

CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

#13

du 08 avril au 05 mai 2026

À partir du 29 avril - Avant-première le 28 avril à 20h30

VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto



Merci à tous les bénévoles impliquées pour le 17ème festival Ciné Court Animé.

EDITO

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Après un 17ème festival Ciné Court Animé qui s'est déroulé sur les chapeaux de roue, nous retrouvons le doux parfum du printemps et des longs-métrages. Mais le printemps sera musical cette année à l'Espace Renoir ! En effet, nous vous donnons à voir deux magnifiques films sur la musique, *Nous L'Orchestre* de Philippe Béziat et *Vivaldi et Moi* de Damiano Michieletto. Afin de mieux comprendre les enjeux de ces deux films, Daniel Duport-Percier, conférencier sur l'histoire de la musique viendra nous apporter son éclairage, le 28 avril, que ce soit sur la vie d'un orchestre ou sur Antonio Vivaldi. Nous vous laissons, avec ce programme, découvrir les nombreux événements qui s'offrent à nous ce mois-ci. Les associations roannaises portent de plus en plus de films qui s'articulent sur leur thématique et nous apportent une richesse de programmation que nous souhaitons garder à tout prix. Aussi, la *Caravane des Cinémas d'Afrique* revient et nous avons choisi deux très beaux films ; cet événement nous fait bénéficier de la venue de l'actrice Eya Bellagha qui joue dans *D'où vient le vent* que nous diffusons en avant-première. Nous proposons également une programmation riche pour les vacances de Pâques pour que vous puissiez déguster du cinéma en famille ainsi que deux ateliers dont un culinaire ! Du côté de nos expositions, les photographes de Phot'Objectif Mably vous invitent à les accompagner à travers le territoire du Roannais, pour une pertinente balade de redécouverte, dans l'esprit de Raymond Depardon dont nous diffusons un film le 16 avril pour l'ouverture du Printemps de la photo de Mably. Bonnes vacances de Pâques.

© Mise en page : Espace Renoir Photos Freeprint
Direction artistique : Olivier Daudenot Design
06 23 69 83 90 // o.daudenotdesign@free.fr



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Adresse de courriel :
	N°Téléphone :
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
☐ CB	
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Damiano Michieletto

Italie, 2025

Tecla Insolita : Cecilia

Michele Riordino :

Antonio Vivaldi

Fabrizia Sacchi : Priora

1h51

VOSTFR

VIVALDI ET MOI

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

"Venise 1716, dans un pensionnat de jeunes filles arrive un professeur de musique dénommé Antonio Vivaldi. Une relation particulière va se tisser entre le maître et ses élèves. De cela vont naître les chefs-d'œuvre que nous connaissons. Avec ce film servi de façon magistrale par une très belle photographie, un jeu d'acteur d'une grande sensibilité, tout cela orchestré par la subtile mise en scène de Damiano Michieletto, nous prenons la mesure de cette période de transition faite de passions mais aussi de violences." Daniel Duport-Percier.

Avant-Première le mardi 28 avril à 20h30 en présence de Daniel Duport-Percier conférencier en culture musicale (double soirée avec le film Nous L'Orchestre à 18h15 aussi en présence de Daniel Duport-Percier, 10€ les deux séances) .

Qui est Daniel Duport-Percier ?

Après une carrière d'enseignant dans différents conservatoires de la région lyonnaise, ainsi que dans le cadre de l'Université Lyon II, il poursuit aujourd'hui une activité de conférencier en culture musicale dans une perspective de médiation culturelle .



LES FILMS DU MOIS



De Philippe Béziat

France, 2025

Klaus Mäkelä: lui-même

Documentaire

1h30



COUP DE CŒUR



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**



SORTIE NATIONALE
du 22 avril au 05 mai



ÉVÈNEMENT



**MARDI
28 AVRIL
À 18H15**

NOUS L'ORCHESTRE

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

"À travers ce documentaire exceptionnel de Philippe Béziat, où la musique est omniprésente, nous pénétrons avec beaucoup de pudeur, au plus profond de la vie de l'orchestre de Paris, de son excellence, de l'interdépendance de ses membres tous musiciens d'exception. C'est aussi la découverte de sa réalité humaine faite de joie, de solidarité, d'esprit d'équipe et aussi parfois de divergences, voire de conflits... Au-delà de ce microcosme musical, c'est bien la force, l'énergie et le potentiel du groupe qui se révèlent. Sa capacité à dépasser les singularités pour une perspective qui transcende chacun de ses membres. Très belle leçon de vie, d'espoir dans ce monde qui voudrait prôner l'individualisme." Daniel Duport-Percier.

Séance le mardi 28 avril à 18h15 en présence de Daniel Duport-Percier
conférencier en culture musicale (double soirée avec le film Vivaldi et moi
à 20h30 aussi en présence de Daniel Duport-Percier, 10€ les deux séances)

Plus d'infos sur notre conférencier page précédente .



De Amel Guellaty

Tunisie, 2025 - 1h40 -
VOSTFR

Avec Eya Bellagha, Slim
Baccar, Sondos Bel-
hassen.

D'OU VIENT LE VENT

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur triste réalité. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip, peu importent les obstacles.

En présence de l'actrice Eya Bellagha (sous réserve).



LA CARAVANE DES CINEMAS D'AFRIQUE

La 18e édition du Festival Caravane des Cinémas d'Afrique aura lieu du 21 au 26 avril 2026 au Ciné Mourguet et dans 30 salles partenaires à travers la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Créé en 1991, le Festival Caravane des Cinémas d'Afrique avait initialement lieu chaque année avant d'adopter un rythme biennal dès 1992.

En 2026, il retrouvera son format annuel, marquant ainsi une nouvelle étape dans son histoire. Ce retour à une périodicité annuelle permettra au festival d'accompagner plus étroitement la vitalité et la diversité du cinéma africain contemporain, en écho à la richesse de sa production et à l'enthousiasme croissant de son public.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUÉLS.



