

#10

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

du 14 janvier au 10 février 2026

Télérama¹

Avec
l'AFCAE

Et
BNP Paribas

FESTIVAL
CINÉMA

21-27
JANVIER



4€
LA PLACE
AVEC
LE PASS

LES 15 MEILLEURS FILMS 2025
+ 6 AVANT-PREMIÈRES

- 1 - A pied d'œuvre de Valérie Donzelli
- 2 - Baisse-en-ville de Martin Jauval
- 3 - Promis la clé d'Erge Sehri
- 4 - Urchin de Harris Dickinson
- 5 - Le Gâteau du président de Hasan Hadi
- 6 - La Vie après Siham de Nâmir Abdel-Messaeih

En avant-première
le dimanche **25 janvier**
avec présence de l'équipe en visioconférence

À partir du **04 février**

A PIED D'OEUVRE

de Valérie Donzelli

EDITO #10

Lors du réveillon de la Saint-Sylvestre au cinéma Renoir, le 31 décembre 2025.

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

De la part de toute l'équipe du cinéma, du CA de Ciné Rivage et des amis et amies du Renoir, nous vous souhaitons une merveilleuse année 2026 ! Nous espérons qu'elle vous comblera de bonheur et de découvertes cinématographiques. Après une année record en 2024 avec 63400 entrées CNC, nous accusons légèrement le coup pour cette année 2025 avec 59265 entrées. 7% en moins quand la baisse moyenne nationale est prévue à 13%; ce n'est pas si mal mais faut-il s'en contenter? Nous avons eu deux beaux motifs de réjouissance ces derniers jours, vous avez été très nombreuses et nombreux à venir voir le très beau Chant des Forêts, ce qui prouve que les Roannaises et Roannais aime notre cinéma mais également le moment très convivial que nous avons passé ensemble pour notre 3e réveillon de la Saint-Sylvestre. Quel privilège de pouvoir faire la fête avec nos plus fidèles adhérentes et adhérents et sentir que notre travail conserve de beaux jours devant lui. Alors, merci pour tout et faisons ensemble de 2026 une année exceptionnelle.

En ce qui concerne ce nouveau programme, nous espérons que vous pourrez profitez du festival Télérama que nous proposons en intégralité cette année avec 22 films dont 1 coup de coeur -26 ans et 6 avant-premières ! (Sachez que la septième avant-première proposée par Télérama peut être découverte aux Halles de Charlieu). On espère que vous apprécierez *Amour Apocalypse*, très applaudi au réveillon, Eleonora Duse avec Valéria Bruni Tedeschi exceptionnelle ; ou encore, la venue de Marie-Hélène Roux, réalisatrice du très beau *Muganga - Celui qui soigne* ! On démarre sur les chapeaux de roue !



ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
<input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
<input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
<input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€	Adresse de courriel :
	N° de téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
Mode de Paiement	Complément d'adresse :
<input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Code Postal :
<input type="checkbox"/> CB	Ville :
<input type="checkbox"/> Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>

J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : spacerenoir@gmail.com



COUP DE CŒUR
AMBASSADEURS

BAISE-EN-VILLE

De Martin Jauvat

France, 2025 – 1h34

Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureu-

gement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

L'avis du Renoir : Derrière ses airs de bonbon loufoque et acidulé, Martin Jauvat déploie depuis ses courts-métrages et son premier film *Grand Paris* une grande ambition, celle de magnifier la banalité. Avec des cadres et des couleurs rappelant la BD, il s'amuse des décors de la grande banlieue pavillonnaire et des galères d'un jeune garçon paumé qu'il incarne avec humour à l'écran. L'occasion de questionner le monde du travail et la vulnérabilité masculine.

Avant-Première le 21 janvier à 20h30 dans le cadre du festival Télérama. Rencontre avec l'équipe du film en visioconférence à l'issue de la séance.



MERCREDI
21 JANVIER
A 20H30



CINÉMAS
ART & ESSAI



PROMIS LE CIEL

De Erige Sehri

France, Tunisie, 2025 – 1h32

Avec Aïssa Maïga, Deborah Christelle Naney, Laetitia Ky.

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand elles recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

"La religion est présentée comme une aide pour s'élever au dessus des réalités, mais comment exister dans une solidarité de survie ? La solution relève du miracle, quand on connaît la répression policière et le blocus administratif envers les migrants. C'est un récit à la fois léger et tragique :



témoignage d'une société tunisienne politiquement et socialement défavorable à la cause féminine... Je dirais que si le ciel leur est promis, elles vivent l'enfer !" Nicole Hervier, présidente de Ciné Rivage.

Avant-Première le 23 janvier à 20h30 dans le cadre du festival Télérama. Rencontre avec l'équipe du film en visioconférence à l'issue de la séance.



VENDREDI
23 JANVIER
A 20H30



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT SONORE

LA VIE APRES SIHAM

De Namir Abdel-Messeeh
France, Égypte, 2025 - 1h16
Documentaire.

Namir et sa mère s'étaient juré de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

L'avis du Renoir : Pour Namir Abdel Messeeh, le cinéma c'est la vie ! Cinéaste compulsif, il n'a de cesse, de film en film, de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Artisan du souvenir, le cinéaste bricole avec les images d'hier, les siennes et celles des autres, un film qui nous



rappelle, à nous spectateurs, nos histoires et nos proches. Un film tendre, souvent drôle, qui nous promène entre fiction et documentaire en nous rappelant que oui, le cinéma c'est encore et toujours de la vie !

Avant-Première le 24 janvier à 17h00 dans le cadre du festival Télérama. Rencontre avec l'équipe du film en visioconférence à l'issue de la séance.



URCHIN

De Harris Dickinson
Grande-Bretagne, 2025 - 1h39 - VOSTFR
Avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked.
À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulot en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

L'avis du Renoir : Harris Dickinson, l'acteur de *Triangle of Sadness*, signe ici son premier film comme cinéaste. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! *Urchin* est un vrai petit bijou d'émotion brute. En empruntant autant à Ken Loach et au réalisme social anglais qu'à David Lynch par ses situations oniriques et sa narration parsemée de volutes fantastiques, proche du surréalisme, il nous offre une œuvre aussi puissante que singulière. Captivant de bout en bout et porté par une superbe performance du comédien Frank Dillane, *Urchin* est un uppercut à la face de notre bonne conscience.

Avant-Première le 24 janvier à 20h00 dans le cadre du festival Télérama. Rencontre avec l'équipe du film en visioconférence à l'issue de la séance.





MOstra Internazionale d'Arte Cinematografica
Salacon Officielle

A PIED D'OEUVRE

De Valérie Donzelli

France, 2026 – 1h32

Avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen.

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure



DIMANCHE
25 JANVIER
A 16H00



SORTIE NATIONALE
du 04 au 17 février



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE

LE GATEAU DU PRESIDENT

De Hasan Hadi

Irak, 2025 – 1h42 - VOSTFR

Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khrebat.

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

"Le film a été intégralement tourné en Irak. Il raconte, à hauteur d'enfant, comment dans les années 1990, sous Saddam Hussein, le peuple tient bon. Pays étranglé par les sanctions internationales, étouffé par le pouvoir autoritaire d'un dictateur, asphyxié par la corruption. On suit avec émotion le parcours de Lamia, accompagnée de son camarade Saeed, pour se procurer les ingrédients



nécessaires à la confection d'un gâteau pour l'anniversaire du Raïs. Dans ce monde où la peur est omniprésente, où les enfants se font exploiter, où le vice règne, il faut résister. Ce film m'a touchée en plein cœur : la photo est superbe et le scénario bouleversant." Nicole Hervier.

Avant-Première le 27 janvier à 20h00 dans le cadre du festival Télérama. Rencontre avec l'équipe du film en visioconférence à l'issue de la séance.



MARDI
27 JANVIER
A 20H00



SORTIE NATIONALE
du 04 au 17 février



FESTIVAL TELERAMA



LA PETITE DERNIERE

De Hafsa Herz

France, 2025 - 1h33

Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed.

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?.



**VENDREDI
23 JANVIER
À 18H00**

**MARDI
27 JANVIER
À 13H50**



SIRAT

De Oliver Laxe

Espagne, 2025 - 1h54 - VOSTFR

Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. Tout public avec avertissement.

**SAMEDI
24 JANVIER
À 17H45**

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 20H30**



VALEUR SENTIMENTALE

De Joachim Trier

Norvège, 2025 - 2h13 - VOSTFR

Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas.

Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

**MERCREDI 21
JANVIER
À 20H30**



**LUNDI
26 JANVIER
À 14H00**



THE BRUTALIST

De Brady Corbet

U.S.A., 2024 - 3h34 - VOSTFR

Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce.

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal.

Tout public avec avertissement.

**SAMEDI
24 JANVIER
À 17H45**

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 09H30**

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 09H30**

**CINÉ
P'TIT DÉJ**

FESTIVAL TELERAMA



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE



De Stéphane Demoustier

France, 2025 - 1h46

Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan. 1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris.



LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR

De Dag Johan Haugerud

Norvège, 2024 - 1h59 - VOSTFR

Avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen.

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie....



JEUDI
22 JANVIER
À 16H00



LUNDI
26 JANVIER
À 18H15



MERCREDI 21
JANVIER
À 18H15



MARDI
27 JANVIER
À 15H50



UN SIMPLE ACCIDENT

De Jafar Panahi

Iran, France, 2025 - 1h44 - VOSTFR

Avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi.

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.



MIROIRS NO.3

De Christian Petzold

Allemagne, 2025 - 1h26 - VOSTFR

Avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt.

Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie.



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR



JEUDI
22 JANVIER
À 14H00



MARDI
27 JANVIER
À 18H00



SAMEDI
24 JANVIER
À 19H15



LUNDI
26 JANVIER
À 16H30

FESTIVAL TELERAMA



BLACK DOG

De Hu Guan
Chine, 2024 - 1h50 - VOSTFR

Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke.

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard



VENDREDI
23 JANVIER
À 14H00



LUNDI
26 JANVIER
À 20H15



NINO

De Pauline Loquès
France, 2025 - 1h36

Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels.

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



SAMEDI
24 JANVIER
À 13H30



LUNDI
26 JANVIER
À 20H30



MEMOIRES D'UN ESCARGOT

De Adam Elliot
Australie, 2024 - 1h34 - VOSTFR
Animation.

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique....



L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho
Brésil, France, 2025 - 2h40 - VOSTFR
Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido.

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Tout public avec avertissement.



MERCRIDI
21 JANVIER
À 16H00



SAMEDI
24 JANVIER
À 15H15



JEUDI
22 JANVIER
À 20H00



CINÉ
P'TIT DÉJ
DIMANCHE
25 JANVIER
À 10H30

FESTIVAL TELERAMA



NOUVELLE VAGUE

De Richard Linklater

France, 2025 – 1h46

Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin.

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

"Nouvelle vague, remerciement de 105 minutes, brille de gratitude. On a beau être en 2025, la passion est là, intacte. Linklater prouve que si le cinéma est l'enfance de l'art, c'est aussi l'art de l'adolescence." Le Figaro par Éric Neuhoff.



**VENDREDI
23 JANVIER
À 16H00**

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 13H30**



PARTIR UN JOUR

De Amélie Bonnin

France, 2025 - 1h38

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin.

Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025 et en fait l'ouverture. Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent....



JE SUIS TOUJOURS LA

De Walter Salles

Brésil, France, 2024 - 2h15 - VOSTFR

Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello.

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité....

**VENDREDI
23 JANVIER
À 18H00**

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 13H30**

**VENDREDI
23 JANVIER
À 18H00**

**SAMEDI
24 JANVIER
À 11H00**



UNE BATAILLE APRES L'AUTRE

De Paul Thomas Anderson

U.S.A., 2025 - 2h42 - VOSTFR

Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infinite

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé... Tout public avec avertissement.

**MERCRIDI
21 JANVIER
À 14H00**

**DIMANCHE
25 JANVIER
À 18H40**

**SAMEDI
24 JANVIER
À 21H00**

CINÉ-NUIT



De Anne Émond

Canada, 2025

Patrick Hivon : Adam
Piper Perabo: Tina
Connor Jessup : Tom
Gilles Renaud : Eugène

1h40



 **AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**

 **COUP DE CŒUR**

 **SORTIE NATIONALE**
du 21 janvier au 03 février

AMOUR APOCALYPSE

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les coeurs explosent... c'est l'amour !

L'avis du Renoir : Après *Jeune Juliette* (2019), un teen movie qui bousculait les codes du genre, Anne Émond revient avec une fable contemporaine à la croisée de la comédie romantique et du récit dystopique. La cinéaste aborde la santé mentale, la marchandisation du bien-être, ainsi que les dérèglements climatiques qu'elle ancre dans l'intériorité chamboulée d'Adam, à la fois avec légèreté et profondeur. Sans jamais tomber dans la caricature, elle fait coexister des personnages atypiques, touchants et drôles, merveilleusement incarnés par Piper Perabo et Patrick Hivon. Les situations décalées s'enchaînent avec beaucoup d'inventivité, entrecoupées de moments suspendus qui reflètent le regard bienveillant de la cinéaste sur une humanité malmenée mais combative, déstabilisée mais résiliente.

"Le film est alors une échappée saugrenue, impliquant dealer, amis peu recommandables, policier, et actions militantes écolos, le tout mâtiné de quelques jolis moments romantiques (la scène au bord de la piscine en plastique). Patrick Hivon s'avère touchant dans son mélange de maladresse et de retenue. Et le tandem avec Piper Perabo fonctionne très bien." *Abus de Ciné* par Olivier Bachelard



De Pietro Marcello

Italie, France, 2025

Valeria Bruni Tedeschi : Eleonora Duse
Noémie Merlant : Enrichetta Marchetti
Fanni Wrochna : Désirée Von Wertheimstein
Fausto Russo Alesi : Gabriele D'Annunzio

2h02



Sélection Officielle

ELEONORA DUSE

A la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse "la divine".

"Duse a connu des succès mémorables comme des échecs cuisants. Le portrait qu'en fait Pietro Marcello n'a rien d'hagiographique, malgré l'engouement certain qu'il porte à son héroïne. Il a choisi de la montrer dans les dernières années de sa vie, ruinée, quand la tuberculose la ronge de plus en plus. Ces épreuves ne l'empêchent pas de s'accrocher à la vie et de se vouer corps et âme à sa vocation de comédienne. Vocation absolue, fiévreuse, aveuglante — dans un mélange de naïveté et de vanité autozentrée, elle accepte l'aide de Mussolini sans saisir l'instrumentalisation. Compatissante auprès des soldats meurtris, terriblement cruelle avec sa fille (Noémie Merlant), elle est un paradoxe vivant. La boucherie de 1914-1918, la montée du fascisme, son amour avec l'écrivain Gabriele d'Annunzio, autre grande figure pleine de contradictions, sont évoqués" Télérama par Jacques Morice .



A L'AFFICHE

JUSQU'A L'AUBE

De Sho Miyake

Japon, 2024 - 1h59 - VOSTFR

Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryo.

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprévoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit.

"Miyake aurait pu céder aux facilités : la métaphore céleste du planétarium transformée en symbole lourd, l'histoire d'amour inévitable entre deux âmes



blessées. Mais il sait que la rédemption n'emprunte pas toujours les chemins du romantisme. Parfois, sauver quelqu'un c'est simplement être là, à côté, dans un bureau médiocre où l'on partage des gâteaux bon marché. Ses personnages ne sont peut-être pas brisés, mais ils savent qu'on peut être réparé sans avoir jamais été entier. C'est là toute leur mélancolique beauté." *Le Bleu du Miroir* .



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

De Orkhan Aghazadeh

France, Allemagne, 2024 - 1h28 - VOSTFR

Documentaire.

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévisions, dépoussiète son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se suc-

cèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

L'avis du Renoir : À la vision de ce premier long-métrage du cinéaste azerbaïdjanais Orkhan Aghazadeh, on ne peut qu'être saisi par la découverte d'un pur talent. Ce documentaire, drôle et émouvant, nous propulse dans le quotidien d'une galerie de personnages hauts en couleur dont un merveilleux duo de protagonistes, comme une ode à l'écoute mutuelle, au respect et à la transmission intergénérationnelle. Le retour d'un projectionniste qui s'affaire à revivifier les liens entre les personnes et à donner du sens au collectif. Un très bel hymne à ce qui fait l'essence de l'expérience cinématographique .





LE TEMPS DES MOISSONS

De Huo Meng

Chine, 2025 – 2h15

Avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanning

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des

 **CONTINUATION**
du 14 au 16 janvier

 **COUP DE CŒUR**

saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

"Délicate chronique d'un monde rural amené à disparaître, comme le monde de cet enfant qui en est l'observateur, le film bénéficie d'une superbe photographie mettant en valeur les paysages agraires où l'on tente de construire un mausolée en bord de champs, comme d'étranges endroits tels que cette sorte d'ancien four circulaire où sont récupérées des briques. Récit de début de passage à l'âge adulte, une chronique douce-amère, intéressante ne serait-ce que pour son aspect anthropologique." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



Selection Officielle

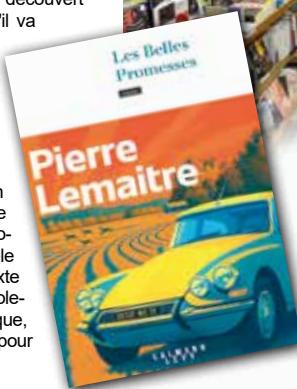
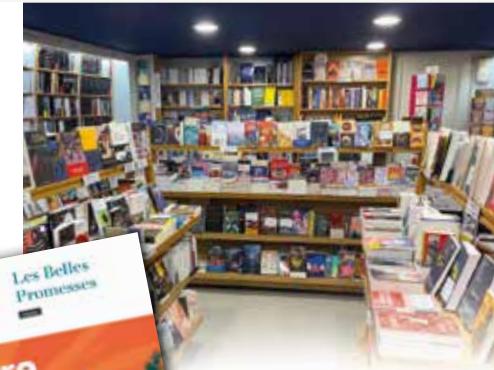
PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un monde à soi

Le nouveau roman de Pierre Lemaitre paraît en ce début d'année et il est impatiemment attendu. Vos libraires l'ont déjà découvert et nous pouvons déjà vous affirmer qu'il va vous plaire. Après l'immense succès du Grand Monde, du Silence et la Colère, et d'Un avenir radieux, il clôt avec Les Belles Promesses sa plongée mouvementée et jubilatoire dans les Trente Glorieuses. Les membres de la famille Pelletier nous sont de plus en plus familiers (ah cette Geneviève!) et chacun accomplit son destin : sortir de l'ombre, se révéler, se faire prendre, ... ce sera l'apotheose ou l'effondrement. L'auteur mèle habilement fait divers, histoire et contexte social. Et pour celles et ceux qui se désoleraient de la fin de l'histoire, pas de panique, l'auteur annonce une dernière trilogie pour clore la saga des Pelletier.

Les belles promesses - Pierre Lemaitre
Calman-Levy // 23,90 euros

www.librairie-unmondeasoi-roanne.fr



12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

TOUJOURS A L'AFFICHE

MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Gueret

France, 2025 – 1h52

Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent, Idriz Azougli.

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

"Le duo Lise Akoka et Romane Gueret continue à filmer l'enfance en suivant un groupe de jeunes en colonie de vacances. Le film frappe par la justesse des dialogues, le vocabulaire utilisé et l'impeccable direction des jeunes acteurs. Comme dans *Les*



Pires, ces expertes du casting sauvage ont brillé. Les mômes choisis sont d'un naturel sidérant, hilarants dans leurs discussions de mini-adultes : « Ne jamais faire confiance à un homme », dit, par exemple, l'une des gamines, clairvoyante. Ou encore « Les Français, c'est des décontractés wesh », passant en canoë devant une plage naturiste." Télérama par Caroline Besse.



CONTINUATION
du 14 au 24 janvier



COUP DE CŒUR
AMBASSADEURS



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De Jim Jarmusch

U.S.A., France, 2025 – 1h51 - VOSTFR

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling.

***Father Mother Sister Brother* est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des**

enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Jim Jarmusch nous livre ici un triptyque original sur un rythme lent et mélancolique. L'analyse très juste des relations entre parents et enfants adultes met en évidence la nature des liens qui peuvent s'installer. A travers de nombreuses scènes, le réalisateur nous révèle combien il est difficile de communiquer ; avec le temps, on ne sait plus trop quoi se dire, alors tout passe par le regard ou les gestes maladroits... On a apprécié la fragilité et la délicatesse qui se dégagent ; un vrai plaisir cinématographique à déguster sans modération !" par Nicole Hervier, Présidente de Ciné-Rivage.



CONTINUATION
du 14 au 20 janvier



COUP DE CŒUR



MOstra Internazionale d'Arte Cinematografica

Sélection Officielle
LION D'OR



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

De Hlynur Pálmason

Islande, 2025 – 1h49 - VOSTFR

Avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Guðnason, Ída Mekkín Hlynssdóttir.

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des



sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

"On dit souvent que l'on ne sait jamais ce qui se passe dans un couple. Avec ce nouveau long-métrage du réalisateur de l'austère *Godland*, mais aussi du plus intime *Un Jour si blanc*,

il semble que ce soit à la persistance des liens de complicité dans une famille de cinq, que l'on peut appliquer cet adage. Pourtant le nouveau film de Hlynur Palmason aborde bien, de manière symbolique, l'usure du couple et le changement de regard de la femme sur son mari, malgré les moments qui font encore famille." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



FESTIVAL DE CANNES
Cannes Première

LE CHANT DES FORETS

De Vincent Munier

France, 2025 – 1h36

Documentaire.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le grand tétras.

"La photographie est tout juste sublime, marquant durablement la mémoire avec certains plans : un



renard seul sur la neige entre des ombres immenses, une biche et son faon traversant un lac à hauteur de brume, deux bébés grand duc cherchant leur pitance deux hiboux se fondant dans un arbre mort habité également par un écureuil, un immense tronc d'arbre au sol, recouvert de mousse..." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



À PARTIR DE 8 ANS !



EN PRESENCE DE LA REALISATRICE ET DU DISTRIBUTEUR DU FILM !

De Marie-Hélène Roux

France, Belgique., 2025

Avec Isaach de Bankolé,
Vincent Macaigne, Manon
Bresch

1h45

MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire.

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.



MARIE-HELENE ROUX

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice a choisi de mettre en lumière le docteur congolais Denis Mukwege, récompensé du Prix Nobel de la paix en 2018 pour avoir soigné des milliers de femmes victimes de mutilations génitales dans son pays. Un projet qui a mis dix ans avant de parvenir sur les écrans, au révéloé de ses trois prix remportés au Festival du film francophone d'Angoulême. Venez la rencontrer, nous vous attendons nombreuses et nombreux.

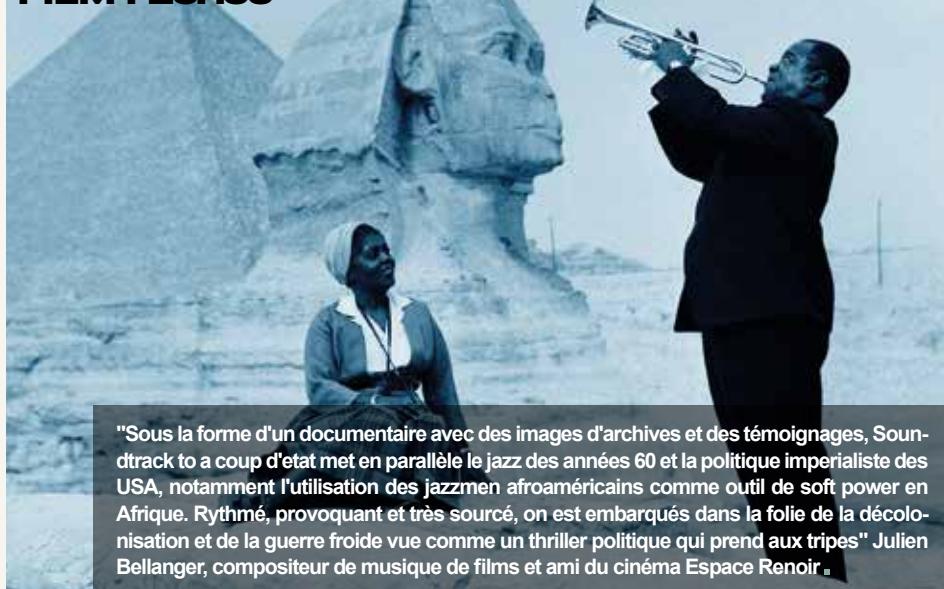


BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



VENDREDI
16 JANVIER
À 20H00

**DJ SET EL MACHETE : 18H30
POSSIBILITE DE MANGER
FILM : 20H00**



De Johan Grimonprez

France, 2023

Avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie - Documentaire

2h30

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant.



LES MARDI(S) DU GRAND MARAIS AVEC DJ SET : EL MACHETE

Venez en afterwork au cinéma Espace Renoir. On ouvre le bar éphémère, on offre la possibilité de manger dans le hall du cinéma avec notre partenaire FARANDOLE DE GOURMANDISES et nous accueillons toute l'équipe des Mardi(s) du Grand Marais pour découvrir la nouvelle programmation 2026.

Billetterie sur place !



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.





LES LIAISONS DANGEREUSES

De Stephen Frears

U.S.A., Grande-Bretagne, 1988 – 1h59

Avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer

Deux aristocrates brillants et spirituels, la marquise de Merteuil et le séduisant Vicomte de Valmont, signent un pacte d'"inviolable amitié" à la

fin de leur liaison. C'est au nom de celui-ci que la marquise demande à Valmont de séduire la candide Cécile de Volanges qui doit prochainement épouser son ex-favori, M. de Bastide. Mais Valmont a entrepris de séduire la vertueuse Mme de Tourvel.

Séance dans le cadre de la pièce *Les Liaisons Dangereuses* (4 nominations Molières 2025) au théâtre de Roanne le 24 janvier à 20h00. Possibilité de voir le film de Stephen Frears le vendredi 30 janvier à 20h15. Séance présentée par Catherine Zappa, directrice du théâtre de Roanne ■



VENDREDI
30 JANVIER
À 20H15

ROANNE THÉÂTRE

Mercredi 21 janvier

20h00

Seule en Scène

L'ODEUR DE LA GUERRE

Inscription obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)



De Werner Herzog

France, Allemagne de l'Ouest, 1979

Avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz

1h47

NOSFERATU FANTOME DE LA NUIT

Au XIXe siècle, Jonathan Harker se rend en Transylvanie pour vendre un manoir au comte Dracula. Sur la route, les villageois lui conseillent de rebrousser chemin mais le jeune homme refuse. Au moment de la signature, Dracula aperçoit un portrait de la fiancée de Harker, identique en tous points à sa défunte épouse. Jonathan est fait prisonnier et le comte se rend à Londres pour retrouver la jeune femme.

"L'essentiel, ce sont les visages, qui deviennent de véritables icônes, sacrés comme au temps du cinéma muet. Celui de Nosferatu est le plus étrange, tirant son pouvoir d'effroi de la laideur de son interprète, Klaus Kinski, qui savait se défigurer. Isabelle Adjani, elle, interprète la beauté absolue, presque irréelle, capable de damner un vampire. Pâle et fantomatique, ou lumineuse comme une apparition, elle porte toute la dimension picturale et impressionniste du film. « Vous pouvez tenir pour assuré que même l'inconcevable ne me désarçonnera pas », dit-elle à Dracula. Et on est comme lui : sidéré." Télérama par Frédéric Strauss.

MERCI JEAN-YVES

Le film Nosferatu Fantôme de la Nuit de Werner Herzog est proposé par notre cher collègue Jean-Yves qui fête ses 30 ans de carrière au sein de notre cinéma mais pas seulement ! Il a fait valoir ses droits à la retraite et c'est ainsi l'occasion pour nous de lui dire merci pour tout et un au revoir plein de chaleur ! Merci Jean-Yves !



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



VENDREDI
06 FEVRIER
A 20H00

CONFERENCES ALTAIR

CONFERENCES ALTAIR – ARMENIE

De Nicolas Pernot

France, 2025 – 2h00

Documentaire

Entre Caucase, Anatolie et Iran, l'Arménie est un des berceaux secrets de l'humanité. L'arche de Noé se serait échouée sur le mont Ararat, et l'archéologie a démontré que la viticulture est née dans cette partie du monde. 6000 ans plus tard, les vignes y sont toujours vivaces, malgré le climat continental et une altitude particulièrement élevée. Les Arméniens ont fondé le premier état chrétien dès les premiers siècles. Les églises médiévales couronnent des paysages spectaculaires. Au balcon de l'Europe, coincé entre les grands empires perse, ottoman et russe, le destin du peuple arménien a été ponctué de grandes périodes d'instabilité voire de tragé-



dies. Le génocide arménien fut le second du 20ème siècle, et marque toujours les esprits et l'actualité. Partout, dans ce pays enclavé et en manque d'alliés, une âpre lutte de survie imprègne le quotidien et la psyché. La diaspora ne reste pas derrière le rideau, elle s'active et se questionne.

En présence du réalisateur

Nicolas Pernot



 **LUNDI
19 JANVIER
À 14H30**

 **LUNDI
19 JANVIER
À 18H30**



risme de masse dans les années 2010 a touché profondément la vie des collines lisboètes. Pourtant la ville conserve beaucoup de son charme dans sa géographie, son climat et le caractère de ses habitants et artistes, que nous fait rencontrer le réalisateur. Nous voici donc, au delà des images préconçues, à la rencontre d'une Lisbonne authentique.

CONFERENCES ALTAIR – LISBONNE

De Olivier Berthelot

France, 2025 – 2h00

Documentaire.

Lisbonne est une ville étonnante. On la croit arc-boutée sur ses vieux quartiers traditionnels alors qu'au cours de l'histoire, elle a vécu bien des chamboulements. L'apparition d'un tou-

Film séduisant dans son approche et son commentaire, très beau par ses cadrages, *Le goût de Lisbonne* est un documentaire à ne pas manquer.

En présence du réalisateur

Olivier Berthelot



 **LUNDI
02 FÉVRIER
À 14H30**

 **LUNDI
02 FÉVRIER
À 18H30**



UN ETE CHEZ GRAND-PERE

De Hou Hsiao-Hsien

Taiwan, 1984 – 1h33 - VOSTFR

Avec Mei Fang, Wang Qiguang, Gu Jun.

Leur mère étant gravement malade, des enfants vont passer quelques semaines chez leur grand-père, dans le centre du pays. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. En apparence seule-

ment, car les jeux et les farces dissimulent des drames insoupçonnés. La mort rôde partout, obsessionnelle, en embuscade dans la pénombre d'une enfance naïvement heureuse et secrètement meurtrie.

« Ce film, aux images composées comme des estampes et chargées d'une douce mélancolie, est sans doute largement autobiographique. Le réalisateur a, en effet, perdu son père à l'âge de son jeune héros, et sa

mère peu après. Par sa description délicate d'une famille traditionnelle, *Un été chez grand-père* évoque le Japonais Ozu et, par la peinture de la demeure débordante d'amour, le Kurosawa de *Dodeskaden*. »
Télérama par Joshka Schidlow, 14 décembre 1988.

Séance présentée par le directeur du cinéma
Espace Renoir (sous réserve).



CINÉ
COLLECTION



LUNDI
19 JANVIER
À 18H15

GRAC
Groupeement Régional
d'Actions Cinématographiques



LE BUREAU DES CŒURS

De Sophie Guerrive

Entrer dans l'univers de Sophie Guerrive, c'est faire la rencontre de personnages hauts en couleur, aux personnalités uniques.

Dans cet album aussi drôle qu'émouvant, Violette et Rose répondent aux lecteurs dont les courriers sont chargés de questions existentielles. Avec humour, poésie, philosophie et un soupçon de magie, l'oiselle et sa grand-mère apaisent alors les âmes tourmentées. Interactive, Le bureau des coeurs est une BD pour celles et ceux à la recherche de paix ou de conseils, dans le refuge bienveillant créé par l'auteure.

2042 // 23,50€

7 Rue de Cadore // 42300 Roanne // 04 77 69 71 24

Le
CONTOIR

L'INCOMPRIS

De Luigi Comencini

Italie, 1967 – 1h44 - VOSTFR

Avec Anthony Quayle, Stefano Cologrande, Simone Gionnozzi.

Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père : alors qu'il manifeste toute sa tendresse au petit Milo qui souffre d'une santé fragile, le consul délaisse Andrea qu'il juge insensible.

« Un incroyable numéro de cabotinage et de niaiserie », « une œuvre assez répugnante »... C'est peu dire que, à l'issue de sa présentation au Festival de Cannes 1967, la tragédie de Luigi Comencini sur l'incompréhension entre un homme et son fils fut... incomprise par la grande majorité des critiques.



Des réactions surprenantes tant le film parvient à sublimer le pathos de son intrigue par la pertinence de son évocation de l'enfance et l'intelligence de sa mise en scène — admirez comment, par une alternance subtile de plongées et de contre-plongées, le cinéaste exprime la difficulté pour Andrea de trouver sa place au sein de la famille, lui le « petit » dont les « grands » attendent qu'il réagisse comme un adulte." *Télérama* par Samuel Douhaire. *Séance présentée par Michel Krattinger (sous réserve)* .

 CINÉ
COLLECTION



MARDI
03 FÉVRIER
À 18H15

 GRAC
Groupeement Régional
d'Acteurs Cinématographiques



LE SUD

De Victor Erice

Espagne, 1983 – 1h33

Avec Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Icíar Bollaín.

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une jeune fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, Agustín Arenas, médecin

taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

L'avis du Renoir : "Le Sud est un *coming-of-age* poétique et politique sous la chape de plomb du franquisme. Les plans, d'une beauté picturale, opposent lumière dorée et ombres oppressantes, reflétant l'étouffement d'Estrella. Erice évite tout discours politique direct : c'est par les silences, les regards furtifs et les symboles que se révèle l'emprise du régime. La lenteur du récit permet de s'immerger dans une mémoire à la fois intime et historique. Une œuvre rare, où le *coming-of-age* devient la métaphore d'une génération en quête de liberté." *Séance présentée par Michel Krattinger (sous réserve)* .

 CINÉ
COLLECTION



LUNDI
09 FÉVRIER
À 18H15

 GRAC
Groupeement Régional
d'Acteurs Cinématographiques



OLIVIA

De Irene Iborra
Espagne, 2025 - 1h11
Animation
À partir de 8 ans.

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman *Olivia* de Maité Carranza.

L'avis du Renoir : "Un film d'animation social qui n'hésite pas à aborder les thèmes de la pauvreté et de la dépression. Mais, loin du misérabilisme, *Olivia* préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie composée des voisins, d'associations et des services sociaux. À cela s'ajoute la texture chaleureuse et colorée des marionnettes filmées en stop motion et la mise à distance adéquate par le biais de l'imaginaire. Accompagné·es d'*Olivia*, nous sommes invité·es à changer notre regard sur notre environnement et sur nous-mêmes et dépasser nos préjugés.



LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

De Lucy Izzard
Grande-Bretagne, 2026 - 0h38
Animation
À partir de 3 ans.

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode. L'avis du Renoir : En salle, les propositions adaptées vraiment aux tout-petits sont rares. C'est là que ces toutes petites créatures font mouche ! Ce nouveau volet d'aventures des cinq boules colorées est non seulement parfaitement à hauteur d'enfant dès 3 ans, mais aussi bourré de gags, d'inventivité et de bienveillance, le tout sans la moindre once de l'abrutissement qui émerge parfois des productions TV destinées aux plus petits. Chaque court épisode est l'occasion d'aborder un émoi de la petite enfance, de la peur à l'euphorie, ou simplement l'expérience du froid ! Comme souvent avec les productions Aardman, la bonne dose d'humour et la beauté de leur stop-motion vont permettre aussi aux plus grands de passer un agréable moment en emmenant leurs bouts de chou.



**EN ROUTE !**

De Alexei Mironov, Yuliya Matrosova, Harutyun Tumaghyan

Russie, 2025 - 0h40

Animation

À partir de 3 ans.

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

Programme : *L'escargote à Paris* de Alexeï Mironov et Yulia Matrosova (Russie, 2014, 3mn45) - *Sevanik, le petit dragon* de Harutyun Tumaghyan (Arménie, 2023, 7mn15) - *La balade de Mazayka* de Yuri Chaika-Pronin (Russie, 2023, 3mn55) - *Mû et la source divine* de Malin Neumann (Allemagne, 2024, 6mn25) - *Aller & Retour* de Lucia Bulgheroni et Michele Greco (Italie, 2025, 9mn) - *Songe d'un petit agneau* de Hamid Karimian (Iran, 2015, 5mn)

 **SORTIE NATIONALE**
du 24 janvier au
04 février



**MERCRIDI
28 JANVIER À
16H15**



**CINÉ
GÔUTER**

RESURRECTION

De Bi Gan

Chine, France, 2025 - 2h40 - VOSTFR

Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XXe siècle défile, une femme suit sa trace...

"La caméra glisse, flotte, enveloppe l'espace, donnant aux décors une dimension mentale presque palpable. Le plan-séquence central, près de vingt minutes de pure traversée hallucinée, fonctionne comme le cœur du film : une immersion où la technique disparaît derrière l'émotion brute qu'elle produit. *Resurrection* capte l'absence, le manque et la persistance du passé avec une sensibilité rare. Bi Gan fait du cinéma un terrain de réactivation : ce qui a été perdu revient sous la forme d'images, de lumières, de mouvements. Le film devient ainsi un hommage vibrant à l'Histoire du cinéma, à ses illusions fondatrices et à sa capacité unique à raviver ce qui s'efface. Exigeant mais profondément immersif, *Resurrection* laisse une empreinte durable, comme si ses visions continuaient de se réfléchir en nous longtemps après la projection."

Les Fiches du Cinéma par Ameline Grout



**1
SÉANCE
SINGULIÈRE**



**LUNDI
19 JANVIER
À 20H15**

SEANCES SINGULIERES



L'ENGLOUTIE

De Louise Hemon

France, 2025 - 1h37

Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kucher

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

"Travaillant uniquement en lumière naturelle, la réalisatrice et sa cheffe opératrice jouent de l'étrangeté des reflets du clair de lune sur la neige comme de la promiscuité des visages rassemblés devant l'âtre pour instaurer un mystère plus profond que la trame d'un récit qui semble d'abord trempé dans le naturalisme du film d'époque." Les Cahiers du Cinéma par Alice Leroy.

"*L'engloutie*, un étrange pot-pourri qui navigue en pleine conscience dans cet espace indéfini d'un film hors-genre, indéfinissable, et pourtant dominant, car profondément fascinant." Culturopoing ■

MAGELLAN

De Lav Diaz

Portugal, Philippines, 2025 - 2h43 - VOSTFR

Avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal

Porté par le rêve de franchir les limites du monde, Magellan défie les rois et les océans. Au bout de son voyage, c'est sa propre démesure qu'il découvre et le prix de la conquête. Derrière le mythe, c'est la vérité de son voyage.

Tout public avec avertissement

"Le portrait du navigateur est sans appel - il est païanoïaque, meurtrier, veule -, la liste de ses péchés sans fin. Lav Diaz signe une œuvre éminemment politique, une charge anti-colonialiste qui résonne longtemps après que le film s'est achevé. S'il utilise pour cela un langage cinématographique à l'expression sublime, c'est pour mieux rappeler son attachement à la liberté et à l'auto-détermination des peuples. Fort de ce message et de la charge émotionnelle qui l'accompagne, le film évoque certes l'Histoire passée de la colonisation européenne, mais aussi la renaissance, dans le temps présent, des sentiments impérialistes." Les Fiches du Cinéma par Florent Boutet ■



SÉANCE
SINGULIÈRE



LUNDI
02 FÉVRIER
À 20H50



SÉANCE
SINGULIÈRE



LUNDI
09 FÉVRIER
À 20H15

DU 14 AU 20 JANVIER

FILM		Mer 14/01	Jeu 15/01	Ven 16/01	Sam 17/01	Dim 18/01	Lun 19/01	Mar 20/01
p.11	ELEONORA DUSE - 2h02 Venise 2025 - (3) Évènement	16h10 20h30	14h00 18h20	16h20	16h15 20h30	16h15 18h15	21h00	15h45 18h15
				20h45 - (3)				
p.14	FATHER MOTHER SISTER BROTHER - 1h50 - Lion d'Or	16h00 18h30	16h15 20h35	16h00 18h40	14h00 18h30	14h00 20h30	16h00	14h00 18h00 - DS
p.14	MA FRÈRE - 1h52	14h00 20h45	16h00 18h15	13h50 18h00	16h00 20h35	14h00 20h30	13h50	16h00 20h30
p.15	LE CHANT DES FORÊTS - 1h36			14h00		14h00	16h15	
p.15	L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE - 1h49	14h00	20h30		18h15	18h30 - DS		
p.13	LE TEMPS DES MOISSONS - 2h15	18h15		13h50 - DS				
p.16	MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE - 1h45 - Int-12 ans - (1) + (3) Évènement			20h00 - (1) + (3)				
p.20	ARMÉNIE - ALTAÏR - 2h00 Conférences Altaïr						14h30 18h30	
p.21	UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE - 1h33						18h15	
p.24	RESURRECTION - 2h40 Cannes 2025						20h15	
p.17	SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT - 2h30 - (2) Évènement							DJ 18h30 20h00 - (2)

(1) Séance en présence de la réalisatrice et du distributeur du film (plus d'infos p.16)

(2) Afterwork avec DJ Set Électrique à partir de 18h30, film à 20h00 en partenariat avec les Mardi(s) du Grand Marais (plus d'infos p.17)

(3) Ciné-Apéro dans le hall à partir de 19h30



BENEVOLAT

L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami·e·s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de nous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami·e·s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom :

Mon numéro de téléphone :

Mon adresse de courriel :

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

FILM		Mer 21/01	Jeudi 22/01	Ven 23/01	Sam 24/01	Dim 25/01	Lun 26/01	Mar 27/01
p.10	AMOUR APOCALYPSE - 1h40	16h15 18h30	14h00 18h00	20h30	11h30 22h30	14h00 19h10	14h00	16h15 18h15
p.11	ELEONORA DUSE - 2h02 Venise 2025	14h00	16h00 20h30	13h50	13h30	16h55 21h05	16h00 18h15	14h00 20h30 - DS
p.14	MA FRÈRE - 1h52		18h15	16h00	15h45 - DS			
p.24	EN ROUTE ! - 0h40 Jeune Public 3 ans - (1) Événement				10h00	09h30 (1)		
p.23	OLIVIA - 1h11 Jeune Public 8 ans				10h00 + CM	15h30 + CM		

FESTIVAL TÉLÉRAMA du 21 au 27 janvier - 4€ avec le pass disponible dans le magazine (p.3-9)

p.8	BLACK DOG - 1h50			14h00			20h15 - DS	
p.9	JE SUIS TOUJOURS LÀ - 2h15			18h00	11h00			
p.6	LA PETITE DERNIÈRE - 1h48			18h00				13h50 - DS
p.7	LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR - 1h59	18h15						15h50 - DS
p.8	L'AGENT SECRET - 2h40 - (1)		20h00			10h30 - (1)		
p.7	L'INCONNU DE LA GRANDE... - 1h45		16h00				18h15 - DS	
p.8	MÉMOIRES D'UN ESCARGOT - 1h34	16h00			15h15 - DS			
p.7	MIROIRS N°3 - 1h26				19h15		16h30 - DS	
p.8	NINO - 1h36				13h30		20h30 - DS	
p.9	NOUVELLE VAGUE - 1h45			16h00		13h30 - DS		
p.9	PARTIR UN JOUR - 1h36	14h00				18h40 - DS		
p.6	SIRAT - 2h00				17h45	20h30 - DS		
p.6	THE BRUTALIST - 3h34 - (1)					09h30 - (1)		
p.7	UN SIMPLE ACCIDENT - 1h44		14h00					18h00 - DS
p.9	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE - 2h45				21h00 - (2)			
p.6	VALEUR SENTIMENTALE - 2h13	20h30					14h00 - DS	
p.3	BAISE-EN-VILLE - 1h34 - (3)	20h30 - (3)						
p.3	PROMIS LE CIEL - 1h32			20h30 - (3)				
p.4	LA VIE APRÈS SIHAM - 1h16 - (3)				17h00 - (3)			
p.4	URCHIN - 1h39 - (3)				20h00 - (3)			
p.5	À PIED D'ŒUVRE - 1h32 - (3)					16h00 - (3)		
p.5	LE GATEAU DU PRÉSIDENT - 1h45							20h00 - (3)

(1) Ciné Petit Dèj - Déjeuner servi dans le hall avant la séance.

(2) Coup de cœur -26 ans du festival Télérama - Ciné-Nuit.

(3) Toutes les avant-premières du festival Télérama sont suivies d'un échange avec l'équipe du film en visioconférence (plus d'infos p.3-5).

DU 28 JANVIER AU 03 FEVRIER

FILM		Mer 28/01	Jeu 29/01	Ven 30/01	Sam 31/01	Dim 01/02	Lun 02/02	Mar 03/02
p.3	BAISE-EN-VILLE - 1h34	17h15 21h00	14h00 20h45	14h00 18h15	17h15 21h00	15h55 18h15	13h45 19h10	14h00 20h30
p.3	PROMIS LE CIEL - 1h32	14h00 21h00	15h45 19h00	14h00 19h30	14h00 18h50	16h30 17h45	15h30 21h00	15h30 19h15
p.10	AMOUR APOCALYPSE - 1h40	14h15 19h00	16h15 20h30	15h45 17h40	14h00 19h00	14h00 21h00	17h15	17h15 21h00 - DS
p.12	JUSQU'À L'AUBE - 1h59	18h45	14h00 18h15	16h00	20h35	20h15		16h00 - DS
p.12	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE - 1h20	17h15	17h30	21h15	17h15	19h30		14h00 - DS
p.24	EN ROUTE ! - 0h40 Jeune Public 3 Ans - (1) Événement	16h15 - (1)			16h15	15h25		
p.23	OLIVIA - 1h11 Jeune Public 8 ans - (1) Événement	15h45 - (1) + CM			15h45 + CM	14h00 + CM		
p.18	LES LIAISONS DANGEREUSES - 1h59 (2) Événement			20h15 - (2)				
p.20	ALTAIR - LISBONNE - 2h00 Conférences Altaïr						14h30 18h30	
p.25	L'ENGLOUTIE - 1h38 Séance Singulière						20h50	
p.22	L'INCOMPRIS - 1h45 CinéCollection							18h15

(1) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance (plus d'infos p.23-24)

(2) Séance en partenariat avec le théâtre de Roanne et présentée par Catherine Zappa, directrice du théâtre de Roanne (plus d'infos p.18).



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 04/02	Jeu 05/02	Ven 06/02	Sam 07/02	Dim 08/02	Lun 09/02	Mar 10/02
p.5	LE GATEAU DU PRÉSIDENT - 1h42	15h45 18h45	14h30 20h30	14h00 19h00	15h45 18h45	14h00 18h30	16h15	14h00 20h30
p.5	À PIED D'ŒUVRE - 1h32	17h15 20h45	16h30 18h30	13h45 21h00	15h30 20h45	16h45 19h00	13h45 19h15	17h00 20h45
p.3	BAISE-EN-VILLE - 1h34	14h00 20h45	16h30 18h30	15h30 17h15	14h00 19h00	20h30	14h00 21h00	19h00 - DS
p.3	PROMIS LE CIEL - 1h32	14h00 19h00	14h30 20h30	16h15 18h00	17h15 20h45	15h30 20h45	17h15	15h45 18h45 - DS
p.23	LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2 - 0h38 - Jeune Public 3 ans				17h45	15h55	15h25	16h00
p.24	EN ROUTE ! - 0h40 Jeune Public 3 ans	17h40 - DS						
p.23	OLIVIA - 1h11 Jeune Public 8 ans	15h45 + CM			14h00 + CM	14h00 + CM	15h45 + CM	17h30 + CM
p.15	LE CHANT DES FORÊTS - 1h36 À Partir de 8 ans					17h15		13h50
p.19	NOSFERATU FANTÔME DE LA NUIT - 1h47 - (1) Évènement			20h00 - (1)				
p.22	LE SUD - 1h35 CinéCollection						18h15	
p.25	MAGELLAN - 2h36 Séance Singulière						20h15	

(1) Séance proposée par notre collègue Jean-Yves pour ses 30 ans de carrière au cinéma Espace Renoir ainsi que son départ à la retraite. Merci Jean-Yves ! (plus d'infos p.25).

COURTS METRAGES

OCTAPODI

De Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi
France, 2007 - 2 minutes 27

L'époustouflante aventure de deux poulpes, des Gobelins aux Oscars en 2008. Le film le plus programmé de L'Extra Court !
Film en avant-séance du film *Olivia* du 21 janvier au 10 février.



LA VIE DU RENDIR



NOS PARTENAIRES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



COVOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



Rejoignez notre groupe Whatsapp et partagez votre trajet pour les séances auxquelles vous vous rendez !

Chaque village aux alentours est référencé. Ce dispositif vous permettra d'aller au cinéma de façon écologique et même de faire de merveilleuses rencontres !



"Dans ses *Cheminances* et *Sembleries*, Philippe Lamoussiére explore des paysages intérieurs depuis ses déambulations sur les chemins de la Loire ou de l'Allier. Une invitation à l'imaginaire, à la contemplation, aux divagations à travers des gravures ou des dessins revendiquant leur fragilité ou leur incertitude".

**INAUGURATION :
MERCREDI 21 JANVIER A 19H**



**CHEMINANCES, SEMBLERIES
ET AUTRES DEAMBULATIONS**

PHILIPPE LAMOUSSIÈRE

du 14 janvier au 08 février

EXPOSITION

UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE



LE BAR EST OUVERT !



Tous les produits du bar proviennent de notre partenaire l'épicerie BA Sique sauf Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Le Retour Aux Sources (local)
La Biscuiterie de la Loire (local)

HORAIRES BAR
MERCREDI :
15h30 – 18h30
SAMEDI :
15h30 – 20h30
DIMANCHE :
15h30 – 18h30



BIBLIOTHÈQUE
accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION ⁽⁴⁾	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF REDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.

12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

Dimanche 22 février 2026
à partir de 15h45

LA CURIUSE SOIRÉE

Avec Alice Dupont-Percier,
Lounen Testard
Meilleure BO : Clair Obscur,
Expedition 33
au GAME AWARDS
+
THE GAME AWARDS
avec Worskls, Axolot
et bien d'autres invité·es



Une expérience haute en couleurs!

La Curieuse Soirée, c'est un marathon caritatif et orchestral de 6h, proposé par Cuneux, avec ZeratoR, PV Nova & LittleBigWhale. Pendant toute une soirée, l'orchestre propose des jeux interactifs, des performances artistiques inédites et des happenings insolites, le tout pour soulever des fonds pour l'association Bloom, qui milite pour la défense des océans. Après une première édition qui a rassemblé près de 230 000 spectateur·ices, la Curieuse Soirée revient avec toujours plus de surprises et d'invité·es haut·es en couleurs.



en direct sur Twitch

Bar éphémère ouvert durant toute la diffusion du marathon caritatif.