

CINÉMA  
**ESPACE  
RENOIR**

LA GAZETTE D'INFORMATION  
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»  
ROANNAIS

#01

du 09 avril au 06 mai 2025

A partir du **23 avril**

**LA CHAMBRE  
DE MARIANA**

Emmanuel Finkiel



**EDITO**

JONATHAN GIPOULOU  
DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Si vous lisez ces quelques lignes, c'est que vous tenez dans les mains notre nouveau programme tant attendu ! De nombreux changements sont à l'œuvre : charte graphique, format, type de papier. J'espère qu'il vous plaira autant qu'il nous plaît. Quoi de mieux, pour notre première Une, que le visage de l'actrice Mélanie Thierry. Nous l'avions tant aimé dans *En Thérapie* sur ARTE, elle parle un ukrainien impeccable dans le merveilleux film d'Emmanuel Finkel *La Chambre de Mariana*. Notre coup de cœur du mois. Ce n'est pas parce que les beaux jours reviennent qu'il faut désertier le cinéma ! Plein d'évènements vous attendent au Renoir : *Planète B* avec Amnesty International Roanne, le dessinateur Nicolas Badout viendra vous présenter son roman graphique après la projection du film l'ayant inspiré *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot* avec notre partenaire Le Contoir ! Aussi, nous organisons une très belle soirée préparée par Les Shifters de Roanne avec la venue de l'engagé éco-anxieux Vinz Kanté. Son film *Même Pas Peur*, a pour thématique l'éco et nous apportera des précisions sur ce type d'angoisse que certain.e.s de nos concitoyen.ne.s vivent aujourd'hui. Notre festival *FUREURS D'AVRIL* revient cette année avec de jolies médiations comme le cocktail au cinéma ! (plus d'infos p.17). Si cette quinzaine de vacances printanières souhaite toucher tous les publics, nous espérons aussi attiser la curiosité des plus jeunes avec une programmation adaptée (*Mickey 17*, *Little Jaffna*, *Cassandra*, etc...). Il vous reste tant de choses à découvrir en tournant ces nouvelles pages... À très vite au Cinéma !



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite – 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre Ciné Rivage	Ville :
<input type="checkbox"/> CB	
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/>
	Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Emmanuel Finkel

France, 2025 - VOST

Mélanie Thierry : Mariana  
Artem Kyrk : Hugo  
Julia Goldberg : Yulia  
Yona Rozenkier : Yacov  
Minou Monfared : Annag

2h11

**LA CHAMBRE DE MARIANA**

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

Après Duras, Finkiel adapte, avec tout autant de finesse, un autre géant de la littérature contemporaine, Aharon Appelfeld, qui s'est inspiré pour ce livre de ses propres souvenirs d'enfance. Mariana, personnage aussi fascinant que généreux, est incarnée par une Mélanie Thierry plus ukrainienne que nature, magistrale. Scrutant les étapes de cette cohabitation, Finkiel excelle à nous montrer l'évolution du regard d'Hugo sur sa logeuse comme sur la cruauté des hommes. Un regard qui prend la guerre à rebours et s'obstine à aimer. **D'après roman éponyme d'Aharon Appelfeld**

Docteur en études cinématographiques, Mathieu Lericq enseigne actuellement à l'Université Paris 8 et à Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye. Ses travaux de recherche concernent notamment la représentation de la Shoah au cinéma. Il est également critique de cinéma (BREF, Débordements, Le Courrier d'Europe centrale).



Il viendra animer une discussion sur le film le mardi 29 avril à 20h00



International Film Festival Rotterdam

SORTIE NATIONALE du 23 avril au 06 mai

COUP DE CŒUR

MÉVÈNEMENT

MARDI 29 AVRIL À 20H00



De Baya Kasmi

France, 2025

Félix Moati : Mikado  
Vimala Pons : Laëtitia  
Ramzy Bedia : Vincent  
Patience Muchenbach : Nuage  
Sophie Garagnon : la juge

1h34

Film Francophone  
D’ANGOULEME

COUP DE CŒUR

SORTIE NATIONALE  
du 09 au 22 avril

## MIKADO

**Mikado et Laëtitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s’installer le temps d’un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C’est le début d’une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l’équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d’une vie normale.**

Casting impeccable (mention spéciale à la charismatique Patience Muchenbach), scénario très finement ajusté entre accélérations et dévoilement progressif par la réalisatrice avec Olivier Adam et Magaly Richard-Serrano, superbe photographie sensuelle signée Romain Le Bonniec, alchimie entre une ambiance estivale solaire et une puissante mélancolie sous-jacente : le film regorge de qualités, sous son apparence modeste de coup de projecteur sociétal sur la marginalisation volontaire, en réaction à la brutalité et, parfois, à l’injustice du monde. Un sujet dont Baya Kasmi (réalisatrice de *Je suis à vous tout de suite* et *Youssef Salem a du succès*) s’empare avec une très émouvante humanité, en mariant avec beaucoup d’acuité la joie et tristesse en un mélange doux-amer que seul le lien entre les êtres, même s’il n’est pas toujours facile à tisser, réussit à fondre en espérance. Si vous avez vu et aimé *Captain Fantastic* de Matt Ross avec l’excellent Viggo Mortensen, ce film complètera la thématique et vous ravira à coup sur... comme nous ? ■

## BERGERS

De Sophie Deraspe  
Canada, France, 2024 - 1h53  
Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez

**Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Élise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s’engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.**

Porté par une éblouissante photo, qui offre des vues à couper le souffle, des paysages, *Bergers* s’avère à la fois un solide récit d’apprentissage,



un vibrant plaidoyer en faveur d’un métier menacé de toutes parts et une rigoureuse approche documentaire doublée d’un regard humaniste. À cela s’ajoute l’impeccable musique du film, qui colle à merveille au cadre pittoresque de l’ensemble. Sophie Deraspe, dévoile les difficultés d’un milieu méconnu du domaine agricole, lesquelles peuvent mener aux pires dérives. Les liens des personnages leur permettent d’affronter avec courage les affres du métier.

SORTIE NATIONALE  
du 09 au 22 avril

COUP DE CŒUR

tiff Festival international  
du film de Toronto



## DEUX SOEURS

De Mike Leigh  
Grande-Bretagne, 2024 – 1h37 - VOST  
Avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber, Michele Austin

**Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre**

**monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l’aider.**

«Le grand Mike Leigh revient aux sources avec un personnage principal antipathique comme celui de son génial *Naked* (1993), ici joué par une actrice de choix, Marianne Jean-Baptiste, déjà tête d’affiche de sa Palme d’or *Secrets et mensonges* en 1996. Trente ans après le réalisateur la retrouve et elle insuffle ici une drôlerie et une fragilité

inouïes au personnage de Pansy. N’expliquant ni sa maladie ni l’origine de sa rage, Leigh préfère semer des indices et explorer minutieusement ce mystère avec une tendresse cruelle. Avant le tournage, le réalisateur a multiplié les répétitions, créant un esprit de troupe palpable dans le jeu des acteurs et une subtilité qui s’incarne à l’écran jusque dans le moindre détail : un éloquent mouvement des yeux du mari taiseux ou une mimique de son fils.» Troiscouleurs.

CONTINUATION  
du 09 au 15 avril

tiff Festival international  
du film de Toronto

## LA REPARATION

De Régis Wargnier  
Canada, France, 2024 - 1h44  
Avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac,  
Julien De Saint-Jean

Quelques heures avant l’attribution de sa 3ème étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d’une partie de chasse. A 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan...

