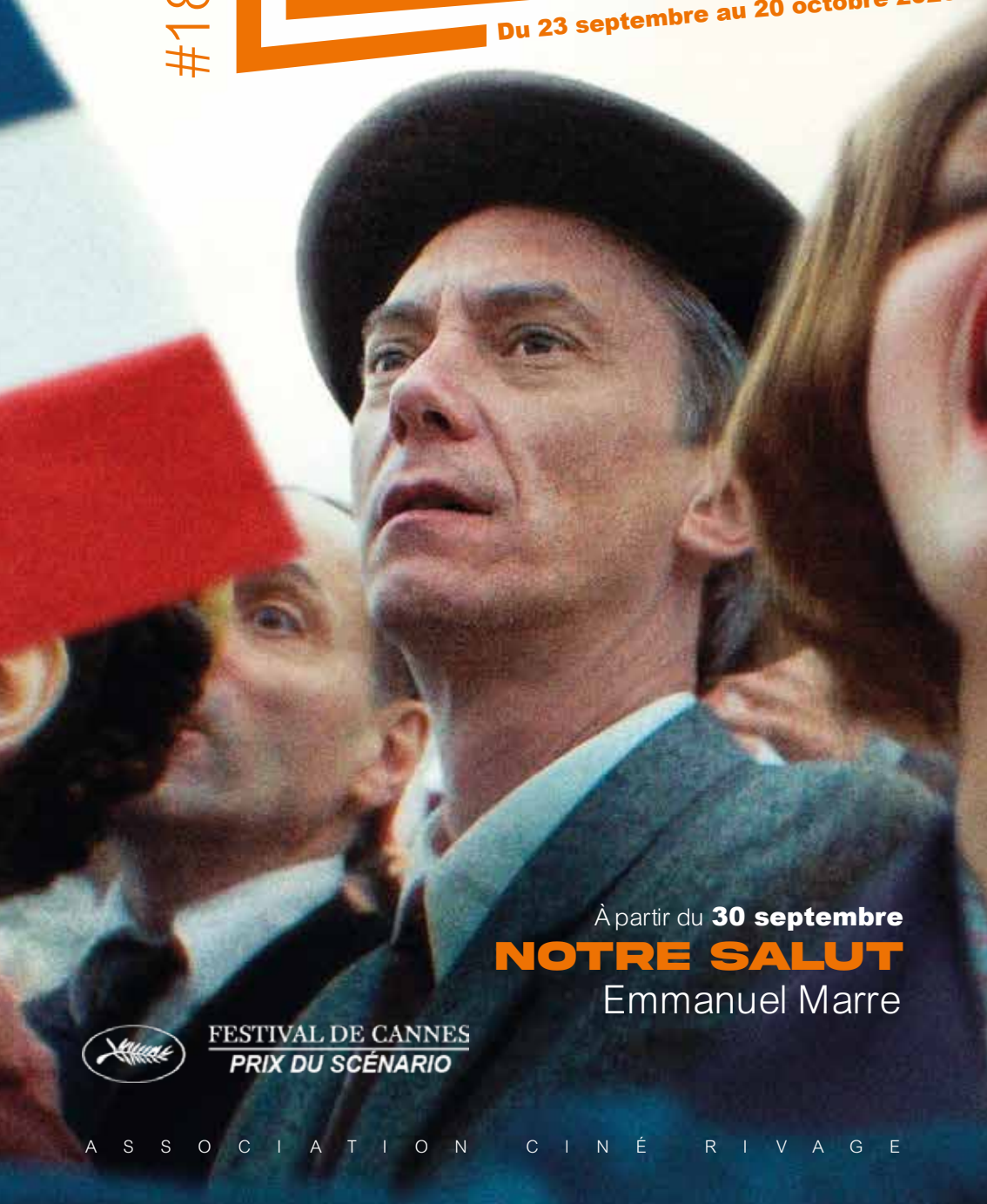


#18

CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

Du 23 septembre au 20 octobre 2026



À partir du **30 septembre**

NOTRE SALUT

Emmanuel Marre



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

EDITO

L'équipe du film Notre salut et... nous.

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Quel retour en force ! Nous nous retrouvons, après une rentrée qui, nous l'espérons, s'est passée en douceur autour de nos moments forts. Retrouvailles ponctuées de nouveaux événements au Renoir : réception de Phot'Objectif de Mably ; dédicace du livre Rock à Roanne ; festival RTO avec le Conservatoire ; réception du mouvement World With Women ; de l'APHG ; de la Libellule ; des Mardis du Grand Marais... C'est fou ! Nous vous laissons les découvrir au fil des pages de ce programme avec, en tête d'affiche, le magnifique *Notre Salut*, d'Emmanuel Marre, que nous avons reçu dans une salle comble, en compagnie de Swann Arlaud et Mathilde Abd El Kader les acteurs du film. Nous aimons ce film très fort et nous vous souhaitons de le découvrir rapidement ou même de le revoir.. Le 23 septembre sortent aussi deux films très importants, l'un était Cannes, *Garance* et l'autre à Venise, *Primetime. Minotaure*, qui a reçu le Grand Prix à Cannes clôt les coups de coeur du mois en beauté. Le réalisateur russe qui avait réalisé le très apprécié *Faute d'amour*, revient en force dans sa critique de la Russie de Poutine. N'oubliez pas notre traditionnelle soirée de rentrée avec la projection de bandes-annonces et sa coupette offerte. Le Festival pour le Jeune Public Toiles des Mêmes revient avec de merveilleux films d'animation et des événements pour les plus petits. A ne pas manquer. Côté exposition, à partir du 23 septembre, nous aurons le vif plaisir d'accueillir Maggy Sergent, coloriste, qui rend hommage aux grands maîtres du passé, en proclamant avec force : "De la couleur avant toute chose !" ■

© Mise en page : Espace Renoir Photos Freepick
Direction artistique : Olivier Daudenet Design
06 23 69 63 90 // o.daudenetdesign@free.fr



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
☐ CB	
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Emmanuel Marre

France, Belgique, 2026

Swann Arlaud : Henri Marre
Sandrine Blancke : Paulette Marre

Harpo Guit : Harpo
Mathilde Abd-El-Kader :
Corinne

2h33

NOTRE SALUT

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

"On est loin du pouvoir d'un Jean Luchaire, le patron de presse du récent *Les Rayons et les Ombres*, de Xavier Giannoli, auquel Jean Dujardin a donné panache et mélancolie, quand Swann Arlaud s'interdit de briller, personnage mat à la zone d'action (ou d'intérêt, en référence au chef-d'œuvre de Jonathan Glazer) restreinte. Un beau salaud lambda, nuancé (il a ses limites), décideur de trois fois rien mais se pliant en quatre lorsqu'on lui demande de fournir essence et camions pour le « ramassage des Israélites » de Toulouse à l'été 42. À sa femme s'enquérant de sa journée à l'heure de la soupe, Henri répondra sobrement : « Beaucoup de travail. » Le choix du « hot french lawyer » d'*Anatomie d'une chute*, la Palme d'or signée Justine Triet, compte parmi les coups de génie." Télérama par Marie Sauvion ■



