

#12

# CINÉMA ESPACE RENOIR

LA GAZETTE D'INFORMATION  
DU CINÉMA «ART ET ESSAI»  
ROANNAIS

du 11 mars au 7 avril 2026



17ème  
**FESTIVAL  
CINE COURT  
ANIME**  
du 16 au 22 mars 2026





En présence de Thomas Bornot, réalisateur et Ameyes Aït-Oufella, monteur du film Welcome To Europe. Lors de la projection au Cinéma Espace Renoir le 23 février 2026.

# EDITO #12

## EDITO

JONATHAN GIPOULOU

DIRECTEUR DU CINÉMA RENOIR

**V**ive le court-métrage d'animation ! Pour fêter les 12 numéros de ce nouveau format du programme, nous sommes heureux d'accueillir une nouvelle fois le merveilleux *Festival Ciné Court Animé*. Du 16 au 22 mars, scolaires et publics seront nombreuses et nombreux à découvrir les programmes que nous a concoctés Loïc Portier, le directeur du festival. Nous profitons de ce mois de mars très "animé" à Roanne pour vous proposer des coups de cœur de l'animation pour adultes avec le très beau *Scarlet et l'éternité* de notre chouchou Mamoru Hosoda. Deux animations s'affrontent dans ce film innovant et risqué. Dans *Planètes* de Momoko Seto, petit bijou contemplatif, vous suivrez le voyage, magnifique de poésie, d'un pissenlit à travers un monde en rupture. Nous sommes ravis de vous proposer *Marty Supreme* de Josh Safdie pour celles et ceux qui ne l'ont pas regardé ailleurs ainsi que le retour de Fabrice Lucchini qui joue... Robert Zucchini. *Victor comme tout le monde* est un portrait proche des combats de l'acteur dans lequel il continue de défendre la parole des maîtres de la littérature. Vous pourrez aussi profiter de plusieurs formidables expositions avec, d'abord, *La ville s'anime* par l'oeil de l'école Condé de Lyon puis celle en présentation durant le festival Quais du Polar. À cette occasion nous diffuserons *La Vérité* de Clouzot en présence de l'autrice Ingrid Astier et le film *The Killer* de John Woo à (re)découvrir dans une toute nouvelle copie restaurée. Enfin, une nouvelle collaboration avec l'association "Petits sabots et Grandes Oreilles" qui vous présentera le film *À demain sur la lune*, merveilleux documentaire sur le cheval nommé Peyo qui rend visite aux patients les plus fragiles dans un hôpital !



© Mise en page : Espace Renoir Photos Freepick  
Direction artistique : Olivier Daudenert Design  
06 23 69 63 90 // o.daudenertdesign@free.fr

## ASSOCIATION CINE RIVAGE **ADHESION**

| Type d'adhésion                                                        | Renseignements               |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Adhésion Simple (Programme par mail) - 15€    | Nom :                        |
| <input type="checkbox"/> Adhésion avec envoi du Programme Papier - 25€ | Prénom :                     |
| <input type="checkbox"/> Adhésion Réduite - 10€                        | Adresse de courriel :        |
|                                                                        | N°Téléphone :                |
| Cotisation de soutien (Mécénat)                                        | Adresse                      |
| Somme :                                                                | N° et Voie :                 |
|                                                                        | Complément d'adresse :       |
| Mode de Paiement                                                       |                              |
| <input type="checkbox"/> Chèque à l'ordre de Ciné Rivage               | Code Postal :                |
| <input type="checkbox"/> CB                                            | Ville :                      |
| <input type="checkbox"/> Espèces                                       |                              |
| TOTAL À RÉGLER                                                         | Réception de la Newsletter   |
| €                                                                      | Oui <input type="checkbox"/> |
|                                                                        | Non <input type="checkbox"/> |

☐ J'accepte que l'association utilise ces informations pour communiquer avec moi. Au regard de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association s'engage à ne pas utiliser les données à des fins commerciales. L'adhérent peut exercer son droit de regard et de rectification concernant ses données personnelles conformément au RGPD en vigueur depuis le 25 mai 2018. Personne responsable du traitement des données : espacerenoir@gmail.com



De Mamoru Hosoda

Japon, U.S.A., 2025

Animation

1h52

VOSTFR ou VF

## SCARLET ET L'ÉTERNITÉ

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Face au meurtrier de son père, Scarlet devra alors mener son plus grand combat : briser le cycle de la haine et donner un sens à sa vie en dépassant son désir de vengeance.

Avec le film *Scarlet et l'éternité*, Mamoru Hosoda s'attaque à Hamlet de William Shakespeare avec un postulat qui ressemble à un défi : le prince devient une princesse danoise aux cheveux roses, elle échoue dans sa vengeance, meurt, et la véritable histoire commence dans l'au-delà. Dès le début, le film s'annonce comme une odyssée métaphysique de vengeance plutôt que comme une simple adaptation de Shakespeare. La question centrale qui traverse alors le film est d'une simplicité désarmante : si votre identité repose entièrement sur la vengeance, que reste-t-il de vous une fois que la mort est déjà survenue et que la vengeance est toujours la seule chose à laquelle vous pouvez penser ? Visuellement, *Scarlet et l'éternité* est clairement l'œuvre de Mamoru Hosoda, mais on a aussi l'impression qu'il a délibérément brûlé ses ponts avec sa zone de confort. L'esthétique hybride, à mi-chemin entre le travail classique sur les personnages en 2D et la composition numérique intensive, donne lieu à des tableaux véritablement époustouffants.



# 17<sup>ème</sup> FESTIVAL CINE COURT ANIME

du 16 au 22 mars 2026



Le festival international du court métrage d'animation, porté par la ville de Roanne, se présente comme un espace de découverte de toute la diversité et la créativité du 7<sup>ème</sup> art animé en format court pour adultes. Il propose un réel panorama international et met en avant les nouveaux talents de l'image animée.

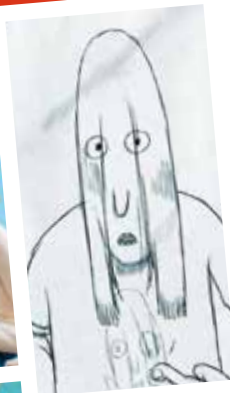


Vous pourrez découvrir au cinéma Espace Renoir le meilleur de l'animation internationale avec plus de 220 courts-métrages issus d'une quarantaine de pays. De nombreux films primés récemment au sein d'importants festivals et cérémonies internationales (Cannes, César, Berlin, Oscar...) seront présentés ainsi que les derniers films d'importants studios d'animation européens, d'écoles de cinéma et de ténors de l'animation indépendante. Divers films seront aussi présentés en première à Roanne.

**Tous types de thématiques et de genres seront abordés :** documentaires, comédies délirantes, adaptations littéraires, univers fantastiques, cinéma expérimental...

Expositions, rencontres avec des professionnels, ciné-concerts et autres spectacles animés seront aussi programmés dans 8 lieux de diffusion.

**Informations générales  
et billetterie**  
[www.cinecourtanime.fr](http://www.cinecourtanime.fr)  
04 77 23 47 70



*Venez profiter d'une semaine  
des plus animées !!!*



# FOCUS SUR LA PROGRAMMATION

*Découvrez un cinéma d'animation  
créatif et original pour adultes.*

## SÉANCES THÉMATIQUES (adultes – ados 14+)

### MERCREDI 18 MARS

#### Nouveaux talents internationaux :

Sélection des meilleurs films de fin d'étude provenant d'écoles d'animation de tous les horizons.

**Comédies déliantes :** Rire garanti avec une sélection des comédies les plus décalées.

### JEUDI 19 MARS

#### Histoires urbaines :

Sélection « coup de cœur » présentant légendes citadines, street art et autres plongées au cœur des rues du monde entier !

**Show des très courts :** Une heure de films très courts, pubs créatives et autres curiosités animées.

### VENDREDI 20 MARS

#### Documentaires animés :

Une plongée étonnante au cœur de diverses réalités de notre monde.