*La Réparation* de Régis Wargnier est un film poignant qui explore avec sensibilité les thèmes de la rédemption et du pardon. Le réalisateur nous plonge dans une histoire émouvante, portée par des performances d’acteurs remarquables. Mention spéciale pour Julia de Nunez qui interprète avec justesse ce personnage torturée entre l’amour d’un



homme et l’amour d’un père. La photographie capture l’essence des paysages et des émotions avec une précision rare. Cette dernière nous transporte entre la Bretagne française et Taïwan, des lieux qui ont été choisis pour leur atmosphères cinématographiques. La haute gastronomie est représentée ici comme receptacle d’un thriller intense. Ce film mérite d’être vu et apprécié pour sa profondeur ainsi que par les nombreuses thématiques qu’il soulève.

**SORTIE NATIONALE**  
du 16 au 29 avril



marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

*Black Dog* est une sorte de western moderne nihiliste où un mystérieux motard surgit d’un paysage désolé pour régler ses comptes avec son passé, dans une petite ville où pullulent les chiens errants. Dès sa stupéfiante première séquence, le récit nous agrippe pour ne plus nous lâcher, porté par le charisme

de son acteur principal Eddie Peng, flanqué d’un lévrier noir tout aussi mémorable. Son personnage est de retour chez lui après son incarcération pour un homicide vraisemblablement involontaire. Ce n’est pas un récit de rédemption, mais la forte histoire d’un type tenace qui se remet en selle. Et qui découvre, grâce à un lévrier noir accusé d’avoir la rage, qu’un itinéraire de douleur ne signifie pas la fin de la route.

## BLACK DOG

De Hu Guan  
Chine, 2024 – 1h50 - VOST  
Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke  
Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu’il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d’amitié avec l’un d’entre eux. Une rencontre qui va

**CONTINUATION**  
du 09 au 18 avril

**COUP DE CŒUR**

**FESTIVAL DE CANNES**  
Un Certain Regard

## LES LINCEULS

De David Cronenberg  
Canada, France, 2024 - 2h00 - VOST  
Avec Vincent Cassel, Diane Kruger,  
Guy Pearce

Karsh, 50 ans, est un homme d’affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

«Est-il d’avant ? Est-il d’après ? Est-il encore d’aujourd’hui ? La question, avec David Cronenberg, se pose depuis toujours. On se demande à quelle temporalité il appartient, à quel espace-temps il s’identifie, on aimerait connaître l’âge des cellules de ses films, qui paraissent à la fois immémoriaux,



primitifs et toujours frais – mais d’une fraîcheur spéciale, comme on dirait d’un cadavre qu’il est encore frais. Tout ceci étant peu ou prou le sujet des *Linceuls*, vingt-troisième long métrage d’une carrière exemplaire commencée il y a plus de cinquante ans, parsemée de chefs-d’œuvre et d’une métromomique régularité dans sa manière d’associer le morbide à une irréductible pulsion de vie" Les inrocks par Olivier Joyard.

**SORTIE NATIONALE**  
du 30 avril au 13 mai

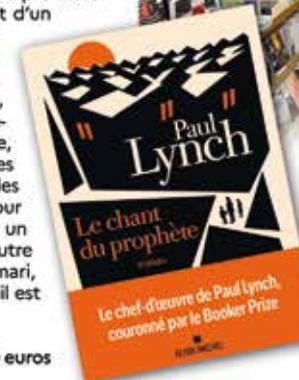
**FESTIVAL DE CANNES**  
Sélection Officielle

PARTENARIAT ESPACE RENQIR

## La sélection d'un monde à soi

Un roman oppressant, suffoquant avec lequel Paul Lynch, grâce au pouvoir de la fiction, nous plonge tête la première dans le marécage sombre et gluant d’un état subissant l’effondrement démocratique et, pour le coup, cela se passe en Europe. Dans cet enfer, pas de lumière, que de l’angoisse, des larmes, aucun espoir, pas de secours extérieur, pas de main tendue, le lecteur s’enfonce dans les ténèbres aux côtés d’Eilish qui court sous les balles pour du lait en poudre, pour retrouver son fils blessé, recharger un téléphone, passer d’une zone à l’autre sans nouvelles de son père, de son mari, de son fils aîné. Que sauver quand il est trop tard?

Albin Michel // 22,90 euros



**Librairie**  
un monde à soi

12 Rue Charles de Gaulle  
42300 Roanne  
04 27 76 26 10

[www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr](http://www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr)

## LA JEUNE FEMME A L’AIGUILLE

De Magnus von Horn  
Danemark, 2024 - 2h02 - VOST  
Avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri

**Copenhague, 1918. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu’elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d’adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.**

«On a beau se trouver dans le Danemark du siècle dernier, on pense tout de suite à Cold War, de Pawel Pawlikowski, en découvrant le noir et blanc léché aux allures de carte postale surannée. Aucune surprise en apprenant que le ci-



néaste a effectivement travaillé avec l’équipe de son homologue polonais. Mais von Horn, c’est du Pawlikowski sous acide avec une musique qui contraste avec l’époque, des séquences où un jeu de surimpression transforme l’image en portraits de Bacon. Malgré ses afféteries arty, la *Jeune Fille à l’aiguille* reste un beau et intrigant tableau d’une battante confrontée à ses mauvais choix» L’humanité par Michael Mélinard.



## LA CACHE

De Lionel Baier  
France, 2025 - 1h30  
Avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil

**Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l’appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d’une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets.**

« C’est le récit d’un enchâssement. Lionel Baier nous raconte, en voix-off, comment il a découvert le livre de Christophe Boltanski avant de commencer à suivre, par la fiction, un garçon de 6 ans – qui n’est autre que l’écrivain quand il était petit. Sans s’embarrasser à faire véritablement mystère du secret de famille aux yeux des spectateurs de 2025, Lionel Baier se concentre plutôt sur le rythme atypique de son étonnante comédie et sur ses comédiens, tous attachants. Les géniaux Michel Blanc et Dominique Reymond en tête, qui forment ici un couple indéfectible, fous amoureux après des dizaines d’années et au moins autant d’épreuves impensables. Grâce à eux, les enchâssements thématiques et échos inattendus entre les époques deviennent crédibles, et parviennent à traverser le voile pudique de la comédie pour émouvoir.» TroisCouleurs par Timé Zoppé.

D’après le roman éponyme de Christophe Boltanski.



## LUMIERE L’AVENTURE CONTINUE

De Thierry Frémaux  
France, 2025 - 1h44  
Avec la voix de Thierry Frémaux

**Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d’un cinéma qui ne connaît pas de fin.**

«À considérer les « vues Lumière » au seul titre de la place qu’elles occupent dans l’histoire du cinéma, on en oublie leur valeur esthétique. Ces quelque mille cinq cents films tournés entre 1895 et 1905 ont été recouverts, tels des trésors ar-



chéologiques, par les cent-vingt années de productions cinématographiques qui leur ont succédé. Seuls quelques-uns nous sont demeurés familiers, comme la fameuse *Sortie de l’usine lumière à Lyon*, *L’Arrivée d’un train à La Ciotat* ou *L’Arroseur arrosé*, accessibles sur Internet dans des copies souvent très abîmées.» Télérama par François Ekchajzer.