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 30 septembre au
20 octobre

LES FILMS DU MOIS



De Jeanne Herry

France, Belgique, 2026

Adèle Exarchopoulos

Rôle : Garance

Sara Giraudeau

Rôle : Pauline

Sarajeane Drillaud

Rôle : Judith

Anne Suarez

Rôle : Marianne

1h55



GARANCE

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

"Le film trouve d'abord une vraie justesse dans sa manière de filmer l'alcoolisme ordinaire, fonctionnel, presque invisible. Jeanne Herry évite heureusement les clichés du "grand film sur l'addiction", les premiers signes passent par des détails, des verres qui s'accumulent discrètement, des excuses répétées, des trous de mémoire, des clés perdues. La mise en scène reste attentive aux corps et aux petites évolutions émotionnelles, sans jamais chercher le spectaculaire. Certaines scènes, notamment celles où Garance joue sur scène devant des enfants, dégagent même une belle vitalité mélancolique, à mettre en grande partie au crédit de l'actrice. Le film trouve aussi quelque chose de très juste dans sa représentation queer : la relation entre Garance et Pauline existe avec une grande évidence, sans jamais être transformée en sujet dramatique ou en étape de coming-out ou de résilience face aux discriminations" Le Bleu du Miroir par Sam Nollithorpe.

Soirée de rentrée le vendredi 25 septembre.

Apéritif offert et à partir de 19h30 avec quiz puis présentation de la saison et film à 20h15.

Possibilité de manger sur place avec notre partenaire
Farandole de Gourmandises



De Andreï Zviaguintsev

France, 2026 - VOSTFR

Dmitriy Mazurov

Rôle : Gleb

Iris Lebedeva

Rôle : Galina

Boris Kudrin

Rôle : Serioja

1h38

MINOTAURE

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

"Le cinéaste ne cherche pas à sauver moralement les apparences du masque social, autrement dit la vie de famille dans cette maison filmée comme un pantoptique, où chacun des personnages se surveille et se contrôle. L'extérieur se lit alors comme l'envers du masque, le lieu d'une vérité inavouable pour l'un, pour l'autre et sans doute pour eux-mêmes. À l'instar de Chabrol en son temps, *Minotaure* pose une question glaçante : jusqu'où peut-on aller pour préserver le masque ? jusqu'à quel degré d'aliénation ? Appliquée au contexte de la guerre en Ukraine, la réponse – tout aussi glaçante – n'en est que plus frontalement politique, car enfin Gleb fait partie des puissants de ce monde. Les pauvres, les chômeurs, les artistes, dont le « troisième homme » du récit est une forme de synthèse, sont sacrifiés sur l'autel de l'indifférence. Un constat d'autant plus noir qu'il est filmé avec ce sens de la tragédie cher à Zviaguintsev, réduit à son essence muette : l'image d'un couple qui s'enlance dans l'obscurité, rien que l'obscurité." Troiscouleurs par David Ezan ■



FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX





De Judith Godrèche

France, 2026

Tess Barthélemy

Rôle : Annie

Valérie Dréville

Rôle : Annie

Maiwène Barthélemy

Rôle : Claudine

Victor Bonnel

Rôle : H

1h57



FESTIVAL DE CANNES

Un Certain Regard



MEMOIRES DE FILLE

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

"[...] En filigrane, elle fait de son héroïne une fille d'aujourd'hui, plongée dans la réalité d'hier. Judith Godrèche touche au sujet qui l'occupe vraiment : montrer comment le désir d'une jeune femme se confronte à la violence, principalement masculine. Puis à la honte. Les scènes clefs accompagnent l'héroïne "sortant" d'elle-même pour accueillir son amant. Un processus de dissociation largement documenté à propos des victimes de violences sexuelles. Mais, le film va au-delà de l'étude clinique d'un cas malheureusement commun. Et finalement, il se déploie un discours sur la manière dont Annie, le personnage, va réussir à comprendre ce qui lui est arrivé. Et se construire comme future artiste, femme et sujet. À la fin des deux heures que dure *Mémoire de fille*, un passage de témoin a lieu entre mère et fille, peut-être aussi une forme de réparation. Judith Godrèche, qui a débuté dans le cinéma en subissant l'emprise d'un réalisateur, écrit ici une autre histoire pour sa fille, beaucoup plus douce." Numéro par Olivier Joyard.

Vendredi 02 octobre à 20h40, séance en partenariat avec le collectif #NousToutes et l'association Les Marcel.les qui animeront un débat à l'issue de la séance. Bar ouvert avant et après la séance ■



PRIMETIME

De Lance Oppenheim

U.S.A., 2026 – 1h47 - VOSTFR

Avec Robert Pattinson, Merritt Wever, Skyler Gisondo

En 2006, Chris Hansen, le présentateur de l'émission To Catch a Predator, entreprend de marquer l'histoire de la télévision.

"Lance Oppenheim dirige les acteurs avec finesse, obtenant d'excellentes performances, notamment

de Robert Pattinson, Skyler Gisondo, Matthew Maher, habitué des planches new-yorkaises, et de l'incontournable Merritt Wever. Mais si Primetime divertit d'une manière à la fois morbide et absurde, il manque cruellement de curiosité intellectuelle et psychologique pour détrôner [le documentaire] *Predators*, étude plus sérieuse, et pourrait bien vous laisser perplexe quant à la finalité de ce film anti-rendez-vous." *The Hollywood Reporter*.

"Le secret réside peut-être dans le fait que Pattinson ne nous demande jamais de compatir avec le personnage. En réalité, il semble se délecter de notre aversion pour lui. Mais c'est un véritable plaisir de le regarder. C'est à ce jour la meilleure performance de l'acteur le plus fascinant de sa génération." *BBC*.



MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
Sélection Officielle

PARTENARIAT ESPACE RENOIR

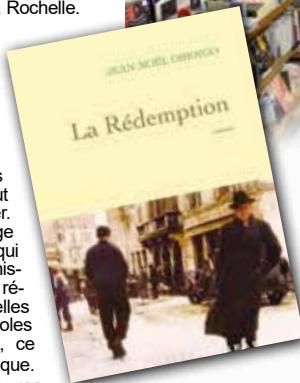
La sélection d'un monde à soi

Jean-Noël Orenge nous entraîne dans les plus sombres épisodes de l'Histoire du XXe siècle à travers les destins croisés de Colette Jéramec et Pierre Drieu La Rochelle.