AVANT
PREMIÈRE



VENDREDI
24 AVRIL
À 20H15

A VOIX BASSE

De Leyla Bouzid

Tunisie, 2026 – 1h53 - VOSTFR

Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass,
Marion Barbeau

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

" Il y a de beaux moments de mise en scène dans *À voix basse* : des gros plans délicatement sensuels, un travelling latéral majestueux dans un champ d'oliviers battu par les vents ou encore une séquence énergique de danse avec Marion Barbeau (l'héroïne d'*En corps*, de Cédric Klapisch, une nouvelle fois remarquable). Et la réalisatrice confirme son talent de



découvreuse d'actrices. Après Baya Medhaffar, la rockeuse rebelle d'*À peine j'ouvre les yeux* (2015), puis Zbeida Belhajamor, l'étudiante extravertie d'*Une histoire d'amour et de désir*, la quasi-débutante Eya Bouteraa séduit de bout en bout dans le rôle difficile de Lilia. Y compris face à une comédienne aussi talentueuse et expérimentée que Hiam Abbass." Télérama par Samuel Douhaire.



samedi **25 avril** de **17h** à **18h**



Fidèles spectateurs, spectatrices et ami.e.s du Cinéma Espace Renoir, nous vous invitons à participer au 3ème Ciné-Café qui aura lieu le **samedi 25 avril de 17h à 18h**. Dans le cadre convivial de l'espace bar nous échangerons nos impressions, nos ressentis à propos des films vus depuis le mois de février.
À bientôt

Alain Dufils



LA POUPEE

De Sophie Beaulieu

France, 2025 – 1h20

Avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle col-

lègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

L'avis du Renoir : "Vincent Macaigne porte cette comédie qui traite de nos rapports aux autres et aux aléas de la vie. Plus la "poupée" du film gagne en profondeur et plus Rémi s'ouvre aux autres. Le film nous questionne sur les sentiments humains : doit-on cesser de vivre des expériences par peur de perdre le contrôle ? Le trio d'acteurs s'amuse dans le film et nous donnent à voir l'in vraisemblable vraisemblable. *La Poupée* est une comédie Art et Essai qui fait du bien".

Précédé du court-métrage *Le Troquet*, plus d'infos p.29.

SORTIE NATIONALE
du 22 avril au 05 mai

**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**

Film Francophone
D'ANGOULEME

ROMERIA

De Carla Simón

Espagne, 2025 – 1h55 - VOSTFR

Avec Lúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

"*Romeria* explore des blessures autobiographiques. Pour incarner son double, tout au long de cette enquête intime sur l'histoire de ses propres parents, [la réalisatrice] a choisi une jeune actrice débutante



d'un charme et d'une subtilité inouïe. À la table des secrets, la jeune Lúcia Garcia apporte sa vérité, une beauté réfléchie, lumineuse et émouvante, l'intelligence sensuelle de son corps, cette solide promesse de vie issue d'une génération sacrifiée. L'héroïne modeste et inoubliable d'un film magnifique, qui navigue entre deux époques, avec la grâce fragile et opiniâtre d'un grand voilier." Télérama par Cécile Mury. **Tout public avec avertissement.**

SORTIE DECALÉE
du 15 au 28 avril



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

CINÉMAS
ART & ESSAI

A L'AFFICHE

LA CORDE AU COU

De Gus Van Sant

U.S.A., 2025 – 1h45 - VOSTFR

Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kirtsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale.

"Le film dénonce le système financier impitoyable, et le monde des médias à sensation. Il rappelle l'affaire des subprimes qui a touché le secteur immobilier aux Etats Unis à partir de juillet 2007 entraînant de nombreux épargnants dans la faillite et la pauvreté. J'ai particulièrement apprécié la reconsti-



tution des années 70 dans l'esthétique et la bande son; avec une mention spéciale pour le casting remarquable: Bill Skarsgård est bouleversant. Polar politique, thriller social, satire de la justice?... Tony est-il un hors-la-loi? Un criminel? Ou simplement une victime? A vous de juger!"

Nicole Hervier, co-présidente de Ciné Rivage



SORTIE NATIONALE
du 15 avril au 05 mai



COUP DE CŒUR



UN JOUR AVEC MON PERE

De Akinola Davies

Nigéria, 2025 - 1h33 - VOSTFR

Avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbu

Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant

la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

"Bien qu'Anglais d'adoption, Akinola Davies Jr. regarde son pays comme un clan sans chef, sans leader pour le défendre des turbulences. De ce grand film sur la communauté, aussi grande qu'un État, aussi intime qu'une famille, émane une angoisse toute enfantine à voir le monde des

adultes trembler et s'écrouler. Comme la lettre de deux enfants à leur père, comme un souvenir qu'ils tentent de graver dans leur esprit avant qu'il ne s'évanouisse, *Un Jour Avec Mon Père* dévaste par le contraste entre la grande maturité de sa forme, forgée par deux adultes, et la grande souffrance des deux enfants qui s'expriment à cœur ouvert." CinémaTeaser par Emmanuelle Spadacenta



SORTIE DECALÉE
du 08 au 14 avril



LOVE ON TRIAL

De Kôji Fukada

Japon, 2025 – 2h03 – VOSTFR

Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand

jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

"Le film nous plonge dans un milieu assez méconnu du public cinéophile français : celui de la J-Pop et des idoles. Il nous immerge directement dans un concert et nous permet de voir assez rapidement les éléments

constitutifs de cet univers : préparation, show, danse, rencontre avec les fans... On peut féliciter le travail des actrices pour leur implication, qu'il s'agisse de la danse ou du chant. C'est l'un des points forts du film : nous montrer la vie de ces groupes, leurs contraintes, leurs règles et leurs moments de vie." Les Ambassadrices du Cinéma Espace Renoir ■



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

A 50 ans, dalie Farah se découvre porteuse d'autisme. Elle subit l'environnement social et sensoriel, supporte une crise douloureuse après l'autre. La sentinelle qu'on ne relève jamais, c'est elle. Que lui arrive-t-il? Très vite, l'enquête intime devient collective. dalie Farah raconte les familles désenparées, les autistes célèbres, les nombreuses femmes diagnostiquées tardivement. Depuis cette différence invisible, sa condition singulière, elle nous interroge : ne sommes-nous pas tous semblables, à apercevoir et penser le monde par nos sens et nos corps ? Etre soi, n'est-ce pas obéir à ce que l'on est ? L'intensité vibrante de ses mots nous fait éprouver physiquement son ressenti ; son récit dessine un chemin bouleversant où la joie d'écrire éclate à chaque page.