## COURT-METRAGE WIND

De Robert Löbel  
Allemagne, 2012 – 03’49  
Animation

**La vie quotidienne dans une contrée venteuse. Un vent fort, cela permet de voir émerger de nouvelles façons de vivre. Puis, soudain, c’est la fin d’une époque...**

Le cinéma d’animation aime jouer avec les lois physiques qui régissent depuis toujours la vie

sur notre Terre. Venu du département “design” d’une université allemande, l’inventif *Wind*, fait souffler à l’écran une très puissante brise, de la gauche vers la droite. Cette totale liberté prise avec la pesanteur permet la concrétisation de situations inédites et ingénieuses, comme le fait de servir du vin en une coulure horizontale, de jouer au ping-pong sans adversaire direct ou de laisser un nourrisson dans les airs, tenu par une ficelle comme un vulgaire ballon gonflé à l’hélium ! Le graphisme acéré et les teintes pastel du dessin évoquent un monde apaisé, qui tourne impeccablement ainsi et ne se concevrait aucunement sans ce vent lui donnant paradoxalement son équilibre. La métaphore devient donc perçante, même sans la moindre ligne de dialogue, lorsque le mouvement s’interrompt et que tout retombe ! On s’habitue à tout, même à ce qui nous empêche d’avancer : le constat est décidément implacable... .

Court-métrage diffusé en avant-séance du film *Little Jaffna* du 30 avril au 06 mai.





**ANORA**  
De Sean Baker  
U.S.A., 2024 - 2h19 - VOST  
Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov

12

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

**SÉANCE DE RATTRAPAGE** MARDI 15 AVRIL À 18H05



**EN FANFARE**  
De Emmanuel Courcol  
France, 2024 - 1h44  
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco  
Thibaut est un chef d'orchestre qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin.

**SÉANCE DE RATTRAPAGE** MARDI 22 AVRIL À 18H15



**VINGT DIEUX**  
De Louise Courvoisier  
France, 2024 - 1h30  
Avec Clément Faveau, Maïwène Barthélemy, Luna Garret

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

**SÉANCE DE RATTRAPAGE** MARDI 29 AVRIL À 18H00



**L'ATTACHEMENT**  
De Carine Tardieu  
France, Belgique, 2024 - 1h45  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons  
Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

**SÉANCE DE RATTRAPAGE** MARDI 06 MAI À 18H45

## PLANETE B

De Aude-Léa Rapin  
France, Belgique, 2024 - 1h58  
Avec Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, Eliane Umuhire

**Tout public avec avertissement**  
France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'Etat disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B.

Aude Léa Rapin réalise une ambitieuse dystopie sur la violence d'État et l'urgence climatique d'une brûlante actualité, et réfléchit avec pertinence à la dangerosité des images. De cette France de 2039, dans laquelle un gouvernement totalitaire fait la chasse aux activistes écologiques, on reconnaît tout ou presque. Les militant·es y sont éborgné·es, comme les gilets jaunes le furent, le racisme y est monnaie courante et, comme sur nos chaînes d'infos en continu, les vies de millions d'êtres humains sont réduites à des balises statistiques, dévitalisées. Les villes, inhabitables, ne sont plus que des lieux décharnés, le clivage extrême entre très riches et très pauvres est patent, et chaque espace soumis à une surveillance permanente et liberticide.

Séance proposée par Amnesty International Roanne dans le cadre du festival Amnesty sur Grand Écran.



## L'ENIGME VELAZQUEZ

De Stéphane Sorlat  
France, 2025 - 1h30  
Avec la voix de Vincent Lindon - Documentaire

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. Le film s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Pour les espagnols et beaucoup de peintres, Velasquez est «le peintre des peintres» « Y a-t-il vraiment un mystère? Stéphane Sorlat le pense. Le documentaire nous emmène dans un vagabondage, accompagné par des textes lus par Vincent Lindon. Peintre de grands personnages (la famille Royale, le Pape) dont il n'occulte ni les tares ni les malformations, il consacre une partie de son oeuvre aux plus modestes et à la beauté de leur vie quotidienne. Mais il est aussi le peintre de lui-même et de sa vie ( le personnage principal de ce magnifique tableau « Les Ménines») C'est peut-être cette peinture de la vie, une certaine modernité, qui fait que ses toiles sont encore aimées aujourd'hui. Une énigme ?

Séance Proposée par les Amis du Musée et de la Médiathèque.

JEUUDI 10 AVRIL À 18H30



MÉVÈNEMENT MERCREDI 09 AVRIL À 20H00

## L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

De S. Bromberg, R. Medrea  
France, 2009 - 1h34  
Avec Romy Schneider, Serge Reggiani, Bérénice Bejo

En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42 ans, pour être les vedettes de L'Enfer. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un «événement» cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait «incroyables» ne seront jamais dévoilées. Ces images, oubliées depuis un demi-siècle, ont été retrouvées et elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit. Elles racontent un film unique, la folie et la jalousie filmées en caméra subjective, l'histoire d'un tournage maudit et celle d'Henri-Georges Clouzot qui



avait laissé libre cours à son génie de cinéaste. Jamais Romy n'a été aussi belle et hypnotique. Jamais un auteur n'aura été aussi proche et fusionnel avec le héros qu'il a inventé.

**Séance en partenariat avec la librairie «Le Contoir». En présence de Nicolas Badout auteur de «L'Enfer» roman graphique adapté du film. Dédicace avant et après la séance.**

🕒 **VENDREDI 11 AVRIL À 20H00** **M**ÉVÈNEMENT

**LE CHOIX DES BULLES**

**CLOUZOT À LA FOLIE !**  
Le chef-d'oeuvre inachevé de H.-G. Clouzot renaît en roman graphique !

Ce qui n'était qu'un doute se transforme en paranoïa aiguë, qui fait place à son tour à la folie. Marcel harcèle Odette, la questionne sans relâche, la suit, l'espionne, la supplie « d'avouer », l'assure qu'il « saura pardonner »... À bout de nerfs, il l'enferme et...

Sarbacane /// 26,00 euros

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

**Le CONTOIR**

## RWANDA

De Charles Domingue  
France, 2024 - 1h53  
Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez

Imaginez un endroit où la place des femmes au gouvernement est une des plus importantes au monde... Une société qui arrête toute circulation automobile, deux fois par mois pour envahir les rues et faire du sport... Une population qui dédie le dernier vendredi du mois à l'amélioration de son environnement... Un pays avant-gardiste où les sacs de plastique sont bannis depuis 2012... Le Rwanda est le seul du continent à offrir l'assurance maladie à tous ses citoyens ! Un peuple qui compte le plus haut taux de scolarité de tous les pays émergents au monde... Un pays qui, il y a à peine 25 ans, était considéré



ré comme le plus dangereux d'Afrique et qui est aujourd'hui le plus sûr... Un peuple tellement résilient qu'il a réussi l'impensable : pardonner et cohabiter avec les coupables du génocide de 1994. Au lieu de verser dans le chaos et la vengeance, le Rwanda donne maintenant l'exemple au reste du monde.

**En présence de Charles Domingue réalisateur du film.**

🕒 **LUNDI 14 AVRIL À 14H30 ET 18H30** **ALTAIR CONFÉRENCES** **M**ÉVÈNEMENT

**ROANNE THÉÂTRE**

**FOR GODS ONLY SACRE#3**  
Samedi 12 avril à 20h / Théâtre de Roanne

“ Il était une fois un chorégraphe « amoureux » d'une danseuse étoile. ”

Olivier Dubois réitère sa déclaration d'amour à Marie-Agnès Gilot dans ce nouvel appel du Sacre. C'est la suite de la collection de Sacre(s) du Printemps. Étoile éternelle, Marie-Agnès Gilot devient samouraï sous le regard d'Olivier Dubois.

