

#06

CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

du 24 septembre au 21 octobre 2025



A partir du **01 octobre**

UN SIMPLE ACCIDENT

Jafar Panahi



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR
2025

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

EDITO #06

Lors de la présentation de la saison ciné le vendredi 12 septembre

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

C'est peu dire que nous l'attendions. Dans un contexte où les entrées dans les salles sont en berne, nous avons d'immenses espoirs sur le fait que cette nouvelle Palme d'Or du dernier Festival de Cannes, *Un Simple Accident*, saura faire revenir en nombre les spectateurs et les spectatrices pour de belles séances. Notre avant-première de la rentrée a été très appréciée du public. *Classe Moyenne* d'Anthony Cordier, un comédie sociale joyeuse et piquante comme nous ne nous interdisions pas de diffuser. Nous sommes également très heureux de pouvoir vous proposer notre coup de cœur des Rencontres Professionnelles de Charlieu : *Muganga - Celui qui soigne*. Un réel cri du cœur afin de combattre ces atrocités faites aux femmes dans l'est de la République Démocratique du Congo. Un bijou politique à soutenir. La rentrée est désormais passée et nous espérons qu'elle s'est bien déroulée pour toutes et tous ; il est donc temps de reprendre avec intensité les événements au cinéma. Pas moins de 8 moments forts dans ces pages : un afterwork musical, une Nuit du Droit, deux magnifiques rencontres proposées par le festival de la BD d'Ambierle, la participation à Octobre Rose avec la venue du groupe De l'Or en Bulle et de leur clip, un célèbre Youtubeur engagé qui viendra défendre son film dans notre salle et une carte blanche aux ami·e·s du festival FACE à FACE de Saint-Etienne avec deux films inédits à Roanne. On espère que ce programme vous plaira. Prenez-soin de vous et à très vite au Cinéma Espace Renoir !



ASSOCIATION CINE RIVAGE ADHESION

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	Code Postal :
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Ville :
☐ CB	
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com

© Mise en page : Espace Renoir Photos Freepick
Direction artistique : Olivier Daudenert Design
06 23 69 83 90 // o.daudenertdesign@free.fr



De Jafar Panahi

Iran - 2025

Vahid Mobasseri : Vahid
Maryam Afshari : Shiva
Ebrahim Azizi : Eghbal
Hadis Pakbaten :
Golrokh

1h42 - VOSTFR



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR



UN SIMPLE ACCIDENT

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

"Un Simple Accident" est un drame franco-luxo-iranien écrit et réalisé par Jafar Panahi, lequel a été emprisonné à plusieurs reprises dans son pays, l'Iran. Il a eu le courage de tourner sans l'autorisation officielle des autorités iraniennes ce long-métrage : critique sans complaisance de la République Islamique. Présenté à Cannes, en sélection officielle, il remporte la Palme d'Or. A la suite d'un banal accident se produit un enchaînement de péripéties réunissant un garagiste, une photographe et un couple de jeunes mariés. Au fil des scènes et des dialogues, le réalisateur nous livre un portrait bouleversant des martyrs ordinaires. Il emprunte les codes du thriller, y ajoute parfois une touche d'humour, et avec une tension grandissante, il pose en fait la question du pardon. C'est un témoignage essentiel sur ce que vivent la plupart des iraniens. Ce n'est pas un appel à la vengeance, mais bien un cri de colère que nous devons entendre.

Il était évident, après la projection du film, que la palme revenait cette année à Panahi dont la présence sur la Croisette était exceptionnelle et fut saluée comme il se doit. En recevant son prix, il a appelé les Iraniens à oublier leurs différends en insistant sur ce qui devait être le plus important : la liberté de leur pays !" Nicole Hervier, co-présidente de Ciné Rivage ■

LES FILMS DU MOIS



CLASSE MOYENNE

De Antony Cordier

France, 2025 – 1h35

Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la

famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

"Le réalisateur de "Gaspard va au mariage" se livre à une satire sociale truculente qui voit s'affronter une

famille bourgeoise et une famille pauvre. Une comédie jouissive aux dialogues ciselés. La lutte des classes n'est pas morte, la preuve par cette farce noire, allègrement cruelle, cuisinée aux petits oignons par Antony Cordier dans une superbe villa du sud de la France, squattée par un casting de rêve." Télérama par Cécile Mury ■



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE

quinze
DES CINÉMA

MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE

De Marie-Hélène Roux

France., 2025 - 1h45

Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

Muganga est un biopic sur ce médecin congolais qui va devenir le porte-parole des femmes meurtries dans leurs chair par les abominations subies par les soldats et les milices: le viol étant utilisé comme arme de guerre. Sans complaisance, bouleversant, parfois à la limite du supportable ; la réa-



lisatrice nous montre la violence et la cruauté avec des scènes inoubliables ; elle nous percute et nous interroge sur l'inaction, la complicité et le silence. La mise en contexte est puissante et permet de dénoncer ce que beaucoup veulent étouffer. Le travail de réparation, à quatre mains avec le Docteur Cadrière va malgré tout donner une note d'humanité. Allez voir ce film que l'on pourrait résumer en quelques mots par : « La vie face à la haine » ! Nicole Hervier.



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE

Film Francophone
D'ANGOULÊME

METEORS

De Hubert Charuel

France, 2025 – 1h48

Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance.

Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

"*Meteors* se fait le récit d'une amitié incontestablement toxique. Dan ne cesse d'emporter son ami dans des situations précaires, «des plans foireux» et le fait souffrir à cause de ses tendances auto-destructrices. Pourtant, grâce au talent des deux interprètes, leur relation émeut et embarque. On lit



bien dans le regard de Paul Kircher toute la sympathie qu'il éprouve pour le personnage campé par Idir Azougli. Malgré leurs différences évidentes, leur relation paraît vraisemblable, car Charuel lui laisse le temps de se développer, notamment dans quelques moments empreints de légèreté et de grâce. Un simple ménage de printemps témoigne suffisamment de leur alchimie au quotidien pour qu'on puisse y croire." *Le Bleu du Miroir* par Simon Besnard.



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

L'INTERET D'ADAM

De Laura Wandel

Belgique, 2025 – 1h18

Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.

