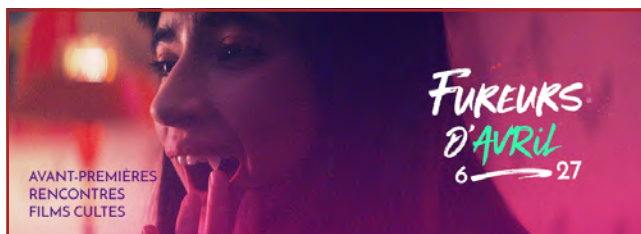


# Ciné Rivage

CINÉMA  
ESPACE  
RENOIR

2 salles de cinéma art et essai labellisées "Jeune public",  
"Recherche et découverte" et "Patrimoine et Répertoire".  
accessibles aux personnes à mobilité réduite (salles 1 et 2)



## PROGRAMME

du 10 avril au 7 mai 2024

12 bis rue Jean Puy - 42300 Roanne

Tél. : 04 77 70 25 65

direction.espacerenoir@gmail.com

www.cinemaespacerenoir.fr

LE MAL  
N'EXISTE PASÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
RYUSUKE HAMAGUCHIHITOSHI OMIKA RYO NISHIKAWA MUSIQUE EIKO ISHIBASHI  
RYUJI KOSAKA AYAKA SHIBUTANI MAZUKI KIKUCHI HIROYUKI MURAI YUTO TORII TAJIRO TAMURA

AU CINÉMA LE 10 AVRIL



## LE MAL N'EXISTE PAS

De Ryūsuke Hamaguchi

Japon – 2023 - Durée : 1h47

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani

SORTIE NATIONALE

Du 10 au 23 avril



Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement.

Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

ENTRETIEN AVEC  
RYUSUKE HAMAGUCHI

Après le grand succès de leur travail en commun sur Drive my Car, la compositrice Eiko Ishibashi et le cinéaste Ryusuke Hamaguchi se sont retrouvés pour deux nouveaux projets : Gift, un concert live d'Ishibashi accompagné par la projection d'images muettes réalisées par Hamaguchi, et Le Mal n'existe pas, le nouveau long métrage de fiction du réalisateur.

Le Mal n'existe pas est à l'origine des images de Gift, et Ishibashi a aussi composé la bande originale du long métrage. Dans cette collaboration, Ishibashi et Hamaguchi réinventent les rapports entre le son, l'image et la narration.

**Comment s'est mise en place cette nouvelle collaboration, sur ces deux projets très liés ?**

Eiko Ishibashi m'a d'abord demandé de réaliser des images vidéo pour son concert sur scène. Naturellement, ces images ne devaient pas avoir de son, ce devait être comme un film muet. Je ne pouvais donc rien concevoir à partir des dialogues, comme je le

fais d'habitude pour mes films. Cela représentait une grande différence pour moi, et c'était en même temps ce qui m'intriguait le plus dans ce projet. Rien n'était déterminé à l'avance, je pouvais partir dans la direction que je voulais... Il y a eu tout un temps où je n'arrivais pas à avoir la moindre idée, j'ai un peu ramé. Alors j'ai conçu le scénario du Mal n'existe pas comme une matrice pour les images muettes du concert. Je me suis complètement investi dans cette création, et la liberté permise par le dispositif est une chose que j'ai véritablement appréciée. Eiko et ses amis m'ont aussi beaucoup aidé pendant le tournage. C'était une expérience de grande liberté dans la réalisation qui m'a complètement vivifié. En visionnant les images, j'ai eu l'impression d'avoir saisi une interaction singulière entre les humains et la nature, et d'avoir assez de matière pour un film de cinéma, indépendant du concert, qui serait lui aussi accompagné par la si belle musique d'Eiko Ishibashi. J'espère que les spectateurs ressentiront la force

vitale qui émane de cette nature et de cette musique.

**Ces images pour le concert Gift ont représenté un renouveau dans votre manière de travailler ?**

Oui, cela a vraiment représenté un pari fantastique. Je me suis mis à réfléchir à tout ce qui est visuel d'une façon plus pure et dynamique qu'auparavant. J'ai eu le sentiment d'emprunter une voie que je n'avais pas du tout explorée, et que je n'aurais pas pu emprunter sans une telle proposition.

**Comment Eiko et ses amis ont-ils été impliqués dans le tournage ?**

Nous avons tourné tout près de là où elle vit. J'ai pensé que puisque sa musique avait ses racines dans ce lieu, cela me simplifierait la tâche pour concrétiser des images. Eiko a invité certains de ses amis à travailler sur place sur le projet. Parmi eux il y avait quelqu'un que je décrirais comme un «expert de la nature». Ses idées et son point de vue ont clairement inspiré le caractère du personnage. Auprès de lui j'ai appris à écouter la nature. J'ai compris à quel point elle est imprégnée de mouvement. Ces mouvements, ces fluctuations, j'ai pensé qu'ils s'harmoniseraient à coup sûr avec la musique composée par Eiko.

**Cette liberté en réalisant ce film, pouvez-vous nous en donner quelques exemples ?**

Hitoshi Omika, qui joue Takumi, le personnage principal, faisait partie de l'équipe de tournage de Contes du hasard et autres fantaisies en tant qu'assistant à la réalisation. Ici, au départ, il était notre chauffeur, il nous accompagnait dans nos repérages pour trouver les décors naturels, avec le directeur de la photo Yoshio Kitagawa... On lui demandait souvent de figurer dans nos photos de décors possibles. Petit à petit, je n'ai pas pu imaginer un autre acteur que lui pour le rôle principal. Il avait aussi des responsabilités techniques sur le tournage. C'était une petite équipe, et tout le monde était, comme Hitoshi, souvent à la fois acteur et technicien. Enfin, pendant le tournage, il y a eu pas mal de changements dans le scénario, beaucoup plus que dans mes derniers films. Cette façon moins organisée, plus souple de mettre en scène m'a rappelé tout le potentiel du

cinéma, et m'a donné plus de liberté.