La Sentinelle qu'on ne relève jamais – Dalie Farah
L'autrice de *Impasse Verlainne*, *Le doigt* et *Retrouver Fiona*, sera en rencontre à la librairie mercredi 29 avril à 18h30.

L'iconoclaste /// 20,90 euros
Parution le 2 avril.

www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr



12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

LA FEMME DE

De David Roux

France, 2025 – 1h33

Avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois

Voilà Marianne aujourd'hui : femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Elle va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a, sans même s'en apercevoir, renoncé à elle-même.

"Le film trace le portrait d'une femme emprisonnée dans un univers faussement douillet, régi de génération en génération par un patriarcat étouffant: brillamment incarné par Mélanie Thierry. Le



propos est servi par une mise en scène réussie, tout en finesse et délicatesse, la perception des sentiments se révèle fragile mais sincère, l'interprétation est tout aussi remarquable que le rôle est complexe. Sans tomber dans les clichés ce long-métrage psychologique pose la question de l'émancipation et du prix à payer pour être libre quand on est la femme de...." Nicole Hervier.



LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli

France, 2025, 3h19

Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collabo-

ration.

"Les acteurs sont impressionnants : Jean Dujardin est séduisant et veule en Luchaire, et August Diehl, de plus en plus inquiétant au fil de la transformation d'Abetz. Et puis, il y a la révélation Nastia Golubeva Carax, opaque et lumineuse, désinvolte et émouvante en Corinne, cette étoile filante du cinéma français qui laissa de grands films et passa à côté de sa carrière, de sa vie et de la possibilité d'être juste dans un monde qui oubliait de l'être. La force de ce film foisonnant, c'est l'intelligence limpide avec laquelle il narre cette page sombre de notre histoire où se croisent les intellectuels, la presse et le cinéma de l'époque. Et c'est d'autant plus troublant que les échos avec la nôtre sont constants (on frémit en entendant des jeux de mots antisémites, on blêmit lorsque Jean évoque la « collaboration sincère »...).» Bande à Part par Isabelle Danel.





PLUS FORT QUE MOI

De Kirk Jones

Grande-Bretagne, 2025 – 2h01

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermina-

tion, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

"Atteint, depuis l'adolescence, de cette maladie neurologique décrite pour la première fois au XIX^e siècle par Gilles de La Tourette, qui consiste en un ensemble de tics, de tocs, et parfois de vocalises irrépressibles pouvant prendre la forme d'insultes gratinées, John jure à tort et à travers, et c'est plus fort que lui. On se dit qu'ils sont fortiches, ces British, de faire rire aux éclats avec l'entretien d'embauche d'un gars qui répète malgré lui « Du sperme à la place du lait », quand on lui demande s'il sait faire le thé. Dans la vie comme à l'écran, John Davidson a été décoré par feu la reine Élisabeth II. À l'écran, il crie « Fuck the queen ! » et, bizarrement, c'est archi émouvant." Télérama par Marie Sauvion.



LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Dechaux

France, 2026 – 1h36

Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

"Le film fait preuve d'une belle maturité, au-delà d'un sujet à dimension économique et sociale qui a été l'objet d'autres premiers films, comme *Petit paysan* d'Hubert Charuel. Ce film, sans parti pris



excessif, se suit comme un drame familial contemporain et profite d'une belle distribution : notamment Ana Girardot, entre douceur et détermination, très juste; et Olivier Gourmet" Avoir-àlire par Fabrice Prieur.

Séance suivie d'un échange avec les associations Entrepote, Vivre Bio en Roannais et Roannais Terroirs en Santé le 09 avril à 20h30.



YELLOW LETTERS

De İlker Çatak

Turquie, Allemagne, 2026 – 2h08 - VOSTFR

Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

"Le film tend un miroir autant à la Turquie d'Erdoğan qu'à l'Allemagne qu'à nos propres petites lâ-



chetés, nos incapacités à refuser l'inadmissible, nos facilités à ne pas regarder plus loin que nos pieds, à fuir la réalité quand elle est trop dérangeante. Démonstration implacable, mais qui entrouvre une voie vers la lumière, pousse à regarder les choses en face, à ne pas jouer les autruches, à avancer résolument en refusant de se déshumaniser." Utopia.



CONTINUATION
du 08 au 14 avril

OURS D'OR 2026



Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Sélection Officielle



57 KM

De Guillaume Descave et Stéphane Mathelin

France, 2026 – 1h50

Documentaire

Les réalisateurs ligériens Guillaume Descave et Stéphane Mathelin nous plongent au cœur de la marche mythique Roanne-Thiers. À travers des témoignages d'hier et d'aujourd'hui, mêlant images d'archives et immersion complète

lors de la marche du centenaire en décembre 2025, ce documentaire raconte l'épreuve de ces 57 kilomètres.

Entre dureté de l'effort et moments de joie, souvenirs partagés et fierté collective, 57 km explore ce qui pousse des générations de marcheurs à aller au bout d'eux-mêmes, et à rejoindre, un jour dans leur vie, celles et ceux qui ont fait Roanne-Thiers.