Tarif spécial 40€  
Tarif adhérent « En Scène ! » 35€

Renseignements et billetterie au **04 77 71 05 68** ou sur [theatrederoanne.fr](http://theatrederoanne.fr)



**SYNOPSIS**

Vinz, animateur vedette et père de deux enfants, a laissé tomber sa carrière à Fun Radio et NRJ pour devenir militant écolo. Après avoir vécu pendant plusieurs années une vie d'influenceur avec des dizaines de milliers de followers, Vinz est frappé par une angoisse qui prend de plus en plus de place dans sa vie. C'est à la lecture du rapport du GIEC, qu'il comprendra que cette angoisse qu'il n'arrivait pas à nommer est en fait de l'éco-anxiété. Après deux ans d'activisme, il revient sur son parcours et nous explique comment l'anxiété paralysante peut être transformée en pouvoir d'action et nous donner le courage nécessaire pour agir.



De Michael Antoine, Jean-Simon Gerard et Vincent Kanté

Belgique, 2023 - 1h11

Documentaire

**MEME PAS PEUR, L'ECO-ANXIETE COMME MOTEUR**

Séance en partenariat avec Les Shifters de Roanne. En présence de Vinz Kanté, réalisateur du film et Françoise Caron psychologue spécialisée.

**ENTRÉE LIBRE !**



**QUI EST VINZ KANTE ?**

Vinz Kanté fonde alors l'association LIMIT dans le but d'utiliser sa notoriété médiatique pour sensibiliser un large public aux enjeux environnementaux, notamment aux limites planétaires. Pour cela, il abandonne sa carrière dynamique en radio, et consacre toute sa vie à la cause. Vinz Kanté milite pour une écologie radicale, rejetant la complaisance à l'égard du capitalisme et prônant un changement systémique. À travers ses nombreuses activités, il continue de mettre sa créativité au service d'une grande cause : la transition écologique et la sensibilisation des nouvelles générations, en alliant divertissement, éducation et action.

**i** BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

**M** EVÈNEMENT

**🕒** MARDI 15 AVRIL À 20H00

**SERAPHINE**

De Martin Provost  
France, Belgique, 2008 - 2h05  
Avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent

En 1912, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteure est Séraphine.

Quand la peinture prend vie : une soirée entre musée et cinéma ! Commencez par une visite commentée de l'exposition Toiles animées, une immersion dans l'univers du mouvement et de la couleur, où la peinture s'anime et se réinvente. Parmi les œuvres exposées, découvrez la relecture vibrante du travail de Séraphine de Senlis par l'artiste Susie Lou Chetuti, qui propose une interprétation contemporaine et lumineuse de son univers mys-



tique. Poursuivez cette exploration au cinéma Espace Renoir avec la projection du film *Séraphine* de Martin Provost. Porté par l'interprétation magistrale de Yolande Moreau, ce film retrace le destin bouleversant de Séraphine de Senlis, figure inspirée et visionnaire, dont l'art continue de fasciner et d'influencer les artistes d'aujourd'hui.

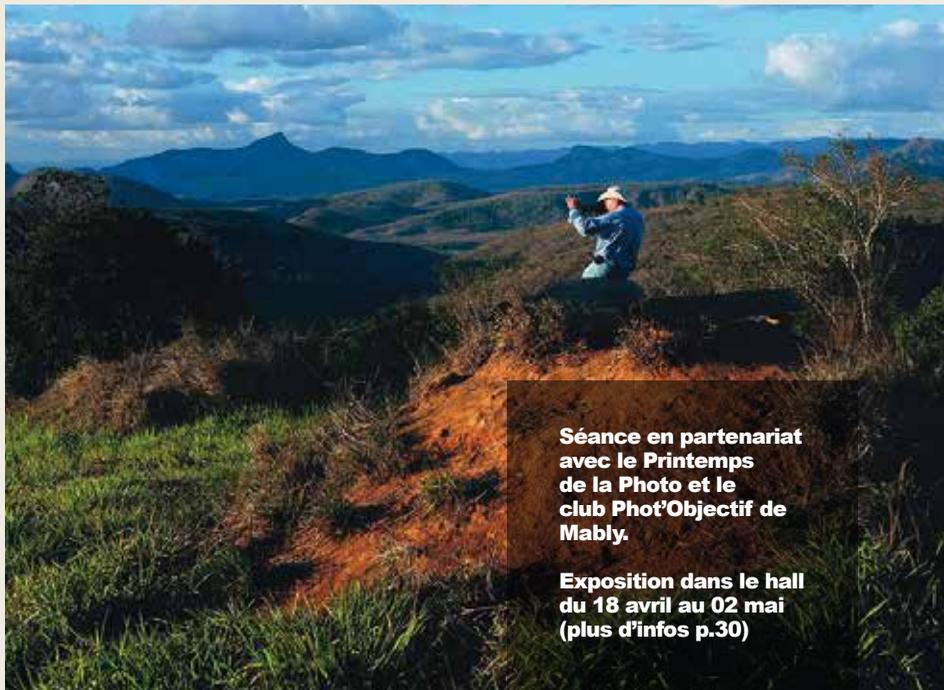
**Ciné-Musée | Séraphine de Senlis**  
**10 € Visite guidée au musée et la séance**  
**S'inscrire auprès du musée. Tarifs habituels**  
**pour le film seul.**

**🕒** JEUDI 17 AVRIL À 20H15

**M** EVÈNEMENT

**i** BAR OUVERT AVANT LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.





Séance en partenariat avec le Printemps de la Photo et le club Phot'Objectif de Mably.

Exposition dans le hall du 18 avril au 02 mai (plus d'infos p.30)

De Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

Brésil, 2014 - 1h50 - VOST

Avec Sebastião Salgado, Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

**LE SEL DE LA TERRE**

Le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits, famine, exode... Il se lance à la découverte de territoires aux paysages grandioses, dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.



**PRINTEMPS DE LA PHOTO L'INSPIRATION SEBASTIAO SALGADO**

Moment phare de la saison culturelle de Mably et rendez-vous photographique majeur du Roannais, le Printemps de la photo aura lieu du 24 Avril au 14 juillet 2025. Les membres du club Phot'Objectif Mably, vous proposent plusieurs expositions : Un travail collectif inspiré de l'œuvre du photographe Sébastiao Salgado. Le film sur son parcours « Le Sel de la Terre » est projeté le 24 Avril, des séries réalisées par les photographes du club, d'autres expositions et animations.

**i** BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

**M**ÈVENEMENT

**🕒** JEUDI 24 AVRIL À 20H00



Fureurs d'Avril, c'est un festival de cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes organisé dans des salles de cinéma indépendantes. Né en 2019, cet événement propose une programmation créative et des expériences immersives, où les films se mêlent à des animations et des moments de partage au sein des salles de cinéma.

De Phyllida Lloyd

U.S.A., 2008 - 1h50 - VOST

Avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan

**MAMMA MIA !**

C'est en 1999, sur la ravissante île grecque de Kalokairi que l'aventure romantique commence, dans un hôtel méditerranéen isolé tenu par Donna, sa fille Sophie et le fiancé de Sophie. Juste à temps pour son mariage prochain, Sophie poste nerveusement trois invitations destinées à trois hommes bien différents dont elle pense que l'un d'eux est son père.



**ATELIER COCKTAIL AVEC MARGAUX PICARD DE ZESTY COMPAGNIE**

Proposez à vos spectateur-ices de créer un cocktail avec ou sans alcool à partir des émotions ressenties pendant la projection du film Mamma mia ! L'atelier est proposé uniquement autour de ce film. Margaux sera là pour les accompagner dans cette aventure gourmande et festive. L'objectif est de transposer des émotions procurées par un film en une sensation gustative pendant un moment convivial qui favorise les échanges. Apprendre quelques tips sur la mixologie. Tester la recette du cocktail Fureurs d'Avril.