**Comment Le Mal n'existe pas est-il devenu un film de cinéma à part entière ?**

Quand j'ai écrit le scénario, j'avais envie d'offrir aux comédiens un matériau très solide. Ils avaient donc un texte et des dialogues pour soutenir leur présence à l'écran. Je me disais que si les acteurs avaient visuellement une présence puissante et autonome, cela créerait une synergie plus convaincante avec la musique d'Eiko. Du coup chaque acteur, Hitoshi le premier, a été vraiment remarquable. J'ai été ému, sur le plateau. Cette force était particulièrement portée par leurs voix. J'ai voulu alors que ces voix atteignent aussi le public. Alors, avec la permission d'Eiko, j'ai décidé de finaliser aussi notre collaboration sous la forme d'un long métrage intitulé Le Mal n'existe pas. Une fois de plus, je tiens à exprimer toute ma gratitude à Eiko, qui a été l'inspiration de ce projet.

**Quelles sont les principales différences entre Gift et Le Mal n'existe pas ?**

D'abord, les histoires sont assez différentes. Nous sommes partis des mêmes rushes, mais les deux montages n'ont retenu ni les mêmes prises, ni les mêmes plans. Les deux projets ne racontent pas tout à fait la même chose. Votre sentiment envers les personnages ne sera sans doute pas le même. C'est un peu comme un petit multivers. Quant à la façon dont les spectateurs réagiront selon les deux projets... à vrai dire, même moi, je ne saurais pas répondre. Je crois que ce n'est que le public, avec la musique d'Eiko, qui peut vraiment comprendre. Mais je suis convaincu que les deux projets s'inspirent mutuellement et qu'ils enrichissent l'expérience du public.





# MADAME HOFMANN

UN FILM DE SEBASTIEN LIFSHITZ

LE 10 AVRIL AU CINÉMA

## MADAME HOFMANN

De Sébastien Lifshitz

France – 2024 - Durée : 1h44

Documentaire

**SORTIE NATIONALE**

**Du 10 au 23 avril**



«Bienvenue dans ma vie», cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours.

Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

## ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN LIFSHITZ

### Connaissez-vous Sylvie Hofmann depuis longtemps ?

J'ai rencontré Sylvie par hasard pendant le casting. L'idée du film a d'ailleurs précédé notre rencontre. J'avais envie de faire le portrait d'une femme en lutte dans le monde de l'hôpital. Après la première année de pandémie, je trouvais intéressant de me rapprocher de l'hôpital pour voir comment la crise y avait été vécue, pendant et après. Au départ, on ne savait pas si ce casting serait possible, si on nous laisserait entrer dans les hôpitaux pour rencontrer le personnel soignant. Pendant le covid, l'hôpital était une forteresse, les personnes extérieures n'avaient pas le droit d'y entrer.

### Justement, comment avez-vous fait ?

J'ai rencontré une directrice de casting sur Marseille, Cendrine Lapuyade, une femme extraordinaire, et elle a commencé sa recherche à travers Facebook. Tout se faisait par téléphone, Face-time ou Zoom, pendant que j'étais confiné à Paris. Cendrine me faisait des comptes-rendus téléphoniques, ça a duré des mois. D'une certaine manière, ses comptes-rendus étaient déjà la matière même du film parce qu'elle échangeait longuement avec les personnes qu'elle rencontrait sur les réseaux sociaux. Pendant cette recherche, Cendrine a rencontré Sylvie qui devait juste nous donner des contacts d'infirmières. La première fois qu'on s'est vus, c'était devant une boulangerie, pendant la pause déjeuner : je vois Sylvie arriver, comme dans le film, très spontanée, sans filtre. Elle était marquée

par les mois de pandémie. Elle m'a parlé très sincèrement, et plus elle a commencé à s'ouvrir, plus je me suis intéressé à elle, comme lors d'une rencontre amoureuse.

### On le comprend très bien parce qu'on est soi-même saisi en la regardant et en l'écoutant dans le film.

Elle m'a séduit tout de suite, et en continuant le casting, je n'arrivais pas à me la sortir de la tête. J'ai dit à Cendrine : « J'ai besoin de la revoir mais j'aimerais le faire dans le cadre de son travail, tu crois que c'est possible ? ». On nous a autorisés à aller dans son service, j'ai rencontré toute son équipe et j'ai vu Sylvie au travail. Ça a confirmé mon intuition. Elle a quarante ans de métier et ça se sent. Sa conscience, son corps, ont été imprégnés par toutes ces années, ça l'a constituée, y compris dans son rapport à la vie et à la mort. C'est cette maturité et cet accomplissement que j'avais envie de filmer. Sylvie termine sa carrière et elle est riche de toute une vie de travail. Je lui ai dit : « Cette femme que je cherche depuis des mois, j'aimerais que ce soit vous ». Elle a été extrêmement surprise.

### Elle a accepté rapidement ?

Pour la rassurer, je lui ai proposé une journée-test de tournage et il y a eu comme une évidence : le rapport entre Sylvie et l'équipe de tournage s'est fait tout de suite, la chorégraphie entre elle et la caméra s'est mise en place automatiquement, elle a eu un abandon immédiat. Là, Je me suis vraiment dit que la femme que je cherchais, c'était elle. Et elle a accepté.

# BORGO

De Stéphane Demoustier

France – 2023 - Durée : 1h58

Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi

**SORTIE NATIONALE**

**du 17 au 30 avril**



Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

*L'avis du Renoir : Un portrait de femme énigmatique, porté ici par l'excellente Hafsia Herzi. L'actrice déploie toute la complexité de son jeu dans un rôle trouble, qui navigue aux limites de la légalité et de la morale. Comme avec tout bon suspense, il est mieux d'en savoir le moins possible sur l'intrigue, dont on peut au moins dire qu'elle est prenante et se joue d'implications subtiles (entre séduction, intégrité, empathie, morale, corruption, racisme...), dans un récit à la temporalité éclatée (on ouvre avec un meurtre, puis l'histoire de Mélissa se donne en flashback). C'est ce qui renforce l'intensité de ce policier qui s'articule comme une descente en zone trouble pour la protagoniste, femme parmi les hommes, métisse parmi les Corses. Un film percutant sur la Corse et la violence qui l'habite, dans lequel se nouent habilement l'intensité de l'intrigue et la justesse du portrait psychologique.*

# BLACK FLIES

De Jean-Stéphane Sauvaire

U.S.A – 2023 – Durée : 2h00

Avec Sean Penn, Tye Sheridan, Katherine Waterston

**du 10 au 16 avril**

Ollie Cross, jeune ambulancier New-Yorkais, fait équipe avec Rutkovsky, un urgentiste expérimenté. Confronté à une extrême violence, il découvre les risques d'un métier qui chaque jour ébranle ses certitudes sur la vie... et la mort.