"Ce film porte sur toutes les problématiques rencontrées à l'hôpital : manque de moyens, cadences de travail difficiles à soutenir pour les infirmières, confrontation à la violence, aux situations sociales complexes et fragiles devant lesquelles le personnel paraît bien désarmé, le sentiment d'urgence en permanence. Une belle immersion au cœur de ce milieu hospitalier, une interprétation de



Léa Drucker impeccable, infirmière tiraillée entre discipline, respect de la hiérarchie et dévotion. Plus largement, la réalisatrice traite le thème de la misère sociale : violences conjugales, solitude, logement, justice... Personnellement, je dois dire que le récit est bouleversant et l'empathie m'a gagnée immédiatement" *Nicole Hervier*.





NOUVELLE VAGUE

De Richard Linklater

France, 2025 – 1h46

Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dul-
lin

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

"Nouvelle Vague est une comédie plaisante qui rend hommage avec tendresse et humour au groupe qui a réussi à bouleverser la création cinématographique française dans les années 1960, et principalement à JLG, qui en a été le représentant le plus radical.

La Nouvelle Vague, mouvement artistique en réaction à un cinéma d'après-guerre totalement formaté, a inspiré beaucoup de cinéastes en Europe et a été assez puissante pour déferler jusqu'en Amérique, où elle continue de faire fantasmer les cinéastes. La preuve, c'est le texan Richard Linklater qui se retrouve aux manettes de ce film. Il est vrai que le cinéaste américain est lui-même un cinéaste assez original, qui évolue en marge de Hollywood pour proposer chaque fois des films différents." Angle[s] de vue »



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi, Fatma Hassona

Palestine, 2025 - 1h50 - VOSTFR

Documentaire

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.



"C'est que ni Fatma ni ses frères ne sont jamais sortis de Gaza. Enfermés à l'intérieur, tandis qu'à l'autre bout du fil, dans ce pays en paix qu'est la France, Sepideh Farsi est enfermée à l'extérieur, sans espoir de retour en Iran. Comme la courageuse Fatma, déterminée malgré le danger à « documenter » en images la réalité de l'occupation israélienne et sa violence inouïe."

Télérama Mathilde Blottière.



COUP DE CŒUR

acid
CANNES

DEUX PIANOS

D'Arnaud Desplechin

France, 2025 – 1h55

Avec François Civil, Nadia

Tereszkiewicz, Charlotte Rampling

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès

son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse.

"Bourré de répliques pouvant donner à réfléchir sur sa propre existence ou ses attitudes en amour, *Deux Pianos* joue initialement d'un mystère éventé seulement en apparence, pour mieux résonner en nous par la générosité et



l'entièreté de ses personnages. Entre une certaine légèreté de la jeunesse, devenue cruauté au regard des adultes, et courage de ne pas vivre dans le malheur ou l'espoir d'un passé retrouvé, le long métrage nous transmet avec intensité son mélange de colère, de rancœurs, de bonheurs échappés, comme d'élans irrépressibles et d'espoirs irraisonnés. Un des grands drames de cette fin d'année." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Qui tombe des étoiles propose un entrelacs de destins de femmes et d'hommes qui ont cru pouvoir défier notre sort commun, la loi physique universelle : l'attraction.

De Christa McAuliffe, astronaute civile dans la navette Challenger à Adolphe Pégoud, premier as de la Grande Guerre, en passant par une parapentiste, un ex-élèveur de bétail millionnaire réformateur de l'orthographe, Nicolas de Staël ou encore Richard Edlinger ainsi que des oligarques russes qui tombent de leur balcon... Ce livre-averse, comme dans une partie de Tetris, agence les trajectoires de ces humains ayant voulu échapper à tout ce qui nous contraint, pour aller plus haut, jusqu'à la chute, inévitable.

Rencontre avec l'auteur

VENREDI 3 OCTOBRE 18h30

**Julien d'Abrieon
Le Quartanier // 20 euros**



Librairie
un monde à soi
12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr

TOUJOURS A L'AFFICHE

NINO

De Pauline Loquès

France, 2025 – 1h36

Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

"La réalisatrice, pour un premier film, réussit à nous livrer une œuvre sensible, vibrante d'émotions, mais sans jamais tomber dans le pathos. Le scénario est très bien écrit, avec une dimension presque philosophique sur la question de la mort. L'acteur (Théodore Pellerin) porte le film, son visage illu-



mine et les paroles ne sont pas indispensables : une véritable révélation ! Nino ne peut pas vous laisser indifférent, quand il déambule dans les rues bleues de Paris, perdu dans ses pensées, on l'accompagne. « On ne va pas faire comme si tout allait bien ? » et pourtant ! D'une tendresse immense et d'une grande pudeur qui font que tout sonne juste : j'ai beaucoup aimé." Nicole Hervier ■



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou

Taiwan, 2025 - 1h48 - VOSTFR

Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à

maintenir l'unité familiale.

"Shih Ching Tsou prend le total contre-pied de cette tendance lugubre du cinéma social et filme avec une vélocité folle le quotidien de cette petite famille prise dans le tourbillon de la grande ville avec ses lumières criardes, ses klaxons et son mouvement permanent que la photographie acidulée du film exacerbe jusqu'à atteindre une forme d'irréalité un peu planante. L'effet de séduction est imparable, et doit beaucoup à l'exces-

sive mignonnerie de sa toute jeune interprète (Nina Ye) qui, sans aucun doute, restera gravée à jamais dans le corpus de ces personnages d'enfants livrés à eux-mêmes, dans des films aux airs de terrain de jeu. Mais *Left-Handed Girl* est bien plus qu'une simple machine à plaire. Derrière son irrésistible malice, sa drôlerie, le film se révèle habité par une saine et fougueuse révolte." Troiscouleurs par Marilou Duponchel ■



COUP DE CŒUR



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES

SIRAT

De Olivier Laxe

Espagne, 2025 – 1h55 - VOSTFR

Avec Sergi López, Bruno Núñez

Arjona, Richard Bellamy

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

"Sirât cherche à unir physique et métaphysique. C'est osé, parfois bancal car trivial aussi. Car survient le moment où le père et le fils s'enfuient dans la précipitation avec un groupe de ravers,



après l'intervention de l'armée... Selon l'islam, « sirât » renvoie à un pont qui relie l'enfer et le paradis et que l'on doit traverser au jour du Jugement dernier. C'est dire si le film nous emmène très loin, dans les profondeurs arides d'une expérience hors norme. En matière d'action pure, le film est spectaculaire. Et stupéfiant d'imprévisibilité." Télérama par Jacques Morice.



COUP DE CŒUR



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle

PERDRIX

De Erwan Le Duc

France, 2018 – 1h38

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler,

Fanny Ardant

Pierre Perdrrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

"Ce premier long métrage s'appuie sur un schéma classique de la comédie romantique. Mais avec une finesse d'écriture, une habileté à mêler le burlesque absurde et la mélancolie, une précision de la mise en scène qui renouvellent le genre. Le duo Swann Arlaud-Maud Wyler, lui délicat dans un



registre lunaire, elle délicieuse dans un rôle d'adorable peste, a un charme fou. Mais le film doit aussi beaucoup aux seconds rôles, des doux dingues attachants dignes de l'univers de Wes Anderson." Télérama par Samuel Douhaire.

Une séance scolaire à un horaire non habituel ?

Comme c'est un film que l'on aime, nous l'ouvrons au public !



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



EXIT 8

De Genki Kawamura

Japon, 2025 – 1h35 - VOSTFR

Avec Kazunari Ninomiya, Yamato

Kôchi, Naru Asanuma

Un homme piégé dans un couloir de métro cherche la sortie numéro 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, il est renvoyé à son point de départ. Parviendra-t-il à sortir de ce couloir sans fin ?

"En choisissant d'adapter The Exit 8, le pari est non seulement réussi, mais il dépasse également nos attentes. Fidèle à l'atmosphère oppressante du matériau d'origine, le film enrichit son cadre en y inscrivant une réflexion sur nos habitudes modernes qui nous perdent, et sur le vertige de la paternité. Porté par une mise en scène immersive et



un travail sonore remarquable, le film réussit même à nous tirer une larme. Certes, certains spectateurs pourront trouver le dispositif répétitif. Mais pour qui accepte de se laisser tenter, chaque niveau promet un nouvel étage de compréhension des thèmes que veut aborder le réalisateur. Les fans du jeu vidéo y trouveront également une lecture plutôt intéressante d'un jeu minimaliste au possible." Journal du Geek par Elisa Rahouadj ■



**SAMEDI 18
OCTOBRE
À 22H30**



CINÉ-NUIT

**PLAIDS ET
OREILLERS
ACCEPTÉS !**



FESTIVAL DE CANNES
Séance de Minuit

PARTENARIAT ESPACE REINOIR

**LE CHOIX DES
BULLES**

ROUGE SIGNAL, Laurie Agusti

Que se passe-t-il lorsqu'on est au monde qu'à travers l'écran de son téléphone ? Que les ressentiments et la colère laissent place à l'inéluctable et glaçante dérive ? C'est ce qu'explore, dans un jeu de miroirs

étonnant, tout en tension et couleurs vives, Rouge Signal, première BD de Laurie Agusti. On y suit quatre employées d'une onglerie, jeunes femmes bien dans leur époque, devisant joyeusement de leurs amis, leurs amours... Il y a aussi (et surtout) leur voisin, Alexandre, célibataire "involontaire" glissant peu à peu dans des cercles misogynes masculinistes de plus en plus radicaux. Jusqu'à la rupture ?

Editions 2042 // 28€



7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

**Le
CONTOIR**

ASTERIX ET LA SURPRISE DE CESAR

De Paul Brizzi, Gaëtan Brizzi

Belgique, 1985 – 2h01

Avec les voix de Roger Carel, Serge Sauvion, Henri Labussière

À partir de 6 ans

Lorsque Falbala et Tragicomix sont kidnappés, celui qui leur a porté atteinte n'imagine pas qu'il vient de réveiller la colère du petit village gaulois. D'autant qu'Obélix est amoureux de Falbala...

"Adroitement adapté de deux albums (Astérix Le Gaulois et Astérix Légionnaire), ce film est, techniquement, une réussite. Paul et Gaëtan Brizzi ont cherché la perfection des gags dans la rapidité. La mise en scène joue sur la profondeur de champ et les effets lumineux. Tout est fait pour renforcer la saveur de l'histoire, avec ses décalages anachroniques. Il y a même des ambiances dramatiques et



de belles scènes spectaculaires, comme la course de char façon Ben Hur." Télérama par Jacques Siclier.

Séance en partenariat et présentée par le festival BD d'Ambierle.

En présence du réalisateur Gaëtan Brizzi.

Pour toute la famille !



VENDREDI
26 SEPTEMBRE
A 18H30

CINÉ-APÉRO APRÈS LA SÉANCE

BELLE ENFANT

De Jim

France, 2023 - 1h42

Avec Marine Bohin, Baptiste Le-captain, Marisa Berenson

Émily, jeune femme fantasque qui peine à devenir adulte, s'est détachée de sa famille dysfonctionnelle depuis longtemps. Lorsqu'elle apprend la tentative de suicide de sa mère, Émily décide de la rejoindre avec ses sœurs, en Italie... mais découvre que tout ceci n'était qu'une mise en scène, destinée à les rassembler dans une belle villa face à la mer. Furieuse, Emily s'enfuit dans Gênes où elle rencontre l'étrange Gabin, qui va l'aider à affronter les secrets de cette famille pas comme les autres.

"Premier film de l'auteur de bande dessinée Jim. Belle enfant offre une réflexion tant sur les rela-



tions mère-fille et entre sœurs, que sur l'amour ou la sexualité. Le tout dans un décor idyllique et illuminé par un soleil caractéristique des planches du réalisateur." Le Figaro par Robinson Darondeau.

Séance en partenariat et présentée par le festival BD d'Ambierle.

En présence du réalisateur Jim.



VENDREDI
26 SEPTEMBRE
A 20H30

AUDIO-DESCRIPTION
REINFORCEMENT
SONORE

CINÉ-APÉRO À PARTIR DE 19H30

EVENEMENT – AFTERWORK



SYNOPSIS

Becoming Led Zeppelin explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédélices inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin. Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe.

De Bernard MacMahon

Grande-Bretagne, 2024

Avec Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones
Documentaire

BECOMING LED ZEPPELIN

Soirée proposée par Les Mardi(s) du Grand Marais.

DJ Set dans le hall du cinéma à partir de 18h30 proposé par Abschaum

Possibilité de réserver un repas sandwich auprès du cinéma (6€) jusqu'au 29 septembre.

AFTERWORK À 18h30 - FILM À 20h30

2h02 - VOSTFR



LES MARDI(S) DU GRAND MARAIS

Entre septembre et mai de chaque année, le service culturel de la Ville de Riorges propose une programmation variée de concerts, désormais bien connus dans le Roannais et au-delà, dans la salle du Grand marais.

Rock, chanson française, cabaret, ska, reggae, musique du monde, jazz... Toutes les musiques actuelles sont représentées.

Possibilité d'acheter des places pour les Mardi(s) du Grand Marais sur place



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



MARDI
30 SEPTEMBRE
À 18H30

SYNOPSIS

Reclus par la contrainte, les détenus, ou par choix, les moines, ils vivent ou ont vécu à Clairvaux, ancienne abbaye devenue prison à la Révolution, fermée en mai 2023. En rencontrant les « longues-peines » de la centrale, le personnel de la pénitencier, mais aussi les moines de Cîteaux, Éric Lebel avec À L'OMBRE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX invite à une réflexion profonde et sensible sur la liberté, la notion d'enfermement et le sens de la peine.

Dans l'ombre de cette abbaye d'arts et d'essai éphémère, l'ensemble Artmilles libèrera quelques « Paroles contre l'oubli », textes de détenus mis en musique par Thierry Machuel.

De Céline Sciamma

France, 2019 - 2h02

Documentaire

A L'OMBRE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX

Dans le cadre de la Nuit du Droit, événement national placé sous l'égide du Conseil Constitutionnel, le Barreau de Roanne et le Conseil Départemental de l'Accès au Droit de la Loire proposent au public du bassin roannais une soirée exceptionnelle, autour de la projection de ce film documentaire sorti en octobre 2024.

NUIT DU DROIT

A la suite de la projection, le public aura l'occasion de s'exprimer, de dire son émotion, de débattre avec des intervenants de premier plan : *Eric Lebel*, réalisateur ; *Christophe Millescamps*, actuel Inspecteur Général de Justice et ancien directeur de l'École nationale d'administration pénitentiaire ; *André Ferragne*, Secrétaire Général du Contrôleur des Lieux de Privation de Liberté ; *Maître Amélie Morineau*, Présidente de la Commission Libertés et droits de l'Homme au sein du Conseil National des Barreaux. Réservation conseillée.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



JEUDI
02 OCTOBRE
À 20H00



De L'Or En Bulle

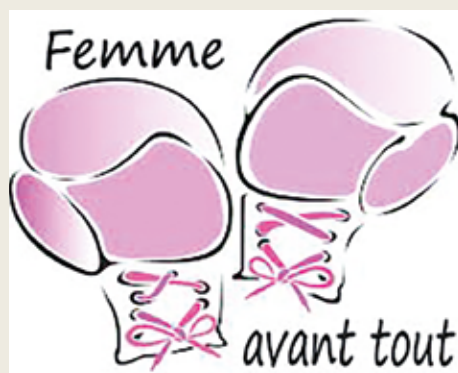
France, 2025

Clip vidéo

6 minutes

De L'or en Bulle vous présente en avant-première leur CLIP ÉVÈNEMENT **LA CHANSON DU HERISSON**

De L'or en Bulle est un groupe de compositions de variété-pop dont la musique et les textes -sensuels, tendres et enjoués - rappellent parfois ceux de Berger, Goldman, ou Gainsbourg quand il s'agit de créations françaises... Un brin plus pop rock, ou plus blues quand l'anglais vient frapper à la porte de paroles qui mélangent la langue de Baudelaire et celle de Shakespeare.



Puis nous vous convions à un temps de rencontres et d'échanges avec les acteurs, partenaires et représentants des associations roannaises de Femme Avant Tout, de l'Aviron Roanne Le Coteau et de Corps & Danse Studio.

FEMME AVANT TOUT

L'association Femme avant tout est née en 2015 à l'initiative d'infirmières qui avaient elles-mêmes été touchées par le cancer du sein. Aujourd'hui, nous accueillons les femmes touchées par tous types de cancer. C'est une association Roannaise, locale, reconnue d'intérêt général.

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 EVÈNEMENT

 MARDI
07 OCTOBRE
À 19H00



SYNOPSIS

Vincent Verzat filme les mobilisations écologiques depuis 10 ans sur la chaîne YouTube Partager c'est Sympa. Partant d'un récit personnel et sensible, le film retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation, traçant un chemin pour vivre dignement et affronter ce qui vient. Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, en passant par les méga bassines du Poitou, les cerfs du Vercors et l'autoroute A69.

De Vincent Verzat

France, 2025

Documentaire

1h30

LE VIVANT QUI SE DEFEND

Soirée proposée par l'association Roannaise de Protection de la Nature (ARPN), le Collectif Climat et le Groupement Forestier des Bois Noirs.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR VINCENT VERZAT



VINCENT VERZAT

En 2015, Vincent Verzat lance la chaîne de vidéos Partager c'est Sympa sur Facebook et Youtube, pour réagir à des sujets d'actualité. D'abord seul, il est rapidement rejoint par deux collègues et l'équipe se place en soutien des associations et ONG militantes environnementales : grâce à des vidéos rythmées, filmées au cœur de l'action, et une figure principale qui guide les spectateurs à l'intérieur des mobilisations, Partager c'est Sympa amplifie la voix du mouvement climat français.

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 EVENEMENT

 MERCREDI
01 OCTOBRE
À 20H30



Collectif

France, 2025

Documentaire

Envrion 3 heures.

FESTIVAL DU FILM DE RANDO : HISTOIRES & CRAPAHUTES

Après une première saison réussie, jalonnée de rencontres chaleureuses, de séances à succès, et de retours très positifs de la part du public, le festival du film de rando HISTOIRES & CRAPAHUTES est de retour pour une saison 2 incroyable ! Il s'agit d'une tournée dans les salles de cinéma, qui présente un programme de 5 films, sur fond de randonnée, en une séance.



LES FILMS

- Équateur-Phénix de Philippe Donadille et Jérôme Poizat.
- Estampe d'une aventure , un film sur les chemins de l'Everest de Léo Molinari.
- Marche la France 2063 km en 96 jours de Matthias Tyrlik & Constant Perhate.
- Rencontres Asturiennes de Antoine Courtois.
- Uapishka de Marie-France L'Écuyer.

Tarif : 17 euros (réduit : 15 euros, Moins de 14 ans : 5 euros)

SÉANCE ANIMÉ PAR UN RÉALISATEUR !



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



JEUDI
09 OCTOBRE
À 20H00

CARTE BLANCHE FACE A FACE

YOUNG HEARTS

De Anthony Schatteman

Belgique Pays-Bas, 2024 – 1h37

Avec Lou Goossens, Marius De

Saeger, Geert Van Rampelberg

DElias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il

devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous..

L'ambition première d'Anthony Schatteman est de composer une fable romantique dans sa dimension la plus pure, avec pour le spectateur un sentiment d'envoûtement, comme plongé dans un bain amniotique. Sa mise en scène capture ses deux adolescents comme deux anges d'un paradis perdu, s'attardant sur les regards et s'immis-



çant dans leurs âmes, saisissant les doutes et l'attachement. *Young Hearts* est un trésor à garder précieusement et une juste représentation de l'amour homosexuel et ses tourments intérieurs, accessible au plus grand nombre.

Une œuvre à marquer d'une pierre blanche." Avoiralire.

Carte Blanche au Festival FACE À FACE de Saint-Étienne.

Coup de coeur du Festival l'année dernière.

Séance animée par #NousToutes



**SAMEDI
11 OCTOBRE
À 17H00**



NELLY & NADINE

De Magnus Gerten

Suède, 2022 – 1h33

Documentaire

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

Un documentaire saisissant, esquissant les contours d'une histoire d'amour entre deux femmes, née dans le camp de concentration réservé aux femmes de Ravensbrück et jamais vraiment contée depuis. Car comme l'indique sa petite fille Sylvie, Nelly Mousset-Vos ne parlait jamais de cette époque là, ni de ses années au Venezuela passées auprès de Nadine, avant de revenir en Belgique pour vivre une autre partie de



sa vie. Pourtant Nadine a laissé de nombreuses photos, des vidéos super 8, des enregistrements audios, et surtout un journal intime, que Sylvie n'a jamais été capable, depuis 20 ans, de lire, tout au moins au delà des premières pages" Abus de Ciné par Olivier Bachelard.

Carte Blanche au Festival FACE À FACE de Saint-Étienne.

Prix du Jury du Festival l'année dernière.

Séance animée par #NousToutes



**SAMEDI
11 OCTOBRE
À 21H00**



EVENEMENT

MERCI POUR TA VISITE

De Kolotiana Ramonja et François Rosestiel par le REAAP en partenariat avec le service Santé de Roannais Agglomération, la CAF et l'association ELENA
Frane, 2024 – 0h32

Dix ans après la perte de ses bébés, Kolotiana invite ses ami.es à échanger sur cette expérience si intime et taboue, sous l'oeil avisé de son compagnon photographe et vidéaste François. *Merci pour ta visite* rend hommage à tous nos bébés partis trop tôt. Perdre son bébé avant, pendant ou juste après sa naissance est bel et bien un sujet de santé publique mais qui reste tabou et méconnu. La cinéaste a souhaité offrir un espace de relance pour les familles traversant cette épreuve.



Séance dans le cadre des Semaines d'Informations sur la Santé Mentale et en partenariat avec Roanne Agglomération.

- En présence de Kolotiana Ramonja
 - Projection suivie d'une immersion musicale et poétique de témoignages par la réalisatrice
 - Ainsi que des échanges en salle avec la présence de nombreux professionnels du territoire
- GRATUIT.

MARDI
14 OCTOBRE
À 18H30



L'ILLUSION DE L'ABONDANCE

De Matthieu Lietaert, Erika González Ramirez
Luxembourg, 2023 - 1h00
Documentaire

L'illusion de l'abondance est un documentaire coproduit par le CCFD-Terre Solidaire. Le film nous plonge dans les combats de trois défenseuses des droits humains et de l'environnement en Amérique latine. Parfois au péril de leur vie

Une forêt luxuriante, des montagnes majestueuses, des sourires d'enfants. Dès les premières images, les réalisateurs plantent le décor « d'une région dont tant de gens rêvent » : l'Amérique latine. Mais la coréalisatrice, elle-même native de cette partie du globe, rappelle qu'elle est « marquée par la manière brutale par laquelle nous avons été conquis. D'abord pour l'or, l'argent,



puis la canne à sucre, le café, le pétrole... Ils ont même pris la vie de ceux qui extrayaient et récoltaient ». Durant ses années en Europe, Erika González Ramirez est devenue spécialiste des relations entre l'Union Européenne et l'Amérique latine, découvre « la soif illimitée des entreprises et des États pour nos ressources naturelles ».

Séance en partenariat et présentée par l'association CCFD - Terre Solidaire.

JEUDI
16 OCTOBRE
À 18H00



CONFERENCES ALTAIR – TOKYO, AU PAYS DES EXTREMES

De Maximilien Dauber, présenté par
Philippe Soreil

France, 2025 – 2h00

Documentaire

Il y a plein de bonnes raisons de se rendre au Japon. Peu de pays font l'objet d'autant d'idées reçues, d'autant de clichés, d'autant de fausses interprétations. Le film consiste à essayer d'emprunter les bonnes portes d'entrée... et si mode d'emploi il y a, c'est par les arts les plus estimés qu'on approchera au mieux l'âme japonaise. L'art des jardins, celui de la gastronomie, du thé, des fleurs, l'art du papier, du bain, de l'architecture et d'autres. Car au Japon l'essentiel tend toujours vers l'excellence. La première partie du film est consacrée à Tokyo. À sa démesure architecturale, à



l'enchevêtrement de ses autoroutes suspendues, à ses forêts de tours qui défient les cieux. Mais aussi à la quotidienneté des tokyoïtes qui, à l'ombre du béton, préservent, malgré le futurisme, les plus anciennes fêtes et traditions. La seconde partie traverse îles et campagnes et aborde les mêmes thèmes incontournables de l'art de vivre et de penser à la japonaise.

ABONNEMENT 25/26 : 49 €

 **LUNDI**
20 OCTOBRE
À 14H30

 **LUNDI**
20 OCTOBRE
À 18H30



ROANNE THÉÂTRE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

RIEN ? Théâtre et danse

Samedi 18 octobre à 15h00



Inscription obligatoire au 04 77 71 05 66 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)

SEANCES SINGULIERES



LA VOIE DU SERPENT

De Kiyoshi Kurosawa

France, Japon, 2024 - 1h52

Avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide inattendue de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du "Cercle", une société secrète. Mais chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits... Obsédé par la vérité, Albert va devoir naviguer entre sa soif aveugle de vengeance et une infinie spirale de mensonges.

"La voie du serpent excède tout exercice de style, et, jusque dans sa mise en scène quasi chorégraphiée, ne verse pas dans l'abstraction." Positif par Nicolas Geneix.

"Le maître du suspense japonais est dans son élément avec ce thriller vénéneux, où il démontre la virtuosité de sa mise en scène pour confectionner avec une économie de moyens un climat mystérieux, paranoïaque et angoissant." Le Journal du Dimanche ■

LES FEUX SAUVAGES

De Jia Zhangke

Chine, 2024 - 1h51 - VOSTFR

Avec Zhao Tao, Zhubin Li, Pan Jianlin

Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche.

En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.

Le film du réalisateur chinois Jia Zhangke (né en 1970), est le récit du voyage à travers la Chine d'aujourd'hui d'une jeune femme, Qiaoqiao (Zhao Tao), qui part à la recherche de son amoureux qui l'a quittée pour trouver du travail dans une province plus favorable professionnellement. Durant sa pérégrination, Qiaoqiao va être confrontée à l'évolution qu'a connue la Chine entre 2000 et 2020, notamment au développement des nouvelles technologies ■

Séance en partenariat et présentée par l'association Roanne Chine.



 **LUNDI**
29 SEPTEMBRE
A 20H30

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **LUNDI**
06 OCTOBRE
A 20H00



CIUDAD SIN SUENO

De Guillermo Galoe

Espagne, 2025 - 1h37 - VOSTFR

Avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

"Le film, très simple dans sa fiction, brosse la fin d'un temps : le démantèlement d'un monde (détruit pour des raisons de spéculation immobilière) dédoublé par la sortie de l'enfance du protagoniste. Le présent du quotidien et de la débrouille se voit creusé et amplifié des songes de ce qui aurait pu être ou de ce qui aura été ; de tous les temps rêvés ajoutés aux temps vécus." Les Cahiers du Cinéma par Élodie Tamayo ■

OUI

De Nadav Lapid

France, Israël, 2025 - 2h30 - VOSTFR

Avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

"Convulsif, fiévreux, impactant, le dernier film de Nadav Lapid – sur un couple d'artistes Israéliens pris dans la tourmente propagandiste de l'après 7 octobre – fait disjoncter le sens commun, en commençant par repenser un duo de mots fondamentaux : le oui et le non [...] Mais que signifie dire oui à la vie, dans toutes ses intensités et ses promesses, au sein d'un État qui exerce une violence extrême ? Une partition claire, qu'énonce le film : le non résiste, le oui est soumis, le oui est un collabo." Les Cahiers du Cinéma par Élodie Tamayo ■

Int -12 ans



 **LUNDI**
13 OCTOBRE
A 20H30

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **LUNDI**
20 OCTOBRE
A 20H15

FESTIVAL TOILES DES MOMES

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE

De Will Becher et Richard Phelan
Grande-Bretagne, 2025 - 0h50 - Animation

Avec les voix de Justin Fletcher, John Sparkes, Amalia Vitale, Kate Harbour, Richard Webber

À partir de 3 ans



Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer, le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Les studios Aardman reviennent avec une nouvelle

comédie délirante ! Découvrez en famille "Shaun le Mouton : La Ferme en Folie", un film d'animation 100 % burlesque à savourer au cinéma dès le 10 septembre 2025. Nous sommes très heureux de vous proposer ce superbe film d'animation pour la rentrée ! Quoi de mieux que de finir son été avec Shaun Le Mouton !.



CONTINUATION
du 24 septembre au
21 octobre



**CINÉ
GÔÛTER**



**MERCREDI
01 OCTOBRE
À 15H30**

**QUEEN OMEGA
& THE ROYAL SOULS
+ EARTH & POWER
SOUND SYSTEM**
REGGAE • WORLD • DUB

MARDI 14 OCTOBRE



**LES MARDI(S)
DU GRAND
MARAI** **CONCERTS**

**25
ANS** 

Riorges
LA VILLE NATURE



**BABY VOLCANO
DEF MAMA DEF**
HIP-HOP • AFROBEATS

MARDI 26 OCTOBRE



**LES MARDI(S)
DU GRAND
MARAI** **CONCERTS**

**25
ANS** 

**CONCERTS
OCTOBRE
DECEMBRE** 2025



MARY ANNING

De Marcel Barelli

Belgique, 2025 - 1h12 - Animation

À partir de 6 ans.

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

"Le graphisme est à la fois cohérent et d'une grande beauté. En 2D, il allie personnages aux aplats de couleurs, sans traits de contour ou ombrages, dotés de quelques traits blancs pour les cheveux sombres, magnifiant les paysages de la côte anglaise, serties d'un jaune discret." Abusde- Ciné par Olivier Bachelard.



LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL

Collectif

France, Belgique, 2025 - 0h45 - Animation

À partir de 3 ans

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté... Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

Programme :

- L'Aigle et le Roitelet (6')
- Moineaux (11')
- La Princesse et le Rossignol (26').





De Coline Serreau

France, 1985 - 1h40

Avec André Dussollier,
Roland Giraud, Michel
Boujenah

TROIS HOMMES ET UN COUFFIN

Ils sont trois, amoureux du luxe, des femmes quand elles ne font que passer et de leur liberté... Pierre, Jacques, Michel partagent un luxueux appartement. Stewart, Jacques s'envole pour trois semaines au Japon en laissant un message aux deux autres compères : «... Un copain déposera un colis et passera le reprendre plus tard...» Quelle stupéfaction lorsque Pierre et Michel se retrouvent «nourrices» d'un bébé déposé dans un couffin au seuil de la porte. Le colis de Jacques ? Sans aucun doute. L'aventure semble se compliquer lorsqu'un second paquet est livré...

CÉSAR DU MEILLEUR FILM



CINECOLLECTION

Nous vous proposons à partir de septembre une nouvelle formule pour le dispositif CinéCollection. 12 films seront projetés de septembre à décembre 2025. Parmi eux : *Palombella Rossa*, *Yi Yi*, *Un Homme et Une Femme*, *Trois Hommes et un Couffin*, *Une Journée Particulière*, *La Reine Margot*, *2046*, *Ève*, *Lili Marleen*, *La Soif du Mal* et *La Ruée vers l'Or* ! Bonne (re)découverte à toutes et à tous.



De Ettore Scola

Italie, 1977

Avec Sophia Loren,
Marcello Mastroianni,
John Vernon

1h45 - VOSTFR

UNE JOURNEE PARTICULIERE

6 mai 1938, tout Rome célèbre la visite officielle d'Hitler. Contrainte de rester chez elle, l'épouse d'un militant fasciste fait la rencontre d'un voisin, un intellectuel homosexuel menacé de déportation. Portrait de deux êtres abandonnés, magistralement interprétés, qui parviennent à voler quelques instants de bonheur aux heures les plus sombres de l'Histoire.

"En choisissant une image très pauvre en couleurs, presque sépia ou délavée, et en dissimulant la beauté de Sophia Loren sous des vêtements très ordinaires, Ettore Scola semblait vouloir revenir à la force de vérité des films néoréalistes. On en est loin : tout est ici très réglé, les mouvements de caméra comme les dialogues, et le contre-emploi de Sophia Loren est en fait du sur-mesure. Mais, dans ce registre, Scola fait montre d'un classicisme tout en finesse. On l'apprécie surtout dans la seconde partie du film, quand la peinture des sentiments se fait plus décisive." Télérama par Frédéric Strauss.



LUNDI
20 OCTOBRE
À 18H15



CINÉ
COLLECTION



Groupeement Régional
du Cinéma de la Région Rhône-Alpes

LES SEANCES S'ENCHAINENT ? APPORTEZ VOTRE CASSE-CROUTE !

Certaines séances CINÉCOLLECTION et SINGULIÈRES s'enchaînent. Pour les plus cinéphiles d'entre vous, n'hésitez pas à venir avec votre casse-croûte. Effectivement, l'espace BAR vous permet de vous restaurer entre les deux films, avec des couverts, un point d'eau et un micro-onde. Profitez-en !

DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

FILM		Mer 24/09	Jeu 25/09	Ven 26/09	Sam 27/09	Dim 28/09	Lun 29/09	Mar 30/09
p.4	CLASSE MOYENNE - 1h36	17h00 20h45	14h00 18h30	15h40 19h15	17h00 20h45	13h30 17h15	16h30	18h30
p.4	MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE - 1h45	16h00 18h15	20h30	14h00	14h00 20h30	15h15 19h00	18h30	14h30 20h30
p.8	NINO - 1h36	14h00 18h50	16h30 20h30	13h50 17h30	18h50	16h45 21h00	14h00 18h30	16h30
p.8	LEFT-HANDED GIRL - 1h48	14h00 20h30	16h00 18h15	16h15	14h00 18h15	13h45 18h40	16h00 20h30	16h15 18h30 - DS
p.9	SIRAT - 2h00		14h00	21h00	16h00	20h45	14h15	14h00
p.22	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 0h47 - Jeune Public 3 ans.	16h00			16h00	15h45		
p.11	ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR - 1h19 - (1) Évènement			18h30				
p.11	BELLE ENFANT - 1h42 (2) Évènement			20h30				
p.20	LA VOIE DU SERPENT - 1h52 Séance Singulière - Int -12 ans						20h30	
p.12	BECOMING LED ZEPPELIN - 2h02 (3) Évènement							DJ 18h30 20h30

(1) Séance en présence du réalisateur en partenariat avec le festival de la BD d'Ambierle (plus d'infos p.11).

(2) Séance en présence du réalisateur en partenariat avec le festival de la BD d'Ambierle (plus d'infos p.11).

(3) Afterwork Musical à partir de 18h30 dans le hall - film à 20h30. Possibilité de réserver un sandwich au cinéma jusqu'au 29 septembre inclus. En partenariat avec les Mardi(s) du Grand Marais (plus d'infos p.12)



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse mail :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

FILM		Mer 01/10	Jeu 02/10	Ven 03/10	Sam 04/10	Dim 05/10	Lun 06/10	Mar 07/10
p.3	UN SIMPLE ACCIDENT - 1H42 Palme d'Or - Cannes 2025	16h30 18h40	15h45 21h00	14h00 18h45	16h30 18h30	16h45 18h45	14h00 20h30	13h50 20h30
p.5	L'INTÉRÊT D'ADAM - 1h13	13h45	17h45	17h50 21h00	14h00	19h10		15h45 - DS
p.4	MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE - 1h45	16h45 18h45	14h00 17h40	14h00 20h45	15h45 19h00	17h15 20h40	16h00 18h00	14h00 20h30
p.4	CLASSE MOYENNE - 1h36	13h45 20h45	16h00 19h10	16h00 19h10	14h00 21h00	14h00 20h45	16h00	17h10
p.8	NINO - 1h36		13h55	16h00	20h30	15h25	14h00	16h15 - DS
p.22	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 0h47 - (1) Ciné-Goûter	15h30		17h45	15h30	15h45		
p.23	MARY ANNING - 1h12 Jeune Public 6 ans - (1) Ciné-Goûter	15h10			17h40	14h00		
p.15	LE VIVANT QUI SE DÉFEND - 1h30 (2) Évènement	20h30						
p.13	À L'OMBRE DE L'ABBAYE DE CLAIRVAUX - 1h33 (3) Évènement		20h00					
p.24	3 HOMMES ET UN COUFFIN - 1h46 CinéCollection						18h15	
p.20	LES FEUX SAUVAGES - 1h51 Séance Singulière - (4) Évènement						20h00	
p.9	SIRAT - 2h00 - Avertissement Séance de Rattrapage							18h15 - DS
p.14	LA CHANSON DU HÉRISSON - 0h45 (5) Évènement							19h00

(1) Ciné-Goûter dans le hall du cinéma après la séance (plus d'infos p.22-23).

(2) Séance en partenariat avec l'ARPN en présence du réalisateur (plus d'infos p.15).

(3) Dans le cadre de la Nuit du Droit. En présence de nombreux invités (plus d'infos p.13).

(4) En partenariat et animée par l'association Roanne Chine (plus d'infos p.20).

(5) Diffusion du clip vidéo en salle et intervention de l'association Femme Avant Tout. Apéritif dans le hall à l'issue de l'échange (plus d'infos p.14).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

DU 08 AU 14 OCTOBRE

FILM		Mer 08/10	Jeu 09/10	Ven 10/10	Sam 11/10	Dim 12/10	Lun 13/10	Mar 14/10
p.3	UN SIMPLE ACCIDENT - 1h42 Palme d'Or - Cannes 2025	13h45 18h45	16h15 18h30	16h30 18h30	14h00 19h05	14h00 20h15	16h00 20h15	16h00 20h30
p.6	NOUVELLE VAGUE - 1h45 Cannes 2025	13h45 19h00	16h00 20h30	16h30 20h30	14h00 21h00	16h00 18h30	16h00 18h00	18h30
p.5	METEORS - 1h49 Un Certain Regard - Cannes 2025	17h00 20h45	14h00 18h00	14h30 18h30	19h00	16h30 18h00	14h00 18h15	16h15 20h30
p.4	CLASSE MOYENNE - 1h36	21h00	14h00	14h30	17h20			14h00 - DS
p.4	MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE - 1h45	16h45		20h30		20h30	14h00	14h00 - DS
p.22	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 0h47 - Jeune Public 3 ans	15h45			16h00	15h30		
p.23	MARY ANNING - 1h12 Jeune Public 6 ans	15h40			16h00	14h00		
p.16	FESTIVAL DU FILM DE RANDO 3h00 - (1) Évènement		20h00					
p.17	YOUNG HEARTS - 1h37 (2) Évènement				17h00			
p.17	NELLY & NADINE - 1h33 (3) Évènement				21h00			
p.21	CIUDAD SIN SUENO - 1h37 Séance Singulière						20h30	
p.18	MERCI POUR TA VISITE - 0h32 (4) Évènement							18h30

- (1) Séance animée par un réalisateur dans le cadre du festival du film de Rando : Histoires & Crapahutes (plus d'infos p.16)
- (2) Carte blanche au festival FACE à FACE de Saint-Étienne (plus d'infos p.17).
- (3) Carte blanche au festival FACE à FACE de Saint-Étienne (plus d'infos p.17).
- (4) Dans le cadre des Semaines d'Informations sur la Santé Mentale, séance offerte par Roannais Agglomération. En présence de la réalisatrice et suivie d'un moment de poésie musicale (plus d'infos p.18).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)
DS : Dernière Séance.

DU 15 AU 21 OCTOBRE

FILM		Mer 15/10	Jeu 16/10	Ven 17/10	Sam 18/10	Dim 19/10	Lun 20/10	Mar 21/10
p.7	DEUX PIANOS - 1h55	16h00 18h15	20h30	14h00 18h15	16h00 20h15	16h20 18h30	16h00 20h45	16h15 18h30
p.6	NOUVELLE VAGUE - 1h45 Cannes 2025	14h00 19h00	14h00 18h30	14h00 20h30	14h00 18h15	18h45		16h45 20h45
p.5	METEORS - 1h49 Un Certain Regard - Cannes 2025	17h00 21h00	14h00 20h30	16h15 20h30	14h00 20h15	20h45	14h00	13h50 18h45 - DS
p.3	UN SIMPLE ACCIDENT - 1H42 Palme d'Or - Cannes 2025	14h00	16h00	18h30	22h15	16h45 20h45	12h00 20h15	10h30 20h45
p.6	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK - 1h50	20h30	16h15		18h15	14h45		14h00 - DS
p.9	PERDRIX - 1h39			16h00				
p.22	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE - 0h47 -Jeune Public 3 ans	16h00				13h45		15h50 - DS
p.23	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL - 0h45 - Jeune Public 3 ans				17h20	15h25	11h00	10h00
p.23	MARY ANNING - 1h12 Jeune Public 6 ans				16h00	14h00	11h00 Atelier	11h00
p.18	L'ILLUSION DE L'ABONDANCE - 1h00 - (1) Évènement		18h00					
p.10	EXIT 8 - 1h35 - Avertissement Ciné-Nuit				22h30			
p.25	UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE - 1h46 - CinéCollection						18h15	
p.21	OUI - 2h30 Séance Singulière						20h15	
p.19	ALTÀIR - TOKYO, AU PAYS DES EXTRÊMES (2) Évènement						14h30 18h30	

(1) Séance en partenariat et présentée par l'association CCFD - Terre Solidaire. Film produit par l'association (plus d'infos p.18).

(2) Ciné-conférences Altàir (plus d'infos p.19).

2004

2013 2017

LA VIE DU RENOIR

VILLE DE
Roanne
Le goût du beau cinema

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAC
Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

EUROPE CINEMA
Creative Europe MEDIA

Notre co-présidente et notre trésorier fidèles au poste, lors du forum des associations !

NOS PARTENAIRES



CO-VOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



Dès la rentrée, nous mettons en place via nos collègues en caisse, un cahier de liaison qui vous permettra de vous inscrire si vous souhaitez covoiturer pour aller au cinéma. Nous allons répertorier les volontaires par village afin de vous mettre en contact si vous souhaitez venir en communauté ! Faites-nous signe et aidez-nous à rendre le Cinéma Espace Renoir le plus écologique possible.

14 OEUVRES INEDITES DE MITE BERTRAND ET DE MIGUEL ALCALA du 15 septembre au 19 octobre.

Cette exposition et cette soirée sont proposées par l'association Mité & Miguel Alcalá, dans le cadre du Parcours Alcalá qui se déroule du 1 septembre au 8 novembre à Roanne.



EXPOSITION

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE

LE BAR EST OUVERT !

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE BIO - CUISINE

Tous les produits vendus au bar sont
BIO et proviennent de notre partenaire
l'épicerie BASique.
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Domaine Lapandery (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30



BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHEQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

**CINÉMA
ESPACE
RENOIR**

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

Concert avec Cabanes Duo

Ciné
miam
Concert
Repas
Projection



Repas
mijoté par
Les Papilles

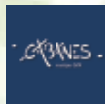
Film THE GRILL

Alonso Ruizpalacios

Le nouvel Espace Renoir est plus que jamais un lieu culturel incontournable du nord du département. L'association Ciné Rivage, qui en a la charge, est fier de participer une nouvelle fois au festival RTO. L'esprit reste le même : un partenariat avec une bonne table roannaise, le restaurant **Papilles**, un moment musical avec **Cabanes Duo** et une toile avec **The grill**.

23
octobre
2025

18h30



40
EUROS



RÉSERVATIONS AUPRÈS
DE L'ESPACE RENOIR AU
04 77 70 25 65 et
espacerenoir@gmail.com



CINÉMA
ESPACE
RENOIR