les heures du jour et de la nuit, guettant les changements de couleur, captant la densité de la lumière, le poids du soleil, la fluidité lourde du sable : sa caméra capture l'espace, il la braque sur l'infini, longuement, ce qui abolit la notion même du temps. Et puis il nous fait découvrir le silence qui habite ce décor. "

Claude Baignères, Le Figaro, 17 mai 1990

Séance présentée par l'équipe CinéCollection .

 LUNDI
22 JUIN
À 18H30

 CINÉ
COLLECTION

 GRAC
Groupement Régional
d'Initiatives Culturelles et Artistiques



NOUVEAUX COPAINS A PUFFIN ROCK

De Jeremy Purcell.

Irlande, 2023 - 1h19

Animation - À partir de 5 ans.

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête ne frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.

Ciné-Gôûter dans le hall à l'issue de la séance du mercredi 10 juin à 15h45.

LA GRANDE REVASION

De Rémi Durin.

France, 2026 - 0h45

Animation - À partir de 3 ans.

Un programme où l'imagination donne des ailes! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver confiance en eux.

Programme :

La Grande révasion de Rémi Durin (France, Belgique, 2025, 26') : Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable. Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable.

Qu'y a-t-il dans la boîte ? de Bram Algoed (Belgique, 2023, 9').

J'ai trouvé une boîte d'Eric Montchaud (France, 2024, 9').



 **MERCREDI**
10 JUIN
À 15H10

 **CINÉ**
GÔÛTER

 **SORTIE NATIONALE**
du 03 au 14 juin

 **CINÉ**
GÔÛTER

 **MERCREDI**
10 JUIN
À 15H45

 **CONTINUATION**
du 03 au 14 juin



CHAO

De Yasuhiro Aoki

Japon, 2025 - 1h30 - VOSTFR

Animation - À partir de 10 ans.

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de ChaO, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible. L'amour sincère que ChaO a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.

"Une histoire débridée de relation humain-sirène formant un jouissif chaos. [...] L'animation est remarquable de dynamisme, avec ses décors façon esquisses colorisées disposant de multiples détails, et ses personnages en aplats de couleurs et au trait comme instable." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■

LES BEAUX JOURS

De Michaël Journolleau

France, 2025 - 0h35

Animation - À partir de 3 ans.

Mon papa travaille dans une exposition consacrée aux dinosaures mais ce métier l'ennuie profondément. Ce qu'il aime par-dessus-tout, c'est observer la nature changer au fil des saisons. Parfois, il suffit d'une petite graine pour changer les choses ! Grâce à elle, on peut cultiver un potager, mais aussi faire grandir le jardin que l'on porte en soi

"Dans Les Beaux Jours, Michaël Journolleau compose une chronique sensible sur le temps qui passe et les élans contrariés La mise en scène, délicate sans être démonstrative, sublime des personnages profondément humains. En 35 minutes, le film touche par sa sincérité, son interprétation juste et son atmosphère mélancolique durable" Jonathan Gipoulou ■



SEANCES SINGULIERES



VANILLA

De Mayra Hermosillo

Mexique, 2025 - 1h39 - VOSTFR

Avec Natalia Plasencia, Daniela Porras, María Castellá.

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.

"Tendrement foutraque, ce récit inspiré de l'enfance de la réalisatrice à Torreón, au nord du Mexique, met à l'honneur la résilience et l'inventivité des femmes pour tenter à la fois de faire famille et de tenir face à l'urgence financière et la catastrophe qui point. Ni père, ni grand-père, ni oncle, les figures masculines sont peu présentes ici, à l'exception notable de l'épicier, si affectueux avec Roberta, du fiancé solide de sa mère et de l'huissier, instrument de la fatalité." Les Fiches du Cinéma ■

COLLAPSE (FACE A GAZA)

De Anat Even

France, 2026 - 1h18 - VOSTFR

Documentaire.

Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

"D'après le 7 Octobre, la documentariste a filmé durant deux ans le kibboutz de Nir Oz détruit où elle a grandi et la frontière non loin de la bande de Gaza. Entre documentation impossible des crimes commis et questionnements d'une société israélienne déchirée, elle livre un regard précieux et distancié." Libération par Laura Tuillier ■



 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **LUNDI 08 JUIN À 20H30**

 **LUNDI 15 JUIN À 20H45**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**



SAUVONS LES MEUBLES

De Catherine Cosme
France, 2025 - 1h26

Avec Vimala Pons, Yoann Zimmer, Guilaine Londez

Lucile est une photographe reconnue et indépendante. Lorsque sa mère tombe malade, elle accourt dans la maison de son enfance et y retrouve son frère Paul. Là, ils découvrent que leur mère, autrefois pétillante et entrepreneuse, leur cache des choses... Lucile et Paul comprennent alors qu'ils n'ont plus que quelques jours pour sauver bien plus que les meubles...

"Finalement, c'est en repassant derrière l'objectif que Lucile y voit clair dans ses sentiments et dans ses racines, indissociables de ce qu'elle est "Tous les chagrins se ressemblent", entendait-on dans Un dimanche à la campagne, et c'est juste, ici, pour ces « quelques jours au vert ». Ce drame singulier a l'élégance de nous inclure ; il en va de cette famille comme de toutes les autres : seuls les détails changent." Bande à Part par Isabelle Danel ■

THE NEW WEST

De Kate Beecroft

U.S.A. - 2025 - 1h37 - VOSTFR

Avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

" Avec beaucoup de finesse, Kate Beecroft dépeint une histoire de femmes fortes et résilientes, désireuses de préserver leur indépendance au cœur du Midwest. Au travers de leur quotidien, on découvre une Amérique bien éloignée de l'image que l'on peut s'en faire de ce côté-ci de l'Atlantique. Dans ce ranch à la fois refuge de chevaux et d'ados, le rodéo, c'est les femmes qui le pratiquent avec brio." France Info par Annie Yanbekian ■



 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **LUNDI 22 JUIN À 20H30**

 **LUNDI 29 JUIN À 21H00**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**

DU 03 AU 09 JUIN

FILM		Mer 03/06	Jeu 04/06	Ven 05/06	Sam 06/06	Dim 07/06	Lun 08/06	Mar 09/06
p.6	L'AFFAIRE ZANETTI - 1h45	14h00 19h00	16h15 20h30	16h15 20h30	16h00 18h30	16h15 18h30	16h00	
p.5	LE GARÇON QUI FAISAIT DAN- SER LES COLLINES - 1h39	16h05 21h00	14h00 18h15	16h15	14h00 20h40	16h30	14h00 18h30	16h00 20h30
p.12	FATHER - 1h42		14h00 18h30	14h15 18h30	14h00	14h00	16h30 20h30	14h00 18h35 - DS
p.12	AUTOFICTION - 1h51	14h00	20h30	14h00	20h30	18h15		16h30
p.13	L'ÊTRE AIMÉ - 2h15		16h00		18h10	20h30	14h00	14h00
p.13	HISTOIRES PARALLÈLES - 2h19			20h30		20h30		18h00
p.22	LA GRANDE RÉVATION - 0h45 Jeune Public 3 ans	18h00			17h30	15h30		
p.22	NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK - 1h19 Jeune Public 4 ans	16h00			16h00	14h00		
p.17	L'ILLUSION DE YAKUSHIMA - 2h02 - (1) Événement	Concert 20h00 Film 21h00						
p.7	COURTS-MÉTRAGES OPTION AUDIOVISUELLE JEAN PUY - 1h45 (2) Événement			18h15				
p.20	ERIN BOCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS - 2h11 CinéCollection						18h00	
p.24	VANILLA - 1h39 Séance Singulière						20h30	
p.11	VIVALDI ET MOI - 1h50 Séance de Rattrapage							20h30

(1) Assemblée générale de Ciné Rivage à 17h45 suivi d'un concert de Blues et du film. Verre de l'amitié dans le hall entre l'AG et le concert (plus d'infos p.16-17).