Elle est née juive dans une famille très aisée, lui appartient à la petite bourgeoisie sans le sou. Ils se marient en 1917 avant de divorcer en 1921. En 1940, Pierre se réjouit de l'arrivée au pouvoir d'un socialisme fasciste et publie plusieurs textes antisémites et collaborationnistes. Malgré tout, quand il apprend que Colette et ses deux enfants sont internés à Drancy, il décide de tout mettre en œuvre pour les faire s'évader. C'est la première fois que ce sauvetage déroulant est rapporté dans un livre qui est à la fois une enquête et un roman historique. *La Rédemption* nous donne à réfléchir aux contradictions humaines, celles qui font parfois agir à l'inverse des paroles énoncées. Par de nombreux aspects, ce texte entre en résonance avec notre époque.

La Rédemption /// Grasset /// 24 euros
Rencontre avec l'auteur le 30 sept à 18h30

www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr



Librairie
un monde à soi
12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

A L'AFFICHE

LES ROCHES ROUGES

De Bruno Dumont

France, 2026 – 1h30

Avec Kaylor Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

"Les enfants, filmés frontalement et en gros plans, donnent à voir leur nature tantôt joueuse, tantôt boudeuse. Les plans durent parfois et l'on s'aperçoit alors que Dumont les dirige (à l'oreillette, comme il en a désormais l'habitude), on repère les regards caméras, les hésitations, les



faussetés bien sûr, comment pourrait-il en aller autrement. Les Roches rouges divisera sans nul doute, on criera au génie d'un côté, à l'imposture de l'autre. On aura tort dans les deux cas, au fond, aujourd'hui, c'est son manque de radicalité qui étonne. Il cherche à capturer une forme de liberté, la traque du côté de l'enfance mais refuse de lui lâcher la bride." Le Bleu du Miroir de FX Thuaud ■



L'ESPECE EXPLOSIVE

De Sarah Arnold

France, 2026 – 1h35

Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne
Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un o-

table du coin le pousse à bout, il déraile et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l'enquête. Entre intuitions fulgurantes et ratés spectaculaires, ses méthodes approximatives le mènent sur la piste des Attilas, des sangliers aux dimensions hors normes. Mais sa récente rupture amoureuse et la vodka dans laquelle flotte son cerveau n'aident pas. Heureusement,

il y a Stéphane, la nouvelle psy de la gendarmerie : elle est là pour mettre un peu d'ordre dans son chaos — à moins que ce ne soit l'inverse ? "À la manière subtile d'un Alain Guiraudie, Sarah Arnold propose un faux polar, comme un égarement sur le territoire trouble du désir. Un premier film déroutant, biscornu comme on les aime, présenté à la Quinzaine." Troiscouleurs par Léa André-Sarreau ■





LES ELEPHANTS DANS LA BRUME

De Abinash Bikram Shah

Népal, 2026 – 1h43 - VOSTFR

Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte

pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit de mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

"À l'instar du *Mystérieux regard du flamant rose*, le film vibre d'un même élan queer et politique, offrant des

images aussi neuves que bouleversantes. En levant le voile sur la précarité qui frappe ces minorités de genre, *Les éléphants dans la brume* refuse d'esquiver son sujet brûlant. Mais au lieu de capituler face à la fatalité du drame, Abinash Bikram Shah choisit l'insoumission et orchestre un final mémorable, un sursaut de dignité d'une puissance inouïe." TroisCouleurs par Perrine Quennesson.



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

ROANNE
THÉÂTRE

LE PROCES D'UNE VIE

Mercredi 14 Octobre à 20h00



Plein tarif 26€
Tarif "En Scène !" 20€

Réservation obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)

TOUJOURS A L'AFFICHE

LA VIE D'UNE FEMME

De Charline Bourgeois-Tacquet

France, 2026 – 1h38

Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

"Avec élégance et profondeur, la réalisatrice des *Amours d'Anaïs* excelle dans le détail piquant, le



contrepoint burlesque, le dialogue incisif et une direction d'acteurs infallible, respectueuse de la personnalité des interprètes. Elle fait le portrait d'une chirurgienne quinquagénaire accomplie, ayant su façonner son existence selon ses idéaux. Un rôle qu'embrasse la comédienne avec une impressionnante virtuosité." *Télérama* par Louis Guichard ■



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

ARRÊT SUR L'IMAGE
CONCOURS PHOTO DES ADHÉRENT-E-S
DU CINÉMA ESPACE RENOIR

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

DÉPÔT DES PHOTOS :
DU MARDI 27 OCTOBRE AU VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

DURÉE DE L'EXPOSITION :
DU MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026 AU VENDREDI 8 JANVIER 2027

PALMARÈS :
VENDREDI 8 JANVIER 2027 À 19 HEURES

Nos adhérent-e-s ont du talent !



HISTOIRES DE LA NUIT

De Léa Mysius

France, 2026 – 1h54

Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien

Bouillon

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde

prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

"Pas de voix off, pas de dialogues à la tonne, pas de flash-back explicatifs, franchement, l'autrice évite des écueils redoutés pour accoster sur la rive d'un thriller tendu, à défaut d'être complètement terrifiant, et d'un

genre, le home invasion, qui se fait rare dans nos campagnes. Une réussite tape d'emblée dans l'œil : le décor, ce hameau de trois maisons, décrit dans le détail au fil des pages, qui trouve à l'écran une convaincante concrétisation." Télérama par Marie Sauvion ■



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

LA FRAPPE

De Julien Gaspar-Oliveri

France, 2026 - 1h46

Tout public avec avertissement

Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon,

Romane Fringeli

Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui.

"Tandis que la tension monte, que tout dérape irrémédiablement, le drame sordide et voyeur est comme balayé par la complexité, la douleur indi-



cible de son personnage principal et projette le spectateur dans les zones d'ombres des effets fous de la violence. Dans le regard perdu de Diego Murgia, sidérante révélation du film, dans la compassion et les larmes de Romane Fringeli, puissante actrice, Julien Gaspar-Oliveri raconte la banalité des monstres et la fragilité inquiète de ceux qui leur ont survécu." Troiscouleurs par Renan Cros ■



SEANCES DE RATRAPAGE

FJORD

De Cristian Mungiu

Roumanie, 2026 – 2h26 – VOSTFR

Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause.

"À sa manière, clinique, avec de longs plans-séquences qui font monter la tension, et en laissant



constamment planer le doute sur la réalité des violences reprochées au couple, Mungiu suit toutes les étapes d'une procédure judiciaire qui, au nom de l'intérêt supérieur de l'enfant, conduit à des situations inhumaines. Les principes d'éducation rigoriste appliqués par les Gheorghiu les rendent forcément suspects, sinon coupables, dans une Scandinavie « cool »" Télérama par Samuel Douhaire ■

🕒 **MARDI**
29 SEPTEMBRE
À 18H00



COUP DE CŒUR



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR



L'ODYSSEE

De Christopher Nolan

U.S.A., 2026 – 2h52 – VOSTFR

Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway

L'Odysée est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire.