*L'avis du Renoir : Plongez dans la nuit de Brooklyn. Un film à la noirceur absolue. Un film fort sur la situation des urgentistes New-Yorkais confrontés à la plus grande pauvreté. Un film en hommage à ces héros du quotidien dont le taux de suicide aux Etats-Unis bat des records jamais égalés.*



# LAROY

De Shane Atkinson

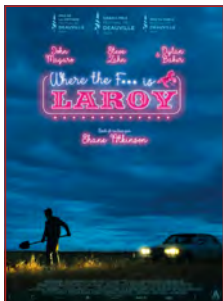
États-Unis – 2023 - Durée : 1h52

Avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker  
du 24 avril au 7 mai



Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

Avis du Renoir : Drôle et tellement subtil. Un thriller comique délicieux, très apprécié de l'équipe du cinéma. Il n'y a jamais que les Américains qui se moquent le mieux d'eux-mêmes. Et si en plus la BO du film sert très bien le film...



## LaRoy par Shane Atkinson

L'histoire se déroule à LaRoy, une petite ville du Texas, aux Etats-Unis. J'adore les histoires de meurtre qui se passent dans des petits patelins, car un rien peut prendre des proportions énormes. Tout le monde se connaît dans une petite ville et la réputation, c'est important. Les secrets sont bien plus lourds à porter et les petits problèmes bien plus insurmontables. Les crimes ont l'air plus personnels dans ce contexte et sont, à mon avis, plus intéressants. C'est une comédie très sombre. J'aime les comédies très sérieuses où l'humour se trouve juste sous la surface. Cela fait sentir que derrière la légèreté, il y a de véritables enjeux. Je m'intéresse à des personnages atypiques, des gens que l'on n'imaginerait jamais se retrouver dans cette situation et dont on n'attendrait pas qu'ils résolvent un crime ou bien qu'ils aillent au fond d'un mystère.

# LE DÉSERTEUR

De Dani Rosenberg

Israël – 2023 – Durée : 1h38

Avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat Ben Tzur

du 1<sup>er</sup> au 14 mai

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Un voyage haletant, une ode à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens.



« Le héros du Déserteur est l'incarnation des sentiments de Dani Rosenberg par rapport à son pays : « Il réagit exactement de la manière dont je réagirais, moi, si j'avais du courage. Cette anomalie de la vie israélienne et de ma génération - la volonté de fuir à tout prix notre existence sanglante - a guidé mon projet dès le départ. Je me suis rendu compte qu'en essayant d'écrire quelque chose sur l'amour, j'ai fini par parler de la solitude. » Dani Rosenberg, le réalisateur.

Court métrage voir p. 24.

# UNE AFFAIRE DE PRINCIPE

De Antoine Raimbault

France, Belgique – 2024 - Durée : 1h35

Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunquell

**SORTIE NATIONALE**

**du 1<sup>er</sup> au 14 mai**



Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet. Tiré de faits réels.

*Avis du Renoir : Après Une Intime Conviction, Antoine Raimbault revient en force avec un José Bové alias Bouli Lanners en lutte contre l'industrie du tabac. A quelques mois des élections européennes, le film résonne avec force.*

# LES CARNETS DE SIEGFRIED

De Terence Davies

G-B – 2022 - Durée : 2h18 - VOSTFR

Avec Jack Lowden, Simon Russell Beale, Thom Ashley

**du 17 au 23 avril**

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience. Ses pamphlets pacifistes lui valent une mise au ban par sa hiérarchie, mais aussi une forme de reconnaissance artistique, lui ouvrant les portes d'une nouvelle vie mondaine. Mais dans cette société du paraître, Siegfried se perd, tiraillé entre les diktats de la conformité et ses désirs de liberté.

« La mise en scène passe, comme dans tous les films de Davies, par une élégance sobre – dans les cadres, les mouvements de caméra –, qui permet d'aller droit à l'émotion, zébrée d'ironie, voire de burlesque. » (Le Monde)



# BORDER LINE

De Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas

Espagne – 2023 - Durée : 1h14

Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple

**SORTIE NATIONALE**

**du 1<sup>er</sup> au 14 mai**



Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

*Avis du Renoir : Difficile d'en parler sans divulguer le film. Une pépète espagnole qui va vous surprendre ! Une moquerie de la politique des frontières américaines*

# SIDONIE AU JAPON

De Élise Girard

France – 2023 – Durée : 1h35

Avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

**du 10 au 16 avril**

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années !

*Avis du Renoir : Un film sur le deuil, sur l'errance, le voyage et la confrontation des cultures. Avec Isabelle Huppert. Un délice de tendresse et de douceur.*





# L'AFFAIRE ABEL TREM



De Gábor Reisz

Hongrie - 2023 - Durée : 2h07 - VOSTFR  
Avec Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenak,  
András Rusznák  
**du 24 au 30 avril**

C'est la fin de l'année scolaire à Budapest. Recalé à son oral d'histoire, Abel décide de mentir à ses parents sur les raisons de son échec et déclenche alors, malgré lui, un scandale politico-médiatique.

*Avis du Renoir : Après avoir exploré le milieu scolaire français avec Pas de Vagues et allemand avec La Salle des Profs, L'Affaire Abel Trem nous dévoile un reflet de ce milieu dans la Hongrie d'Orban.*

# LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

De DK Welchman, Hugh Welchman

Pologne - 2023 - Durée : 1h54 - VOSTFR  
Avec Kamila Urzedowska, Nadia Tereszkievicz, Robert Gulaczyk  
**du 17 au 23 avril**

Par les réalisateurs de La Passion Van Gogh, LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS est une œuvre cinématographique unique, adaptée du Prix Nobel de littérature Les Paysans.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère...