**🕒** SAMEDI 19 AVRIL À 18H00

**M**ÈVENEMENT

**i** BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



**CINE-NUIT**  
**THE TRUMAN SHOW**

De Peter Weir  
U.S.A., 1998 - 1h43 - VOST  
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

«Le très grand charme de *Truman Show* réside autant dans son séduisant «dispositif» que dans sa manière de rendre le spectateur complice involontaire de cette machinerie audiovisuelle.» Les Cahiers du Cinéma par Nicolas Saada.

Fureurs d'Avril oblige, notre Ciné-Nuit s'adapte à la programmation du festival et vous propose le magnifique *The Truman Show*. Un film doudou pour une heure tardive, que demander de mieux ?

**PLAIDS ET OREILLERS ACCEPTÉS !**



**SAMEDI 03 MAI À 22H00** **CINÉ-NUIT**

**CINE-APERO**  
**MICKEY 17 (20H30)**

De Bong Joon Ho  
U.S.A., 2024 - 2h17 - VOST  
Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun. (plus d'infos p.19)

**OU**  
**LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE (20H45)**

De Magnus von Horn  
Danemark, 2024 - 2h02 - VOST  
Avec Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm (plus d'infos p.8)

Vendredi soir, le week-end démarre et vous cherchez un lieu qui mêle festivité et culture ? Le cinéma Espace Renoir à l'aide de son collectif «Les Ami.e.s du Renoir» anime le bar afin de parler de cinéma ensemble autour d'un apéritif. Venez participer dans une ambiance conviviale au nouveau Ciné-Apéro ce vendredi 25 avril à partir de 19h30.

BAR OUVERT AUX TARIFS HABITUELS / VENTE D'ALCOOL SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE D'ADHÉRENT

**VENDREDI 25 AVRIL À 19H30** **CINÉ APÉRO**



**LITTLE JAFFNA**

De Lawrence Valin  
France, 2024 - 1h39  
Avec Lawrence Valin, Kawsie Chandran, Puviraj Raveendran

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris.

Depuis son court métrage (*Un homme loyal*, 2019), c'est peu dire que le premier long métrage de Lawrence Valin était attendu. On y retrouve le même panache, le même soin porté à l'image et la même appétence pour les récits sinueux. Ici, c'est une narration en plusieurs strates qui est proposée. La première nous fait entrer à grand renfort de mandales dans le milieu interlope de la communauté tamoule. Il en résulte des images fortes, à l'esthétique hyper stylisée (ralentis, BO fracassante, cascades à tire-larigot) saisissant le spectateur sur le vif.



**MICKEY 17**

De Bong Joon-Ho  
U.S.A., 2024 - 2h17 - VOST  
Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun.

**Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie. D'après le roman Mickey 7.**

Bong Joon-Ho a trouvé matière à une dystopie ironique qui évoque à la fois son *Okja* (les créatures sympathiques que d'aucuns veulent détruire) et *Snowpiercer* (la satire sociale dans un monde futuriste). Avec la particularité, ici, d'un savoureux récit à la première personne, Mickey commentant avec son humour désenchanté ses turpitudes : ses seize précédentes morts comme l'inconfort de la cohabitation avec son double, jusque dans sa vie conjugale avec la rayonnante Nascha. Visuellement le film est incroyable. Avec des effets spéciaux inventifs et impressionnants." Positif par Philippe Rouyer.

**Ciné-Quiz le mardi 22 avril à 20h15 animé par les ambassadeur.rice.s**  
**Les créatures de Science-Fiction au Cinéma**  
**Venez tester vos connaissances !**  
**Affiche du film à gagner !**

**SORTIE DECALÉE** du 18 avril au 04 mai **MÉVÈNEMENT**



**COUP DE CŒUR** **SORTIE NATIONALE** du 30 avril au 13 mai



## CASSANDRE

De Hélène Merlin  
France, 202 - 1h43

Avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit... Cassandra c'est une histoire tragique et banale à la fois, de ce qui se passe derrière les portes closes des chambres d'enfants qui grandissent. C'est une histoire de consentement coincé dans une zone grise et pris comme acquis. La mise en scène du premier long métrage d'Hélène Merlin, met le public à la place de Cassandra, cette jeune adolescente (interprétée par la formidable Billie Blain) qui évolue dans une famille dysfonctionnelle, qu'elle considère comme normale mais qui ne l'est pas. On se surprend à rire devant des propos absurdes ou glaçants (ou les deux), à retenir notre souffle au moindre mot de personnages à la fois antipathiques et faillibles. Cassandra, c'est un coming-of-age movie, de ceux qui laissent une trace dans nos âmes de spectateur-rices.



## BLACK BOX DIARIES

De Shiori Ito  
Japon, 2023 - 1h42  
Documentaire

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

Ce film documentaire nous plonge dans un drame intime et malheureusement universel, celui de la culture du viol et du masculinisme. La journaliste Shiori Itō mène sa propre enquête en filmant et archivant tout ce qu'elle découvre sur l'agression sexuelle qu'elle a subie en 2015 par un journaliste proche du premier Ministre, révélant ce qui est considéré comme la première affaire Me Too au Japon. Haletant, captivant et émouvant, le travail journalistique est considérable et les dispositifs documentaires sont intelligents. Shiori Itō dénonce le système politique japonais à travers l'atrocité qu'elle a vécue, en tentant de rétablir la vérité dans une société corrompue où les hommes de pouvoir se protègent entre eux.

SORTIE DÉCALÉE  
du 20 au 28 avril

12

SORTIE DÉCALÉE  
du 23 au 29 avril



## OLLIE

De Antoine Besse  
France, 2025 - 1h42

Avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot.

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

"Ollie" d'Antoine Besse est un film touchant et sincère qui explore la vie rurale à travers le prisme du skateboard. Pierre, 13 ans, trouve refuge dans cette passion après le décès de sa mère et le harcèlement scolaire. Le film aborde des thèmes actuels comme la solitude et la révolte, sans tomber dans le misérabilisme. Avec des performances justes et une réalisation sensible, "Ollie" résonne auprès de toutes les générations.

Avant-Première le mercredi 30 avril  
à 20h15. Partenariat associatif sous  
réserve

MERCREDI 30  
AVRIL À 20H15

AVANT  
PREMIÈRE

## BLUE SUN PALACE

De Constance Tsang  
U.S.A., 2024 - 1h56 - VOST

Avec Wu Ke-Xi, Lee Kang-sheng, Haipeng Xu.

A New-York, un salon de massage chinois sert de refuge à Didi, Amy et leurs amies. Loin de leur pays d'origine, elles forment une vraie famille. Quand Didi disparaît, Cheung, son amant, tente de trouver avec Amy l'espoir d'une nouvelle vie...

On remarque une redéfinition du visage cinématographique états-unien. La minorité d'Extrême-Orient commence à y exister de façon agissante et racontant sa propre histoire (*Minari*, *Past Lives*). New-Yorkaise, la réalisatrice Constance Tsang a décidé d'y faire se dérouler son premier long-métrage, tout en filmant la diaspora taïwanaise et chinoise dans ce qui ressemble à un flot de culture orientale. L'anglais n'est jamais utilisé : c'est en mandarin que s'exprime les personnages, qui dînent dans des restaurants de spécialités chinoises et se divertissent au karaoké, comme ils le feraient à Taipei. Blue Sun Palace évoque avec précision la difficulté de ces immigrants de première génération à se fondre dans la société états-unienne.