"Christopher Nolan ne modernise pas Homère en le simplifiant ni en le recouvrant d'effets contemporains. Il le modernise en retrouvant ce qui, dans son texte, demeure d'une actualité bouleversante : la difficulté de revenir chez soi après la guerre, le poids du souvenir, la persistance de la culpabilité, l'expérience du temps et la lente reconquête d'une existence ordinaire. Le véritable sujet du poème n'est pas la guerre de Troie mais ce qui vient après : le retour, la mémoire, la culpabilité, l'impossibilité de redevenir celui que l'on était avant les combats. Son Ulysse est moins un conquérant qu'un survivant. Derrière les monstres qu'il affronte se profile un autre adversaire, invisible celui-là : le poids des morts, des choix passés et des remords." Culturopoing par Frédérique Lambert.

Petit déjeuner servi dans le hall avant la séance ■

🕒 **DIMANCHE**
27 SEPTEMBRE
À 11H00



CINÉ
P'TIT DÉJ



SEANCE DE RATRAPAGE



SOUDAIN

De Ryūsuke Hamaguchi

France, Japon, 2026 – 3h15 - VOSTFR

Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kodai Kurosaki

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes.

Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible".

"On ne peut qu'être frappé par la liberté souveraine avec laquelle est mené ce récit. *Soudain* offre le sentiment que l'auteur s'affranchit de tout formatage et de toute notion d'homogénéité. C'est de la fiction, mais tout près du traité et du documentaire. Du cinéma prosaïque et littéraire, grave et fantaisiste, à l'humour intempestif." Télérama par Jacques Morice.

Petit déjeuner servi dans le hall avant la séance ■



FESTIVAL DE CANNES
PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE



P A R T E N A I R I A T E S P A C E R E N O I R

LE CHOIX DES
BULLES

PROVIDENCE, de Nicolas Dehghani

La conquête de la planète rouge, rebaptisée Providence, s'est faite aux dépens des Terriens. Après des siècles de pillage et de répression, les Providenciens veulent renouer le dialogue avec leurs frères Humains. Au sein d'une société guidée par les algorithmes un jeune Terrien pourrait incarner cette volonté confraternelle. Seulement voilà...

Dans un récit virtuose, tout en bichromie, Nicolas Dehghani trace les contours d'un futur dystopique saisissant. Sans jamais se départir d'un commentaire politique d'actualité, il raconte aussi l'intime et les petites gens : rouages indispensables d'une machine qui les dépasse autant qu'individualités propres. Editions Sarbacane, 29 euros.

3 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

EVENEMENTS

ALTAIR CONFERENCE NOUVELLE ZELANDE

De Serge Oliéro

France, 2026 – 2h00 environ

Documentaire

Pour son deuxième film sur la Nouvelle-Zélande, le réalisateur, Serge Oliéro, nous conduit sur les chemins du bout du monde à la découverte de ses nombreuses richesses.

Il a souhaité suivre les traces des Maoris, peuple originel de Nouvelle Zélande depuis les îles Cook, berceau de leur culture et point de départ de leur dernière grande migration, vers la Nouvelle Zélande où ils débarquèrent. Une escale décisive et définitive sur une terre vierge encore ignorée de l'homme. Nous traverserons le pays



du Nord au Sud, étape par étape, en suivant les traces carrossées et cabossées d'un patrimoine naturel et humain à vous couper le souffle. Un road movie qui nous happe au cœur d'une nature violente et sauvage où vivent des personnages singuliers au caractère entier.

En présence du réalisateur
Serge Oliéro ■



M EVÈNEMENT

LUNDI
28 SEPTEMBRE
À 14H30

LUNDI
28 SEPTEMBRE
À 18H30



SEANCE SCOLAIRE ET PUBLIQUE SOUND OF METAL

De Darius Marder

U.S.A., 2019 - 2h00 - VOSTFR

Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par

des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

"Batteur de métal, Ruben perd brusquement l'ouïe. Il intègre alors une communauté de sourds où il va devoir faire face à ses démons. Finement écrit et mis en scène, le film est porté par d'excellents acteurs, prend son sujet à bras-le-corps et touche au cœur.."

Les Fiches du Cinéma par Gaël Reyre.

Une séance scolaire avec le lycée Jean Puy se glisse l'après-midi. Nous adorons le film donc si vous souhaitez le (re)voir, joignez-vous à eux ■

M EVÈNEMENT

VENDREDI
16 OCTOBRE
À 16H00



CINE-NUIT OBSESSION

De Curry Barker

U.S.A., 2026 - 1h49 - VOSTFR

Avec Michael Johnston, Inde Navarrette, Cooper Tomlinson

Et si vous pouviez réaliser votre rêve le plus fou ? Un jeune introverti met la main sur un objet magique capable d'exaucer n'importe quel

souhait. Son crush de toujours tombe alors raide dingue de lui... jusqu'à l'obsession la plus totale. Faites attention à ce que vous souhaitez !

"Que se passe-t-il lorsqu'on balance un postulat horrifique archi-éprouvé dans une comédie romantique ? Avec cette histoire de vœu amoureux qui tourne à l'ultra-malaise et au carnage psychologique, le cinéaste signe rien de moins qu'un des meilleurs films d'horreur de ces dix dernières années." Libération par Lelo Jimmy Batista ■

Une fois par mois, nous nous couchons plus tard pour vous proposer un cinéma de genre de qualité ! Ce mois-ci venez découvrir le film qui a fait sensation au printemps, *Obsession* ■

 **SAMEDI**
17 OCTOBRE
À 22H00

 **CINÉ-NUIT**

16

EVENEMENT DECORADO

De Alberto Vázquez

Espagne, 2025 - 1h35 - VOSTFR

Animation pour adulte

Arnold, une souris de la classe moyenne au chômage, traverse une crise existentielle profonde. Il vit dans une ville où l'entreprise ultralibérale A.L.M.A. dirige tout ; abrutissant la population pour mieux imposer sa loi. Contrairement à sa femme María, Arnold a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel et faux. Décidant de se rebeller contre la société, quitte à devoir affronter ses soi-disant amis, ses voisins, ses médecins, Arnold élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville afin de commencer une nouvelle vie.



"Porté par une incroyable générosité d'idées, le film s'impose sûrement comme l'œuvre la plus accessible du cinéaste, où la tragédie intime de ces personnages brisés maintient constamment le récit sur le fil." Cinéma Teaser par Perrine Quennesson.

Séance en partenariat avec Ciné Court Animé ■

 **EVÉNEMENT**

 **JEUDI**
01 OCTOBRE
À 18H45

12

EVENEMENTS

LES MARDI(S) DU GRAND MARAIS

LA BALEINE ET LE MUSICIEN

De Valentin Paoli

France, 2026 – 1h23

Documentaire - Avec Rone

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

« Une parabole écologique pleine de poésie. » Télérama

DJ Set par l'artiste Becassine dans le hall de
19h00 à 20h30



Possibilité d'acheter ses places pour les concerts sur place.