(2) Diffusion des courts-métrages réalisés dans le cadre de l'option Audiovisuelle (plus d'infos p.7).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 10/06	Jeu 11/06	Ven 12/06	Sam 13/06	Dim 14/06	Lun 15/06	Mar 16/06
p.3	LE VERTIGE - 1h07 Quinzaine des Cinéastes 2026	13h50 19h00	14h00 19h30	18h00 21h20	17h00 21h50	16h00 19h20	14h10 19h20	16h00 19h20
p.6	L'AFFAIRE ZANETTI - 1h45	16h50 20h30	17h30	16h00 20h40	14h00 18h00	14h00 20h45	15h30 18h30	14h00 17h20 - DS
p.5	LE GARÇON QUI FAISAIT DAN- SER LES COLLINES - 1h39	13h50 20h45	15h30 18h15	14h00 19h30	16h00 20h00	18h50	20h30	14h00 18h30 - DS
p.6	COCOTTE - 1h37	16h40	14h00	18h45	18h30	17h30	14h15 17h30	20h40 - DS
p.5	LES GOÛTEUSES D'HITLER - 2h03	18h30	16h00	14h00	20h30	14h00	16h15	20h30 - DS
p.12	AUTOFICTION - 1h51		20h50	16h30		20h45		
p.13	HISTOIRES PARALLÈLES - 2h19		20h15 - DS					
p.13	L'ÊTRE AIMÉ - 2h15							16h00 - DS
p.22	NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK - 1h19 Jeune Public 4 ans - (1) Ciné-Goûter	15h10			14h15	16h15 - DS		
p.22	LA GRANDE RÉVASION - 0h45 Jeune Public 3 ans - (1) Ciné-Goûter	15h45			16h00	17h50 - DS		
p.24	COLLAPSE (FACE À GAZA) - 1h18 Séance Singulière						20h45	

(1) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance (plus d'infos p.22).



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse de courriel :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

DU 17 AU 23 JUIN

FILM		Mer 17/06	Jeu 18/06	Ven 19/06	Sam 20/06	Dim 21/06	Lun 22/06	Mar 23/06
p.4	ULYSSE - 1h30	15h10 19h15	11h30 14h00 20h00	16h30 18h15	14h00 20h00	15h10 19h15	20h30	14h15 17h45
p.8	L'ILLUSION DE YAKUSHIMA - 2h02	17h00 20h45	15h45 17h45	14h15 18h15	15h45 17h50	17h00 20h45	14h30 18h15	20h30
p.3	LE VERTIGE - 1h07 Quinzaine des Cinéastes 2026	13h45 21h00	16h15	14h30 22h15	16h30 22h30	13h45 21h00	16h50	16h15 19h30
p.8	EN NOUS - 2h04	18h25	14h00	16h00	20h10	18h25	16h10	16h00
p.9	THE PLAGUE - 1h35	16h30	18h00	20h30	18h00	16h30	14h15	20h50 - DS
p.23	CHAO - 1h30 Jeune Public 10 ans	13h45	21h45		14h00	13h45		
p.12	AUTOFICTION - 1h51 Cannes 2026							18h15 - DS
p.23	LES BEAUX JOURS - 0h35 Jeune Public 3 ans	15h30			15h45	15h30		
p.11	VIVALDI ET MOI - 1h38 Séance de Rattrapage		11h30					
p.18	AU BORD DU MONDE - 1h38 (1) Évènement		Expo 18h30 Film 20h00					
p.19	JUNK HEAD - 1h41 (2) Évènement - Int. - 12 ans			20h00				
p.19	JUNK WORLD - 1h45 (2) Évènement - Avertissement			22h00				
p.15	COLONY - 2h02 Ciné-Nuit				21h45			
p.21	LA CAPTIVE DU DÉSERT - 1h36 CinéCollection						18h30	
p.25	SAUVONS LES MEUBLES - 1h26 Séances Singulières						20h30	14h30

(1) Soirée dans le cadre de l'exposition hommage à Patrick Jaillot (plus d'infos p.18)

(2) Double séance (10€ les deux films) en partenariat avec le festival Ciné Court Animé (plus d'infos p.19).