SÉANCE  
SINGULIERE

LUNDI 14 AVRIL  
À 20H30

TARDES  
DEL SOLEDAD

De Albert Serra  
Espagne, 2024 - 2h05  
Documentaire

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, il livre une exploration spirituelle de la taumachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

"La corrida est montrée ici à travers un point de vue proprement cinématographique, c'est-à-dire



comme on ne la voit jamais in situ, et comme on ne l'avait jamais vue avant. Albert Serra ne filme jmais les gradins où se tiennent pourtant des éléments essentiels : la présidence, l'orchestre, et surtout le public, qui perçoit tout autre chose que le spectateur. Le choix formel est l'usage du plan rapproché quasi exclusif" Les Cahiers du Cinéma par Marcos Uzal



LUNDI 28 AVRIL  
À 20H30

SÉANCE  
SINGULIÈRE

RADIO PRAGUE, LES  
ONDES DE LA REVOLTE

De Jiri Mádln  
République Tchèque, 2024 - 1h55 - VOST  
Avec Vojtech Vodochodský, Stanislav Majer,  
Tatiana Pauhofová.

Mars 1968. À la veille du Printemps de Prague, Tomáš décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure de l'État. Soumis à un chantage de

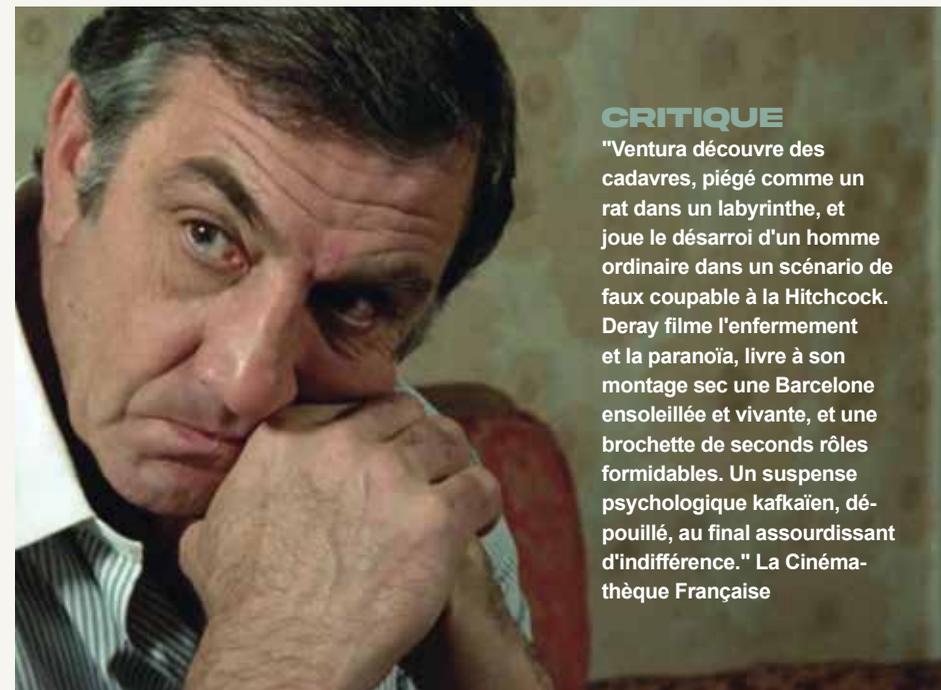
la police secrète, parviendra-t-il à la déjouer sans trahir ses idéaux ? Le récit d'un combat pour la liberté qui a marqué l'Histoire...

"Ce drame politique entrelace la petite et la grande Histoire selon un suspense si tendu qu'on se prend à croire à une autre fin que celle d'un printemps écrasé à coups de bottes... Il y a des figures passionnantes comme Milan Weiner, chanteur de la liberté d'expression et

premier rédacteur en chef à avoir réussi à imposer les informations des agences de presse étrangères contre les nouvelles « officielles ». Le film loue ainsi, de manière vibrante, le courage d'une poignée d'hommes et de femmes, dont la reportrice Věra Štovičková, qui trouvent moyen de diffuser à la population des informations non censurées, alors que les émetteurs étaient coupés et que le bâtiment de la radio tchécoslovaque était encerclé par les tanks." Télérama par Guillemette Odino

LUNDI 05 MAI À  
20H30

SÉANCE  
SINGULIÈRE



## CRITIQUE

"Ventura découvre des cadavres, piégé comme un rat dans un labyrinthe, et joue le désarroi d'un homme ordinaire dans un scénario de faux coupable à la Hitchcock. Deray filme l'enfermement et la paranoïa, livre à son montage sec une Barcelone ensoleillée et vivante, et une brochette de seconds rôles formidables. Un suspense psychologique kafkaïen, dépouillé, au final assourdissant d'indifférence." La Cinéma-thèque Française

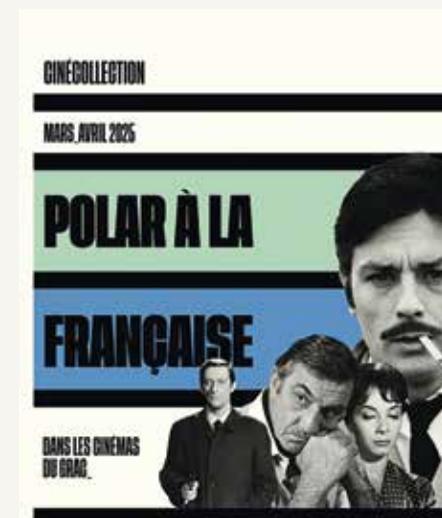
De Jacques Deray

U.S.A. - 2008 - 1h35

Avec Lino Ventura, Nicole Garcia, Claudine Auger

## UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE

Roland Fériaud, un homme sans histoire, est séquestré dans une étrange clinique. On le questionne au sujet d'une mallette, mais il s'aperçoit bientôt qu'il y a eu erreur sur la personne...

POLAR A LA  
FRANCAISE

Ce cycle est une invitation à explorer les multiples facettes du polar français : du minimalisme stylisé de Melville à l'étrangeté poétique de Deray, en passant par le naturalisme de Grangier. Ces quatre films témoignent de la richesse et de la diversité d'un genre qui, sous ses allures obscures, révèle une profonde humanité. Polar à la Française est également l'occasion de collaborer une fois encore avec le festival Quais du Polar qui aura lieu du vendredi 4 au dimanche 6 avril prochain pour découvrir le polar sous des formes différentes artistiques..

## UN CYCLE DU GRAC

CINÉ  
COLLECTION

LUNDI 21 AVRIL  
À 18H30



## AU FIL DE L'EAU

De Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten  
Belgique, 2025 - 0h41 - Animation  
À partir de 3 ans.

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

Un programme de 5 courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.

- S'il te plaît Grenouille de Diek Grobler (10')
- Nuit de tempête de Gil Alkabetz (9')
- Jules et Juliette de Chantal Peten (7')
- Bloup bloup de Polina et Elizaveta Manokhina (3')
- Lulina et la lune d'Alois de Leo et Marcus Vinícius Vasconcelos (14').

## DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De André Kadi  
Canada, 2024 - 0h51 - Animation  
À partir de 6 ans

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

"Dans ce deuxième long métrage, peut-être moins surprenant mais tout aussi attachant que le premier, le déracinement laisse peu à peu place à l'intégration : comme dans Dounia et la princesse d'Alep, où un conte oriental jouait un rôle important dans le récit, la petite héroïne puise dans la féerie des mythes et légendes amérindiens de son pays d'accueil des leçons de vie autant qu'une source de réconfort. Un bel éloge du multiculturalisme toujours porté par un dessin à l'aquarelle aussi délicat que chatoyant." Télérama par Samuel Douhaire.



## ANIMO RIGOLO

De Philip Watts, Alexandra Allen, Myriam Schott  
Grande-Bretagne, 2025 - 0h40 - Animation  
À partir de 3 ans

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Programme de 3 courts métrages :

- Bellysaurus de Philip Watts : Dans la forêt, petits et gros dinosaures se régalaient de succulentes baies. Mais quand le plus gros décide de manger la plus petite, la solidarité se met en marche et tout ce petit monde finira par cohabiter joyeusement !
- Foptale d'Alexandra Allen : Les oiseaux n'ont laissé qu'une seule cerise sur l'arbre... Comment se rassasier quand on est un petit renard affamé ?... Réponse : il faut compter sur un plus petit que soi, quitte à partager sa maigre pitance !
- Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi : Les eaux montent... il est temps pour toutes les espèces d'animaux d'embarquer sur de grands bateaux ! Kerala, une enfant kangourou impatiente et curieuse attend son tour. Mais une fois à bord, elle ne trouve plus ses parents... .

## L'HISTOIRE DU SOLDAT

De R.O. Blechman, Christian Blackwood  
U.S.A., 1984 - 0h55 - Animation  
À partir de 8 ans.

La guerre est terminée et le jeune soldat rentre chez lui. En chemin il rencontre le diable, avec lequel il conclut un accord : il échange son violon bien-aimé contre des richesses illimitées. Tenaillé par les regrets, le soldat entame un voyage pour retrouver son âme et redécouvrir la vie qu'il a laissée derrière lui...

Magnifique illustration du célèbre ballet éponyme composé par Igor Stravinsky sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, *L'Histoire du Soldat* reprend la fable aux accents faustiens et fait dialoguer la musique et les images avec délicatesse et inventivité, emportant petits et grands ! Robert Blechman, artiste total, autant connu pour ses couvertures du New Yorker que pour ses publicités au succès mondial, réalise un petit miracle en adaptant cette oeuvre aux résonances toujours très actuelles. Avec un casting de voix françaises de haute volée : François Périer, Henri Salvador, Serge Gainsbourg... .



FILM	Mer 09/04	Jeu 10/04	Ven 11/04	Sam 12/04	Dim 13/04	Lun 14/04	Mar 15/04
p.4 <b>MIKADO</b> - 1h34	17h15 20h45	<b>14h00</b> 19h00	13h45 17h15	<b>17h00</b> 20h45	<b>17h00</b> <b>18h45</b>	14h00	<b>14h00</b> <b>18h00</b>
p.5 <b>BERGERS</b> - 1h53	<b>14h00</b>	<b>16h00</b> <b>20h30</b>	<b>14h00</b> <b>17h50</b>	16h50 <b>20h45</b>	13h50 <b>20h30</b>	18h15	<b>15h50</b> 20h30
p.5 <b>DEUX SŒURS</b> - 1h37	14h00	15h10 20h45	<b>16h05</b> 19h00	14h00 <b>18h45</b>	<b>14h00</b> 19h00	16h00	16h15 - DS
p.6 <b>BLACK DOG</b> - 1h50	<b>17h45</b>	17h00	20h45	<b>14h00</b>	16h55	<b>20h45</b>	14h00
p.8 <b>LA CACHE</b> - 1h30	19h00		15h30	19h00	20h50 - DS		
p.24 <b>AU FIL DE L'EAU</b> - 0h41 Jeune Public 6 ans	<b>16h15</b>			<b>16h00</b>	16h00		
p.24 <b>DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC</b> 0h51 Jeune Public 3 ans	16h00			15h45	<b>15h50</b>		
p.11 <b>PLANETE B</b> - 1h58 (1) Évènement	<b>20h00</b>						
p.11 <b>L'ENIGME VELAZQUEZ</b> - 1h30 (2) Évènement		<b>18h30</b>					
p.12 <b>L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT</b> - 1h34 Ciné-Rencontre			<b>20h00</b>				
p.13 <b>RWANDA</b> Conférence Altair						<b>14h30</b> <b>18h30</b>	
p.21 <b>BLUE SUN PALACE</b> - 1h57 Séance Singulière						20h30	
p.10 <b>ANORA</b> - 2h19 Séance de rattrapage							18h05
p.14 <b>MÊME PAS PEUR</b> - 1h17 (3) Évènement							<b>20h00</b>

(1) : Ciné-Échanges avec Amnesty International (plus d'infos p.11)

(2) : Ciné-Échanges avec Les Amis du Musée et de la Médiathèque (plus d'infos p.11)

(3) : Ciné-Rencontre avec les Shifters de Roanne en présence de Vinz Kante et Françoise Caron (plus d'infos p.14)

(4) : Ciné-Rencontre avec Le Contoir et l'auteur Nicolas Badout (plus d'infos p.12)



**Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)**

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

**DS : Dernière Séance.**

FILM	Mer 16/04	Jeu 17/04	Ven 18/04	Sam 19/04	Dim 20/04	Lun 21/04	Mar 22/04
p.6 <b>LA RÉPARATION</b> - 1h44	<b>16h15</b> 20h45	16h15 20h30	16h15 20h30	14h00 18h45	<b>14h00</b> <b>18h15</b>	<b>16h30</b>	18h30
p.4 <b>MIKADO</b> - 1h34	<b>14h00</b> 19h00	<b>16h15</b> <b>18h15</b>	<b>16h15</b> <b>20h45</b>	<b>16h15</b>	14h00 20h30	16h15 18h15	16h15 - DS
p.5 <b>BERGERS</b> - 1h53	16h55 <b>20h30</b>	<b>14h00</b> 18h15	<b>14h00</b> 18h15	<b>14h00</b> 20h45	<b>20h30</b>	20h15	14h00 20h30 - DS
p.6 <b>BLACK DOG</b> - 1h50	<b>18h15</b>	14h00	14h00 - DS				
p.24 <b>AU FIL DE L'EAU</b> - 0h41 Jeune Public 3 ans	13h45			17h50 - DS			
p.25 <b>ANIMO RIGOLO</b> - 0h40 Public 3 ans	16h00			16h00	<b>16h00</b>	15h10	<b>15h50</b>
p.24 <b>DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC</b> 0h51 Jeune Public 6 ans	14h45			16h50	<b>17h00</b>	14h00	<b>16h45 - DS</b>
p.15 <b>SERAPHINE</b> - 2h05 (1) Évènement		<b>20h15</b>					
p.23 <b>UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE</b> 1h35 CinéCollection						<b>18h30</b>	
p.10 <b>EN FANFARE</b> - 1h43 Séance Rattrapage							<b>18h15</b>
<b>FESTIVAL FUREURS D'AVRIL Du 18 avril au 04 mai 2025</b>							
p.17 <b>MAMMA MIA !</b> - 1h48 (2) Évènement				<b>18h00</b>			
p.19 <b>MICKEY 17</b> - 2h17			<b>18h00</b>	<b>20h30</b>	16h00	<b>14h00</b>	<b>20h15</b>
p.20 <b>BLACK BOX DIARIES</b> - 1h40					18h30	<b>20h30</b>	<b>14h00</b>

(1) Ciné-Musée avec le Musée Joseph Déchelette : 10€ visite de l'exposition et le film. S'inscrire auprès du Musée (plus d'infos p.15)

(2) Ciné-Cocktail avec Fureurs d'Avril : s'inscrire à l'accueil du Cinéma dans la limite des places disponibles (plus d'infos p.17)

(3) Ciné-Quiz : les créatures de SF au cinéma (plus d'infos p.19)

FILM		Mer 23/04	Jeu 24/04	Ven 25/04	Sam 26/04	Dim 27/04	Lun 28/04	Mar 29/04
p.3	<b>LA CHAMBRE DE MARIANA</b> - 2h10 (1) Évènement 29/04 à 20h00	<b>17h45</b> <b>20h15</b>	14h00	<b>15h30</b> <b>18h00</b>	16h00 <b>20h45</b>	<b>16h00</b> <b>18h30</b>	<b>14h00</b> 18h15	14h00 <b>20h00</b>
p.6	<b>LA RÉPARATION</b> - 1h44	<b>14h00</b>	<b>14h00</b> <b>18h00</b>	14h00	14h00 20h45	<b>14h00</b> <b>20h50</b>	<b>16h30</b> <b>18h30</b>	<b>16h00 - DS</b>
p.8	<b>LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE</b> - 2h03 (4) Évènement	18h00	20h30	20h45	<b>13h45</b>	18h15	14h00	18h30
p.25	<b>ANIMO RIGOLO</b> - 0h40 Jeune Public 3 ans (2) Évènement	<b>16h15</b>	16h25	16h00	<b>17h15</b>	17h15		16h30
p.25	<b>L'HISTOIRE DU SOLDAT</b> - 0h55 Jeune Public 8 ans (2) Évènement	16h00	17h20	<b>14h15</b>	<b>16h00</b>	16h00		17h25
p.16	<b>LE SEL DE LA TERRE</b> - 1h50 (3) Évènement		<b>20h00</b>					
p.22	<b>TARDES DE SOLEDAD</b> - 2h05 Séance Singulière						<b>20h30</b>	
p.10	<b>VINGT DIEUX</b> - 1h30 Séance de rattrapage							<b>18h00</b>
<b>FESTIVAL FUREURS D'AVRIL Du 19 avril au 04 mai 2025</b>								
p.20	<b>BLACK BOX DIARIES</b> - 1h40		18h30	18h50		20h30	16h15 - DS	
p.20	<b>CASSANDRE</b> - 1h43	14h00	<b>16h00</b>	16h50	18h30	14h00	20h45	<b>14h00 - DS</b>
p.19	<b>MICKEY 17</b> - 2h17 (4) Évènement	20h15		<b>20h30</b>	<b>18h15</b>			20h45

- (1) : Ciné-Rencontre avec Mathieu Lericq le mardi 29 avril à 20h00 (plus d'infos p.3)  
 (2) : Ciné-Goûter après la séance de 16h00 pour L'Histoire du Soldat et de 16h15 pour Animo Rigolo (plus d'infos p.25)  
 (3) : Ciné-Échanges avec le club Phot'Objectif de Mably (plus d'infos p.14)  
 (4) : Ciné-Apéro à partir de 19h30 le vendredi 25 avril (plus d'infos p.19)

## BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Amis du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous et à renvoyer par courriel ou par voie postale.

**Je souhaite intégrer le collectif « Les Amis du Renoir », ainsi je laisse :**

Mes nom et prénom : .....  
 Mon numéro de téléphone : .....  
 Mon adresse mail : .....

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).



FILM		Mer 30/04	Jeu 01/05	Ven 02/05	Sam 03/05	Dim 04/05	Lun 05/05	Mar 06/05
p.7	<b>LES LINCEULS</b> - 2h00	<b>16h00</b> 18h30	14h00 <b>20h30</b>	<b>16h30</b> <b>18h45</b>	14h00 <b>19h45</b>	<b>16h30</b> 18h15	13h45 20h40	<b>16h30</b>
p.3	<b>LA CHAMBRE DE MARIANA</b> - 2h10	14h00 20h45	16h15 <b>18h00</b>	18h00	16h15 21h15	<b>14h00</b> <b>20h45</b>	<b>16h00</b> 18h15	<b>14h00</b> 16h00 - DS
p.9	<b>LUMIÈRE L'AVENTURE CONTINUE</b> - 1h44	16h30	18h45	20h30	<b>13h55</b>	16h00	<b>18h30</b>	20h45 - DS
p.8	<b>LA JEUNE FEMME A L'AIGUILLE</b> - 2h03						16h00	18h30 - DS
p.25	<b>ANIMO RIGOLO</b> - 0h40 Jeune Public 3 ans	<b>15h10</b>	<b>15h50</b>	15h15	<b>15h50 - DS</b>			
p.25	<b>L'HISTOIRE DU SOLDAT</b> - 0h55 Jeune Public 8 ans	<b>14h00</b>	<b>16h45</b>	14h00	<b>16h45 - DS</b>			
p.22	<b>RADIO PRAGUE</b> - 1h55 Séance Singulière						<b>20h30</b>	
p.10	<b>L'ATTACHEMENT</b> - 1h46 Séance de Rattrapage							<b>18h45</b>
<b>FESTIVAL FUREURS D'AVRIL Du 18 avril au 04 mai 2025</b>								
p.21	<b>OLLIE</b> - 1h42 (1) Évènement	<b>20h15</b>						
p.19	<b>LITTLE JAFFNA</b> - 1h39 Court-métrage avant la séance (voir p.9)	<b>18h15</b>	<b>14h00</b> 20h40	16h10 <b>21h00</b>	<b>17h50</b>	14h00 <b>18h45</b>	<b>14h00</b>	14h00 <b>20h45</b>
p.19	<b>MICKEY 17</b> - 2h17			<b>14h00</b>	18h45	20h30 - DS		
p.18	<b>THE TRUMAN SHOW</b> - 1h42 (2) Évènement				<b>22h00</b>			

- (1) Avant-Première séance en partenariat avec l'association Dobleskate de Roanne  
 (2) Ciné-Nuit



**Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)**  
 Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)  
**DS : Dernière Séance.**



# LA VIE DU RENOIR

NOS PARTENAIRES



# UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ

## LE BAR EST OUVERT



Tous les produits vendus au bar sont BIO et proviennent de notre partenaire l'épicerie BASIQUE.  
 Bière blonde bio - ICSAS (local)  
 Vins - Domaine Lapandery (local)

**HORAIRES BAR**  
 MERCREDI : 15h30 - 18h30  
 SAMEDI : 15h30 - 20h30  
 DIMANCHE : 15h30-18h30



## EXPOSITIONS



### PRINTEMPS DE LA PHOTO DE MABLY

Depuis une cinquantaine d'années, Sebastiao Salgado porte sur le monde un regard humaniste. Livres, reportages, expositions dans les plus grands musées, nombreuses récompenses et prix photographiques le consacrent comme un des plus grands photoreporters actuels.

**graphies** complémentaires des expositions du Printemps de la Photo à Mably : Une trentaine de photographies pour rendre hommage à la puissance évocatrice des paysages naturels et de son approche des travailleurs. Une exposition extérieure dans le parc de la mairie : travail collectif associant deux photographes, pour une rencontre, un échange au travers de paysages proches ou lointains et de travailleurs d'ici ou d'ailleurs.

### FESTIVAL QUAIS DU POLAR

Dans le cadre du festival Quais du Polar : David Goodis au Cinéma - Le Polar c'est aussi des revues et des magazines.

Du jeudi 27 mars au mardi 15 avril 2025



En toute humilité, les membres de Phot'Objectif Mably se sont inspirés de son œuvre. Vous découvrirez à l'espace Renoir une dizaine de photo-



## BIBLIOTHEQUE



**BIBLIOTHEQUE**  
 accessible de 14h à 21h tous les jours

## TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC (3)	
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC / SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT (1)	7,00 €		15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) (2)	4,50 €	TARIF RÉDUIT (5)	10 €

- (1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite
- (2) Sur présentation d'un justificatif
- (3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure
- (4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)
- (5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, titulaire du RSA Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy  
 42300 Roanne  
**Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.**  
 Tél. : 04 77 70 25 65  
 direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