Présentation de la saison des Mardi(s) du Grand Marais

Possibilité de manger sur place avec notre partenaire Farandole de Gourmandises ■



aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais l'alimentation, qui est au coeur des échanges humains, possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui l'alimentation est source d'angoisse et de honte.

VILLAGE DES POSSIBLES au Co-teau : Samedi 10 octobre de 10h00 à 18h00 l'épicerie participative la

Libellule réunit associations et producteurs lors d'une journée festive entre partages et rencontres pour les habitants rêvant d'un monde plus durable.

La projection du film sera suivi d'un échange autour de la sécurité sociale alimentaire animé par Lisa YOUSSEF (encore des patates) et Maud LUCAS (les indignés) ■

LA PART DES AUTRES

De Jean-Baptiste Delpias et Olivier Payage

France, 2019 - 1h20

Documentaire

En 1960 une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le complexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue. C'est un double appauvrissement que l'on observe au-



Programme : <https://fete-des-possibles.org/rdv/village-des-possibles-le-coteau/>



SEANCE EN PRESENCE DU REALISATEUR

De Denis Gaubert

France, 2026 - 1h20

Documentaire -

Avec Milo Machado-Gra-
ner

LA VIE EN RELIEF - JEAN HENRI LARTIQUE
Paris, la Belle Epoque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins... le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Il sera alors connu comme le grand photographe Jacques Henri Lartigue.



SEANCE EN PRESENCE DU REALISATEUR AVEC PHOT'OBJECTIF DE MABLY

Denis Gaubert est chef opérateur. Passionné de photographie, il réalise avec « La vie en relief » son premier long métrage documentaire. Nous précisons aussi que Denis Gaubert est Roannais et nous sommes ravis de le recevoir "à la maison".

ANIME PAR L'ASSO PHOT'OBJECTIF DE MABLY

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 M EVENEMENT

 MARDI
06 OCTOBRE
À 20H30

ROANNE TABLE OUVERTE



De Amine Adjina

France, 2025 - 1h45

Avec Younès Boucif,
Clara Bretheau, Hiam
Abbass

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistro qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

CONSERVATOIRE DE ROANNE

Concert de la bande originale du film La Petite Cuisine de Mehdi composée par Amine Bouhafa, en partenariat avec le conservatoire de Roanne. Concert avec 20 musiciens percussionnistes à partir de 18h30.

**18H30 - ACCUEIL ET
APERÔ COCKTAIL
19H00 - DÉBUT DU
CONCERT
20H30 - LE FILM**

40 EUROS

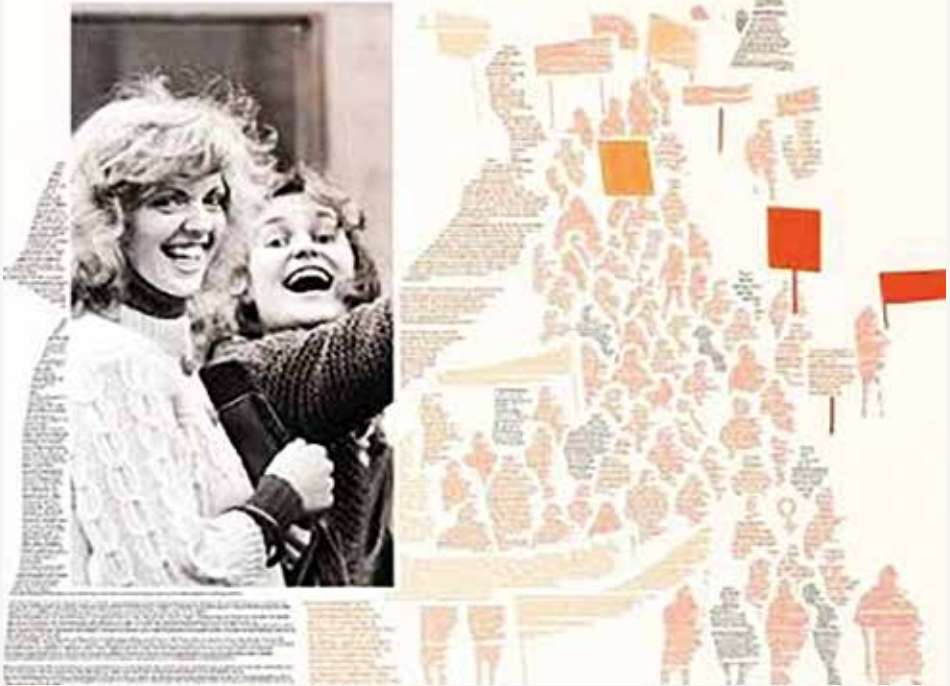
Tarifs habituels pour le film seul à 20h30.



 BOISSON OFFERTE AVEC L'APERÔ
DINATOIRE

 M EVÉNEMENT

 JEUDI
08 OCTOBRE
À 20H30



De Pamela Hogan

Islande, U.S.A., 2024 - 1h11

Documentaire

ISLANDE – UN JOUR SANS FEMMES

En 1975, pour réclamer l'égalité entre les sexes, des féministes islandaises lancent un appel à la grève qui sera suivi... par 90 % des femmes du pays. Cinquante ans plus tard, celles qui l'ont vécue relatent cette joyeuse journée historique, restée unique au monde par son ampleur.



WORLD WITH WOMEN

Le mouvement mondial pour que la mixité femmes-hommes soit une réalité, maintenant. Nous croyons en un monde qui se construit avec toute l'humanité. Femmes, hommes et toutes les personnes qui veulent un monde plus égalitaire. Un monde qui prend soin de l'humain et de l'environnement. Un monde capable d'offrir à nos enfants un avenir durable et en paix. Un monde guidé par le sens du collectif.