EVÈNEMENT



CONTINUATION
du 09 au 21 avril



CONFERENCES **ALTAIR** LES CARAIBES

De Antoine

France, 2025 – 2h00

Documentaire

De ses nombreux voyages aux Caraïbes, Antoine a rapporté des images magnifiques des lagons bleus et des îles enchantées : la Martinique, la Guadeloupe, bien sûr et bien d'autres

îles des Petites Antilles... Mais aussi un cocktail de couleurs à Curaçao, des coins de paradis en République Dominicaine, Cuba plus belle que jamais, Carthagène sur les traces des conquistadores ; à Panama, l'archipel bleu turquoise et les traditions des indiens Kuna ; sans oublier Saint Martin, resuscitée du cyclone Irma et Saint Barth où repose désormais l'ami Johnny : des paysages, des traditions, des fleurs, des animaux, des rencontres chaleureuses, le tout

en musique, bien sûr, du Coeur Grenadine à la Salsa Cubaine...

Séance supplémentaire !

En présence d'Antoine !

10€ plein tarif, 9€ pour les adhérent.e.s Altair.



 **DIMANCHE**
19 AVRIL
À 11H00



LYNDON

De Irene Marchesini et Carlotta Dicaldo

Enseignant anxieux, Lyndon a fui le tumulte de la ville de Londres pour trouver le calme sur l'île de Skye, en Écosse. Son quotidien, dans la petite école du coin, le rapproche très vite de la famille d'un de ses élèves : Gavin. Mais suite à l'inquiétante disparition du jeune garçon, le passé de Lyndon le hante de plus belle. Entre croyances et esprits, l'instituteur va devoir affronter ses propres peurs afin d'enquêter pour retrouver Gavin au plus vite. Les autrices de Rebis signent de nouveau un one shot réussi aux graphismes époustouffants, empreint de magie et de mystères écossais.

Le Lombard // 24,95€

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24





De Mathias Rifkiss, Colas Rifkiss

France, 2026 - 1h38

Avec Sébastien Chasagne, Louise Massin, Oussama Kheddam

LA PETITE GRAINE

Denis et Céline rêvent d'avoir un enfant. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche, un ancien camarade de classe dont Denis était le souffre douleur, de les aider.

Film Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma tourné à Perreux !

Séance en présence de l'équipe du film le mercredi 8 avril à 20h15.



EN PRESENCE DE MATHIAS ET COLAS RIFKISS

Mathias et Colas Rifkiss sont cinéastes et réalisent ici leur premier film de fiction. Tourné en région Auvergne-Rhône-Alpes, le film a obtenu le Prix coup de cœur du public au Festival du film francophone d'Angoulême via Brides-les-Bains 2025, le Prix du meilleur acteur pour Oussama Kheddam, et les mentions spéciales du jury pour Louise Massin et Delphine Baril au Festival International du Film Indépendant SMR13, Martigues 2025, et enfin le Prix de la meilleure interprétation masculine pour Oussama Kheddam au Festival International du film de Comédie de Liège 2025.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



AVANT
PREMIÈRE



MERCREDI
08 AVRIL
À 20H15



De Antoine Vazquez

France, 2025 - 1h24

Documentaire.

PEDALE RURALE

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.



L'ASSOCIATION LES MARCEL.LES

Dans le Roannais, territoire rural où les questions LGBTQIA+ et féministes restent souvent invisibles, une jeune association entend bien changer les choses. Fondée en 2025 par Charlotte, Léa et Ronan, trois amies de 23 et 24 ans, Les Marcel.les est née d'un besoin de représentation et de lien collectif. Ils ont organisé la première marche des fiertés de Roanne.

Séance proposée par l'association le mardi 14 avril à 20h30, échange à l'issue de la séance.

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 M EVÉNEMENT

 MARDI
14 AVRIL
À 20H30



De Claudine Nougaret,
Raymond Depardon

France, 2012 - 1h45

Avec Raymond Depardon,
Claudine Nougaret

JOURNAL DE FRANCE

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement: ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

Séance proposée et en présence de l'équipe du printemps de la photo de Mably. Vernissage de l'exposition "Territoires" à 19h le 16 avril (voir p.30).



PRINTEMPS DE LA PHOTO

Phot'Objectif Mably a été créé en 1989 sous l'impulsion d'une bande de copains passionnés. L'aventure continue aujourd'hui avec 17 membres toujours férus de photographie qui est abordée principalement, à travers la culture et ses différents courants passés ou contemporains.

Il contribue activement à la programmation du Printemps de la photo. Chaque année, ses membres travaillent autour d'une thématique pour proposer une exposition s'inspirant de celle-ci. Pour 2026, leur inspiration s'est portée sur notre territoire, le Roannais. ■



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



JEUDI
16 AVRIL
À 20H00



De Marta Bergman

Belgique, 2025 - 1h34

Avec Salim Kechiouche,
Zbeida Belhajamor, Clara
Toros

L'ENFANT BELIER

Sara et Adam sont arrivés illégalement en Belgique avec leur petite fille de 2 ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés à l'arrière d'un véhicule, la peur semble prendre le pas sur l'espoir. Redouane est policier depuis 20 ans. Avec son équipe, toutes les nuits, il fait la chasse aux passeurs. Ce soir-là, alors que la voiture de police essaie d'arrêter la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule...

Séance en présence de la réalisatrice le mercredi 17 avril à 20h15.



EN PRESENCE DE MARTA BERGMAN

Avec une licence en journalisme et communication à l'Université Libre de Bruxelles, Marta Bergman (Bucarest, 1962) a débuté dans la presse avant de se tourner vers la réalisation à l'INSAS. Elle a écrit et réalisé plusieurs films qui explorent la frontière entre fiction et documentaire. Son premier long-métrage de fiction, *Seule à mon mariage* (Cannes, 2018), incarne cette hybridité. Son œuvre est traversée par la question des migrations, avec une attention particulière portée au destin des minorités.