### SAMEDI 21 MARS

#### Nuit du fantastique :

Amateurs de science-fiction et univers inexplorés, embarquez dans une sélection de courts métrages dédiés à ce genre. Cette année, pour suivre l'expérience en deuxième partie de soirée avec une sélection encore plus frissonnante.

### DIMANCHE 22 MARS

#### Séance expérimentale :

Les films de cette sélection explorent et expérimentent un cinéma surprenant ! Amateurs de sensations cinématographiques nouvelles, venez découvrir des facettes méconnues du 7ème art.

## COMPÉTITIONS (adultes - ados 14+)

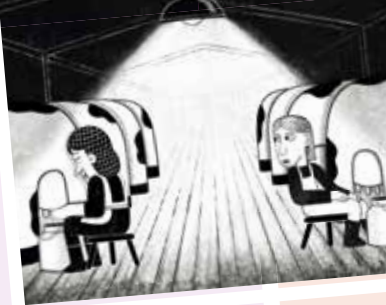
### DU VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 MARS

Les compétitions du festival mettent en avant le meilleur de la création contemporaine nationale et internationale. Tous types de thématiques et de techniques d'animation seront présentées. + de 100 films en compétition provenant de tous horizons vous proposeront un véritable tour du monde cinématographique.

## JEUNE PUBLIC (séances 3+ et 6+)

### SAMEDI 22 MARS

Nos plus jeunes spectateurs ont aussi la possibilité de découvrir les pépites du 7ème art animé à travers des projections originales et adaptées. Des séances scolaires sont aussi programmées durant 15 jours.



## ORWELL 2+2 = 5

De Raoul Peck

U.S.A., 2025 - 1h59 - VF

Documentaire avec Eric Ruf

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. **ORWELL : 2+2=5** plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

"Lors de la première mondiale, quand le générique arrive, les applaudissements sont faibles, mesurés, puis soudain, ils déferlent dans la salle comme une vague interminable devant le réalisateur. Car le film laisse sans voix. Sa puissance évocatrice est évidente, brutale, nette. Le documentaire qui s'ouvre



comme une biographie tiède et polie du célèbre romancier britannique aborde tout de suite ce que l'écrivain a dénoncé : l'écrasement de l'humanité par la guerre et l'abus de pouvoir. La vérité s'étale comme une plaie béante, qu'il s'agisse des conflits en Ukraine, à Haïti, en Afrique, ou ailleurs, et l'arrivée au pouvoir de femmes et d'hommes, enfin surtout d'hommes d'ailleurs, qui n'ont pas peur des mots, du populisme, pour imposer le diktat de leur ambition." Avoir-aiire par Laurent Cambon.



**SORTIE DECALÉE**  
du 11 au 17 mars



**COUP DE CŒUR**



**AUDIO-DESCRIPTION  
RENFORCEMENT  
SONORE**



**FESTIVAL DE CANNES**  
Cannes Première



## ALTER EGO

De Nicolas Charlet, Bruno Lavaine

France, 2026 – 1h42

Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko

**Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement boulever-**

**ser son existence.**

"*Alter Ego*, en compétition au festival de l'Alpe d'Huez, c'est aussi beaucoup de gags visuels tordants et aussi génialement simples que Zabou Breitman avec une moustache ou une installation compliquée de tente de camping. Très rythmé, très marrant, le film bénéficie d'un casting assez dément, de Lafitte - exceptionnel à la fois en mec aigri et en connard arrogant à qui tout réussit - à Blanche Gardin (son meilleur rôle), en passant par Olga Kurylenko (trop rare en comédie) et Marc Fraize (avec son phrasé génial). Le plus balèze dans tout ça, c'est que le film réussit à retomber sur ses pattes malgré son scénario frappadingue que Quentin Dupieux va forcément un peu jalouser." Première par François Léger.



**SORTIE DECALÉE**  
du 11 au 17 mars



**AUDIO-DESCRIPTION  
RENFORCEMENT  
SONORE**



## VICTOR COMME TOUT LE MONDE

De Pascal Bonitzer

France, 2026 – 1h28

Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les

salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

"Fine mouche et pas encore mise au menu du crabe, la malicieuse Sophie Fillières (décédée il y a trois ans) scénariste-réalisatrice avait donc imaginé de raconter le père Hugo et sa poésie en faisant un pas de côté : à travers le portrait d'un comédien contemporain par exemple, chenu

mais alerte, un peu cabot, populaire, qui ferait profession de dire sur scène des vers et de la prose devant un public lettré en pâmoison. Et qui, à ce portrait, ne reconnaîtrait pas instantanément l'imitable Fabrice Luchini ? La bête de théâtre imaginée par Sophie Fillières ne s'appelle-t-elle d'ailleurs pas Robert Zucchini ?" Utopia ■



## LE MYSTERIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

De Diego Céspedes

Chili, 2025 - 1h48 - VOSTFR

Avec Tamara Cortes, Matías Catalán, Paula Dinamarca

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

L'avis du Renoir : Grand prix Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes, ce premier film de



Céspedes nous entraîne au cœur d'un conte aussi cruel que merveilleux. Dans les décors fardiens du désert chilien, l'amour règne sans conteste au sein de la petite communauté queer qui permet à la jeune Lidia de trouver une famille, un équilibre. Mais bientôt la mort rôde et la violence des hommes se fait plus dure encore, entraînant avec elle la fin de l'enfance. Un film généreux, poignant, qui malgré la dureté du propos, célèbre avant tout la vie. ■



FESTIVAL DE CANNES  
Un Certain Regard



# A L'AFFICHE

## MARTY SUPREME

De Josh Safdie

U.S.A., 2025 – 2h30 - VOSTFR

Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion

**Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.**

"Moteur à réaction et extraordinaire mécanique de précision, Timothée Chalamet trouve dans le rôle de Marty matière à un show permanent, éblouissant. Car le champion en puissance ne cesse de faire son numéro. Avec ses prouesses techniques quand il livre une compétition. Avec son sourire et ses mensonges. Il faut qu'il emballe et qu'il embrouille pour y arriver, qu'il galvanise une arène sportive et qu'il persuade par tous les moyens ceux qu'il rencontre de le voir déjà comme un



champion. Pour transformer son histoire de quidam sans le sou en success story, Marty doit dominer ses matchs et sa vie. Un principe de récit qui fait de lui son propre metteur en scène, prenant en main chaque situation. Tout est spectacle, avec Marty, et le plaisir d'être spectateur semble renaître grâce à lui. Ses audaces, ses fanfaronnades font une réjouissante représentation." Télérama par Frédéric Strauss ■



## MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

De Pascal Bonitzer

France, 2025 - 1h20

Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot  
**Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cin-**

**quante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...**

"Il y a du théâtre et de la tragédie antique dans cette histoire, et Pascal Bonitzer ne s'y est pas trompé, en choisissant des interprètes essentiellement issus de la scène avec, au centre, le très sociétaire Denis Podalydès de la Comédie Française, qui prête sa verve et sa malice au commissaire Maigret. Il impose pourtant son incarnation du personnage avec les trois accessoires cultes comme autant de vestiges d'un autre âge. Ce qui fait du bien également, c'est cette sensation de glisser, le temps d'un film, dans une bulle hors du temps, loin du fracas du monde" Utopia.





## UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX

De Cyril Aris

Liban, 2025 – 1h50 - VOSTFR

Avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassar

**Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et**

**c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir dans un pays fracturé qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?**

"Il fallait sans doute beaucoup de cran pour réaliser une comédie romantique sur fond de dégradation d'un pays, le Liban, sans tomber dans le désespoir gagnant une partie de la population. Pourtant, c'est

bien cette opposition entre ceux qui envisagent de partir (et revenir éventuellement quand la situation sera meilleure) et ceux qui comptent rester et vivre malgré tout, entre celle qui ne veut pas mettre un enfant au monde dans ce monde-là, et celui qui voit toujours un avenir heureux possible, qui traverse ce film de part en part." Abus de Ciné par Olivier Bachelard ■



PARTENARIAT ESPACE RENOIR

## La sélection d'un monde à soi

**A**lexis Lager, nous offre dans ce roman les portraits croisés d'Albert Camus et de George Orwell, en mêlant habilement fiction et biographie. Il imagine leur rencontre en 1945 dans un Paris en pleine ébullition au moment de la Libération. De quoi vont discuter les deux hommes épris de liberté et de justice ? Guerre d'Espagne, épuration, avenir de l'Europe, décolonisation, littérature et politique, nature et histoire... Sans éluder les difficultés d'Albert Camus cherchant un équilibre entre sa vie intime, son métier de journaliste et l'écriture harassante de La Peste, Alexis Lager nous peint le tableau contrasté d'une époque troublée, entre inquiétude et espoir. Les deux portraits dressés par l'auteur nous rappellent à quel point l'écriture, la réflexion sur l'avenir du monde quand elle est menée par des penseurs détachés du profit, de la puissance moderne, mènent à l'espoir et à la révolution.

**Le songe des esprits libres 1945 Camus - Orwell - Alexis Lager**

**Rencontre le 20 mars à 18h30**

**Le Passeur /// 19 euros**



**Librairie**  
*un monde à soi*  
12 Rue Charles de Gaulle  
42300 Roanne  
04 27 76 26 10

[www.librairie-unmondeaso-roanne.fr](http://www.librairie-unmondeaso-roanne.fr)

## LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Dechaux

France, 2026 – 1h36

Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

**Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.**

"Le film fait preuve d'une belle maturité, au-delà d'un sujet à dimension économique et sociale qui a été l'objet d'autres premiers films, comme *Petit paysan* d'Hubert Charuel. Ce film, sans parti pris



excessif, se suit comme un drame familial contemporain et profite d'une belle distribution : notamment Ana Girardot, entre douceur et détermination, très juste; et Olivier Gourmet, massif, barbu et peu causant, droit dans ses bottes, qui en impose à qui se frotte à lui. Une premier essai de long métrage, respectueux de la ruralité, plutôt réussi. Un cinéaste à suivre..." Avoir-àlire par Fabrice Prieur.



## LA DANSE DES RENARDS

De Valéry Carnoy

Belgique, 2025, 1h34

Avec Samuel Kircher, Faycal Anafloous, Jef Cuppens

**Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo.**

**Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.**

"*La Danse des Renards*, premier long métrage de Valéry Carnoy, est un drame à la fois tendre et amer autour d'un jeune boxeur scolarisé en internat sportif. Victime d'un grave accident, il subit des séquelles tant physiques que psychologiques. Sa confiance en lui vacille, sa position

de leader s'effondre, et il doit entièrement repenser sa vision de la vie. Ce film sur le sport déjoue les clichés habituels du genre. *La Danse des Renards* aborde avec justesse la question brûlante de l'amitié et de la fragilité masculine à l'adolescence. La performance des acteur.trice.s est d'une grande justesse, apportant force et crédibilité au film."

Jury Label Europa Cinemas.





## YELLOW LETTERS

De İlker Çatak

France, 2026 – 2h08

Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

**Professeur à la faculté d’Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c’est le coup de grâce pour le couple. L’un**

et l’autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d’Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l’épreuve.

"Le film tend un miroir autant à la Turquie d’Erdogan qu’à l’Allemagne qu’à nos propres petites lâchetés, nos incapacités à refuser l’inadmissible, nos facilités à ne pas regarder plus

loin que nos pieds, à fuir la réalité quand elle est trop dérangeante. Démonstration implacable, mais qui entrouvre une voie vers la lumière, pousse à regarder les choses en face, à ne pas jouer les autruches, à avancer résolument en refusant de se déshumaniser." Utopia.



OURS D’OR 2026



Sélection Officielle

## PLANETES

De Mamoko Seto

France, Belgique, 2025 – 1h15

Animation - À partir de 8 ans.

**Quatre graines de pissenlit rescapées d’explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s’être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d’un sol propice à la survie de leur espèce.**

"Lauréat du Prix Paul Grimault au Festival d’Annecy, *Planètes* est un film qui étonne en permanence, par la beauté de ses images autant que par la poésie qui s’en dégage. Il suffit d’ailleurs pour nous en persuader, d’un seul plan, a priori lugubre, puisque la belle vallée où viennent de fleurir des pissenlits en bord de lac s’enflamme sous le choc d’une comète, de grands papillons noirs volant les ailes enflammées. [...] Maîtrisant la dramatique de son récit,



la réalisatrice nous invite dans un voyage magique, véritable étonnement de chaque instant, où l’on se surprend à vibrer pour ces petits êtres qui jouent leur survie sur une planète ceinturée de glace, où les paysages créés sont à chaque fois plus surprenants. Le passage du court au long est donc pleinement réussi et l’on attend avec impatience le prochain concept qui sortira de l’esprit de Mamoko Seto." Abus de Ciné par Olivier Bachelard.



# A L'AFFICHE

## CE QU'IL RESTE DE NOUS

De Cherien Dabis

Palestine, 2025 – 2h25

Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri

**De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.**

"Cherien Dabis remonte le fil de l'histoire familiale jusqu'à la Nakba de 1948. Le grand-père de Noor, Sharif, ne peut éviter le pillage de sa maison et de son orangerie à Jaffa par les soldats israéliens. Au terme du protectorat britannique, les ententes sont rapidement bafouées par Israël. Dépossédé, Sharif est envoyé dans un camp de travaux forcés pendant que sa famille, déracinée dans un camp de réfugiés à Naplouse, demeure sans nouvelles. L'auteure-cinéaste joue elle-même



le rôle de Hanan, la mère de Noor qui, jeune garçon en 1978, assiste à l'humiliation par l'armée israélienne de son père et instituteur Salim. Sharif, qui vit chez son fils, a un début de démence et des problèmes cardiaques. « Peut-être que Dieu prend pitié de lui et l'aide à oublier », dit le médecin." La Presse par Marc Cassivi.



## ROANNE THÉÂTRE

Théâtre contemporain

Vendredi 3 avril - 20h

Compagnie Germ36

## À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEUX

Inscription obligatoire au 04 77 71 05 68 ou sur [theatrederoanne.fr](http://theatrederoanne.fr) (dans la limite des places disponibles)



De Kirk Jones

Grande-Bretagne, 2025

Robert Aramayo

Shirley Henderson

Maxine Peake

2h01

VOSTFR

## PLUS FORT QUE MOI

**L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.**

"Atteint, depuis l'adolescence, de cette maladie neurologique décrite pour la première fois au XIX<sup>e</sup> siècle par Gilles de La Tourette, qui consiste en un ensemble de tics, de tocs, et parfois de vocalises irrépessibles pouvant prendre la forme d'insultes gratinées, John jure (to swear, en VO) à tort et à travers, et c'est plus fort que lui. Le long métrage le saisit à l'apparition de ses symptômes, en 1983, et le suit jusqu'à l'âge adulte, où, devenu un porte-parole des malades de La Tourette, il dispense des formations pour éduquer les éducateurs, les policiers et tous ceux qui, un jour ou l'autre, lui ont reproché ses « mauvaises manières ». Robert Aramayo campe John à partir de sa vingtaine, période douloureuse où le prolo pur jus végète chez une mère revêche, abruti de médicaments, sans job ni grand espoir de mieux. Une série de rencontres, avec la maman d'un copain (Maxine Peake) et un futur employeur (Peter Mullan), va le sortir de sa solitude et emmener, dans un même élan, le long métrage du drame vers la comédie-dramatique. Là, comme souvent, on se dit qu'ils sont fortiches, ces British, de faire rire aux éclats avec l'entretien d'embauche d'un gars qui répète malgré lui « Spunk for milk », autrement dit « Du sperme à la place du lait », quand on lui demande s'il sait faire le thé. Dans la vie comme à l'écran, John Davidson a été décoré par feu la reine Élisabeth II. À l'écran, il crie « Fuck the queen ! » et, bizarrement, c'est archi émouvant." Télérama par Marie Sauvion.



# EVENEMENT

## CONFERENCES ALTAIR – I HAVE A DREAM, AFRICA

De Milan Bihlmann et Muammer Yilmaz

France, 2025 – 2h00

Documentaire

7 pays et plus de 8000 km...

Muammer et Milan, les «Optimistic Travelers», ont traversé l'Afrique en stop, en bus et en avion, afin de réaliser les rêves d'hommes et de femmes rencontrés au hasard de leur route. Ils ont ouvert leurs cœurs ; et avec leur énergie et leur enthousiasme, ils ont parfois même changé des vies. Une épopée authentique et solidaire qui témoigne de leur humanisme unique. Ces deux aventuriers partis sans rien, ou presque, nous prouvent qu'avec de l'écoute, de la communication, un peu de technologie, et parfois un simple tour de cartes, on peut changer le



monde. Il suffit de « réveiller les rêves ». *I Have a Dream, Africa* n'est pas un film sur l'Afrique. IL PARLE DE NOUS : L'HUMANITÉ !

En présence des réalisateurs Milan Bihlmann et Muammer Yilmaz.

🕒 LUNDI  
30 MARS  
À 14H30

🕒 LUNDI  
30 MARS  
À 18H30



PARTENARIAT ESPACE NOIR

LE CHOIX DES  
BULLES

### TERRE OU LUNE

De Jade Khoo

Othello, 7 ans, est fasciné par les oiseaux et leur promesse d'évasion. Pris au cœur d'un conflit familial, le garçon commet, malgré lui, l'irréparable. Il se retrouve alors placé dans un orphelinat où il tente de se reconstruire. Plus tard, quand son meilleur ami de l'époque lui propose un stage d'été avec des apprentis ornithologues, il accepte. De retour dans son village natal, il enquête sur le passé de ses parents et leurs nombreux secrets. L'autrice nous plonge dans un monde futuriste où chaque paysage est une véritable ode à la vie, en pleine survie. Une invitation à prendre soin du vivant qui nous entoure sous toutes ses formes.

Morgen // 27,90 € (prix de lancement jusqu'au 29 avril 2026)

7 Rue de Cadore /// 42300 Roanne /// 04 77 69 71 24





De Anne Fonteneau

France, 2025 - 1h22

Documentaire

## LE DERNIER COMPROMIS

En 2023, dans une France en ébullition, secouée par la réforme des retraites et un malaise démocratique croissant, Laurent Berger vit ses derniers mois à la tête du premier syndicat de France. Ce film le suit au quotidien mener ses deux dernières batailles : celle contre une réforme impopulaire et celle plus intime de la fin de 30 ans de militantisme. À travers réunions de crise, dialogues tendus avec l'exécutif, se dessine la chronique d'un moment de bascule...

## CFDT DE ROANNE

La CFDT du Roannais organise une projection du film qui retrace les derniers mois de Laurent Berger au poste de secrétaire général de notre confédération. Sans concession, la caméra vous plonge dans la réalité des journées intenses en pleine période du conflit sur les retraites. Pas seulement dans la rue, le film retrace les échanges avec les différents décideurs du pays, avec les autres organisations syndicales, avec les équipes CFDT... C'est l'occasion de mieux connaître ou de découvrir le travail de la CFDT incarné par son secrétaire général. Adhérents, militants et citoyens, plongez dans les coulisses des négociations d'une organisation syndicale ouverte au dialogue, prête au compromis mais pas à n'importe quel prix.

**Tarif préférentiel à tout adhérent CFDT de 4€ (max 3 billets par adhérent) au lieu de 8,50€.** Pour bénéficier de ce tarif, réservez vos places en joignant la CFDT du Roannais par mail [drisscfdt@gmail.com](mailto:drisscfdt@gmail.com), avant le 8 mars, en indiquant le nom de l'adhérent et les deux personnes maximum qui l'accompagnent. Règlement sur place à l'entrée du cinéma, juste avant la séance.



**VENDREDI  
13 MARS  
20H00**



BAR OUVERT  
AVANT ET APRÈS  
LA SÉANCE AUX  
TARIFS  
HABITUELS.



De Henry Selick

## L'ETRANGE NOEL DE M. JACK

U.S.A., 1993 - 1h15 - VOSTFR

Animation - À partir de 8 ans.

**Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...**



**Projection le 31 mars en lien avec le concert du samedi 28 mars à 20h00 au théâtre de Roanne**

## LE MONDE FANTASTIQUE DE TIM BURTON

Dans cette création unique, le Quatuor Debussy vous plonge dans cette expérience musicale au cœur de l'univers fantastique et envoûtant du cinéaste aux deux Oscars, sublimé par les créations de son compositeur fétiche, Danny Elfman. Les musiciens donnent vie aux mondes magiques des films d'animation *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* et *Les Noces Funèbres* ou encore de grands classiques tels que *Edward aux Mains d'Argent*, *Charlie et la chocolaterie...*



BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



EVENEMENT



MARDI 31 MARS  
À 18H30



De Lola Doillon

## DIFFERENTE

France, 2025 - 1h40

Avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier.

**Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.**



## PRESENTEE PAR L'ASSOCIATION CAFE SANS FILTRE

La séance sera présentée par la nouvelle association roannaise *Café sans filtre*. Des membres de l'association, eux-mêmes autistes ou en questionnement, animeront un moment d'échange sur le trouble du spectre de l'autisme, au bar éphémère, après la projection du film.

**i** BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.

**M** EVÈNEMENT

**🕒** JEUDI 02 AVRIL À 18H30

# FESTIVAL QUAIS DU POLAR



"Ce qui m'enchanté dans *La Vérité*, c'est ce dont le cher cinéma américain depuis toujours me comble, c'est ce que m'apportait aussi *En cas de malheur*, c'est la rencontre bénéfique d'un vrai metteur en scène et d'une authentique bête de cinéma, du talent et du mythe, du cerveau et du cœur, de la lucidité et de la passion, ce sont les vertus intéressées mais efficaces, du vieux star-system" Positif, Mars 1961, Roger Tailleur .

De Henri-Georges Clouzot

France, Italie, 1960 - 2h07

Avec Brigitte Bardot, Paul Meurisse, Charles Vanel.

## LA VERITE

"Quatre ans après *Et Dieu créa la femme*, l'actrice est au sommet de sa gloire et de sa beauté. Elle incarne un personnage qui trouve une résonance évidente dans sa vie privée : attaquée sur ses mœurs, elle doit se défendre tout en revendiquant une liberté, notamment sexuelle, que la société « bien-pensante » n'est pas près de lui accorder. À la fois sensuelle, amoralité et innocente, la comédienne qui se confond intimement avec son personnage nous touche profondément. BB considère *La Vérité* comme sa composition la plus aboutie, elle n'a pas tort." La revue du cinéma, décembre 1989, Yves Allion .



## INGRID ASTIER

Son autobiographie pour Quais du Polar : Ingrid Astier cherche la campagne dans la ville, sonde les fleuves et nage dans la vague de Teahupo'o, dessine avec la main brisée et aime le travail de terrain. Pour *Ultima*, elle a suivi un tireur de haute précision, un hacker et une anthropologue légiste.

Séance dans le cadre de Quais du Polar.

Séance du film *La Vérité* en présence et présentée par Ingrid Astier .



VENDREDI  
03 AVRIL  
À 18H00



EVÈNEMENT



BAR OUVERT DURANT TOUTE LA  
MANIFESTATION.



"Avec *The Killer*, le cinéaste veut rendre hommage à l'univers de Jean-Pierre Melville et inscrit son récit dans le prolongement du *Samourai* (1967). Suivant le parcours d'un tueur en quête de rédemption, John Woo, fervent chrétien, imprègne de religiosité son film, qui se termine par un assaut dans une église, où les colombes volent au milieu des cierges. Il frappe surtout les esprits par son usage graphique de la violence, exacerbée par un montage syncopé, d'amples mouvements de caméras, des ralentis, et de sidérants gunfights, qui ont parfois été tournés en pleine rue, déclenchant l'afloement des passants et l'intervention de la police." Festival Lumière

De John Woo

Hong-Kong, 1989 - 1h50

Avec Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh.

## THE KILLER

Jeff est un tueur professionnel. Lors de l'exécution d'un contrat, il blesse accidentellement aux yeux une jeune chanteuse, Jenny. Rongé par le remords, il accepte d'éliminer un parrain des Triades afin de réunir la somme nécessaire à la transplantation de cornée dont Jenny a besoin. L'affaire tourne mal et Jeff se retrouve à la fois poursuivi par ses employeurs et par un policier acharné, l'inspecteur Li.

VOSTFR



## EXPOSITION ET VENTE DE POLARS D'OCCASION

Du mercredi 25 mars au dimanche 5 avril, venez visiter une toute nouvelle exposition pour notre 2ème participation au festival Quais du Polar de Lyon. Vous pourrez voir entre autres, des affiches, des catalogues de polar et des photos d'écrivains. En outre, vous découvrirez une braderie de Polar durant tout le week-end.

Séance dans le cadre de Quais du Polar.  
Séance du 5 avril à 16h présentée par Michel Krattinger.

 **SAMEDI 04 AVRIL**  
A 21H00

 **DIMANCHE**  
**05 AVRIL**  
A 16H00

 **MÉNAGEMENT**



De Thomas Balmès

France, 2025 - 1h20

Documentaire

## A DEMAIN SUR LA LUNE

*À demain sur la Lune* est un documentaire poignant et porteur de vie, à la résonance universelle, qui explore l'expérience de la fin de vie au sein de l'unité de soins palliatifs de l'hôpital de Calais, où un cheval nommé Peyo rend visite aux patients les plus fragiles pour les apaiser dans leurs derniers jours.



## PETITS SABOTS ET GRANDES OREILLES ASINO-MEDIATION

L'association PSGO a le plaisir de vous inviter, grâce au cinéma Espace Renoir, à un événement exceptionnel.

À l'occasion de la projection de ce film documentaire, nous vous présenterons l'activité et les projets de notre association et répondrons à toutes vos questions à l'issue du film autour d'un verre de l'amitié.

Nous vous souhaitons nombreuses et nombreux à cet événement de rencontre et de convivialité.

 **MARDI 07 AVRIL**  
À 20H15

 **EVÈNEMENT**

 **BAR OUVERT AVANT ET APRÈS LA**  
SÉANCE AUX TARIFS HABITUELS.



De Kon Ichikawa

## FEUX DANS LA PLAINE

Japon, 1959 - 1h47

Avec Eiji Funakoshi,  
Osamu Takizawa, Mic-  
key Curtis

Les derniers jours de l'armée impériale japonaise aux Philippines en 1945. Au centre de l'histoire, le soldat Tamura, qui fuit désespérément dans les plaines comme tant de ses compagnons traqués par les guérilleros qui les signalent au moyen de feux. Dans une atmosphère de fin du monde, les derniers survivants s'entretuent pour survivre.

VOSTFR

Séance présentée par Michel Krattinger .



## CINECOLLECTION

Nouvelle sélection de 4 films pour notre CinéCollection. Mars-avril sera la collection *Les Sakuras : un printemps au Japon*. Vous pourrez découvrir les magnifiques *Feux dans la plaine* et *Entre le ciel et l'enfer* ce mois-ci puis *Nuages flottants* et *Carmen de Kawachi* dans le prochain programme. Toutes les séances seront présentées par l'équipe de CinéCollection. Nous vous souhaitons une bonne (re)découverte à toutes et tous ! .



De Akira Kurosawa

Japon, 1963 - 2h23

Avec Toshiro Mifune,  
Tatsuya Nakadai, Kyoko  
Kagawa

VOSTFR

## ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Issu d'une lignée de samouraïs, Akira Kurosawa, même s'il y excellait, n'a pas tourné que des films de sabre en costumes d'époque. Dans les années 50, les metteurs en scène japonais se tournant vers des adaptations littéraires, il a réalisé des films d'après des œuvres d'écrivains occidentaux : Shakespeare, Dostoïevski ou Gorki. Humaniste, idéaliste même, il a tourné aussi des films aux sujets contemporains, policiers même, occasion d'études psychologiques et sociales. Entre le ciel et l'enfer est une adaptation d'un roman d'Ed Mc Bain : *King's ransom* (*Un Mystère n° 514*) - auteur américain de *Graine de violence*, de *La maison de Jack*, scénariste de *Les Oiseaux*, connu pour sa chronique du 87ème commissariat. Pour Kurosawa, pas de conciliation voire de réconciliation entre le ciel et l'enfer. Kurosawa n'est pas Théa von Harbou, la scénariste de *Métropolis*, pour lui, il n'y a pas d'accord entre le haut et le bas, rien entre le ciel et l'enfer comme le spécifie le titre japonais de son film ; *Ciel et Enfer*. Idéaliste toutefois, il propose à nouveau par l'intermédiaire de Toshiro Mifune son "acteur fétiche", un modèle éthique. Pour certains, cet idéalisme, à l'époque déjà, a pu paraître empreint de naïvetés. Mais, comme l'écrivit Jacques Chevalier : « Ces naïvetés sont emportées dans un fleuve d'images si maîtrisé et stupéfiant à la fois qu'on finit par les oublier. » Ajoutons, pour conclure, que le New York Times donne ce film pour « l'un des meilleurs thrillers policiers jamais tournés. »



LUNDI  
30 MARS  
À 18H00



CINÉ  
COLLECTION



Groupeement Régional  
des Cinéastes et des Spectateurs

Séance présentée par Michel Krattinger.



## L'OURS ET L'OISEAU

De Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina  
France, 2026 - 0h41

Animation - À partir de 3 ans.

**Quatre ours, quatre contes, quatre saisons. Programme :**

**Animal rit d'Aurore Peuffier** (France, 3') : Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer : ni une, ni deux, il saute sur scène et commence à amuser la galerie avec ses pitreries. Mais c'est tout un art de faire le clown...

**Chuuut ! de Nina Bisyarina** (Russie, 7') : Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Ses yeux commencent doucement à se fermer : il est temps pour lui d'hiberner, et cet endroit semble si douillet... Mais est-ce vraiment une bonne idée ?

**Émerveillement de Martin Clerget** (France, 3') : D'habitude, les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits charardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

**L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry** (France, 26') : Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenus inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer – l'une rêvera tandis que l'autre voyage. L'heure des adieux approche... Mais on souffle alors à l'ourse une idée extraordinaire qui va changer son hiver.



## EDMOND ET LUCY – LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

De François Narboux.

France, 2026 - 0h45

Animation - À partir de 3 ans.

**La forêt d'Edmond et Lucy** est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt ! **Programme :**

**La Meilleure journée :** Edmond et Lucy ont passé une incroyable journée hier, tellement incroyable qu'ils n'ont qu'une envie : la reproduire à l'identique aujourd'hui...

**La Musique verte :** Ce soir c'est la fête de la musique, les enfants veulent participer au grand concert. Edouard leur prête ses instruments pour qu'ils s'exercent durant la journée. Lucy fanfaronne jusqu'au moment où elle casse la double flûte...

**Le Chant du Pinson :** C'est la canicule. Les enfants n'ont plus aucune énergie et s'ennuient. Heureusement, Lucy connaît l'endroit parfait pour aller se rafraîchir !

**Les Vieux souvenirs :** En entendant Georges et Édouard évoquer leurs souvenirs d'enfance, Lucy et Edmond se demandent qui peut bien être le plus vieil habitant de la forêt ?





## L'ODYSSÉE DE CELESTE

De Kid Koala

Canada, 2025 - 1h26

Animation - À partir de 5 ans.

**Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.**

Côté aventure, les enfants seront ravis, les décors dans l'espace étant à la fois colorés et originaux. Côté humour, le film assure également avec le comportement de quelques créatures intrigantes. Quant à l'émotion, elle naîtra tout doucement, à travers le lien recréé avec la mère (voir le rôle du xylophone...) et au travers de la capacité du robot à rembobiner pour se diffuser des souvenirs chaleureux, renforçant encore le sentiment de manque l'un de l'autre. Un film d'animation enchanteur, qui aborde à portée d'enfants la nécessité de grandir et de laisser certaines choses derrière soi, les souvenirs étant parfois suffisants.

## SAINTE-MARIE-AUX-MINES

De Claude Schmitz

Belgique, 2025 - 1h26

Avec Rodolphe Burger, Francis Soetens, Anne Suarez

**Mutés à titre disciplinaire à Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace, les inspecteurs Crab et Conrad se voient confier une enquête apparemment sans difficulté : la disparition d'une bague. Mais ce qui devait être une simple formalité se transforme rapidement en affaire complexe, bouleversant la tranquille routine de ce duo de célibataires endurcis.**

" À la fois buddy movie, film de série B et comédie mélancolique, les péripéties hilarantes de ces deux zozos en déroute vont redonner vie à un endroit aussi reculé et fantomatique que Twin Peaks. Décors désuets, chambres d'hôtels mi-teuses, mission de surveillance insignifiante... les deux compères vont affronter cette mise au placard avec plus ou moins de bonheur, l'un, Francis, éprouvant de la curiosité pour les trésors viticoles de la région, alors que l'autre, Alain, désabusé de se retrouver à l'endroit-même qu'il a fui, ne rêve que de se débarrasser de l'enquête pour être ré-affecté à Perpignan." Les Fiches du Cinéma par Hélène Joly »



**LUNDI  
16 MARS  
À 21H00**



**SÉANCE  
SINGULIÈRE**

# SINGULIERE



## WOMAN AND CHILD

De Saeed Roustaei

Iran, 2025 - 2h11 - VOSTFR

Avec Parinaz Izadyar, Sinan Mohebi, Payman Maadi.

**Mahnaz, une infirmière de 45 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...**

"Comme souvent dans le cinéma de Saeed Roustaei, les femmes sont mises au premier plan d'un combat sociétal, où s'opposent en permanence l'application de la loi, la légitimité à y désobéir et le poids des traditions qui empêchent toute forme d'avancée sociale. La position de la femme, en tant qu'épouse, mère, et veuve, est centrale dans le propos militant du réalisateur qui brave avec courage le conservatisme général. Son héroïne est confrontée à l'injustice sous toutes ses formes : celle de ne pas se voir reconnaître les fautes du beau-père, celle de n'avoir pas son mot à dire sur la garde des enfants et le maintien de l'autorité parentale, celle d'un procès qui est rendu exclusivement par des hommes occupés à protéger leurs privilèges. L'adolescent est présenté comme un garçon turbulent, mal élevé, sans repère, qui ne cesse de braver les limites et les interdits." Avoir-Alire par Laurent Cambon ■

## PILLION

De Harry Lighton

Grande-Bretagne, 2025 - 1h47 - VOSTFR

Avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge.

**Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis.**

"Ce film sulfureux, grinçant, mais aussi sensible, tient un bel équilibre en termes d'écriture et de regard : face à la radicalité des diktats de Ray, il y a la normalité aimante des parents de Colin, relayant le point de vue du spectateur. Ils soutiennent leur fils dans sa recherche d'un petit ami et manifestent leur inquiétude de le voir devenir « néoesclave », sans pouvoir évaluer la contrepartie bénéfique d'une telle soumission... Avec son dénouement inattendu, en deux étapes distinctes et mystérieuses, voilà un premier long métrage qui peut prétendre à la lignée des films queer suscitant un culte durable, et au-delà, qui interroge sur les ressorts universels des sentiments, du désir et du couple."

La Septième Obsession par Xavier Leherpeur.



 **SÉANCE SINGULIÈRE**

 **LUNDI 30 MARS À 20H45**

 **LUNDI 06 AVRIL À 20H30**

 **SÉANCE SINGULIÈRE**

DU 11 AU 17 MARS 2026

| FILM |                                                             | Mer<br>11/03             | Jeu<br>12/03             | Ven<br>13/03             | Sam<br>14/03             | Dim<br>15/03             | Lun<br>16/03 | Mar<br>17/03             |
|------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| p.7  | VICTOR COMME TOUT LE MONDE - 1h29                           | 16h15<br>20h30           | 16h00<br>19h15           | 13h50<br>18h15           | 16h45<br>20h30           | 16h15<br>18h30           | 19h15        | 16h00<br>19h15           |
| p.6  | ALTER EGO - 1h44                                            | 14h00<br>18h30           | 14h00<br>21h00           | 15h30<br>19h00           | 14h00<br>18h30           | 14h00<br>20h30           | 17h15        | 20h30 - DS               |
| p.6  | ORWELL 2 + 2 = 5 - 1h59                                     | 18h00                    | 16h15<br>20h45           | 14h00                    | 18h15                    | 18h00                    | 20h15        | 16h00 - DS               |
| p.3  | SCARLET ET L'ÉTERNITÉ - 1h52<br>À partir de 12 ans          | 16h15 - VF<br>20h15 - VO | 14h00 - VO<br>18h30 - VO | 16h15 - VO<br>21h00 - VO | 16h00 - VF<br>20h30 - VO | 14h00 - VF<br>20h30 - VO | 16h00 - VO   | 18h15 - VO<br>21h00 - VO |
| p.11 | PLANÈTES - 1h15<br>À partir de 8 ans                        | 14h00                    | 17h45                    | 17h30                    | 14h00                    | 17h00                    | 15h45        | 17h45                    |
| p.23 | L'OURSE ET L'OISEAU - 0h41<br>À partir de 3 ans             | 15h25                    |                          |                          | 15h45                    | 16h00 - DS               |              |                          |
| p.15 | LE DERNIER COMPROMIS - 1h22<br>(1) - Évènement              |                          |                          | 20h00 - (1)              |                          |                          |              |                          |
| p.21 | FEUX DANS LA PLAINE - 1h44<br>CinéCollection - Int - 12 ans |                          |                          |                          |                          |                          | 18h15        |                          |
| p.24 | SAINTE-MARIE-AUX-MINES -<br>1h20 - Séance Singulière        |                          |                          |                          |                          |                          | 21h00        |                          |

(1) Séance présentée par la CFDT de Roanne (plus d'infos p.15).



BENEVOLAT



L'association Ciné Rivage a créé un collectif baptisé « Les Ami.e.s du Renoir ». Si vous voulez nous rejoindre, afin de faire vivre le bar éphémère, merci de vous faire connaître auprès de l'association en remplissant le coupon ci-dessous, à renvoyer par courriel ou par voie postale.

Je souhaite intégrer le collectif « Les Ami.e.s du Renoir », ainsi je laisse :

Mes nom et prénom : .....

Mon numéro de téléphone : .....

Mon adresse de courriel : .....

A transmettre par courriel (espacerenoir@gmail.com) ou par voie postale (au 12 bis rue Jean Puy à Roanne).

| FILM                                                      |                                                           | Mer<br>18/03   | Jeu<br>19/03          | Ven<br>20/03 | Sam<br>21/03     | Dim<br>22/03     | Lun<br>23/03                    | Mar<br>24/03             |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|--------------|------------------|------------------|---------------------------------|--------------------------|
| p.7                                                       | <b>VICTOR COMME TOUT LE MONDE</b><br>- 1h29               | 17h15<br>19h00 | <b>16h30</b><br>20h45 | 18h15        |                  |                  | 16h15<br><b>19h00</b>           | <b>16h15</b><br>20h45    |
| p.3                                                       | <b>SCARLET ET L'ÉTERNITÉ</b> - 1h52<br>À partir de 12 ans | 20h45 - VO     | 18h30 - VO            | 16h00 - VO   |                  | 20h15 - VO       | <b>14h00 - VO</b><br>18h00 - VO | 14h00 - VO<br>20h30 - VO |
| p.8                                                       | <b>MAIGRET ET LE MORT<br/>AMOUREUX</b> - 1h20             |                | 16h30                 |              |                  |                  |                                 |                          |
| p.8                                                       | <b>MARTY SUPREME</b> - 2h30                               |                |                       |              |                  |                  | <b>16h15</b><br>20h10           | <b>18h00</b>             |
| p.9                                                       | <b>UN MONDE FRAGILE ET<br/>MERVEILLEUX</b> - 1h50         |                |                       |              |                  |                  | 14h00                           | <b>14h00</b><br>18h30    |
| p.7                                                       | <b>LE MYSTÉRIEUX REGARD DU<br/>FLAMANT ROSE</b> - 1h44    |                |                       |              |                  |                  | <b>20h45</b>                    | 16h30                    |
| <b>FESTIVAL CINÉ COURT ANIMÉ du 16 au 22 mars (p.4-5)</b> |                                                           |                |                       |              |                  |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>JEUNE PUBLIC 1</b> - 3 ans                             | 16h00          |                       |              | <b>10h00</b>     |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>JEUNE PUBLIC 2</b> - 6 ans                             | 14h30          |                       |              | <b>11h00</b>     |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>NOUVEAUX TALENTS INTERNATIONAUX</b>                    | <b>18h30</b>   |                       |              | 20h30            |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>COMÉDIES DÉLIRANTES</b>                                | 21h00          |                       |              |                  | 18h/18h30        |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>HISTOIRES URBAINES</b>                                 |                | 18h30                 |              |                  |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>SHOW DES TRÈS COURTS</b>                               |                | 21h00                 |              |                  | 16h30            |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>DOCUMENTAIRES ANIMÉS</b>                               |                |                       | 18h30        |                  |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>INTERNATIONAL 1</b>                                    |                |                       | 20h30/21h    | 11h00            |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>INTERNATIONAL 2</b>                                    |                |                       |              | <b>16h30/18h</b> |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>INTERNATIONAL 3</b>                                    |                |                       |              |                  | <b>14h30/15h</b> |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>NATIONAL 1</b>                                         |                |                       |              | <b>14h30/15h</b> |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>NATIONAL 2</b>                                         |                |                       |              | 18h30            | 11h00            |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>NUIT DU FANTASTIQUE 1</b>                              |                |                       |              | 21h00            |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>NUIT DU FANTASTIQUE 2</b>                              |                |                       |              | 23h00            |                  |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>EXPÉRIMENTAL</b>                                       |                |                       |              |                  | 11h00            |                                 |                          |
| p.5                                                       | <b>PALMARÈS 2026</b>                                      |                |                       |              |                  | 21h00            |                                 |                          |



**Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)**

Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)

**DS : Dernière Séance.**

DU 25 AU 31 MARS 2026

| FILM |                                                                                | Mer<br>25/03           | Jeu<br>26/03           | Ven<br>27/03   | Sam<br>28/03           | Dim<br>29/03 | Lun<br>30/03     | Mar<br>31/03           |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|----------------|------------------------|--------------|------------------|------------------------|
| p.10 | <b>LA DANSE DES RENARDS</b> - 1h32                                             | 17h00 +CM<br>18h45 +CM | 14h00 +CM<br>21h00 +CM | 18h30 +CM      | 14h00 +CM<br>19h15 +CM | 16h00 +CM    |                  | 13h45 +CM<br>20h45 +CM |
| p.7  | <b>VICTOR COMME TOUT LE MONDE</b> - 1h29                                       | 19h05                  | 17h15                  | 14h00<br>18h30 | 16h45                  | 20h30        | 14h00            | 15h30<br>20h30 - DS    |
| p.7  | <b>LE MYSTÉRIeux REGARD DU FLAMANT ROSE</b> - 1h44                             | 14h00                  | 19h00                  | 20h30          | 15h45                  | 14h00        |                  | 18h45 - DS             |
| p.8  | <b>MARTY SUPREME</b> - 2h30                                                    | 20h30                  | 18h00                  | 15h45          | 20h30                  | 17h45        |                  | 15h45 - DS             |
| p.9  | <b>UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX</b> - 1h50                                  | 20h50                  | 14h00                  | 16h15          | 18h30                  | 20h30        |                  | 13h45 - DS             |
| p.8  | <b>MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX</b> - 1h20                                      |                        | 16h15                  |                |                        |              | 20h45 - DS       |                        |
| p.3  | <b>SCARLET ET L'ÉTERNITÉ</b> - 1h52<br>À partir de 12 ans                      | 17h00 - VF             | 20h45 - VO             | 14h00 - VO     | 21h00 - VO             | 18h15 - VF   | 15h45 - VO<br>DS |                        |
| p.11 | <b>PLANÈTES</b> - 1h15<br>À partir de 8 ans                                    | 13h50                  | 15h45                  | 20h30          | 17h45                  | 14h00        |                  | 17h15 - DS             |
| p.24 | <b>L'ODYSSÉE DE CÉLESTE</b> - 1h26<br>À partir de 6 ans                        | 15h20                  |                        |                | 14h00                  | 15h30        |                  |                        |
| p.23 | <b>EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE</b> - 0h45<br>À partir de 3 ans | 16h00                  |                        |                | 15h45                  | 17h15        |                  |                        |
| p.14 | <b>AFRICA</b> - 2h00<br>Conférence Altair                                      |                        |                        |                |                        |              | 14h30<br>18h30   |                        |
| p.22 | <b>ENTRE LE CIEL ET L'ENFER</b> - 2h23<br>CinéCollection                       |                        |                        |                |                        |              | 18h00            |                        |
| p.25 | <b>WOMAN AND CHILD</b> - 2h11<br>Séance Singulière                             |                        |                        |                |                        |              | 20h45            |                        |
| p.16 | <b>L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK</b> - 2h11 - (1) Événement                        |                        |                        |                |                        |              |                  | 18h30 - (1)            |

(1) Séance en partenariat avec Ciné Court Animé et le Théâtre de Roanne (plus d'infos p.16).



**Les séances indiquées en gras sont dans la salle Pierre Etaix (salle 1)**  
Les séances indiquées en maigre sont dans la salle Jeanne Boulez-Chevalier (salle 2)  
**DS : Dernière Séance.**

|      | FILM                                                                           | Mer<br>01/04   | Jeu<br>02/04   | Ven<br>03/04   | Sam<br>04/04   | Dim<br>05/04   | Lun<br>06/04    | Mar<br>07/04   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| p.13 | <b>PLUS FORT QUE MOI</b> - 2h01                                                | 15h45<br>18h15 | 16h20<br>20h30 | 15h45<br>20h30 | 20h45          | 16h20<br>18h40 | 18h30           | 16h30<br>18h45 |
| p.11 | <b>YELLOW LETTERS</b> - 1h50<br>Ours d'or - Berlin 2026                        | 16h45<br>21h00 | 14h00<br>18h30 | 13h50<br>20h45 | 13h55<br>18h25 | 14h00<br>18h15 | 20h30           | 15h30<br>17h50 |
| p.10 | <b>LA GUERRE DES PRIX</b> - 1h36                                               | 19h10          | 16h40          | 13h50          | 19h00          | 21h00          | 14h00<br>18h40  | 13h45<br>21h00 |
| p.12 | <b>CE QU'IL RESTE DE NOUS</b> - 2h25                                           | 20h30          | 14h00          | 18h00          | 15h45          | 20h35          | 15h45 - DS      |                |
| p.10 | <b>LA DANSE DES RENARDS</b> - 2h01                                             | 14h00 +CM      | 20h50 +CM      | 16h15 +CM      | 14h00 +CM      |                | 16h50 +CM<br>DS |                |
| p.23 | <b>EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE</b> - 0h45<br>À partir de 3 ans | 15h45          |                |                | 16h15          |                | 15h50           | 15h30          |
| p.24 | <b>L'ODYSSÉE DE CÉLESTE</b> - 1h26<br>À partir de 6 ans                        | 14h00          |                |                | 17h15          | 14h00          | 14h00           | 13h45          |
| p.17 | <b>DIFFÉRENTE</b> - 1h40<br>(1) Évènement                                      |                | 18h30 - (1)    |                |                |                |                 |                |
| p.18 | <b>LA VÉRITÉ</b> - 2h10<br>(2) Quais du Polar                                  |                |                | 18h00 - (2)    |                |                |                 |                |
| p.19 | <b>THE KILLER</b> - 1h51<br>(3) Quais du Polar - Int - 16ans                   |                |                |                | 21h00          | 16h00 - (3)    |                 |                |
| p.25 | <b>PILLION</b> - 1h43<br>Séance Singulière                                     |                |                |                |                |                | 20h45           |                |
| p.20 | <b>À DEMAIN SUR LA LUNE</b> - 1h20<br>(4) - Évènement                          |                |                |                |                |                |                 | 20h15 - (4)    |

(1) Séance en présence de l'association Café Sans Filtre de Roanne (plus d'infos p.17).

(2) Séance présentée par Ingrid Astier en partenariat avec le festival Quais du Polar (plus d'infos p.18).

(3) Séance présentée par Michel Krattinger (plus d'infos p.19).

(4) Séance présentée par l'association Petits sabots grands orteilles (PSGO) de Roanne (plus d'infos p.20).

## COURT-METRAGE



### ARNECHOIDE

De Enzo Croisier avec Alex Andréa

France, 2023 - 2 minutes 20

**Pierre est quelqu'un de très professionnel, en toutes circonstances. Mais, cette fois-ci, il ne s'attendait pas à devoir autant donner de sa personne...**

Film en avant-séance du film La danse des renards du 25 mars au 6 avril.

# LA VIE DU RENOIR

*L'équipe du cinéma a dû au revoir à Jean-Yves Gardette qui a fait valoir ses droits à la retraite !  
30 ans de carrière chez nous, merci Jean-Yves !*

VILLE DE  
**Roanne**  
la ville de demain

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

**GRAC**  
Généraliste Rhône-Alpes  
Centre de ressources audiovisuelles et numériques

**EUROPEAN CINEMA**  
Creative Europe MEDIA



## COVOITURAGE ESSAYONS D'ALLER AU CINEMA ENSEMBLE !



Rejoignez notre groupe Whatsapp et partagez  
votre trajet pour les séances auxquelles vous  
vous rendez !  
Chaque village aux alentours est référencé. Ce  
dispositif vous permettra d'aller au cinéma de  
façon écologique et même de faire de merveil-  
leuses rencontres !



L'école Condé de Lyon vous propose de plon-  
ger au cœur de la fabrication d'un court métrage  
d'animation et du processus de création d'une  
œuvre réalisée par des étudiants en cinéma  
d'animation !



**LA VILLE S'ANIME**  
du 11 au 24 mars  
**EXPOSITION**

# UN ESPACE DE CULTURE ET DE CONVIVIALITE

Lors du vernissage de l'exposition "Ode à la femme" d'Élodie Moreau

## LE BAR EST OUVERT !

**BA  
SIQUE**  
ÉPICERIE BIO - LOCAL

Tous les produits du bar proviennent de  
notre partenaire l'épicerie BAsique sauf  
Bière blonde bio - ICSAS (local)  
Vins - Le Retour Aux Sources (local)  
La Biscuiterie de la Loire (local)

### HORAIRES BAR

MERCREDI :  
**15h30 - 18h30**  
SAMEDI :  
**15h30 - 20h30**  
DIMANCHE :  
**15h30 - 18h30**



## BIBLIOTHEQUE MKRATTINGER



### BIBLIOTHÈQUE

accessible  
de 14h à 21h  
tous les jours

## TARIFS

| TARIFS ADHÉRENTS                      |        | ACCOMPAGNANT JEUNE PUBLIC <sup>(3)</sup> | 5,50 € |
|---------------------------------------|--------|------------------------------------------|--------|
| NORMAL                                | 6,00 € | PASS RÉGION JEUNE <sup>(4)</sup>         | 1,00 € |
| MERCREDI                              | 5,00 € |                                          |        |
| TARIFS NON-ADHÉRENTS                  |        | ADHÉSION                                 |        |
| PLEIN TARIF                           | 8,50 € | AVEC ENVOI DU PROGRAMME PAPIER           | 25 €   |
| TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup>           | 7,00 € | SANS ENVOI DU PROGRAMME PAPIER           | 15 €   |
| JEUNE PUBLIC (-14 ANS) <sup>(2)</sup> | 4,50 € | TARIF RÉDUIT <sup>(5)</sup>              | 10 €   |

(1) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA, personne à mobilité réduite

(2) Sur présentation d'un justificatif

(3) Tarif accompagnant pour les films jeune public de moins d'une heure

(4) Pass Région Jeune : Cinéma partenaire du Pass Région Jeune, soit une place de cinéma à 1€ (5 places max)

(5) Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, titulaire du RSA

Pass Culture : cinéma partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture pour l'accès aux activités culturelles, destiné aux jeunes de 15 à 18 ans.



12 bis rue Jean Puy  
42300 Roanne  
**Bus ligne n°1,2,3,4 Arrêt Promenades.**  
Tél. : **04 77 70 25 65**  
direction.espacerenoir@gmail.com

Rejoignez-nous  
sur Facebook  
et Instagram



[www.cinemaespacerenoir.fr](http://www.cinemaespacerenoir.fr)

## MARS 2026

- **SAMEDI 28 MARS** /// **ECD fête le printemps !**  
**Ginguette Folk avec MORNING HILLS**  
(Bussièrès/Cottance/Rozier)  
★ distribution des programmes 2026 + buvette  
**Kiosque 11h00 - gratuit**

## FOLK CONCERT



## AVRIL 2026

- **SAMEDI 18 AVRIL** /// **ECD fête son anniv !**

### LA GRANDE VADROUILLE

un film de Gérard Oury, 1966 - 2h10  
Avec Bourvil, Louis de Funès, Terry-Thomas, Claudio Brook  
1 an de l'association + 60 ans du film + buvette  
**Théâtre 17h30 - entrée : 5€**

★ Présentation  
du film

**UN ROAD MOVIE  
À LA FRANÇAISE**

## MAI 2026

- **SAMEDI 02 MAI** /// **Documentaire + Débat**

### LE SERMENT DES 103, UNIS POUR LA TERRE DU LARZAC

Un documentaire de Véronique Garcia, 2021, 55 min  
Une coproduction BIG COMPANY / HISTOIRE TV  
★ discussion avec la réalisatrice  
**Théâtre 17h30 - entrée : 5€**

## DOCU DÉBAT



## JEUNESSE

- MARDI 19 MAI** /// **ECD invite l'École de Bussièrès !**  
→ **SPECTACLE DES ENFANTS**

(Chorale dirigée par Carole Pontus)  
★ goûter  
**Théâtre 18h00 - entrée libre**

- **SAMEDI 23 mai** /// **ECD mène la vie de château !**

### LEONID « chansons de Renaud 1975-1985 »

★ première partie (Ecole Fa Si La Jouer Bussièrès/Balagny)

**Théâtre 20h30 - entrée : 13/10 €**

En partenariat avec  
le **Château du Rozier (Feurs)**

## CONCERT



## JUIN 2026

- **DIMANCHE 07 JUIN** /// **ECD invite Le CANARD BLEU (Panisnières)**

### C'EST PAS GAGNÉ

une comédie familiale de Régis Le Guigot  
avec Guillaume et Sylvie AULANIER, Brigitte CLUET, Françoise DUBREUIL,  
Philippe GAUDEMER, Sandrine MENAGER, Frédéric MOISSONNIER  
mise en scène et régie par Mélodie et Jean-François DUBREUIL  
**Théâtre 15h00 - entrée : 10/7€**

- **SAMEDI 20 JUIN** /// **ECD fête la musique  
avec les Amis de l'Orgue !**

**CONCERT** avec la Classe d'orgue  
de l'école de musique, l'Harmonie l'Étoile de Bussièrès  
et Zeeyo (pop)

**A l'église, dans les rues et au Théâtre / 19h00 - entrée libre**

## MUSIQUE



## CINEMA COMEDIE



## SEPTEMBRE 2026

- **SAMEDI 12 SEPTEMBRE** /// **fête l'automne !**

### LE GRAND BAIN

une comédie de Gilles Lellouche (2018, 1h50)  
avec Guillaume Canet, Mathieu Amalric, Benoit Poelvoorde,  
Virginie Efira, Philippe Katherine, Jean-Hugues Anglade  
**Théâtre 17h30 - entrée 5€**

## OCTOBRE 2026

- **SAMEDI 31 OCTOBRE** /// **ECD fête HALLOWEEN !**

### GREMLINS

un film de Joe Dante (1984, 1h35)  
avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Gizmo le Mogwai  
★ goûter & bonbons **Théâtre 15h30 entrée : 3/5€**



Venez  
deguisez !



# programme 2026

ESPACE CULTUREL DESVERNAY /// THÉÂTRE DE BUSSIÈRES



Busièrès en scène



[www.espacecultureldesvernay.fr](http://www.espacecultureldesvernay.fr)