« A quatre mains, DK et Hugh Welchman adaptent un grand classique de la littérature polonaise dans un film d'animation virtuose, aux frontières de la peinture. »  
(Les Echos)



# LE TABLEAU VOLÉ

De Pascal Bonitzer

France - 2024 - Durée : 1h31  
Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi  
**SORTIE NATIONALE**  
**du 1<sup>er</sup> au 14 mai**



André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis.

*Avis du Renoir : Si vous avez manqué le film en avant-première durant Quais du Polar, venez voir le nouveau film de Pascal Bonitzer. Alex Lutz et Léa Drucker livrent une très belle partition dans ce feel-good movie qui fait du bien.*

## NON-NON DANS L'ESPACE

De Wassim Boutaleb Joutei

Belgique – 2024 – Durée : 52min

**A PARTIR DE 3 ANS**

**du 13 au 28 avril**

Programme de deux courts métrages : Non-Non rétrécit (2019, 26') et Non-Non dans l'espace (2022, 26')

**MERCREDI 17 AVRIL :**

**ATELIER CRÉATIF « TA FUSÉE DE SABLE »** animé

par Jean-Yves Gardette artiste peintre roannais.

**SUR INSCRIPTION EN CAISSE DU CINÉMA - GRATUIT - DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.**

**VENDREDI 26 AVRIL : CINÉ-GOÛTER À 14h30**

## MON VOISIN TOTORO

De Hayao Miyazaki

Japon – 1988 – Durée : 1h27 - VF

**À PARTIR DE 6 ANS ET POUR LES GRANDS**

**du 18 au 28 avril**

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisibles aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : Grand Totoro, Moyen Totoro (Chū-Totoro) et Petit Totoro (Chibi-Totoro). Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt... Il se nourrit de glands et de noix. Il peut voler, se déplacer en « Chat-Bus ». Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques...



**VENDREDI 26 AVRIL : CINÉ-GOÛTER À 14h30**

## RIDDLE OF FIRE

De Weston Razooli

Etats-Unis – 2023 – Durée : 1h54 - VOSTFR

**À PARTIR DE 10 ANS ET POUR LES GRANDS**

**du 1<sup>er</sup> au 5 mai**

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.



*Avis du Renoir : Véritable coup de cœur. Un bijou qui vous plonge dans ce qui pourrait être une partie de Donjons & Dragons soutenue par un maître du jeu farceur. Exceptionnel pour la famille.*

# APRÈS-MIDI ITALIENNE AU CINÉMA ESPACE RENOIR

**DIMANCHE 28 AVRIL**

**CONCERT À 14h00**

**FILM - IL RESTE ENCORE DEMAIN À 15h00**

## **DOLCISSIMO SOSPIRO**

L'Ensemble Alba est né en 2023 de la rencontre entre Carla Roy, violiste et harpiste, étudiante au CNSM de Lyon, et Alexis Gipoulou, chanteur et chef de chœur, enseignant au CRI d'Istres Ouest-Provence. Les deux musiciens ont souhaité travailler ensemble autour d'un programme où la poésie rencontre la musique italienne baroque de grands compositeurs comme Giulio Caccini, Jacopo Peri ou Claudio Monteverdi, mais aussi de grandes compositrices telles que Francesca Caccini, Lucia Quinciani ou Barbara Strozzi.



## **IL RESTE ENCORE DEMAIN**

*De Paola Cortellesi*

*Italie – 2023 - Durée : 1h58*

*Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana  
Maggiore Vergano*



Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

**PLEIN TARIF 12€ - TARIF REDUIT - 10,50€**

**ADHÉRENTS - 8,50€**

SEMAINE DU 10 AU 16 AVRIL	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12
<b>LE MAL N'EXISTE PAS</b>	16 h 20 h 30	<b>14 h</b> 18 h 15	14 h 18 h 30
<b>MADAME HOFMANN</b>	14 h 18 h 15	<b>16 h 15</b> 20 h 30	<b>14 h 15</b> 18 h 30
<b>BLACK FLIES</b>		16 h	<b>16 h 15</b> 20 h 30
<b>SIDONIE AU JAPON</b>	<b>21 h</b>	14 h	16 h 15
<b>NON-NON DANS L'ESPACE</b>			
<b>BLUE GIANT</b>			
Séance singulière <b>TIGER STRIPES</b>			
<b>ALTAÏR : LA VOIX DES AMÉRIQUES</b>	<b>14 h 30</b> <b>18 h 30</b>		
CARAVANE DES CINÉMAS			
<b>MAMBAR PIERRETTE</b>		<b>18 h 30</b>	
<b>LES PRIÈRES DE DELPHINE</b>		<b>20 h 30</b>	
<b>PAR-DELA LES MONTAGNES</b>			<b>18 h 30</b>
<b>LES DAMES NE PLEURENT PAS</b>			<b>20 h 30</b>
<b>LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES</b>			
SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19
<b>BORGIO</b>	<b>14 h</b> <b>18 h 15</b>	<b>16 h</b> <b>18 h 15</b>	<b>15 h</b> 18 h 30
<b>LE MAL N'EXISTE PAS</b>	<b>16 h 15</b> 21 h	<b>14 h</b>	<b>13 h</b> 21 h 15
<b>MADAME HOFMANN</b>	17 h 19 h	19 h	16 h 15
<b>LES CARNETS DE SIEGFRIED</b>	<b>20 h 30</b>	13 h 50 <b>20 h 30</b>	
<b>LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS</b>	15 h	21 h	<b>17 h</b>
Junior - 3 ans <b>NON-NON DANS L'ESPACE</b>	14 h	16 h 15	14 h 15
Junior - 6 ans <b>MON VOISIN TOTORO</b>		17 h 15	15 h 15
<b>YALLAH GAZA</b>			Ciné-Dé <b>20 h 30</b>
Séance singulière <b>THE SWEET EAST</b>			
<b>KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN</b>			
<b>VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUCIDAIRE CONSENTANT</b>			
SEMAINE DU 24 AU 30 AVRIL	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26
<b>LAROY</b>	<b>14 h 45</b> <b>20 h 30</b>	<b>14 h</b> 20 h 30	20 h 30
<b>BORGIO</b>	14 h 20 h 30	14 h 18 h	18 h 30
<b>L'AFFAIRE ABEL TREM</b>	18 h	<b>18 h</b>	<b>15 h</b> <b>20 h</b>
<b>QUITTER LA NUIT</b>	<b>18 h 30</b>	<b>20 h 30</b>	16 h
Junior - 6 ans <b>MON VOISIN TOTORO</b>	16 h 15		Ciné Go 14 h 15
Junior - 3 ans <b>NON-NON DANS L'ESPACE</b>	<b>13 h 45</b>	16 h 30	Ciné Go <b>14 h 15</b>
FUREURS D'ÉTÉ			
<b>DRIVE-AWAY DOLLS</b>	Jeux de société <b>17 h</b>		
<b>LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE</b>		Atelier dessin <b>16 h</b>	
<b>LITTLE MISS SUNSHINE</b>			Quiz <b>18 h 30</b>
<b>HIROSHIMA MON AMOUR</b>			
<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN</b>			
Séance singulière <b>LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE</b>			
SEMAINE DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 MAI	MERCREDI 1 <sup>ER</sup>	JEUDI 2	VENDREDI 3
<b>UNE AFFAIRE DE PRINCIPE</b>	<b>14 h</b> 20 h 30	<b>15 h 30</b> <b>18 h 45</b>	<b>15 h</b> <b>19 h 15</b>
<b>LE TABLEAU VOLÉ</b>	<b>15 h 45</b> <b>19 h</b>	16 h <b>20 h 45</b>	<b>17 h</b>
<b>BORDER LINE</b>	<b>17 h 30</b> <b>20 h 45</b>	<b>14 h</b> <b>17 h 15</b>	<b>21 h</b>
<b>LE DESERTEUR</b>	18 h 30 + CM	14 h + CM 18 h + CM	20 h 30
<b>LAROY</b>	16 h 15	20 h 30	15 h 15
10 ans <b>RIDDLE OF FIRE</b>	14 h		18 h 30
Conférence <b>LA LOIRE ROYALE ET REBELLE</b>			
Séance singulière <b>LOS DELINCUENTES</b>			