Séance précédée d'un ciné-apéro avec quiz à 19h30 ! Venez la rencontrer !

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 1 AVANT PREMIÈRE

 VENDREDI 17 AVRIL A 20H15

HOMMAGE A FREDERICK WISEMAN

MENUS-PLAISIRS : LES TROISGROS

De Frederick Wiseman

France, U.S.A., 2023 – 3h58

Documentaire

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros : la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.



Rendons le plus bel hommage au plus grand réalisateur de documentaire Frederick Wiseman qui avait réalisé *Menus-Plaisirs : Les Troisgros* en 2023. L'occasion pour nous de recevoir une nouvelle fois la famille Troisgros.

Séance en présence de Marie-Pierre et Michel Troisgros le lundi 20 avril à 18h15.



TITICUT FOLLIES

De Frederick Wiseman

U.S.A., 1967 – 1h24

Documentaire

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et

les médecins à l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec *Titicut Follies*, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

Rendons le plus bel hommage au plus grand réalisateur de documentaires Frederick Wiseman. Après la (re)découverte de son dernier film (voir plus haut), on vous laisse découvrir le premier, *Titicut Follies* (1967), témoignage de l'horreur des hopitaux psychiatriques américains. Toujours sans musique, sans jugement, juste un regard... et un montage.

Séance présentée par le directeur du cinéma le mardi 21 avril à 20h45.





De Thomas Lacoste

France, 2025

Documentaire

1h45

SOULEVEMENTS

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

"Capter la parole, son flot, comme un lieu privilégié de l'élaboration politique, c'est ce que fait le réalisateur Thomas Lacoste avec Soulèvements, documentaire sur les Soulèvements de la Terre, film de compagnonnage précis avec un mouvement historique." Libération par La Rédaction.

BAR OUVERT
AVANT ET
APRÈS LA
SÉANCE AUX
TARIFS HABITUELS.



MEVENEMENT



**MARDI
05 MAI
À 20H30**

Séance en partenariat avec l'Association Roannaise de Protection de la Nature (ARNP), Amnesty International, la LDH et les Soulèvements du Forez. Séance présentée par RUSSULE membre des Soulèvements de la Terre et LICHEN des Soulèvements du Forez. Échange à l'issue de la séance. Bar ouvert aux tarifs habituels.



De Mélisa Godet

France, 2026 - 1h50

Avec Karin Viard, Laetitia
Dosch, Eye Haïdara

LA MAISON DES FEMMES

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. ■



ASSOCIATION FÉMINISTES EN ROANNAIS

Féministes en Roannais est une association loi 1901 qui lutte :

- v Pour les droits des femmes et minorités de genre.
- x Contre les violences sexistes et sexuelles
- x Contre les stéréotypes de genre
- x Contre toutes formes de discriminations : racisme, LGBTQAphobies...
- v Pour l'écologie

Séance proposée et présentée par l'association
Féministes en Roannais le 30 avril à 20h30.

Échange à l'issue de la séance. ■



MARDI 30 AVRIL
À 20H30



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



De Mikio Naruse

Japon, 1955 - 2h04

Avec Hideko Takamine,
Masayuki Mori, Mariko
Okada

VOSTFR

NUAGES FLOTTANTS

Après la défaite japonaise, Yukiko, dactylographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un homme marié avec qui elle a vécu une intense histoire d'amour en Indochine durant la Seconde Guerre mondiale. Mais si leurs retrouvailles ravivent les braises de cette ancienne passion qui les hante, le sombre et indécis Tomioka ne semble pas partager les espoirs de Yukiko. Luttant pour survivre dans une société dévastée, la jeune femme emploiera toutes ses forces à le reconquérir...

Séance présentée par Michel Krattinger .



CINECOLLECTION

Nouvelle sélection de 4 films pour notre CinéCollection. Mars-avril sera la collection *Les Sakuras : un printemps au Japon*. Après avoir découverts les magnifiques *Feux dans la plaine* et *Entre le ciel et l'enfer*, ce mois-ci *Nuages flottants* et *Carmen de Kawachi* sont au programme ! Toutes les séances seront présentées par l'équipe de CinéCollection. Nous vous souhaitons une bonne (re)découverte à toutes et tous !



De Seijun Suzuki

Japon, 1966 - 1h29

Avec Yumiko Nogawa,
Ruriko Ito, Chikako
Miyagi

VOSTFR

CARMEN DE KAWACHI

Convoitée par les hommes, Tsuyuko quitte son village pour Osaka, où elle devient hôtesse dans un cabaret. Confrontée à de nouvelles désillusions, elle affirme peu à peu son indépendance et sa force de caractère.

"Travaillant pour la Nikkatsu, Seijun Suzuki évolue dans un cadre strict et doit concevoir ses films dans un temps extrêmement court. Il ne reçoit le scénario que deux semaines avant le tournage, et la préparation se fait dans l'urgence. Seijun Suzuki réunit son équipe technique, choisit les décors et réfléchit à sa mise en scène très rapidement. Détaillant sa méthode, il déclare : « Pour le découpage des plans et les déplacements d'acteurs, c'est en général la veille que je me décide. Au bout d'une semaine de tournage, je commence à sentir vraiment ce qu'il faut faire. » (Cahiers du cinéma n°441, mars 1991) Pour boucler son film, le cinéaste dispose seulement de trois jours de montage. Malgré cette économie de moyens, Seijun Suzuki tient la cadence et parvient surtout à insuffler sa patte aux projets qui lui sont attribués par le studio. Il apporte des modifications à l'intrigue, s'autorise de réjouissantes audaces esthétiques, qui séduisent la jeunesse. Il boucle avec Carmen de Kawachi une trilogie autour de la femme japonaise. Les trois films partagent la même actrice principale, Yumiko Nogawa, et mettent en valeur des héroïnes qui luttent pour survivre dans une société patriarcale, où leur corps est soumis au désir des autres." Festival Lumière 2025



LUNDI
27 AVRIL
À 18H45



CINÉ
COLLECTION



Groupe national Régional
du Cinéma et de la Vidéo
à Paris, à la Région Île-de-France

Tout public avec avertissement
Séance présentée par Michel Krattinger .