EN PARTENARIAT AVEC FEMINISTES EN ROANNAIS



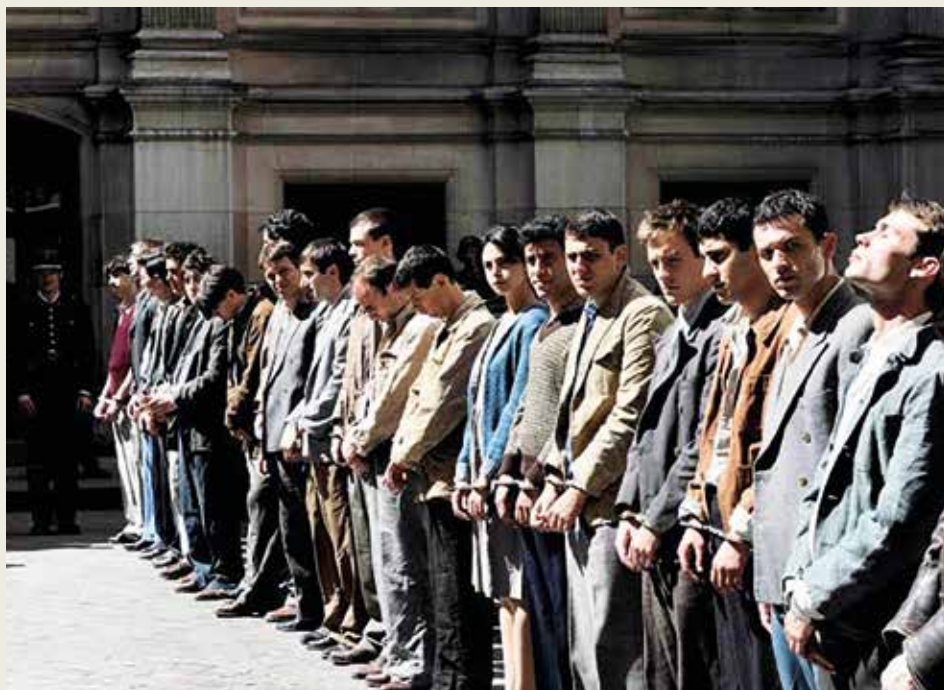
BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



ÉVENEMENT



MARDI
13 OCTOBRE
À 20H15



De Robert Guédiguian

France, 2009

Avec Simon Abkarian,
Virginie Ledoyen,
Robinson Stévenin

L'ARMÉE DU CRIME

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme.

Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros.

2h19

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE



ECHANGES AVEC GEORGES DUFFAU-EPSTEIN

Le rôle des étrangers dans la Résistance française à l'Occupation et au nazisme ont été mis en lumière par la chanson de Ferré et la récente panthéonisation de Missak Manouchian.

Mais bien des choses et des personnages restent à découvrir ou à redécouvrir. Le Groupe de Roanne de l'APHG vous propose de le faire autour de L'Armée du Crime mais surtout en échangeant avec Georges Duffau-Epstein, Président de l'Association des Amis du Musée de la Résistance mais surtout fils de Joseph Epstein alias "Colonel Gilles", chef des FTP-MOI de Paris et ancien de la Guerre d'Espagne, fusillé au Mont-Valérien le 11 avril 1944.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



EVENEMENT



MERCREDI
14 OCTOBRE
À 20H00



DE 18H30 A 20H30
DEDICACE DU LIVRE
BAR OUVERT
20H30 - LE FILM

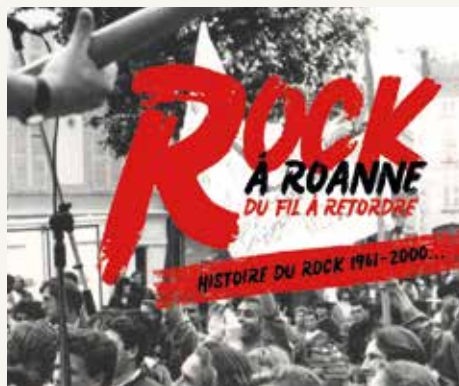
De Danny Boyle

TRAINSPOTTING

G-B, 1996 - 1h33

Les aventures tragi-comiques de Mark Renton, junkie d'Edimbourg, qui va tenter de se séparer de sa bande de copains, losers, menteurs, psychopates et voleurs »

Avec Ewan McGregor,
 Ewen Bremner, Jonny
 Lee Miller



ROCK A ROANNE LE LIVRE

Années après années, Franck Guigue a patiemment archivé la mémoire du rock roannais : notes, chroniques, articles, souvenirs de concerts... Avec la complicité de Marc Liozon, il les fait ressurgir aujourd'hui dans ce panorama quasi exhaustif, des rifs fondateurs des années 60 aux années 2000. Une courte compilation d'archives vidéos locales des années 90 personnelles sera projetée avant le film »



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
 SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



DEDICACE
15 OCTOBRE
À 18H30



À 20H30
LE FILM

TOILES DES MOMES



LE CYGNE ET L'ENFANT

De Miyoung Baek
France, 2026 - 0h39
Animation
À partir 3 ans.

Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.

Le Cygne et l'enfant est un recueil de trois courts métrages d'animation de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek, salué par la critique pour sa grande délicatesse et sa poésie visuelle.

Ciné-Gôûter dans le hall à l'issue de la séance
le 30 septembre à 15h45.

 **SORTIE DECALÉE**
du 27 septembre
au 18 octobre

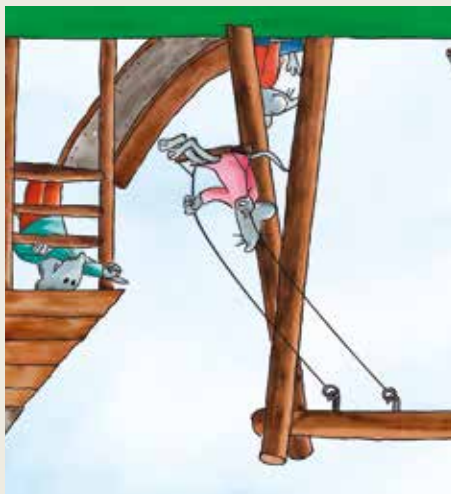
 **DIMANCHE**
27 SEPTEMBRE
A 10H00   **CINÉ**
P'TIT DÈJ

 **MERCREDI**
30 SEPTEMBRE
A 15H45   **CINÉ**
GÔÛTER

LE MONDE A L'ENVERS

Collectif avec Arnaud Demuynck
France, Belgique, 2026 - 0h45
Animation
À partir de 3 ans.

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».



 **COUP DE CŒUR**

 **SORTIE DECALÉE**
du 14 au 20 octobre



De Louis Clichy

France, Belgique,
2026

Animation

À partir de 6 ans

1h30



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard



LE CORSET

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

lhiliquas vellique odisit omnihi dolupturiam, que ipit, vel eos earchil igentis se conse num earuptur, nossinumene voluptat plitiorum et as explitatem lant et eum nusdaecus eatiatempor aut asimin core ne perum ius commolupit volo-rersped untur arupienisim quosa cus mi, quam sectature cuptatibus verferum dolupta veliam, cone volore ne dolorit aut et fugitatecto estrum nobis ad et laut

Ciné-Atelier le vendredi 23 octobre.

Le film sera à 14h00 et l'atelier d'Oriane de 15h30 à 16h30.

Venez découvrir la peinture à l'aquarelle en réalisant une illustration du film *Le Corset* avec une professionnelle de l'animation et repartez avec votre création !

Inscription en caisse du cinéma avec l'achat du billet .