Les séances indiquées en gras sont les séances indiquées en maigre sont dans D.S. : Dernière séance

DI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
	14 h 20 h 45	16 h <b>18 h 30</b>	14 h 18 h 30	15 h <b>20 h 30</b>
	16 h 15 <b>19 h</b>	<b>13 h 45</b> 19 h	<b>17 h</b>	<b>14 h</b> 18 h 45
	<b>16 h 45</b>	13 h 45 <b>20 h 30</b>	16 h 20 h 30	<b>16 h</b> <b>18 h 15 - D.S.</b>
	<b>14 h</b> 18 h 30	21 h	<b>14 h</b> <b>19 h</b>	17 h 20 h 45 - D.S.
	<b>15 h 45</b>	18 h	<b>15 h 50</b>	14 h
	<b>AVEC CANAL JAZZ</b> <b>21 h</b>			
			<b>20 h 45</b>	
<b>AFRIQUE 2024</b>				
		<b>Ciné-rencontre</b> <b>16 h</b>		
DI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
	<b>16 h 50</b> <b>21 h</b>	<b>14 h</b> 18 h 45	<b>18 h 30</b>	<b>14 h</b> <b>18 h 15</b>
	16 h 15 <b>19 h</b>	14 h <b>20 h 45</b>	18 h 15	14 h <b>20 h 30 - D.S.</b>
	<b>13 h 45</b> 18 h 30	<b>16 h 15</b> 21 h	14 h 20 h 30	18 h 30 - D.S.
	20 h 45	<b>18 h 15</b>		16 h - D.S.
	14 h		16 h	20 h 30 - D.S.
	<b>15 h 40</b>	16 h	<b>15 h 45</b>	
		17 h	<b>14 h</b>	
			<b>20 h 45</b>	
			<b>FUREURS D'AVRIL</b> <b>VR dans le hall</b>	
			Réalité Virtuelle <b>16 h 45</b>	Réalité Virtuelle <b>16 h 15</b>
DI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
	<b>20 h 30</b>	16 h 30	<b>14 h</b> 20 h 45	<b>16 h</b> 20 h 30
	14 h 20 h 30	<b>17 h 30</b> <b>20 h 15</b>	<b>16 h</b> 18 h 30	16 h 15 <b>20 h 30 - D.S.</b>
	17 h 30	20 h 30	16 h 15	14 h <b>18 h 15 - D.S.</b>
	<b>15 h 45</b>	18 h 30	<b>18 h 15</b>	<b>14 h</b> 18 h 30
ôter 30	<b>14 h</b>	13 h 45 - D.S.		
ôter 30	16 h 15	15 h 30 - D.S.		
<b>D'AVRIL</b>				
	<b>Hommage</b> <b>18 h</b>			
		<b>Ciné-concert</b> <b>14 h</b>		
			<b>20 h 30</b>	
DI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5	LUNDI 6	MARDI 7
<b>30 h</b>	<b>13 h 45</b> <b>21 h</b>	16 h 15 18 h 15	18 h	<b>14 h</b> 21 h
<b>15 h</b>	13 h 45 <b>17 h 45</b>	<b>17 h 30</b> <b>20 h 45</b>	16 h	14 h 17 h 45
<b>h</b>	15 h 30 <b>19 h 30</b>	<b>16 h</b> <b>19 h 15</b>	14 h	<b>16 h</b> 19 h 30
+ CM	17 h + CM 21 h + CM	20 h 30 + CM		15 h 45 + CM
45	19 h	14 h	20 h 30	<b>20 h 45 - D.S.</b>
	<b>15 h 30</b>	<b>14 h</b>		
			<b>14 h 30</b> <b>18 h 30</b>	
				<b>17 h 30</b>

dans la salle Pierre Etaix (salle 1),  
la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2).  
- C.M. : Court métrage

# CARAVANE DES CINÉMAS D'Afrique

## LA CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE du 11 au 14 avril

Le Cinéma Espace Renoir est ravi d'être partenaire avec le festival pour sa 17<sup>ème</sup> édition. Nous nous associons afin de promouvoir les cinématographies du continent africain et de valoriser les cultures africaines dans toute leur diversité. Nous proposons donc une soirée autour du cinéma camerounais avec Mambar Pierrette et Les Prières de Delphine le jeudi 11 avril. Ensuite, nous vous proposons un thriller tunisien Par-Delà les Montagnes de Mohamed Ben Attia. Enfin, nous nous envolerons au Maroc avec deux superbes films : Les Damnés ne Pleurent Pas et La Mère de Tous les Mensonges le dimanche 14 avril à 16h00 en présence de notre invité Catherine Ruelle (voir ci-dessous). Véritable coup de cœur du bureau de Ciné Rivage, le film d'Asmae El Moudir a reçu le prix de la mise en scène. Bonne caravane à tous !



### CATHERINE RUELLE



**Grand reporter et critique de cinéma, elle a fait une grande partie de sa carrière sur les antennes de Radio France Internationale où elle produisait l'émission 'Cinéma d'aujourd'hui, cinémas sans frontière ». Avec l'association Racines, elle a initié des ciné-clubs et des festivals de cinéma autour de l'Afrique, de ses diasporas, et du cinéma latino-américain, des cinématographies auxquelles elle a consacré de nombreuses publications. Elle intervient dans de nombreux festivals et manifestations (Cinéma du Réel, Visions d'Afrique) en tant que spécialiste des cinémas d'Afrique et d'Amérique Latine.**

**PASS 5 FILMS AFRICAINS - 20 €**

## MAMBAR PIERRETTE

*De Rosine Mfetgo Mbakam*  
Cameroun – 2023 - Durée : 1h33  
Avec Pierrette Aboheu Njeuthat

SOIRÉE CINÉMA CAMEROUNAIS

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot.

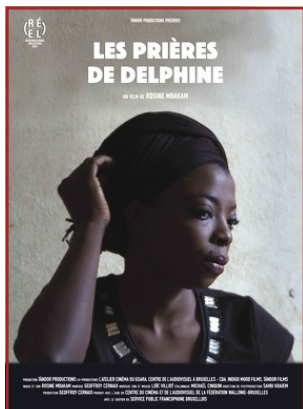


« Des plans serrés qui les enferment, ne laissant que très peu deviner le décor mais suffisamment pour qu'on le pressente. Notre regard est fixé sur le visage de ces femmes courage qui, fiction ou documentaire, ne mentent pas. Jamais. » (L'Humanité)

**JEUDI 11 AVRIL À 18h30**

## LES PRIÈRES DE DELPHINE

De Rosine Mfetgo Mbakam  
Cameroun – 2021 - Durée : 1h30  
Documentaire  
SOIRÉE CINÉMA CAMEROUNAIS



Les Prières de Delphine est le récit de l'arrivée d'une jeune camerounaise en Belgique. Peu à peu, au fil des confidences, se dessine le portrait implacable d'une génération de femmes sacrifiées, perdues dans le rêve d'un monde meilleur en Europe.

**JEUDI 11 AVRIL À 20h30**

## PAR-DELÀ LES MONTAGNES

De Mohamed Ben Attia  
Tunisie – 2023 - Durée : 1h38  
Avec Majd Mastoura, Walid Bouchhioua, Samer Bisharat

Rafik, un homme d'apparence ordinaire, semblait avoir tout pour lui. Jusqu'à sa condamnation à quatre ans de prison pour un accès de folie que son entourage ne parvient pas à expliquer. À sa sortie, il décide d'enlever son enfant et de l'emmener dans les montagnes pour lui révéler son incroyable secret.

**VENDREDI 12 AVRIL À 18h30**



## LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS

De Fyzal Boulifa

Maroc – 2022 - Durée : 1h51

Avec Aïcha Tebbae, Abdellah El Hajjouji, Antoine Reinartz



Fatima-Zahra traîne son fils de 17 ans, Selim, de ville en ville, fuyant les scandales qui éclatent sur sa route. Quand Selim découvre la vérité sur leur passé, Fatima-Zahra lui promet un nouveau départ. Ils arrivent alors à Tanger, où de nouvelles rencontres leur donnent l'espoir d'atteindre la légitimité qu'ils recherchent tant. Mais ces aspirations menacent la relation fusionnelle qui les lie depuis toujours.

**VENDREDI 12 AVRIL  
À 20H30**

## LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

De Asmae El Moudir

Maroc – 2023 - Durée : 1h37

Documentaire

**OÛL D'OR MEILLEUR DOCUMENTAIRE CANNES 2023  
+ PRIX DE LA MISE EN SCÈNE UN CERTAIN REGARD**

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

**SAMEDI 14 AVRIL À 16h00  
EN PRÉSENCE DE  
CATHERINE RUELLE**





# JAZZ

en

**Avril** #3  
EN ROANNAIS



## BLUE GIANT

De Yuzuru Tachikawa

Japon – 2024 - Durée : 2h00

Animation

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.



**Séance en partenariat avec Festival Jazz Avril en Roannais**

**SAMEDI 13 AVRIL - Concert et bar à 19h00**

**Film à 21h00**

**Tarifs habituels du cinéma**

## YALLAH GAZA

De Roland Nuriel

France – 2023 - Durée : 1h41 - VOSTFR

Documentaire

Gaza est un petit territoire palestinien de 40 km x 12 km où vivent plus de 2 millions de personnes. La population est complètement enfermée depuis 2007 par Israël et régulièrement bombardée au mépris de toutes les règles de Droit International et conventions des Nations Unies. La société y est encore structurée et organisée mais pour combien de temps ? Les nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza sont mis en perspective avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes spécialistes de Palestine/Israël. Les gazaoui-e-s parlent de leur quotidien, de géopolitique, de religion, de sionisme, de droit international, bref de tous les éléments nécessaires à la compréhension du vécu de cette société palestinienne et de son environnement si anxiogène. Appréhender leur résilience pour que le désespoir ne s'installe pas et comprendre comment se transmet de génération en génération cette flamme de la culture et de la terre ?



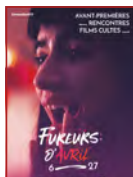
**Séance en partenariat avec la Libre Pensée de Roanne et l'AFPS- En présence du Réalisateur ROLAND NURIEL**

**VENDREDI 19 AVRIL À 20h00**

**Tarifs habituels du cinéma**

# FUREURS D'AVRIL

Du 22 au 28 avril au Cinéma Espace Renoir



Au Cinéma Espace Renoir, l'expérience dépasse largement la découverte d'un film.

Rire, pleurer, échanger, participer à des quizzes, jouer de la musique ou à des jeux de société, explorer des films en réalité virtuelle, rencontrer de nouvelles personnes, dessiner. L'équipe de votre cinéma déborde d'idées pour proposer des animations originales qui enrichissent l'expérience en salle.

C'est dans cet esprit qu'est né Fureurs d'Avril, un événement de séances originales destiné aux 15-25 ans en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le départ de la 4e édition est imminent, avec au programme du Cinéma Espace Renoir : 6 films, 1 animation en réseau (Réalité Virtuelle) et de nombreuses autres surprises à découvrir du 22 au 28 avril au CER !

## DÉCOUVRIR LA RÉALITÉ VIRTUELLE

### GLOOMY EYES

Un film d'animation en réalité virtuelle de Fernando Maldonado et Jorge Tereso

3 chapitres de 10 minutes

Avec la voix de Tahar Rahim, Gloomy Eyes nous plonge dans un monde mystérieux où la nuit est devenue éternelle.

"Quand le soleil s'est lassé de la bêtise humaine, il a décidé de disparaître pour ne plus jamais se lever." Les ténèbres ont réveillé les morts. Zombies et humains se livrent un combat acharné. Au milieu de ce chaos, un garçon zombie, Gloomy, et une fille mortelle, Nena, osent jouer avec l'amour. Alors que tout semble les opposer, leurs sentiments l'un pour l'autre pourraient représenter la dernière lueur d'espoir. L'œuvre se déploie sur plusieurs tableaux, à travers des dioramas qui apparaissent et disparaissent au fur et à mesure du récit. L'univers évoque l'esthétique des films en stop motion de Tim Burton, comme "L'étrange Noël de monsieur Jack", à la fois inquiétant et magique.



**DANS LE HALL DU CINÉMA DE 14h00 à 18h30**

**LUNDI 22 ET MARDI 23 AVRIL**

**GRATUIT**

**PROFITEZ DE VOTRE DÉCOUVERTE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE  
POUR DÉCOUVRIR : LE LUNDI 22 AVRIL À 16H45**

### KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

De Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h  
France – 2023 - Durée : 1h35

*Documentaire*

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km<sup>2</sup> dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?



**PROFITEZ DE VOTRE DÉCOUVERTE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE  
POUR DÉCOUVRIR : LE MARDI 23 AVRIL À 16H15**



## VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

De Ariane Louis-Seize

Canada – 2023 - Durée : 1h30

Avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard,  
Steve Laplante

Sasha est un jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

## DRIVE-AWAY DOLLS

De Ethan Coen

Canada – 2023 - Durée : 1h24

Avec Margaret Qualley, Geraldine  
Viswanathan, Joey Slotnick

Jamie et son amie Marian, sont à la recherche d'un nouveau départ, elles se lancent dans un road trip mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent en chemin un groupe de criminels bras cassés.



**Avertissement : des scènes, des propos ou  
des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

**LE MERCREDI 24 AVRIL à 17H00**

Nous vous proposons de découvrir une sélection de jeux, certains parfois oubliés, d'autres parmi les dernières nouveautés. Des jeux autour d'un thème: le road trip, qu'il soit pour fuir des Zombies ou pour mener son groupe de musique jusqu'au plus grand festival connu. Une autre sélection de jeux sera aussi proposée, autour d'un thème, pas n'importe lequel: le CINÉMA.

Les jeux proposés seront de styles très différents afin que chacun puisse y trouver son compte.

**SESSION JEUX DE SOCIÉTÉ DE 14 À 17H**

**10€ : JEUX + FILM**

**CYCLE ROAD-MOVIE**

**INSCRIPTION EN CAISSE DU CINÉMA**



## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

De Lorenzo Mattotti

France, Italie – 2019 – Durée : 1h29

Avec Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière



Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

**JEUDI 25 AVRIL À 16h00**

**Précédé d'un atelier dessin, animé par Thibault et Claudie Mazoyer de 14h à 16h puis film à 16h00.**

Claudie et Thibaut vous proposent un atelier dessin pour vous initier au plaisir des arts graphiques et/ ou plastiques. Chaque participant repartira avec une illustration réalisée de ses mains.

**FILM + ATELIER : 15€ À PARTIR DE 10 ANS**

**NOUS GARDONS LES ENFANTS DANS LE CINÉMA  
DE 14h00 à 17h30**

**INSCRIPTION EN CAISSE DU CINÉMA**

## LITTLE MISS SUNSHINE

De Jonathan Dayton, Valerie Faris

U.S.A – 2006 – Durée : 1h40 - VOSTFR

Avec Abigail Breslin, Steve Carell, Paul Dano

Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Les voilà donc entassés dans leur break Volkswagen rouillé : ils mettent le cap vers l'Ouest et entament un voyage tragico-comique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus...

**VENDREDI 26 AVRIL À 18h00**  
**Séance précédée d'un quiz  
sur le road - movie**  
**CYCLE ROAD-MOVIE**



# Séances Singulières

## TIGER STRIPES

De Amanda Nell Eu

Malaisie – 2023 – Durée : 1H35 - VOSTFR

Avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.



« Insolent en diable, ce premier long-métrage venu de Malaisie réjouit. Il raconte avec malice, et amour du cinéma de genre, la mutation adolescente et la féminité triomphante. Et révèle une jeune cinéaste qui n'a peur de rien : Amanda Nell Eu. » (Bande à part)

**LUNDI 15 AVRIL À 20H45**

## SWEET EAST

De Sean Price Williams

U.S.A – 2023 – Durée : 1h44 - VOSTFR

Avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave

Lillian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre un monde insoupçonné. Les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis, filmées comme un conte de fée ou une variation d'Alice au pays des merveilles.

« Le film est une variation autour du road movie, conte à tiroirs où chaque fantaisie s'évanouit dans la suivante sans crier gare, soumis à la seule volonté d'une innocence farouche. » (Les Inrockuptibles)

Dans le cadre de notre cycle road-movie avec Fureurs d'Avril



**LUNDI 22 AVRIL À 20H45**

## Séances Singulières

# LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

De Zara Dwinger

Pays-Bas – 2023 – Durée : 1H31 - VOSTFR

Avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen, Aisa Winter

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu'avec Karina, sa mère, c'est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble...

Dans le cadre de notre cycle road-movie avec Fureurs d'Avril

**LUNDI 29 AVRIL À 20H30**



# LOS DELINCUENTES

De Rodrigo Moreno

Argentine – 2023 – Durée : 3H10 - VOSTFR

Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino



Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

« Par les jeux d'échos et de circularité qu'il met en oeuvre, Rodrigo Moreno exprime une difficulté collective à s'extraire d'un système économico-politique qui, non content de structurer tout ce qui nous entoure, façonne nos

psychés, et nous pousse à refaire sans cesse les mêmes erreurs. Être fou ou idiot : l'alternative revient à plusieurs reprises dans le film, comme résumant les seules voies possibles. » (Les Cahiers du Cinéma)

**MARDI 7 MAI À 17H30**

# ALTAÏR CONFÉRENCES

## SUR LES VOIX DES AMÉRIQUES

UNE AVENTURE AU CŒUR DE L'HUMANITÉ

Un film de Julien Defourny



La société que nous avons construite nous fait miroiter un bonheur matérialiste et nous présente trop souvent un monde hostile duquel il faut se protéger. Passionné de nature et du monde, c'est en 2015 que Julien embarque en direction de

l'Amérique du Sud pour une aventure qui va bouleverser sa vie ! Préoccupé par les enjeux environnementaux, il commence par filmer les conséquences du changement climatique à travers son voyage. Mais au fil des kilomètres, les rencontres remettent en question ses croyances sur le monde. Son aventure prend alors un nouveau souffle : il se laisse guider par les voix des Amériques. Quatre années plus tard, après avoir effectué 46.500 kilomètres sans moteur sur l'ensemble du continent américain, il désire retransmettre ces voix, celles de la terre et de ses êtres vivants. Un film qui (re)donne confiance en l'Humanité, dans un monde riche en biodiversité, en cultures et en sourires. Parviendrons-nous à écouter notre vraie nature afin de prendre conscience de la beauté qui nous entoure ?

**MERCREDI 10 AVRIL À 14h30 et 18h30**

## CONFÉRENCE BONUS ! LA LOIRE ROYALE ET REBELLE

Un film de Jean Charbonneau  
France – 2023 – 2h15 environ

Tout au long de ses 1020 km, le fleuve royal est chargé d'histoire, de belles villes, de vignobles et de châteaux. Mais, il est aussi un fleuve rebelle qui, malgré les digues, levées, barrages et épis a toujours gardé sa personnalité. Difficile à naviguer, impossible à prévoir, magnifique à contempler. Ce film est un hommage aux Ligériens, sportifs, mariniers, pêcheurs, passionnés du grand fleuve.

Jean et Wei Charbonneau habitent en bord de Loire depuis 25 ans, en Maine-et-Loire. Le tournage, s'est principalement échelonné sur 2 ans. Les prises de vue ont été réalisées essentiellement par Jean Charbonneau et Dong Wei. L'écriture, le montage et l'étalonnage ont été réalisés par Jean Charbonneau



**LUNDI 6 MAI À 14h30 et 18h30**

**PLEIN TARIF 10€ - TARIF RÉDUIT 8,50€ - ABONNÉS ALTAÏR 7,00€**

**RESERVEZ VOS PLACES À LA CAISSE DU CINÉMA  
OU SUR LE SITE DU CINÉMA**

# HOMMAGE À MARLÈNE AVOCAT



## HIROSHIMA MON AMOUR

De Alain Resnais

Japon, France – 1959 - Durée : 1h28  
Avec Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie et lui répète «Tu n'as rien vu à Hiroshima». Elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la seconde guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération.

L'association Ciné Rivage met à l'honneur Marlène Avocat, cinq ans après sa disparition, en projetant Hiroshima mon amour, un de ses films préférés. Pendant plusieurs décennies, elle a œuvré pour la diffusion du cinéma auprès du jeune public à travers son engagement professionnel (professeur de français au lycée Jean Puy, elle fut aussi professeur de l'option cinéma-audiovisuel) et son engagement associatif. Avec quelques collègues du Lycée Jean-Puy, elle a participé à la création de l'association Cinéma et Pédagogie en 1977 permettant ainsi la programmation de films 35 mm récents à destination des écoliers, collégiens et lycéens. Ensuite elle a naturellement fait partie de Ciné Rivage (Espace Renoir) dès sa création en 1988. Ce samedi 27 avril, seront donc mises à l'honneur les quarante années que Marlène Avocat aura consacrées sur le Roannais à la diffusion d'un cinéma art et essai accessible au plus grand nombre et notamment au jeune public.

**SAMEDI 27 AVRIL À 18h00**

## SOMMEIL DE PLOMB

De Edgar Merland

France – 2022 – Durée : 3min29



L'esprit d'un soldat tente d'échapper au champ de bataille pour se réfugier dans une forêt calme, mais la réalité de la guerre le ramène avec violence sur le front. Le soldat évolue ensuite entre ces deux mondes jusqu'à l'abandon.



**Court métrage diffusé avant chaque séance du film Le Déserteur, du 1<sup>er</sup> au 7 mai.**

## CINÉ-CAFÉ MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

*Moments de convivialité afin de débattre des films  
chaque semaine entre 15h30 et 18h30*



Rejoignez-nous sur Facebook et Instagram :  
[cinema.espace.renoir](http://cinema.espace.renoir)