LES CONTES DU POMMIER

Collectif

Europe, 2025 - 1h10

Animation - À partir de 6 ans.

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

1) Ciné-Goûter dans le hall en amont de la séance du mercredi 08 avril à 16h45

2) Ciné-Atelier le vendredi 17 avril à partir de 13h30 : Venez faire votre compote de pommes au cinéma !

- Préparation de 13h30 à 14h30.

- Film à 14h30.

- Mise en bocal de la compote à l'issue de la séance (merci de venir avec votre bocal)

Inscriptions à l'accueil du cinéma

Places limitées ■

CINÉ GOÛTER

MERCREDI
08 AVRIL
A 16H45

CINÉ ATELIER

VENDREDI
17 AVRIL
A 13H30

SORTIE NATIONALE
 du 08 au 26 avril

EDMOND ET LUCY – LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

De François Narboux.

France, 2026 - 0h45

Animation - À partir de 3 ans.

La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt ! Programme :

La Meilleure journée

La Musique verte

Le Chant du Pinson

Les Vieux souvenirs

1) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance du mercredi 08 avril à 15h45

2) Ciné-Atelier le vendredi 10 avril à 15h30

Venez remplir votre herbier !

Inscriptions à l'accueil du cinéma

Places limitées ■



MERCREDI
08 AVRIL
A 15H45

CINÉ GOÛTER

VENDREDI
10 AVRIL
A 15H30

CINÉ ATELIER

CONTINUATION
 du 08 au 26 avril



L'ODYSSEE DE CELESTE

De Kid Koala

Canada, 2025 - 1h26

Animation - À partir de 6 ans.

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

Côté aventure, les enfants seront ravis, les décors dans l'espace étant à la fois colorés et originaux. Côté humour, le film assure également avec le comportement de quelques créatures intrigantes. Quant à l'émotion, elle naîtra tout doucement, à travers le lien recréé avec la mère (voir le rôle du xylophone...) et au travers de la capacité du robot à rembobiner pour se diffuser des souvenirs chaleureux, renforçant encore le sentiment de manque l'un de l'autre. Un film d'animation enchanteur, qui aborde à portée d'enfants la nécessité de grandir et de laisser certaines choses derrière soi, les souvenirs étant parfois suffisants.

UNE JEUNESSE INDIENNE

De Neeraj Ghaywan

Inde, 2025 - 1h59 - VOSTFR

Avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi

Kapoor

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

"Une jeunesse indienne, dont le producteur exécutif n'est autre que Martin Scorsese, bénéficie d'un montage au cordeau et ses deux heures se laissent regarder avec intérêt et sans jamais le moindre ennui. Le film est de bien belle facture, bien écrit et justement dialogué. La musique sert formidablement bien les images et les comédiens sont parfaits, mention spéciale aux deux jeunes charismatiques Ishaan Khatter et Vishal Jethwa qui portent le film sur leurs épaules. En conclusion, un long-métrage indien comme on en a peu l'habitude de voir, et dont il serait dommage de passer à côté." Abus de Ciné par Mathieu Payan ■





LES VOYAGES DE TEREZA

De Gabriel Mascaro

Brésil, 2025 - 1h26 - VOSTFR

Avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

" À la fois politique et intelligent, *Les Voyages de Tereza* est un film lumineux, à la sublime photographie, habité par un personnage épris de liberté, dont les cheveux gris deviennent en eux-mêmes un symbole, d'abord cachés aux yeux d'une police maltraitante (elle sera mise en cage comme un animal, lors d'une arrestation...), puis libres, comme le redevient le personnage. Teinté de fantastique, le film prend des chemins de traverse sinueux, comme cette rivière bleue sur l'affiche française, comme les tracés de cet escargot à la bave bleue aux pouvoirs hallucinogènes, ou comme les chemins que peut finalement prendre une vie en pleine liberté." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■

SILENT FRIEND

De Ildiko Enyedi

Allemagne, Hongrie, 2025 - 2h27 - VOSTFR

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

"Leçon de modestie teintée de cocasserie, le film est un éloge de la curiosité, de l'expérimentation, tendues vers l'inconnu, porteur de vertu. Une femme, un immigré mal vu (Tony Leung a fort affaire avec un gardien de parc raciste), un rural brocardé par des citadins : c'est tout un rapport à autrui qui est joliment repensé à partir du ginkgo et des fleurs, mises en beauté à travers un florilège d'images grossissantes. Où leur éclosion est spectaculaire. En termes plastiques et chromatiques, *Silent Friend* est sans doute ce qu'on a vu de plus surprenant à Berlin 2025" Télérama par Jacques Morice ■



 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **LUNDI
27 AVRIL
À 20H30**

 **LUNDI
04 MAI
À 20H15**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**

DU 08 AU 14 AVRIL

FILM		Mer 08/04	Jeu 09/04	Ven 10/04	Sam 11/04	Dim 12/04	Lun 13/04	Mar 14/04
p.11	PLUS FORT QUE MOI - 2h01	16h15 18h30	16h20 18h15	14h00 20h30	15h45 18h30	14h00 18h15	16h00 18h15	14h00 20h35
p.12	YELLOW LETTERS - 2h08 Ours d'or - Berlin 2026	13h50 20h45	14h00 18h30	16h15 18h15	13h45 20h30	15h45 20h30	20h30	16h15 18h15 - DS
p.8	UN JOUR AVEC MON PÈRE - 1h33	18h15		20h45	14h00	18h45	14h00	16h30 - DS
p.11	LA GUERRE DES PRIX - 1h36		20h30	18h40	20h45	20h30	15h25	18h40 - DS
p.12	57 KM - 1h50 Le film sur la marche Roanne-Thiers !		20h55		18h15			
p.23	EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE - 0h45 À partir de 3 ans - (1) et (2)	15h45 - (1) Goûter après	15h30	15h30 - (2)	17h30	16h15	17h15	15h30
p.24	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE - 1h26 À partir de 6 ans - (1) Ciné-Goûter	14h00 - (1) Goûter après	16h30	16h30		14h00		
p.23	LES CONTES DU POMMIER 1h10 - À partir de 6 ans - (1) Ciné-Goûter	Goûter 16h 16h45 - (1)	14h00	14h00	16h05	17h15	14h00	14h00
p.14	LA PETITE GRAINE - 1h38 (3) Évènement	20h15						
p.21	NUAGES FLOTTANTS - 2h05 (4) CinéCollection						18h15	
p.24	UNE JEUNESSE INDIENNE - 1h59 Séance Singulière						20h30	
p.15	PÉDALE RURALE - 1h24 (5) Évènement							20h30

- (1) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance (plus d'infos p.23-24).
(2) Ciné-Atelier "Mon Herbié dans la forêt" dans le hall à l'issue de la séance, places limitées sur inscription à l'accueil du cinéma (plus d'infos p.23).
(3) Séance en présence de l'équipe du film, film tourné à Perreux (42) !
(4) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection.
(5) Séance proposée par l'association Les Marcel.les, échanges à l'issue de la séance (plus d'infos p.15).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)
DS : Dernière Séance.

	FILM	Mer 15/04	Jeu 16/04	Ven 17/04	Sam 18/04	Dim 19/04	Lun 20/04	Mar 21/04
p.8	LA CORDE AU COU - 1h45	16h30 18h30	14h00 18h45	16h00 20h30	16h15 20h45	16h30 18h30	14h00 20h35	16h15 18h15
p.7	ROMERIA - 1h55 Cannes 2025	14h00 20h30	17h50 20h45	18h00	13h45 18h15	11h30 20h30	16h00	14h00 18h30
p.9	LOVE ON TRIAL - 2h03	18h30	16h30	15h30	20h30	18h00	18h15	16h15 - DS
p.11	PLUS FORT QUE MOI - 2h01	20h45			14h00	20h15	16h00	14h00 - DS
p.12	57 KM - 1h50 Le film sur la marche Roanne-Thiers !			18h00	18h30	14h30	13h55	20h15 - DS
p.23	EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE - 0h45 À partir de 3 ans	15h30	15h30	14h30	17h15	10h30		
p.24	L'ODYSSÉE DE CÉLESTE - 1h26 À partir de 6 ans	16h30	16h00			16h00 - DS		
p.23	LES CONTES DU POMMIER 1h10 - À partir de 6 ans - (1) Ciné-Atelier	14h00	14h00	Atelier 13h30 14h30 - (1)	15h50	14h30		
p.16	JOURNAL DE FRANCE - 1h45 (2) Évènement		20h00 - (2)					
p.17	L'ENFANT BÉLIER - 1h34 (3) Évènement			Apéro 19h30 20h15 - (3)				
p.13	LES CARAÏBES - 2h00 Altair Conférences - (4) Évènement					11h00 - (4)		
p.18	MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS 3h58 - (5) Évènement						18h15 - (5)	
p.18	TITICUT FOLLIES - 1h24 (6) Évènement							20h45 - (6)

- (1) Ciné-Atelier "Viens cuisiner ta compote de pommes" dans le hall à l'issue de la séance, places limitées sur inscription à l'accueil du cinéma. Attention, une présence à partir de 13h30 est demandée (plus d'infos p.23).
 (2) Séance en présence de l'association Phot'Objectif de Mably + exposition dans le hall (plus d'infos p.16 et p.30).
 (3) Avant-Première en présence de la réalisatrice.
 (4) Séance supplémentaire Altair Conférence en présence du chanteur et conférencier Antoine (plus d'infos p.13).
 (5) Séance hommage à Frederick Wiseman en présence de Marie-Pierre et Michel Troisgros (plus d'infos p.18).
 (6) Séance hommage à Frederick Wiseman présentée par le directeur du Cinéma (plus d'infos p.18)

DU 22 AU 28 AVRIL

FILM		Mer 22/04	Jeu 23/04	Ven 24/04	Sam 25/04	Dim 26/04	Lun 27/04	Mar 28/04
p.7	LA POUPÉE - 1h20 +Court-Métrage	15h45 19h10	15h45 19h30	21h50	16h00 20h25	17h00 19h05	13h45 20h30	14h00 19h55
p.6	À VOIX BASSE - 1h53	14h00 20h45	13h50 19h10	16h15 19h45	16h15 21h45	18h30	14h00	15h40 17h45
p.7	ROMERIA - 1h55	16h15 20h30	13h45 21h10	14h00	14h00 17h45	20h45	16h10 18h15	16h00 - DS
p.8	LA CORDE AU COU - 1h45	18h30	17h15 21h15	15h45 17h45	14h00 18h25	14h00 20h40		14h00 21h30
p.4	NOUS L'ORCHESTRE - 1h30 (3) Évènement	14h00	17h45	18h30	20h00	17h20	17h00	18h15 - (3)
p.10	LA FEMME DE - 1h33	17h20	16h00	14h00	22h00	14h00	15h15	
p.23	EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE - 0h45 À partir de 3 ans					16h00 - DS		
p.23	LES CONTES DU POMMIER 1h10 - À partir de 6 ans					15h45 - DS		
p.5	D'OÙ VIENT LE VENT - 1h40 (1) Évènement			20h15 - (1)				
p.22	CARMEN DE KAWACHI - 1h29 (2) CinéCollection						18h45 - (2)	
p.25	LES VOYAGES DE TEREZA - 1h40 Séance Singulière						20h30	
p.3	VIVALDI ET MOI - 1h50 (3) Avant-Première							20h30 - (3)
p.6	CINÉ-CAFÉ - 1h00 (4) Évènement - dans le hall !				17h00 - (4)			

(1) Festival La Caravane des Cinémas d'Afrique, en présence de l'actrice Eya Bellagha (plus d'infos p.5).