FILM		Mer 24/06	Jeu 25/06	Ven 26/06	Sam 27/06	5€ Dim 28/06	5€ Lun 29/06	5€ Mar 30/06
p.10	ERUPTION - 1h11 + Court-Métrage (voir ci-dessous)	16h15	14h00 19h30	17h45 21h30	17h30 21h15	17h15	17h45 21h30	17h45 21h30
p.7	SHANA - 1h20 Quinzaine des cinéastes 2026	16h50	14h00 18h55	16h15 21h15	14h00 19h15	14h00 19h10	13h50 19h25	16h15 21h15
p.8	L'ILLUSION DE YAKUSHIMA - 2h02	14h00	15h30 20h30	14h00 19h15	16h45 19h00	14h00 20h30	19h10	14h00 19h15 - DS
p.4	ULYSSE - 1h30	14h00 19h15	17h45	15h45 19h30	14h00	15h35 18h45	16h00 17h40	15h45 19h30
p.10	UNE ANNÉE ITALIENNE - 1h42	18h30	15h35	17h30	20h50	20h45	14h00	17h30 - DS
p.3	LE VERTIGE - 1h07 Quinzaine des Cinéastes 2026	17h45 21h00	17h30 21h00	14h15				14h15 - DS
p.8	EN NOUS - 2h04	20h30					15h25 - DS	
p.23	LES BEAUX JOURS - 0h35 Jeune Public 3 ans	15h45			15h45	16h15 - DS		
p.23	CHAO - 1h30 Jeune Public 10 ans				15h45	17h20 - DS		
p.25	THE NEW WEST - 1h37 Séance Singulière						21h00	

Fête du Cinéma du 28 juin au 01 juillet 2026

Fête du Cinéma du 28 juin au 01 juillet : 5€ la séance.



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

COURT-MÉTRAGE



RENEE

Jezabel Marques-Nakache - France, 2011 - 4 minutes 24

Lors d'une visite chez sa grand-mère, Eva, jeune mère célibataire, prend note de sa fameuse recette de la soupe de pois cassés.

Renée, comédienne, de quatre vingt treize ans, lui livre son petit secret... aux vertus aphrodisiaques.

Court-métrage en avant-séance du film *ÉRUPTION* du 24 au 30 juin 2026.



LA VIE DU RENNOIR

La co-présidence et le directeur fêtent les 70 ans du mouvement Art & Essai.

NOS PARTENAIRES

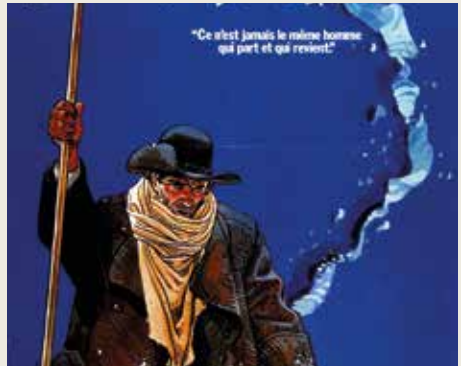


EXPOSITION HOMMAGE 15 JUIN - 15 SEPTEMBRE



**PATRICK JAILLOT
VERNISSAGE 18 JUIN A 19H00**
Tout au long de sa vie, Patrick Jaillot s'est attaché à rendre visibles les existences modestes et marginales, à travers un travail photographique d'une grande sensibilité, souvent prolongé par des installations qui amplifiaient la portée émotionnelle et sociale de son œuvre. Ses portraits et ses séries rendaient hommage aux mineurs, sans-abri, gitans, ouvriers, habitants des marges dont il révélait la dignité.

Vous découvrirez, dans le couloir de la salle Pierre Etaix, une exposition d'affiches de collection qui sera amenée à être renouvelée. Premier thème : cinéma et B.D. Elles sont signées Floc'h, Giraud, Lauzier, Reiser, Sempé, Villemin et Bilal. Nous remercions le président de Marcynéma pour ce prêt gracieux et le président de 7ème art en 42 pour son aide précieuse.



**EXPO SEMESTRIELLE
COULOIR ACCESSIBILITE
SALLE PIERRE ETAIX
CINEMA ET BD
EXPOSITION**

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE

LE BAR EST OUVERT !

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE - FROMAGE

Tous les produits du bar proviennent de notre partenaire l'épicerie BAsique sauf Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Le Retour Aux Sources (local)
La Biscuiterie de la Loire (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30



BIBLIOTHEQUE MKRATTINGER



BIBLIOTHÈQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION JEUNE ⁽⁴⁾	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

- (1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite
 - (2) Sur présentation d'un justificatif
 - (3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure
 - (4) Pass Région Jeune : Cinéma partenaire du Pass Région Jeune, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)
 - (5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA
- Pass Culture : cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

**CINÉMA
ESPACE
RENOIR**

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS
et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

du
28 Juin
au
1^{er} Juillet



La Fête du Cinéma

5 euros
la séance*

CANAL+

ALLOCIÉ



BNP PARIBAS

FÉDÉRATION
CINÉMAS

LA
CONSTRUCTION

PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM