

#08

CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»
ROANNAIS

du 19 novembre au 16 décembre 2025

A partir du **26 novembre**

VIE PRIVEE

Rebecca Zlotowski



FESTIVAL DE CANNES

Hors compétition

A S S O C I A T I O N C I N É R I V A G E

EDITO #08

Les spectateurs et les spectatrices qui dansent lors de notre soirée RTO.

EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

Ae changement d'heure vous a déprimé.e.s ? Ne vous inquiétez pas, nous sommes là ! Nous profiterons de la journée européenne des cinémas Art & Essai pour vous proposer l'avant-première du film d'Alice Winocour *Coutures* avec Angelina Jolie. Ce sera le moment pour nous de vous présenter l'Art & Essai et comment cela fonctionne. Autre événement que nous sommes fiers de vous proposer : notre 2ème Ciné-Vin ! À partir de 18h00, le 27 novembre, pas moins de 13 vigneron.s de la Côte Roannaise vous attendront pour vous faire déguster leur vin avant la projection exceptionnelle du film réalisé au domaine des Pothiers de Villemontais : *Les Saisons Obstiniées*. Évènement toujours, nous célébrons les 120 ans de la loi de 1905 sur la laïcité avec les Écossais en Roannais qui nous ont préparé une table ronde très intéressante. Les échanges s'annoncent passionnants. Pour poursuivre cette belle soirée, vous pourrez découvrir le film de Yannick Séguier *Laïcité, Liberté, Égalité, Fraternité*. Cette année, le pôle "violences intrafamiliales" du tribunal de Roanne animera un débat lors de la journée internationale contre les violences faites aux femmes autour du film *Aux Jours Qui Viennent* que nous avons déjà soutenu d'un coup de cœur cet été. Nous avons l'immense plaisir de recevoir Antoine Lanciaux pour le film *Le Secret des Mésanges*, film d'animation génial en papier découpé dont il vous présentera la technique. Nous vous attendons nombreux et nombreuses pour ce grand moment de notre cinéma. Sinon, nous sommes heureux d'enfin vous présenter *Dossier 137* et *Vie Privée* pépites cinématographiques découverte à Cannes. A très vite ■



© Mise en page : Espace Renoir Photos Freepick
Direction artistique : Olivier Daudenert Design
06 23 69 63 90 // o.daudenertdesign@free.fr

ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

Type d'adhésion	Renseignements
☐ Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€	Nom :
☐ Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€	Prénom :
☐ Adhésion Réduite - 10€	Mail :
	N°Téléphone
Cotisation de soutien (Mécénat)	Adresse
Somme :	N° et Voie :
	Complément d'adresse :
Mode de Paiement	
☐ Chèque à l'ordre de Ciné Rivage	Code Postal :
☐ CB	Ville :
☐ Espèces	
TOTAL À RÉGLER	Réception de la Newsletter
€	Oui ☐
	Non ☐

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Rebecca Zlotowski

France - 2025

Jodie Foster : Lilian Steiner

Daniel Auteuil : Gabriel Haddad

Virginie Efira : Paula Cohen-Solal

Mathieu Amalric : Simon Cohen-Solal

1h45



FESTIVAL DE CANNES

Hors compétition



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 26 novembre
au 13 décembre



COUP DE CŒUR

VIE PRIVEE

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

"Plutôt que le thriller dramatique attendu, le nouveau film de Rebecca Zlotowski est une savoureuse fantaisie sur la psyché d'une thérapeute chamboulée s'improvisant enquêtrice. À l'attention des fans de la période la plus géniale de Woody Allen, il faut imaginer une comédie qui emprunterait à la fois à *Meurtres mystérieux à Manhattan* (pour les spéculations débridées autour d'un possible meurtre), *Une autre femme* (pour le portrait en profondeur d'une psychanalyste sexagénaire et stricte en pleine crise) et *Alice* (pour la traversée des miroirs d'une héroïne en vadrouille). Rien que ça ? C'est la bonne surprise de *Vie privée* : une profusion de références reflétant le désir de Rebecca Zlotowski de signer un film tel qu'elle aimerait sans doute en voir un... Et avec une interprète vénérée, pour qui la cinéaste a conçu un personnage comme toutes les actrices en rêvent : sans cesse à l'image, en mouvement, en réflexion, à la recherche — d'indices, de clés, de remèdes, de raisons. Non seulement Jodie Foster (pour la première fois dans un grand rôle tout en français) étincelle avec cette partition, mais elle apporte aussi, implicitement, la touche américaine vintage qui fait parfois ressembler Paris au New York d'il y a quelques décennies, le grain de l'image et la direction artistique aidant." Télérama par Louis Guichard ■

LES FILMS DU MOIS



De Dominik Moll

France - 2025

Léa Drucker : Stéphanie
Guslagie Malanda :
Alicia Mady
Mathilde Roehrich :
Carole Delarue
Jonathan Turnbull :
Benoît Guérini

1h55



FESTIVAL DE CANNES
Sélection Officielle



AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE



SORTIE NATIONALE
du 19 novembre
au 07 décembre



COUP DE CŒUR



CINÉ APÉRO
VENDREDI
21 NOVEMBRE
À 19H30

DOSSIER 137

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

"Ce dernier long métrage de Dominique Moll nous plonge au sein de l'IGPN (Police des Polices) pendant le mouvement des gilets jaunes. L'atmosphère qui nous tient en haleine tout au long du film, le rythme particulièrement soutenu et les rebondissements inattendus font que l'on ne s'ennuie pas une seconde. Le réalisateur (auteur de *La nuit du 12*) fait preuve d'une grande maîtrise du sujet et nous montre avec réalisme et intelligence toute la complexité du travail des inspecteurs de police. Le discours est ferme mais cependant nuancé ; la mise en scène remarquable, le montage exceptionnel et l'interprétation de Léa Drucker impeccable ! À travers ce film on perçoit tout son engagement pour un vrai service public de qualité... Si j'avais une phrase, une seule, à dire après avoir vu Dossier 137, ce serait « Peut-on avoir confiance en sa police ? » ; chacun se fera son opinion. J'ai beaucoup aimé ce film qui frise le documentaire, mais qui se regarde comme un thriller." Nicole, co-présidente de l'association Ciné Rivage

Ciné-Apéro le vendredi 21 novembre à partir de 19h30. N'hésitez pas à apporter votre casse-croûte pour profiter pleinement de ce Ciné-Apéro et aller voir les films le ventre plein !



DES PREUVES D'AMOUR

De Alice Douard

France, 2025 – 1h37

Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky
Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère et aux yeux de la loi, elle cherche

sa place et sa légitimité.

"Pour son passage au format long, Alice Douard réussit un film solaire et généreux, énergique et frais, drôle et émouvant. Sans tomber dans l'illustration thématique, elle raconte notre société contemporaine en imbriquant lien amoureux, comaternité et parcours d'une combattante, avec un duo éblouissant. Ella Rumpf illumine chaque image et devient le vecteur bouleversant d'un sacré chemin de vie. Monia

Chokri irradie d'humour et de bienveillance sans chichis dans ce périple sur une grossesse, une histoire d'amour et un environnement remuant. Elles sont entourées d'une pléiade de visages connus, dont des cinéastes venues en amies et des espoirs non moins épatants (Félix Kysyl, Éva Huault, Édouard Sulpice). *Des preuves d'amour*, c'est la jubilation du romanesque qui fait du bien." BandeàPart par Olivier Pélisson ■



LES AIGLES DE LA REPUBLIQUE

De Tarik Saleh

Égypte, 2025 – 2h09 - VOSTFR

Avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit

du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

"Tarik Saleh offre à l'excellent Fares Fares un rôle d'antihéros parfait, forcé de collaborer avec le régime pour sauver son fils. Après *La Conspiration du Caire*, le réalisateur suédois réussit toutefois à sidérer. Après un polar intense chez les ripoux et un captivant film d'espionnage en mi-

lieu religieux, l'auteur soumet donc son interprète fétiche, l'immense Fares Fares, à un mélange des genres plus acrobatique, entre la comédie à l'italienne et le thriller. Antihéros haut en couleur, George a des goûts de luxe, une petite amie trop jeune, des problèmes érectiles (drôlerie d'un achat de Viagra chez un pharmacien qui le reconnaît malgré, ou à cause, de ses lunettes noires) et la langue bien pendue." Télérama par Marie Sauviou ■





De Charlotte Devillers,
Arnaud Dufeyes

Belgique - 2025

Myriem Akheddiou : Alice
Laurent Capelluto : Le
père

Natali Broods : La juge
Ulysse Goffin : Etienne

1h18



Sélection Officielle



SORTIE DECALÉE
du 19 au 28 novembre



COUP DE CŒUR



ÉVÈNEMENT



MERCREDI
19 NOVEMBRE
A 20H30

ON VOUS CROIT

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

"La violence des mots a forcément des répercussions physiques. À l'aide de répliques cinglantes, c'est tout un système qui est interrogé (« qui veut-on réellement protéger ? »), mais aussi l'importance de la parole des enfants qui est remise au centre du jeu, même si celle-ci n'est jamais entendue dans le film. L'épilogue souligne d'ailleurs avec acuité leur désarroi, lors d'une scène en apparence apaisée, hors du contexte du palais de justice. Mais que penser de l'impact du fonctionnement d'un système judiciaire sur la construction même de ces futurs adultes, notamment concernant leur confiance en la justice si, en effet, le titre même du métrage, qui en dit sans doute trop, est bafoué" AbusdeCiné par Olivier Bachelard ▀

MARILOU DUPONCHEL

Marilou Duponchel est critique de cinéma aux Inrockuptibles et chez Trois Couleurs. Elle est l'autrice de la préface du livre d'entretien consacré au cinéaste Laurent Cantet *Le sens du collectif - Playlist Society*. Elle a été membre du comité court métrage de la Semaine de la Critique puis du comité long jusqu'en mai 2024. ▀



Ciné-Rencontre avec Marilou Duponchel le 19 novembre à 20h30. En partenariat avec l'association Féministes en Roannais.

UN POÈTE

De Simón Mesa Soto
Colombie, 2025 – 2h00 - VOSTFR
Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

"Un poète est un film intéressant, qui pose un certain nombre de questions - mais aussi quelques problèmes. Écrivain à la notoriété brève et depuis longtemps passée, père que refuse de voir sa fille, Óscar est un loser magnifique, qui paraît n'être bon qu'à boire excessivement et provoquer des



situations improbables, travaillant à creuser le fond jusqu'à sa perte semble-t-il inéluctable. La découverte d'une jeune fille douée pour la poésie lui semble alors une dernière chance, consistant à faire éclore une plume et ainsi oublier les promesses jamais confirmées de ses débuts. L'écriture du film est séduisante, l'humour est très présent et les acteurs sont excellents, Ubeimar Rios en tête." Les Fiches du Cinéma par Florent Boutet.



**VENDREDI 21
NOVEMBRE
À 19H30**



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard
PRIX DU JURY

PARTENARIAT ESPACE RENOIR

La sélection d'un **monde** à soi

Après "Les Nefs de Pangée", voici le nouveau roman dystopique de l'auteur roannais Christian Chavassieux. *emain, les origines* est une fresque audacieuse et vertigineuse, interrogeant les frontières de l'humanité, l'éthique de la science, la force de la foi et la puissance des récits fondateurs des civilisations. Christian Chavassieux nous propose plus qu'un roman de SF, une histoire de notre espèce dans 5 ans? 20 ans? demain? Un grand roman d'anticipation dont la plausibilité donne quelques sueurs froides.

**Demain Les Origines
Christian Chavassieux
Mnéos /// 25 euros**



Librairie
un monde à soi
12 Rue Charles de Gaulle
42300 Roanne
04 27 76 26 10

www.librairie-unmondeaso-roanne.fr

A L'AFFICHE

LA VOIX DE HIND RAJAB

De Kaouther Ben Hania

Tunisie, 2025 – 1h29 - VOSTFR

Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

"Le film se fait alors l'allégorie de l'écart irréductible qui nous sépare des crimes perpétrés à Gaza. Ce thriller échafaudé autour de l'archive parvient moins à dévoiler une situation en particulier qu'à dénoncer, avec une force assez dévastatrice, un point d'aveuglement ou de surdité : les images, les sons



et la mise en récit deviennent le théâtre d'une (ré) action impossible." Critikat par Bastien Gens ■

Séance en partenariat avec l'AFPS, la LDH et Amnesty International le mercredi 26 novembre à 20h30. Présentation du film et débat. Bar ouvert à 20h aux tarifs habituels.



**MERcredi
26 NOVEMBRE
À 20H30**



FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Sélection Officielle
GRAND PRIX DU JURY



DITES-LUI QUE JE L'AIME

De Romane Bohringer

France, 2025 - 1h32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son

passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

"Il y a de beaux moments de cinéma dans ce film plein de larmes, quand la mise en scène transforme Clémentine Autain et Romane Bohringer en sœurs d'infortune. Ou quand, dans un plan-séquence virtuose, les deux femmes observent chacune de leur côté les relations complices entre des filles et des mères anonymes croisées dans les rues de Paris. Car

au terme du parcours douloureux de l'une comme de l'autre, se trouve une forme de guérison, de paix retrouvée. Et une analyse bouleversante de la relation si intense, si complexe entre une mère et son enfant dans laquelle chacune, et chacun, pourra, d'une manière ou d'une autre, se retrouver." Télérama par Samuel Douhaire ■



FESTIVAL DE CANNES
Hors compétition



FUORI

De Mario Martone

Italie, 2025 – 1h57 - VOSTFR

Avec Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre *L'Art de la joie*. Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée,

Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elles une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire.

"Le cinéaste italien fait le choix d'une sobriété bienvenue pour raconter l'autrice réputée indomptable de *L'Art de la joie*. Un beau film mélancolique qui parvient à saisir l'âme d'une écrivaine perpétuellement libre, même en prison. Le film est une dérive douce, presque paisible, mais où plane une mélancolie diffuse." Télérama par Jacques Morice ■



LA CONDITION

De Jérôme Bonnell

France, 2025 – 1h43

Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

"Ici vivent le notaire, sa femme, sa mère et leurs domestiques. Tout ce petit monde cohabite dans l'ombre des secrets de famille, entre violences verbales et dominations sociales. Le patriarcat incarné par Swan Arlaud inspire le dégoût et la révolte, alors que la condition féminine soumise sous les traits de Galatée Belugi force la pitié et la compassion. Les



décors et les costumes sont soignés et apportent toute l'élégance à ce film d'époque. Emmanuelle Devos, dans le rôle de la mère handicapée, clouée dans son lit et imposant sa tyrannie, est assez étonnante. Le tout sublimé par une mise en scène magnifique et une photographie lumineuse. Un bel hommage à la capacité de résistance des femmes dans un monde de brutes !" Nicole, co-présidente de Ciné Rivage.





LOVE ME TENDER

De Anna Cazenave Cambet

France, 2025 – 2h13

Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

"C'est le combat d'une mère pour voir son fils suite à une séparation très compliquée. Il est plus courant de voir cette situation vécue par les hommes dans nombre de cas similaires, et c'est ce qui m'a intéressée dans un premier temps pour aller voir ce film. L'engagement de cette femme, sa ténacité à lutter envers et contre tous pour faire aboutir sa quête et revendiquer ses droits de mère, son désir d'assouvir sa liberté sexuelle

: autant de raisons pour tomber en empathie avec l'héroïne. Le film est porté par Vicky Krieps qui révèle ici tout son talent d'actrice avec beaucoup d'habileté, d'émotion et de poésie. La bataille judiciaire sera rude, les aventures féminines se succéderont et, au bout du chemin, l'épuisement gagnera !" Nicole, co-présidente.

Librement adapté de l'ouvrage de Constance Debré (Éditions Flammarion, 2020) »



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

LES MARDI(S)
DU GRAND
MARAIS
CONCERTS

25
ANS

LES MARDI(S)
DU GRAND
MARAIS

Riorges
LA VILLE NATURE

ACCÈS GRATUITE

SALLE DU GRAND MARAIS
CONCERTS
OCTOBRE
DECEMBRE 2025

L'ETRANGER

De François Ozon

France, 2025 – 2h00

Avec Benjamin Voisin, Rebecca

Marder, Pierre Lottin

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sinès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

"François Ozon s'attache à porter à l'écran cette idée d'incarner à travers un seul personnage l'absurdité du monde et la vanité des hommes à vouloir donner un sens et une morale à ce qui n'en a pas. Camus exprime cette idée par un récit introspectif. Par la voix de Meursault, à la première personne, il



déroule les événements qui jalonnent son existence, depuis l'annonce de la mort de sa mère jusqu'à sa propre mort, et la manière dont il les vit. Au cinéma, Ozon fait le choix d'une caméra ne quittant presque jamais Meursault. Benjamin Voisin, filmé sous tous les angles dans un noir et blanc tranché, donne chair, par sa présence lumineuse, à ce personnage béant, qui ressemble sur le papier davantage à une idée ou à une question qu'à un être humain." *FranceInfoCulture* par Laurence Houot



**SÉANCE DE
RATTRAPAGE**



**MARDI
25 NOVEMBRE
À 20H45**



**MARDI
09 DÉCEMBRE
À 18H15**



**AUDIO-DESCRIPTION
RENFORCEMENT
SONORE**

P A R T E N A I R I A T E S P A C E R E N O I R

LE CHOIX DES
BULLES

Soli Deo Gloria

De JC Deveney et Edouard Cour

Hans et Alma, deux jumeaux nés dans la pauvreté, sont liés par un don précieux pour la musique. Cette lueur d'espoir dans leur quotidien sera le fil rouge d'un parcours initiatique à travers l'Europe du Saint-Empire.

Entre compositions musicales et voyages, leur lien indéfectible sera mis à rude épreuve. D'une écriture fine et juste, Jean-Christophe Deveney mène ses protagonistes de la misère à l'abondance, montrant que le talent peut être source de bénédiction et d'orgueil. Les traits sombres d'Edouard Cour, proches de la gravure, sont rehaussés de touches de couleurs tourbillonnantes qui transposent avec grâce la beauté et la violence des sons.

Dupuis // 30€

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24

Le
CONTOIR

CONFERENCES ALTAIR

CONFERENCES ALTAIR – EUROVE- LO 6 : DE LA LOIRE A LA MER NOIRE EN FAMILLE

De Olivier Bourguet

France, 2025 – 2h00

Documentaire

On l'appelle souvent, par raccourci, le Nantes-Budapest ! Ni course à la voile, ni voie de chemin de fer mythique, il s'agit ni plus ni moins de l'un des multiples surnoms de l'EuroVélo 6, l'EuroVélo Route des Fleuves qui, de Saint Nazaire sur l'Atlantique à Constanța sur la mer Noire, lie l'Europe de l'Ouest et l'Europe de l'Est sur 5000 Km à parcourir à bicyclette, à travers 10 pays. Durant 5 mois, avec Luna et Marine, leurs deux petites filles de 6 et 8 ans, Catherine et Olivier Bourguet ont pédalé sur les bords de la Loire, du Rhin et du Danube. Un périple extraordinaire, une invitation au voyage lent pour



concrétiser cette belle utopie de construction européenne d'unité dans la diversité ! Olivier raconte avec pudeur et humour, sachant prendre la distance nécessaire avec les faits pour en sortir le meilleur. Une magnifique cycloférance. Deux petites filles à croquer. Une réussite !

En présence du réalisateur Olivier Bourguet

 **LUNDI**
08 DÉCEMBRE
A 14H30

 **LUNDI**
08 DÉCEMBRE
A 18H30



ROANNE **THÉÂTRE**

Samedi 29 novembre - 20h

N.Ormes
Agathe & Adrien

Cirque contemporain



Inscription obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr (dans la limite des places disponibles)



UNE BATAILLE APRES L'AUTRE

De Paul Thomas Anderson

U.S.A., 2025 - 2h42 - VOSTFR

Avec Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Teyana Taylor

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de res-

sources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Où en êtes-vous, Paul Thomas Anderson ? C'est dans le cours effréné (suicidaire, même) qu'il imprime à sa nouvelle carrière que l'on perçoit la réponse : au stade de la motilité et de la démobilité. L'inertie perpétuelle, cette dynamo d'affects qui

donne son rythme au récit, cette énergie pâteuse de lendemain de fête, Anderson la réanime en se branchant à la prise de terre du contemporain : le suprémacisme blanc, la flamme sous cloche des idéaux révolutionnaires, les exactions faites aux migrants se mêlent sans s'amalgamer, dans une galvanisation conductrice qui intime aux corps des spasmes pulsionnels. Les Fiches du Cinéma ■



UN POETE

De Simón Mesa Soto

Colombie, 2025 - 2h00 - VOSTFR

Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... ■



PREMIERES NEIGES

Collectif

France, 2025 - 37 minutes

Animation

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges... ■



GRAFTED

De Sasha Rainbow

Nouvelle-Zélande, 2024 – 1h36 –

VOSTFR

Avec Jess Hong, Mark Mitchinson,
Jared Turner

Wei, une brillante étudiante chinoise au visage marqué par une malformation, part étudier dans une prestigieuse université en Nouvelle-Zélande. Marginalisée

par ses camarades, elle poursuit les recherches de son père, un scientifique décédé, pour créer un sérum de beauté et devenir ainsi populaire.

"Quelque part entre *Les Yeux sans visage* de Georges Franju (pour la science du masque en peau humaine) et *The Substance* de Coralie Fargeat (pour la seringue à embellir), il y a, désormais, cette petite fantaisie néo-zélandaise. La jeune Wei y améliore le sérum miracle pour greffes de peau, élaboré par feu son père, et se l'applique à elle-



même... Puis, de fil en scalpel, à d'autres visages. Reposant avant tout sur son imagerie, le film embrasse trop (exil, héritage, MeToo à l'université...), mais, au-delà des survols thématiques, convainc dans la veine de la comédie malsaine et celle du body horror — l'horreur corporelle, comme on dit à Hollywood.." Télérama par Augustin Pietron-Locatelli

Interdit - 16 ans

 **SAMEDI 29
NOVEMBRE
À 22H00**

 **CINÉ-NUIT**

**PLAIDS ET
OREILLERS
ACCEPTÉS !**



UNE BELLE RENCONTRE LOIRE EN FOREZ

De Michel Perrin

France, 2025 - 1h46

Documentaire

Une belle rencontre que celle du fleuve Loire, avec l'ancien Comté du Forez. En suivant le

cours du fleuve du sud au nord, depuis les environs de Saint-Etienne, jusqu'à la proximité de Roanne, on découvre les paysages et le patrimoine, comme son histoire. Suivons le cours d'eau, ses gorges, ses lacs, ses plaines, et sa navigation au fil des siècles. La Loire et le Forez nous offrent divers paysages, une faune, des pics basaltiques, ainsi qu'un riche héritage historique (activités, villages, châteaux, monastères...) et culturel (l'As-tée et la Diana).

Séance en présence du réalisateur Michel Perrin. Venez le rencontrer !

 **ÉVÈNEMENT**  **VENDREDI 12
DECEMBRE
À 18H00**

 **COUP DE CŒUR**


FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

De Stéphane Demoustier

France, 2025 – 1h46

Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le

projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours aux aléas de la politique."

Séance présentée par Antoine Barjon le jeudi 20 novembre à 20h00. Venez fêter nos prix d'architecture avec nous !

ANTOINE BARJON

Antoine Barjon est issu de la Côte roannaise où il a grandi jusqu'à son départ pour l'école d'architecture de Paris-Est. En 2019, il fonde REMAKE qui gère la rénovation et l'extension de l'**Espace Renoir** à Roanne et gagne deux prix : en 2024 le Prix européen d'architecture Bauwelt "premiers travaux" et en 2025 le prix d'A 2025.



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

LA PLEINE CONSCIENCE DU BONHEUR, UN VOYAGE AVEC LE DALAI-LAMA

De Barbara Miller, Philip Delaquis

Suisse, 2024 – 1h30 - VOSTFR

Avec Dalai-Lama - Documentaire

La Pleine conscience du bonheur, un voyage avec le Dalai-Lama est un documentaire puissant et inspirant. À 90 ans, le Dalai-Lama partage sa sagesse bienveillante et éclaire notre quête de paix intérieure et de bonheur. Un message universel, essentiel face aux défis du monde d'aujourd'hui.

Séance présentée par la Sangha Moment présent de Roanne. Les membres de la Sangha seront à votre disposition dans l'espace café à l'issue de la projection du film si vous souhaitez en savoir plus sur le groupe de pratique.



tez en savoir plus sur le groupe de pratique.

Moment présent est un groupe de pratique du bouddhisme zen qui existe depuis une vingtaine d'années dans la région roannaise. Les enseignements et pratiques proposés sont basés sur la pleine conscience et issus de la tradition du Village des Pruniers, monastère créé en 1982 par le vénérable Thich Nhat Hanh, dans le Sud-Ouest de la France.





De Nathalie Najem

France, 2025

Avec Zita Hanrot, Bastien Bouillon, Alexia Chardard

1h40

AUX JOURS QUI VIENNENT

Nice, de nos jours. Laura, la trentaine, essaie de se reconstruire après une relation tumultueuse avec Joachim. Elle mène une vie en apparence tranquille, en élevant seule sa petite fille. Mais l'accident de Shirine, la nouvelle compagne de Joachim, va faire ressurgir son passé. Les deux femmes, en proie à la violence du même homme, vont peu à peu se soutenir...



À l'occasion de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, le pôle « violences intrafamiliales » du tribunal judiciaire de Roanne organisera à l'issue de la séance la tenue d'une table ronde à propos de la prise en charge judiciaire des violences conjugales. Avec la participation de Marie NICOURT et Sabine KADEM, magistrates, Adeline TILLIER, vice-bâtonnière de l'ordre des avocats de Roanne, Virginie LANÇON, médecin-légiste responsable de l'UMJ, Marianne GIRARD, directrice pénitentiaire d'insertion et de probation et un membre de l'association SOS violences conjugales 42, il sera présenté un aperçu du déroulement d'une procédure judiciaire et des moyens mis en œuvre dans l'accompagnement des victimes et du suivi de l'auteur.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

MEVÈNEMENT



MARDI
25 NOVEMBRE
A 18H00



15h30 : Présentation de l'Art & Essai par le directeur du Cinéma Espace Renoir + Quiz

16h00 : LE FILM

18h00 : Échanges en présence de l'équipe du film à l'issue de la séance en vidéo-conférence (environ 45 minutes).

De Alice Winocour

France, U.S.A., 2025

Avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Louis Garrel

1h46

COUTURES – AVANT-PREMIERE

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine, apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée.



JOURNEE ART ET ESSAI DU CINEMA EUROPEEN

Depuis 2016, plus de 600 cinémas dans plus de 40 pays ont participé à l'événement, proposant un magnifique panel de programmations riches d'avant-premières, de films Jeune Public, Public Jeune et Répertoire du cinéma européen et d'animations. Avec des invités, des débats et des expositions, la Journée est aussi protéiforme que le cinéma européen lui-même. Nous avons hâte de célébrer la diversité du cinéma européen dans le monde entier en 2025 !

 BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

 MÈVENEMENT

 DIMANCHE
23 NOVEMBRE
À 15H30



PROJECTION EVENEMENT

Un documentaire immersif et poétique tourné sur la Côte roannaise.

Hommage à la passion, au travail et à l'engagement d'une génération de vignerons confrontés aux défis climatiques et humains.

Pour cette projection exceptionnelle, treize vignerons de la région seront présents pour partager leur expérience et échanger autour du film.

Un moment rare de rencontre et d'émotion, célébrant l'art du vin, la terre et ceux qui la font vivre.

De Gail Malbete
France, 2025

Produit et initié par
Sylvain Taillefer
Confidentials Wines
Documentaire
1h30

LES SAISONS OBSTINEES

Comment continuer à faire du vin exigeant dans un monde où le climat se dérègle ? Entre pluies, sécheresses et espoir, Les Saisons Obstinées suit toute l'équipe d'un domaine de la Côte roannaise, où chacun tient sa place, son geste, sa part de passion. Tourné sur douze mois, le film dévoile la beauté du travail collectif, la fragilité du vivant et la même obstination à avancer, saison après saison.



DEGUSTATION DES VINS DE LA COTE ROANNAISE

Dès 18h, venez déguster les vins de la Côte Roannaise des domaines : Néron, JB Clair, des Ardaillons, Rénitéo, des Palais, des 7 Parcelles, Thinon, Lapendery, Sérol, des Pothiers, Vincent Giraudon et Pluchot (Le Retour Aux Sources).

13 domaines pour une soirée exceptionnelle, nous vous espérons nombreuses et nombreux.

Dégustation à 18h00
Film à 20h30



JEUDI 27
NOVEMBRE
À 18H00



De Yannick Séguier

France, 2025

Documentaire

1h45

LAÏCITE, LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE

Ce film retrace la longue marche de la laïcité au travers de scènes de fiction historiques. On croise les philosophes grecs, les théocrates du moyen-âge, les fous de Dieu des guerres de religions, les philosophes des lumières, les révolutionnaires, les pionniers de l'école publique et laïque, les penseurs républicains. Accompagné par la voix de Bruno Solo.



TARIF UNIQUE 5 EUROS

LA LAÏCITE UN DROIT REPUBLICAIN A INSCRIRE CONSTITUTIONNELLEMENT

Sans religion, sans dogme, à une époque où une croyance se confond trop souvent avec un radicalisme porté à son acmé : La République française se doit d'expliciter et de défendre ce droit inaliénable. Pour répondre à cette interrogation, l'association Les Ecosais roannais vous convie à une réunion publique, et un débat, sous l'égide du Grand Orient de France, en lien avec les Associations locales. Avec Nicolas Penin (Historien), Joseph Toledano (Professeur en Sciences de l'information), Jacques Gimard (journaliste RCF), Annie Fassollette (aumônier), Abdenour Bastianelli (Imam Républicain) et Marianne Czarniak-Dufлот (Professeur Littérature).



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



MÉVÈNEMENT



MERCREDI
03 DÉCEMBRE
À 18H15



De Antoine Lanciaux

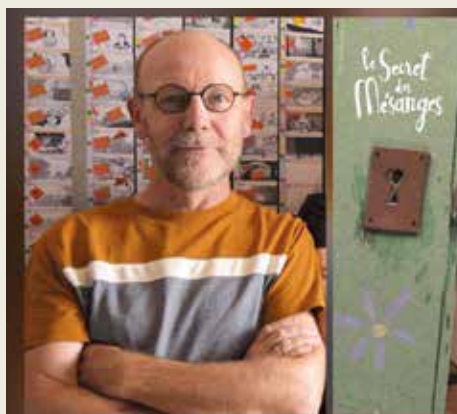
France, 2025 - Animation

À partir de 6 ans.

1h17

LE SECRET DES MESANGES

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale ■



EN PRESENCE DU REALISATEUR ANTOINE LANCIAUX

Antoine Lanciaux est un réalisateur, scénariste et animateur de films d'animation français et le réalisateur de son premier long-métrage d'animation *Le Secret des Mésanges* que nous avons tant aimé.

Antoine vient nous présenter son film et nous exposer la technique de l'animation en papier découpé qu'il a utilisé dans le film ! Venez le rencontrer ! ■

Ciné-Goûter à l'issue de la séance dans le hall.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



MERCREDI 26
NOVEMBRE
À 15H00

FESTIVAL TOILES DES MOMES



MEMORIES

De Koji Morimoto, Tensai Okamura, Katsuhiro Ôtomo

Japon, 1995 - 1h53 - Animation - VOSTFR

Avec **MEMORIES**, Katsuhiro Otomo achève sa transition du manga vers l'animation, déjà largement entamée quelques années auparavant, en 1987 avec **AKIRA**. Grâce à la complicité de deux autres monstres sacrés de l'animation japonaise, Koji Morimoto et Tensai Okamura, il nous livre un triptyque surréaliste, forcément mâtiné d'une couche de science-fiction. Sous la direction magistrale de ces trois immenses talents, les studios MadHouse et 4°C donnent vie à trois histoires tirées du manga du même nom, lui aussi écrit et dessiné par Katsuhiro Otomo. Les plans fusent, plus fous les uns que les autres, dans un déploiement de maîtrise technique et stylistique qui ont marqué l'histoire de l'animation contemporaine.

Séance dans le cadre de notre nouveau cycle de Japanime, une séance par mois minimum !
Séance présentée par notre médiateur culturel.

PREMIERES NEIGES

Collectif

France, 2025 - 37 minutes

Animation

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges... ■

Programme :

- Trouvé de Juliette Bailly (4')
- Bain de neige en Norvège de Pascale Hecquet (4')
- La Grange de Noël de Pascale Hecquet (6')
- De la crème solaire en hiver de Pascale Hecquet (4')
- Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum (9')
- Raconte-moi l'hiver de Pascale Hecquet (4')
- Esquisses sur glace de Marion Auvin (4')



 **MERCREDI**
19 NOVEMBRE
A 16H00

 **ÉVÈNEMENT**

 **MERCREDI**
26 NOVEMBRE
A 14H00

 **CINÉ**
GÔÛTER

 **SORTIE DECALÉE**
du 26 novembre au
14 décembre



De Ruben Amar, Lola Bessi

France, U.S.A., 2024 - VOSTFR

Avec Grace Van Dien, Troy Leigh-Anne Johnson, Tamara Fruits

1h42

SILVER STAR

Billie, jeune Afro-Américaine introvertie, garçon manqué, un œil en moins, décide de braquer une banque pour aider ses parents dans le besoin. La situation tourne au fiasco et elle prend en otage Franny, 18 ans, enceinte jusqu'aux dents, un caractère bien trempé et plus rien à perdre. Ensemble, elles se lancent dans une cavale électrique à travers les grands espaces américains, en quête d'un avenir meilleur.

L'avis de nos ambassadeur.rice.s :

Il est difficile de ne pas parler de Silver Star sans d'abord penser à Thelma et Louise, même si les deux films n'ont pour point commun qu'une intrigue pouvant être rapprochée. Il est cependant assez clair que Silver Star constitue une proposition nouvelle dans ce registre cinématographique : un road movie criminel, moderne, frais et jeune. On y retrouve un véritable hymne à la jeunesse, ainsi qu'à la construction et à la reconstruction de soi. Un film touchant et doux, porté par un regard nouveau sur ce genre et sur ces thématiques »

 **SORTIE DECALÉE**
du 10 au 16 décembre

 **MERCREDI**
10 DÉCEMBRE
À 17H15
 **ÉVÈNEMENT**

Séance présentée par nos ambadrices et nos ambassadeurs le
mercredi 10 décembre à 17h15.



LES TOURMENTES

De Lucas Belvaux

Belgique, 2025 - 1h53

Avec Niels Schneider, Ramzy Bedia, Linh-Dan Pham

Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. "Madame", veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome de lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme, moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...

Adaptation du roman *Les Tourmentés* écrit par Lucas Belvaux.

"Ramzy Bedia est entouré de Niels Schneider, Linh-Dan Pham et Déborah François dans ce nouveau film de Lucas Belvaux. Le cinéaste lui offre un rôle particulièrement impressionnant en ancien légionnaire devenu lettré à l'automne de sa vie. Lucas Belvaux a soigné ce personnage mystérieux dans cette adaptation réussie de son propre roman. " 20Minutes par Caroline Vié "

ON FALLING

De Laura Carreira

Grande-Bretagne, 2024 - 1h44 - VOSTFR

Avec Joana Santos, Neil Leiper, Ola Forman

Aurora, immigrée portugaise en Écosse, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où chaque tâche est chronométrée. Côté jour la misère et la perte de l'estime de soi, elle aspire désespérément à un nouvel emploi.

"Un film sur l'aliénation et la déshumanisation d'une vie parmi d'autres dans un entrepôt. Chariot en main, la répétition des tâches et le seul son d'un lecteur de code-barres suffisent pour saisir un quotidien hébété et isolé. C'est un portrait de la précarité moderne, montrant avec justesse et à travers le personnage d'Aurora, l'isolement de ces travailleur.euses, exclu.e.s du monde extérieur, qui finissent par s'isoler d'eux-mêmes. Ici, le lent labeur est le rythme juste pour percevoir le vide et l'appauvrissement intellectuel de ces nombreuses vies qui tentent d'exister à travers les allées de l'entrepôt. Ce premier film de la réalisatrice Laura Carreira est comme un "presque-documentaire" au regard brut. Dans le rôle d'Aurora, Joana Santos partage le vide mental de son personnage, qui s'isole toujours davantage dans un système qui exploite ses vulnérabilités jusqu'à l'épuisement." Rémy, projectionniste au cinéma Espace Renoir.



 **LUNDI**
24 NOVEMBRE
À 20H50

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **SÉANCE**
SINGULIÈRE

 **LUNDI**
01 DÉCEMBRE
À 20H30



De Alexander Kusnetsov

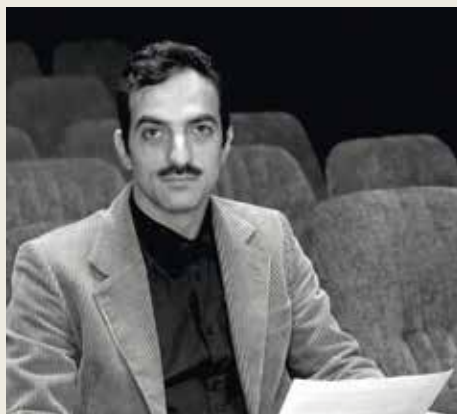
France, 2024 - VOSTFR

Documentaire

1h34

UNE VIE ORDINAIRE

À leur sortie du centre psychiatrique où elles avaient été injustement placées, Katia et Iulia, deux jeunes femmes russes, accèdent enfin à une vie indépendante. Gagnée de haute lutte, cette liberté nouvelle leur promet de voir s'exhausser enfin leurs rêves d'une nouvelle vie. Mais comment vivre libre dans la Russie d'aujourd'hui ?



MATHIEU LERICQ

Mathieu Lericq est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2. Consacrés aux cinématographies d'Europe centrale et orientale, ses travaux de recherche abordent trois champs principaux : la valeur politique des corps filmés, la figuration poétique des sexualités, et la mémoire des populations marginalisées dans le cinéma de fiction et documentaire. Il a publié une vingtaine d'articles scientifiques, portant par exemple sur Krzysztof Kiesłowski, Béla Tarr, Serguei Loznitza et Serguei Paradjanov. Il a co-dirigé avec Damien Marguet un numéro de la revue Écrans (22, 2024) consacré au cinéaste Béla Tarr.

Mathieu Lericq viendra animer la séance le
lundi 8 décembre à 20h45.



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



LUNDI 08
DÉCEMBRE
À 20H45



EVE

De Joseph L. Mankiewicz
U.S.A., 1950 – 2h18 – VOSTFR

Avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders

Grâce à sa superbe interprétation dans une pièce de théâtre, l'actrice Eve Harrington reçoit une récompense. A cette occasion, tout le monde se souvient de ses débuts, comment

elle a réussi à supplanter une actrice sur le déclin, Margo Channing, et à séduire un critique, Addison de Witt.

"Rien de mieux que le milieu du théâtre pour aborder ses deux thèmes chéris, l'ambition et la manipulation... On ne voit jamais Eve sur scène ? C'est exprès : son talent saute tellement aux yeux dans la vie, quand elle joue la douce et modeste fan. Face à cette jeune vipère qui cherche à lui voler la vedette, Margo, la diva de déjà 40 ans, va rugir, taper du pied, puis finir par se retirer du jeu. L'épilogue lui donne raison : dans la quête dévorante de reconnaissance, il y a toujours une nouvelle Eve... Les dialogues de Mankiewicz sont brillants, blessants et plus encore. Le langage est déterminant, il commande l'action plus que dans tout autre film du cinéaste." Télérama par Guillemette Odicino ■



LILI MARLEEN

De Rainer Werner Fassbinder
Allemagne, 1981 – 2h01
Avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer

L'amour impossible entre l'interprète de la chanson "Lili Marleen", instrument de la propagande allemande, et un jeune musicien d'origine juive.

"En s'inspirant des souvenirs de Lale Andersen, Fassbinder a imaginé l'histoire d'une petite vedette de cabaret qui devient la star des nazis. La gentille Willie n'a pas l'impression de vendre son âme au diable. Elle aime juste la villa blanche que lui offre le Führer. Sous les croix gammées, elle poursuit un rêve sentimental : retrouver Robert, le fils d'une famille juive de Zurich... Avec les moyens considérables du cinéma de reconstitution historique, Fassbinder se concentre sur le portrait d'une femme flouée et manipulée.



Aux yeux du réalisateur, elle est ici la seule victime : le père du trop faible Robert est montré comme un chef de clan mafieux, même s'il se bat pour sauver d'autres Juifs. C'est une vision assez désabusée de l'histoire, de l'héroïsme. On peut la contester, mais elle impressionne par sa volonté de placer le mélodrame sentimental au-dessus du bien et du mal, comme seul révélateur de la cruauté des hommes !" Télérama par Frédéric Strauss.



DU 19 AU 25 NOVEMBRE

FILM		Mer 19/11	Jeu 20/11	Ven 21/11	Sam 22/11	Dim 23/11	Lun 24/11	Mar 25/11
p.4	DOSSIER 137 - 1h55 Cannes 2025 - (6) Ciné-Apéro - 19h30	16h20 18h15	14h00 20h30	15h45	14h00 18h30	16h15 18h20	13h45 21h00	13h50 21h15
				20h30				
p.5	DES PREUVES D'AMOUR - 1h36	14h00 18h30	16h15 18h15	16h25 18h15	15h30 19h30	20h30	15h55 19h15	16h00 17h50
p.5	LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE - 2h09 - Cannes 2025	14h00 20h30	15h15 17h40	14h00 18h00	16h10 20h40	13h50 20h30	13h50 18h30	15h30 - DS
p.6	ON VOUS CROIT - 1h18 (1) Évènement	20h30	13h45	14h15	14h00 21h15	14h00 19h00	17h45	14h00 19h40
p.7	UN POÈTE - 2h00 (6) Ciné-Apéro - 19h30			20h30	17h20		16h15	
p.11	L'ÉTRANGER - 2h00 Séance de Rattrapage							20h45
p.21	MEMORIES - 1h53 Animé Japonais - (2) Évènement	16h00						
p.15	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE - 1h45 - (3) Évènement		20h00 - DS					
p.17	COUTURES - 1h46 - Avant-Première Journée Européenne Art & Essai (4)					15h30		
p.23	LES TOURMENTÉS - 1h54 Séance Singulière						20h50	
p.16	AUX JOURS QUI VIENNENT - 1h40 - (5) Évènement							18h00

(1) Séance en présence de Marilou Duponchel, journaliste aux Inrockuptibles et à Troiscouleurs en partenariat avec l'association Féministes en Roannais (plus d'infos p.6).

(2) Dans le cadre de nos séances Japanime, présenté par notre médiateur culturel (plus d'infos p.21).

(3) Séance présentée par Antoine Barjon, architecte (plus d'infos p.15).

(4) Dans le cadre de la journée européenne de l'art & essai, présentation de l'art & essai par le directeur du Cinéma Espace Renoir (plus d'infos p.17).

(5) Séance dans le cadre de la journée internationale contre les violences faites aux femmes, table ronde animée par le pôle "violences intrafamiliales" du tribunal de Roanne (plus d'infos p.16).

(6) Ciné-Apéro : Apéritif dans la hall à partir de 19h30 puis deux films au choix à 20h30, Un Poète et Dossier 137.



Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

DS : Dernière Séance.

FILM		Mer 26/11	Jeu 27/11	Ven 28/11	Sam 29/11	Dim 30/11	Lun 01/12	Mar 02/12
p.3	VIE PRIVÉE - 1h45 Cannes 2025	16h30 18h30	14h00 18h00	16h30 21h00	16h00 18h05	14h50 19h00	15h45 18h30	14h00 20h30
p.8	LA VOIX DE HIND RAJAB - 1h29 + Court-Métrage voir p.29 - (5) Évènement	20h30	16h00	16h00 19h15	13h45 21h45	13h15 19h15	16h30	14h00 17h30
p.18	LES SAISONS OBSTINÉES - 1h32 (1) Évènement - 2ème Ciné-Vin		20h00		18h00	15h45	14h00	21h00 - DS
p.4	DOSSIER 137 - 1h55	14h00 20h30	16h00 20h30	14h15 20h30	13h50 19h50	16h50 21h00	14h15 20h30	16h00 18h15
p.5	DES PREUVES D'AMOUR - 1h36	18h45	14h00 18h15	14h00 18h30	16h15 20h00	13h00 17h30 21h00		15h45 19h10 - DS
p.6	ON VOUS CROIT - 1h18	17h15		17h45 - DS				
p.21	PREMIÈRES NEIGES - 0h37 Jeune Pubic 3 ans - (2) Ciné-Goûter + (4)	14h00			15h30	10h00		
						15h00		
p.20	LE SECRET DES MESANGES 1h17 - JP 6 ans (2) + (3) Évènement	15h00 - DS						
p.14	GRAFTED -1h36 Ciné-Nuit - Int. -16 ans				22h00			
p.13	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE - 2h42 - (4) Ciné Dèj					10h00		
p.7	UN POÈTE - 2h00 (4) Ciné Dèj					10h45 - DS		
p.25	EVE - 2h18 CinéCollection						18h00	
p.23	ON FALLING - 1h44 Séance Singulière						20h30	

(1) Dégustation de vin en présence de 13 vignerons de la Côte Roannaise dans le hall (18h-20h), présentation du film réalisé au Domaine des Pothiers de Villemontais par le réalisateur, le producteur et les vignerons présents dans le film (plus d'infos p.18).

(2) Ciné-Goûter dans le hall à l'issue de la séance (plus d'infos p.20 et p.21).

(3) En présence du réalisateur Antoine Lanciaux avec explication de l'animation en papier découpé (plus d'infos p.20).

(4) Ciné-Dèj : petit déjeuner gratuit dans le hall en amont de la séance ! (plus d'infos p.13).

(5) En partenariat avec l'AFPS, la LDH et Amnesty International. Présentation du film et débat (plus d'infos p.8).



Démarrage de la braderie d'affiche le dimanche 30 novembre ! Une jolie idée de cadeau pour Noël ! (plus d'infos p.30)
Vente de revues de cinéma le 30 novembre (plus d'infos p.30)

DU 03 AU 09 DECEMBRE

FILM		Mer 03/12	Jeu 04/12	Ven 05/12	Sam 06/12	Dim 07/12	Lun 08/12	Mar 09/12
p.9	FUORI - 1h57 Cannes 2025	16h00 21h00	14h00 18h15	14h00 20h30	16h15 18h30	13h45 18h30	13h30 19h20	16h00 18h15
p.8	DITES-LUI QUE JE L'AIME - 1h32	15h30 17h15	15h45 19h15	14h00 17h30	14h00 20h45	15h45 17h30		14h30 20h30
p.3	VIE PRIVÉE - 1h45 Cannes 2025	13h30 19h00	16h15 21h00	16h15 19h15	16h30 20h30	13h45 20h45	15h40 21h30	16h15 20h30
p.8	LA VOIX DE HIND RAJAB - 1h29 + Court-Métrage voir p.29	13h30	14h00 17h30	15h45 21h15	18h30	16h45 19h15	17h40	14h15 - DS
p.4	DOSSIER 137 - 1h55			18h20	14h00	21h00 - DS		
p.10	L'ÉTRANGER - 2h00 Séance de Rattrapage							18h15 - DS
p.21	PREMIÈRES NEIGES - 0h37 Jeune Pubic 3 ans	15h10			15h45	16h00		
p.19	TABLE RONDE : 120 ANS DE LA LOI SUR LA LAÏCITÉ - 2h00 - (1) Évènement	18h15						
p.19	LAÏCITÉ, LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ - 1h40 - (1) Évènement	20h45						
p.15	LA PLEINE CONSCIENCE DU BONHEUR - 1h29 - (2) Évènement		20h30					
p.12	EUROVELO - ALTAÏR - 2h00 Ciné Conférence Altaïr						14h30 18h30	
p.24	UNE VIE ORDINAIRE - 1h34 Séance Singulière - (3) Évènement						20h45	

- (1) Table ronde animé par les Ecossais en Roannais et le Grand Orient de France film proposé par La Ligue de l'Enseignement et Le Cercle Condorcet (plus d'infos p.19).
- (2) Séance en partenariat avec Le Sangha de Roanne. Présentation du film, débat et moment convivial au bar (plus d'infos p.15).
- (3) Séance en présence de Mathieu Lericq, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2, spécialiste des cinémas d'Europe Centrale et orientale (plus d'infos p.24).

HOMMAGE A MICHEL PRAS

Le samedi 13 décembre à 17h30 dans le hall du cinéma, un hommage sera rendu à Michel Pras (et décédé il y a un an), administrateur à Ciné Rivage et figure bien connue du Roannais. A cette occasion, le livre Michel Pras, Hussard de la République, fantassin de l'information (Éditions De Temps à Autre) sera présenté et remis à l'association Ciné Rivage par ses enfants.

DU 10 AU 16 DECEMBRE

FILM		Mer 10/12	Jeu 11/12	Ven 12/12	Sam 13/12	Dim 14/12	Lun 15/12	Mar 16/12
p.9	LA CONDITION - 1h43	15h15 19h10	16h15 20h45	16h00 18h30	15h30 19h15	16h30 19h00	14h00	15h30 19h15
p.10	LOVE ME TENDER - 2h17	15h45 20h30	16h00 18h15	20h30	16h00 18h30	16h30 20h30	14h00 20h15	16h00 18h30
p.9	FUORI - 1h57 Cannes 2025	13h30 18h15	14h00 18h30	16h15	13h45 21h00	14h00	16h00 20h30	13h45 21h00 - DS
p.8	DITES-LUI QUE JE L'AIME - 1h32	13h30	14h15	14h00 20h45	13h45 17h30	14h00 18h30	18h30	13h45 17h30 - DS
p.3	VIE PRIVÉE - 1h45 Cannes 2025	21h00	20h45		21h15 - DS			
p.22	SILVER STAR - 1h42 Coup de Cœur Ambassadeur.rice.s (1) Évènement + Court-Métrage voir p.29	17h15		14h15		21h00	16h30	21h15 - DS
p.21	PREMIÈRES NEIGES - 0h37 Jeune Public 3 ans					15h45 - DS		
p.14	UNE BELLE RENCONTRE LOIRE EN FOREZ - 1h45 (2) Évènement			18h00				
p.25	LILI MARLEEN - 2h00 CinéCollection						18h15	

- (1) Séance présentée par les Ambassadrices et les Ambassadeurs du Cinéma Espace Renoir (plus d'infos p.22).
(2) Séance en présence du réalisateur Michel Perrin (plus d'infos p.14).

COURTS METRAGES



YA HANOUNI
De Sofian Chouaib et Lyna Tadount
France, 2025 - 3 minutes

Alors que la maman et le papa tentent d'endormir leur bébé, une compétition entre eux survient : qui des deux parviendra à lui faire dire le premier mot ?

Film en avant séance du film *La Voix de Hind Rajab* du 26 novembre au 09 décembre.



JE NE SUIS PAS
De Valentine Zhang
France, 2021 - 4 minutes

Alice s'échappe du cocon familial pour participer à un collage militant. la lumière, sigles, sirènes, chimères et, ravis, pied de nez, ils niquent la mer. Une gifle militante, utile par les temps qui courent !

Film en avant séance du film *Silver Star* du 10 au 16 décembre.

Dimanche 30 novembre
de 9h30 à 18h00

LA VIE DU RENOIR

PREMIERE GRANDE BRADERIE
de livres et de revues
des réalisateurs français

Suite à l'afflux d'ouvrages sur le cinéma, le cinéma Espace Renoir procédera régulièrement, par thèmes, à des braderies de livres et de revues.

NOS PARTENAIRES



VENTE D'AFFICHES A PARTIR DU 30 NOVEMBRE



Dès le petit déjeuner à 09h30, nous vous mettons à disposition le catalogue avec toutes les affiches qui se trouvent dans nos archives !

2€ l'affiche qu'elle soit grande ou petite ! C'est une bonne idée de cadeau pour Noël, non ?

EXPOSITION LES MURS ONT DES CRIS AURELIE LEBORNE

du 19 novembre au 15 décembre
Inauguration le 26 novembre à 19h00

Il y a des blessures qui ne laissent pas toujours des bleus visibles. Des silences lourds, des

regards qui fuient, des sourires forcés, des gestes figés, un corps qui se replie. A travers cette série de portraits et de mise en scène photographique, je veux donner une voix à celles qui ont peur, à celles qu'on n'a pas écoutées ou qui n'ont pas été crues et pour celles qui se relèvent. Cette exposition est une tentative d'éveil.



UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE

LE BAR EST OUVERT !

**BA
SIQUE**
ÉPICERIE - VINS - BISCUITS

Tous les produits du bar proviennent de notre partenaire l'épicerie BA sique sauf
Bière blonde bio - ICSAS (local)
Vins - Le Retour Aux Sources (local)
La Biscuiterie de la Loire (local)

HORAIRES BAR

MERCREDI :
15h30 - 18h30
SAMEDI :
15h30 - 20h30
DIMANCHE :
15h30 - 18h30



BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHEQUE

accessible
de 14h à 21h
tous les jours

TARIFS

TARIFS ADHÉRENTS		ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC ⁽³⁾	5,50 €
NORMAL	6,00 €	PASS RÉGION ⁽⁴⁾	1,00 €
MERCREDI	5,00 €		
TARIFS NON-ADHÉRENTS		ADHÉSION	
PLEIN TARIF	8,50 €	AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	25 €
TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	7,00 €	SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER	15 €
JEUNE PUBLIC (-14 ANS) ⁽²⁾	4,50 €	TARIF RÉDUIT ⁽⁵⁾	10 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région : Cinéma partenaire du Pass Région, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : Cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy
42300 Roanne
Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.
Tél. : **04 77 70 25 65**
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous
sur Facebook
et Instagram



www.cinemaespacerenoir.fr

3^{EME} NUIT

DU REVEILLON

CINÉMA
ESPACE
RENOIR

Des toiles et des étoiles!



18H30 ACCUEIL

19h Apéritif + Concert de VIAV

L'homme-orchestre caméléon : 7 instruments, une loop station, et une capacité folle à transformer des classiques venus des quatre coins du monde. De Stevie Wonder à Nirvana, en passant par Orelsan, Johnny Cash ou le trad celtique... chaque reprise est une redécouverte.

“ Une performance hybride, planante et profondément vivante, à vivre intensément. ”



20H00 FILM

AMOUR APOCALYPSE

De Anne Émond
(Avant-Première)



22H00 REPAS DANS LE HALL

Proposé par le Tourdion (places limitées)



02H30 FILM



LES VISITEURS

De Jean-Marie Poiré



00H30 FILM

L'IMPOSSIBLE M. BÉBÉ

De Howard Hawks



04H30 GOURMANDISE

Fin de soirée avec brioche

31
décembre
2025

18h30

FORMULE
COMPLETE

70
EUROS

FORMULE
APÉRITIF
+ CONCERT
+ AVANT-PREMIÈRE

30
EUROS

FORMULE
APRÈS MINUIT
les deux films

10
EUROS

BILLETTERIE UNIQUEMENT SUR PLACE À PARTIR DU 25 NOVEMBRE À 13h30