(2) Séance présentée par l'équipe de CinéCollection (plus d'infos p.22).

(3) Séances en présence de Daniel Duport-Percier, conférencier sur l'histoire de la musique (plus d'infos p.3-4).

(4) Moment convivial dans le hall présenté par Alain Dufils. Échanges des derniers films vus (plus d'infos p.6).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 29/04	Jeu 30/04	Ven 01/05	Sam 02/05	Dim 03/05	Lun 04/05	Mar 05/05
p.3	VIVALDI ET MOI - 1h50	17h15 20h55	14h00 18h15	15h40 18h00	13h45 21h00	16h15 18h30	18h10	16h00 18h00
p.7	LA POUPÉE - 1h20 +Court-Métrage	15h40 19h20	14h00 19h15	14h00 22h00	13h45 19h30	15h45 21h00	14h00 19h15	15h45 - DS
p.6	À VOIX BASSE - 1h53	19h15	16h10 20h55	14h00 17h45	15h15 19h15	14h00 20h45	16h05 20h50	13h50 - DS
p.4	NOUS L'ORCHESTRE - 1h30	13h50	17h30	20h10	17h30	14h00 19h10	15h35	14h00 19h10 - DS
p.10	LA FEMME DE - 1h33	13h50	15h35	16h10	21h30	17h20	17h30	17h20 - DS
p.8	LA CORDE AU COU - 1h45	21h15					14h00	20h55 - DS
p.10	LES RAYONS ET LES OMBRES 3h19	15h40		20h00	15h50 - DS			
p.20	LA MAISON DES FEMMES - 1h50 (1) Évènement		20h30 - (1)					
p.25	SILENT FRIEND - 2h27 Séance Singulière						20h15	
p.19	SOULÈVEMENTS - 1h45 (2) Évènement							20h15 - (2)

(1) Séance proposée par l'association Féministes en Roannais, échanges à l'issue de la séance (plus d'infos p.17).
 (2) Séance en présence de membres des Soulèvements en partenariat avec les Soulèvements du Forez, la LDH et Amnesty International (plus d'infos p.19).



COURT-MÉTRAGE



MON TROQUET

De Louis Delva avec Jonathan Cohen et Camille Cottin
 France, 2011 - 4 minutes 43

Qui n'a jamais rêvé d'avoir son café de quartier, son rade ? Un endroit qui est comme sa deuxième maison. Le bar où quand tu fais ton entrée le matin, le barman est déjà en train de te préparer ton café. Moi, j'ai jamais eu ça...

Film en avant-séance du film LA POUPÉE du 22 avril au 05 mai.

LA VIE DU RENOIR

16/22 mars 20



Les professionnels au rendez-vous du 17ème festival Ciné Court Animé !

NOS PARTENAIRES

VILLE DE
Roanne
Le goût de vivre mieux

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAC
Groupement Régional
Action Culturelle et Artistique

EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA

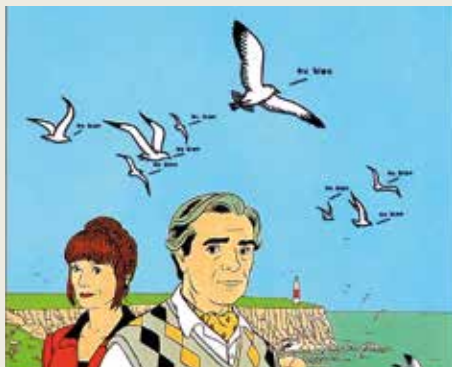


EXPOSITION TERRITOIRE 08 AVRIL AU 04 MAI



Le temps d'une année, les photographes du club ont parcouru les 113 communes de l'arrondissement de Roanne. En s'inspirant du travail de Raymond Depardon, La France, ils ont souhaité, comme lui, vous donner à voir des lieux qui témoignent « d'une histoire quotidienne commune » dans ce territoire. Il ne s'agit donc pas de « cartes postales », mais de regards personnels sur des zones urbaines et rurales qui font notre espace de vie.

Vous découvrirez dans le couloir de la salle Pierre Etaix, une exposition d'affiches de collection qui sera amenée à être renouvelée. Premier thème : Cinéma et B.D. Elles sont signées Floc'k, Giraud, Lauzier, Reiser, Sempé, Villemain et Bilal. Nous remercions le président de Marcynéma pour ce prêt gracieux et le président de 7ème art en 42 pour son aide précieuse.



**EXPO BIMENSUELLE
COULOIR ACCESSIBILITE SALLE
PIERRE ETAIX
CINEMA ET BD
EXPOSITION**

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITÉ

LE BAR EST OUVERT !

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE BIO - VINS - BISCUITS

Tous les produits du bar proviennent de
notre partenaire l'épicerie BA sique sauf
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Le Retour Aux Sources (local)
La Biscuiterie de la Loire (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30

Café RENOIR
SIROPS 1[€]
Thé / infusion 1,50[€]
Café 1,50[€]
Jus de fruits 1,50[€]
Vin blanc / rouge 2,50[€]
Bière bio 3,50[€]
Chocolat 1,50[€]

BIBLIOTHEQUE MKRATTINGER

BIBLIOTHÈQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION JEUNE ⁽⁴⁾	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région Jeune : Cinéma partenaire du Pass Région Jeune, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

VIDÉO CONFÉRENCE

FURCY

NÉ LIBRE

LE MERCREDI 6 MAI À 20H00



Une vidéo conférence
avec le réalisateur
Abd Al-Malik



licra

CINÉMA
ESPACE
RENOIR