SEANCES SINGULIERES



DEGEL

De Manuela Martelli

Chili, 2026 - 1h48 - VOSTFR

Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre... ■



THE GOOD SISTER

De Markus Schleinzner

Allemagne, 2025 - 1h36 - VOSTFR

Avec Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre. ■



SÉANCE SINGULIÈRE



**LUNDI
28 SEPTEMBRE
À 20H45**



SÉANCE SINGULIÈRE



**LUNDI
05 OCTOBRE
À 20H30**



ROSE

De Markus Schleinzner

Autriche, Allemagne, 2026 - 1h34 - VOSTFR

Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt

Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité. ■



SHAM

De Takashi Miike

Japon, 2025 - 2h09 - VOSTFR

Avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres. D'après une histoire vraie. ■



SÉANCE SINGULIÈRE



**LUNDI
12 OCTOBRE
À 20H30**



SÉANCE SINGULIÈRE



**LUNDI
19 OCTOBRE
À 20H45**



LE DESTIN

De Youssef Chahine

Égypte, France, 1997 - 2h15 - VOSTFR

Avec Nour El-Sherif, Hani Salama, Faris Rahoma

Désirant amadouer les intégristes, le calife el-Mansou ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe andalou Averroes dont les concepts influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée

humaine. Les disciples d'Averroes et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières.

"Le Destin a d'abord le mérite de faire découvrir un penseur méconnu, père d'une doctrine complexe, l'averroïsme, dont les concepts ont influencé l'ère des Lumières en Occident, et la pensée humaine en général. Mais loin de proposer une œuvre didactique sur l'histoire de la philosophie, Chahine opte pour le sens du

spectacle et offre une épopée grandiose, sous la forme d'une fresque convoquant le film de cape et d'épée, le mélodrame, le conte oriental et la comédie musicale, sans emprunter pour autant le sentier de la superproduction culturelle consensuelle." A Voir A Lire par Gérard Crespo ■



FITZCARRALDO

De Werner Herzog

Pérou, Allemagne, 1982 - 2h37 -

VOSTFR

Avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale,

José Lewgoy

Brian Sweeney Fitzgerald, plus connu sous le nom de Fitzcarraldo, rêve de construire le plus grand opéra du monde à Iquitos, au cœur de l'Amazonie. Pour gagner l'argent nécessaire à son projet, il achète une concession de caoutchouc le long du fleuve Uycali, réputé inaccessible à cause de violents rapides. Pour atteindre sa concession, Fitzcarraldo choisit de descendre le fleuve Pachitea, séparé de l'Uycali seulement par une montagne. Il devra hisser son bateau à vapeur en haut de la montagne pour bas-



culer sur l'autre versant. Sa tentative finit par échouer et Fitzcarraldo transforme son navire en théâtre en accueillant chanteurs et musiciens pour un spectacle unique au cœur de la forêt amazonienne. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1982.

Ciné-Apéro dans le hall avec quiz à partir de 19h30 ■



DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

FILM		Mer 23/09	Jeu 24/09	Ven 25/09	Sam 26/09	Dim 27/09	Lun 28/09	Mar 29/09
p.4	GARANÇE - 1h45 Cannes 2026 - Ciné-Apéro - Soirée de Rentréé à partir de 19h30 - (4)	14h00 18h15	16h10 20h30	14h00 20h15 - (4)	16h15 20h30	14h15 18h10	16h10	14h00 18h00
p.7	PRIMETIME - 1h50 Venise 2026	16h00 20h30	14h00 18h15	16h00 18h15	14h00 20h30	16h00 18h30	18h10	16h00 20h40
p.11	HISTOIRES DE LA NUIT - 1h54 Avertissement -12 ans Ciné-Apéro à partir de 19h30 - (4)	16h00 20h30	14h00 18h15	16h00 20h30 - (4)	14h00 18h10	16h15 20h15	14h00 20h30	15h50
p.10	LA VIE D'UNE FEMME - 1h38 Cannes 2026	18h15	16h10	14h00	18h15	20h30		14h00
p.11	LA FRAPPE - 1h46 Semaine de la Critique	14h00	20h30	18h15	16h05	14h00 - DS		
p.13	L'ODYSSÉE - 2h53 Int. - 12 ans - (1) Évènement					11h00 - (1)		
p.12	SOUDAIN - 3h15 Cannes 2026 - Prix d'interprétation (1) - Évènement					10h30 - (1)		
p.23	LE CYGNE ET L'ENFANT - 0h39 Jeune Public 3 ans - (1) Évènement					10h00 - (1)		
p.12	FJORD - 2h26 Palme d'or 2026							18h00 - DS
p.14	NOUVELLE ZÉLANDE - 2h00 Altaïr Conférences - (2) Évènement						14h30 18h30	
p.24	DÉGEL - 1h48 Séance Singulière						20h45	
p.16	LA BALEINE ET LE MUSICIEN - 1h23 - (3) Évènement							DJ SET 19h00 Film 20h30

- (1) Ciné-Dej : Petit déjeuner servi dans la hall AVANT la séance à partir de 9h30.
(2) Conférences Altaïr en présence du réalisateur (plus d'infos p.14).
(3) Soirée en partenariat avec Les Mardi(s) du Grand Marais, possibilité de manger sur place (plus d'infos p.16).
(4) Ciné-Apéro dans hall et soirée de rentrée (projections de bandes-annonces de la saison).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)
DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 30/09	Jeu 01/10	Ven 02/10	Sam 03/10	Dim 04/10	Lun 05/10	Mar 06/10
p.3	NOTRE SALUT - 2h33 Cannes 2026 - Prix du Scénario	13h45 20h30	16h00 20h20	13h50 18h00	15h50 20h40	16h05 20h45	15h55	14h00
p.6	MÉMOIRE DE FILLE - 1h57 Un Certain Regard 2026 - Avertissement (1) - Évènement	18h50	14h00 18h10	15h50 20h40	13h45 18h50	16h40	13h50	16h00
p.4	GARANÇE - 1h45 Cannes 2026	13h45 18h30	16h10	13h50 18h40	16h50 21h00	13h45 18h50	16h00 20h45	14h00 18h55
p.7	PRIMETIME - 1h50 Venise 2026	16h30 21h00	14h00 20h45	16h35 20h45	13h45 18h35	14h00 18h55	13h50 18h40	16h50 - DS
p.11	HISTOIRES DE LA NUIT - 1h54 Avertissement -12 ans	16h40				21h00		18h20 - DS
p.10	LA VIE D'UNE FEMME - 1h38 Cannes 2026							20h50 - DS
p.23	LE CYGNE ET L'ENFANT - 0h39 Jeune Public 3 ans - (2) Ciné-Goûter	15h45 - (2)			15h55	15h45		
p.15	DÉCORADO - 1h35 Int -12 ans - (3) Évènement		18h45 - (3)					
p.25	LE DESTIN - 2h15 (4) - CinéCollection						18h00 - (4)	
p.24	THE GOOD SISTER - 1h36 Séance Singulière						20h30	
p.17	LA VIE EN RELIEF - 1h20 (5) Évènement							20h30 - (5)

(1) Séance en partenariat avec le collectif #NousToutes (plus d'infos p.6).

(2) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance.

(3) Séance en partenariat avec Ciné Court Animé et présenter par Loïc Portier son directeur.

(4) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection.

(5) Séance en partenariat avec Phot'Objectif de Mably et en présence du réalisateur Denis Gaubert (plus d'infos p.17)



DU 07 AU 13 OCTOBRE

FILM		Mer 07/10	Jeu 08/10	Ven 09/10	Sam 10/10	Dim 11/10	Lun 12/10	Mar 13/10
p.8	L'ESPÈCE EXPLOSIVE - 1h35 Quinzaine des Cinéastes 2026	16h30 18h55	14h00	18h15	16h00 19h00	16h30 18h45	18h20	16h30
p.4	GARANÇE - 1h45 Cannes 2026	14h00 16h55	16h10 20h30	14h00	14h00 21h00	13h45 16h45	16h10 18h15	13h50
p.3	NOTRE SALUT - 2h33 Cannes 2026 - Prix du Scénario	13h45 18h15	15h50	13h45 18h10	18h00	13h45 18h15	15h35 20h15	13h45 18h00
p.6	MÉMOIRE DE FILLE - 1h57 Un Certain Regard 2026 - Avertissement	20h45	14h00	16h00 20h55	14h00 20h50	20h45	14h00	15h50 20h45 - DS
p.8	LES ROCHES ROUGES - 1h31 Quinzaine des Cinéastes 2026	21h00	18h35	16h30	17h10	21h00	13h50	18h30 - DS
p.23	LE CYGNE ET L'ENFANT - 0h39 Jeune Public 3 ans	16h00			16h15	15h45		
p.18	LA PETITE CUISINE DE MEHDI - 1h44 - (1) Évènement RTO		18h30 - (1)					
p.16	LA PART DES AUTRES - 1h20 (2) - Évènement			20h00 - (2)				
p.24	ROSE - 1h34 Séance Singulière						20h30	
p.19	ISLANDE, UN JOUR SANS FEMMES - 1h20 (3) - Évènement							20h15 - (3)

(1) Soirée Roanne Table ouverte avec concert du conservatoire de Roannais Agglomératio (plus d'infos p.18).

(2) Soirée en partenariat avec La Libellule (plus d'infos p.16)

(3) Séance en partenariat avec le mouvement World With Women (plus d'infos p.19).

13

novembre

2026

20h15

CINE RENCONTRE

Séance du film Coup de Coeur

CE QUI NOUS MÈNE À TOI

en présence du réalisateur **KHALIL CHERTI**

et de l'actrice

NINA MEURISSE



CINEMA
ESPACE
RENOIR

DU 14 AU 20 OCTOBRE

FILM		Mer 14/10	Jeu 15/10	Ven 16/10 Apéro	Sam 17/10	Dim 18/10	Lun 19/10	Mar 20/10
p.5	MINOTAURE - 2h15 Cannes 2026 - Grand Prix	14h00 18h30	14h00 20h40	14h00 18h15	15h00 19h30	15h35 18h15	14h00 18h15	14h00 18h15
p.8	L'ESPÈCE EXPLOSIVE - 1h35 Quinzaine des Cinéastes 2026 - (5)	16h30	18h50	21h30 - (5)	14h00 20h15	14h00 20h50	16h30 18h30	13h45 20h50 - DS
p.9	LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME - 1h43 - Un Certain Regard	14h00	18h30	19h30	17h30	20h45	15h35 - DS	
p.3	NOTRE SALUT - 2h33 Cannes 2026 - Prix du Scénario	21h00	15h40			18h00	20h20	15h30 - DS
p.4	GARANCE - 1h45 Cannes 2026			17h30	22h00			20h40 - DS
p.23	LE CYGNE ET L'ENFANT - 0h39 Jeune Public 3 ans		16h25		14h00	15h45		
p.23	LE MONDE À L'ENVERS - 0h45 Jeune Public 3 ans	17h35		16h30	17h30		17h30	16h25
p.24	LE CORSET - 1h30 Un Certain Regard - Jeune Public 6 ans	15h55 18h20	14h00 17h15	14h00	15h50 18h30	14h00 16h45	14h00	14h00 19h10
p.21	L'ARMÉE DU CRIME - 2h18 (1) Événement	20h00 - (1)						
p.22	TRAINSPOTTING - 1h33 (2) Événement		Dédicace 18h30 20h30 - (2)					
p.14	SOUND OF METAL - 2h00 Séance Scolaire et Publique			16h00				
p.25	FITZCARRALDO - 2h37 (3) CinéCollection			20h45 - (3)				
p.15	OBSSESSION - 1h48 Int - 16 ans - Ciné-Nuit				22h00			
p.24	SHAM - 2h09 Séance Singulière						20h45	

(1) Séance en partenariat avec l'APHG de Roanne avec débat (plus d'infos p.21).

(2) Dédicace du livre Rock à Roanne à partir de 18h30 puis film (plus d'infos p.22).

(3) Séance présentée par l'équipe CinéCollection.



LA VIE DU RENOIR

Avant-Première de Notre Salut avec l'équipe du film, le 27 août.

NOS PARTENAIRES



CO-VOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



Rejoignez notre groupe Whatsapp et partagez votre trajet pour les séances auxquelles vous vous rendez ! Ce dispositif vous permettra d'aller au cinéma de façon écologique et même de faire de merveilleuses rencontres !

COVID19/GRAC ESPACE RENNOIR
07 49 08 44 44



Retrouvez une nouvelle exposition à partir du 23 septembre autour du travail de Maggy Sergent. "En utilisant le papier peint et le carton, je n'ai aucune limite définie, je reste maître dans le choix des dimensions et je réinvente ma façon de peindre".

VERNISSAGE

LE 23 SEPTEMBRE A 19H00



DU MERCREDI 23 SEPTEMBRE AU

LUNDI 19 OCTOBRE 2026

DE LA COULEUR AVANT
TOUTE CHOSE
EXPOSITION

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ

LE BAR EST OUVERT TOUS LES JOURS !

En cas de forte affluence, nos projectionnistes peuvent vous faire attendre avant de vous servir.

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE VIKING ROANNE

Tous les produits vendus au bar sont BIO et proviennent de notre partenaire l'épicerie BASIQUE.
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Domaine Lapandery (local)



BIBLIOTHEQUE M. KRATTINGER

BIBLIOTHÈQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : 04 77 70 25 65
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

48h

de la
CRÉATION TEXTILE
6^e édition

**du 13 au 15
novembre 2026**

Contes & Légendes



Bussièrres | Montchal | Panissières (Loire - 42)

- Concours de création ● Marché textile - tissus et créateurs
- Expositions ● Animations ● Défilé-Spectacle

www.terredetisseurs.com